SÁCH THAM KHẢO

ĐÀM LIÊN
Biên soạn

1000 CÂU HỎI VỀ PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - THÔNG TIN

1000 CÂU HỎI VỀ PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

www.SachVui.Com

www.SachVui.Com

SÁCH THAM KHẢO

ĐÀM LIÊN

Biên soạn

1000 CÂU HỎI VỀ PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - THÔNG TIN

www.SachVui.Com

www.SachVui.Com

LỜI NÓI ĐẦU

Cùng bạn tiến vào thế giới phong thuỷ

Thuật phong thuỷ là một bộ phận quan trọng tạo thành phương thuật cổ đại Trung Quốc, là nội dung quan trọng của văn hoá truyền thống Trung Quốc. Đối với người xưa, phong thuỷ thực ra là một loạt chủ trương và học thuyết trình bày và hướng dẫn người ta chọn lựa và xử lí về vị trí, phương hướng, bố cục, xây dựng chọn ngày cho nhà ở và mồ mả, là một phương pháp lựa chọn môi trường sống. Bất kể là vua chúa chọn kinh đô và lăng mộ hay là dân thường chọn nhà ở và mồ mả đều không tách rời phong thuỷ.

Nguốn gốc của phong thuỷ, có thể tìm hiểu từ thời kì săn bắn hái lượm của người nguyên thuỷ, khi đó con người đã biết chọn nơi hang động có thể tránh được gió mưa, đón hứng ánh mặt trời làm nơi ở; thời kì vua Phục Hi có truyền thuyết "Sông Hà xuất hiện Đồ, sông Lạc xuất hiện Thư", Phục Hi theo đó mà diễn giải thành bát quái rồi từ đó diễn thành Kinh Dịch; đời Tần có quan niệm địa mạch và vượng khí, Tần Thuỷ Hoàng xây dựng cho mình lăng mộ hoành tráng mà ngày nay tượng binh mã đào được chỉ là một bộ phận nhỏ; thời Nguỵ - Tấn có các nhà phong thuỷ lớn như Quản Lộ và Quách Phác với các tác phẩm để đời như "Địa lý Quản thị" và "Táng thư". Đời Đường phong thuỷ chia làm hai phái lớn là lý khí và hình thể nhưng vẫn có sự dung hợp giữa hai phái; đời Minh - Thanh phong thuỷ phát triển mạnh mẽ với các nhân vật và điển tích không ngừng ra đời...

Vì có lịch sử ra đời và phát triển lâu đời như vậy, lại được các tiến trình phong kiến Trung Hoa nghiên cứu và vận dụng theo nguyên tắc thống kê và xác suất kỹ lưỡng nên số lượng sách viết về phong thủy rất khổng lồ. Rất nhiều sách phong thuỷ cổ đều viết bằng văn cổ nên thường rất khó hiểu, điều đó quả là khó khăn đối với những độc giả bình thường. Cuốn sách này bằng quá trình đơn giản hoá xin mang lại cho bạn một cách tiếp cận mới với thuật phong thủy.

Cuốn sách dựa trên phương thức hỏi đáp chuyển vấn đề phức

www.SachVui.Com

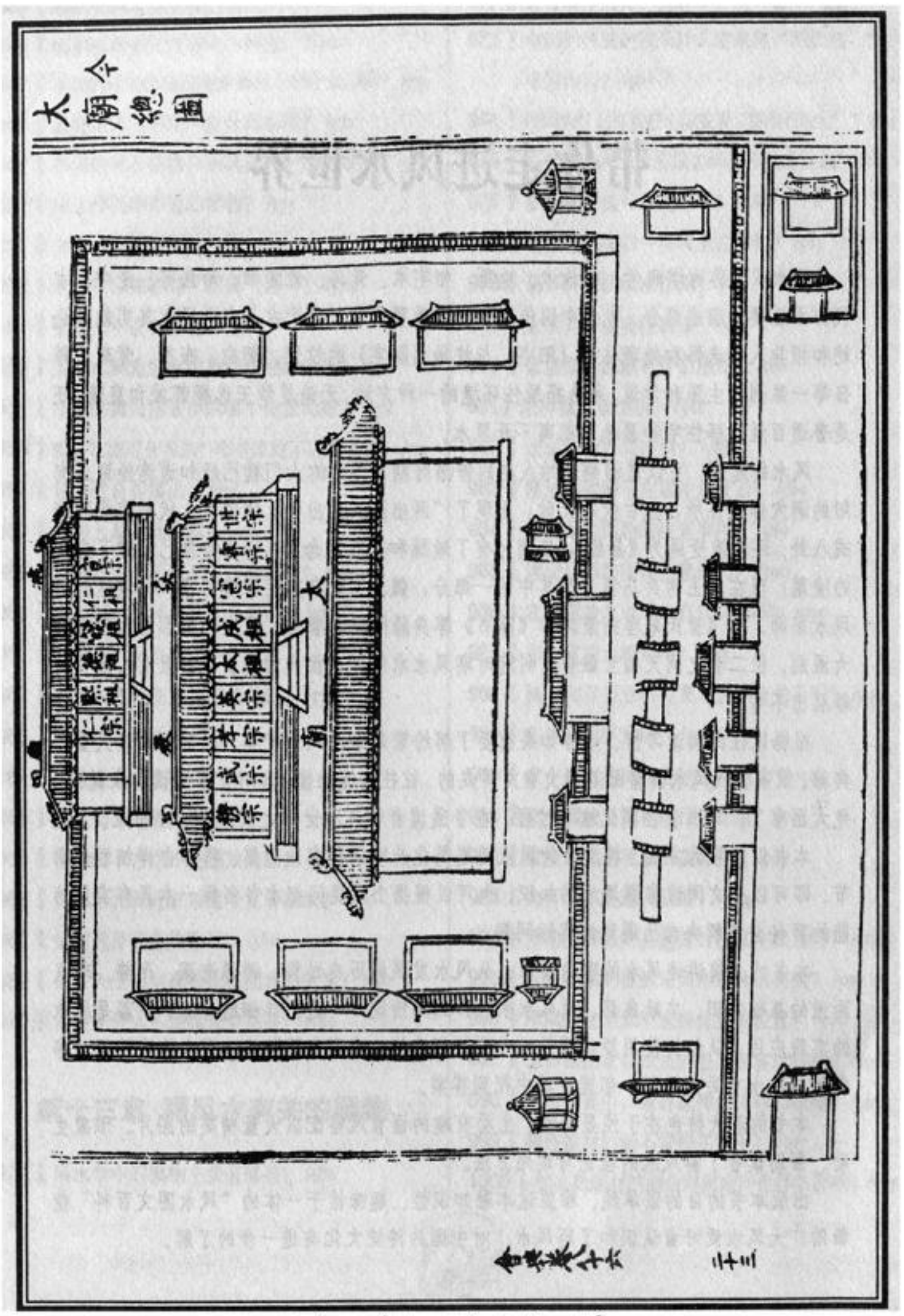
tạp thành hai phần đơn giản lý luận và thực tiễn, rồi lại chuyển thành chương mục chi tiết để vừa có thể xem toàn bộ nhằm nắm được nội dung cuốn sách lại có thể tuỳ theo thắc mắc của mỗi người để coi cuốn sách như một cuốn bách khoa toàn thư có thể tra cứu giải quyết từng vấn đề thực tế mà mình gặp phải.

Phần thượng của sách này giảng giải về lý luận phong thuỷ thường thức, giới thiệu tỷ mỷ từ quá trình phát triển phong thuỷ, nguồn gốc sâu xa, cơ sở lý luận của hai phái hình thế và lí khí, kinh điển văn hiến đến các vị tông sư phong thuỷ và những truyền thuyết dân gian. Phần hạ là những ứng dụng phong thuỷ vào thực tiễn, bắt đầu từ cách sử dụng la bàn đến việc lớn như chọn nhà ở, nhỏ như trang trí nhà ở, cách bố trí đồ dùng trang sức, các vấn đề liên quan đến phong thuỷ đều có thể tìm thấy đáp án.

Điều đặc sắc nhất của sách này là phong cách ngôn ngữ giản dị dễ hiểu, sinh động, phối hợp với lượng tranh ảnh tinh tế, sinh động tối đa, giúp bạn đọc tìm hiểu phương pháp lý luận và vận dụng phong thuỷ. Tuy nhiên vì mong muốn giới thiệu rộng rãi và có tính ứng dụng thực tế cao nên trong cuốn sách này chúng tôi cũng không muốn đề cập quá sâu vào những góc cạnh mang tính hẹp. Không mang nặng tính nghiên cứu mà chủ yếu đề cập tính tham khảo và ứng dụng.

Hy vọng cuốn sách sẽ giúp đông đảo bạn đọc yêu thích phong thuỷ làm quen và tìm hiểu phong thuỷ càng hiểu thêm nền văn hoá truyền thống Trung Quốc.

www.SachVui.Com



Toàn cảnh nhà Thái miếu

www.SachVui.Com

CHÚ THÍCH CHI TIẾT BỀ MẶT CỦA LA BÀN

La bàn là công cụ ứng dụng tối quan trọng trong văn hoá phong thuỷ Trung Quốc. Bề mặt la bàn có nhiều tầng lớp bố trí phức tạp, nội dung sâu sắc từ ngũ hành bát quái, thiên can địa chi, phương vị địa lí cho đến thiên văn lịch pháp không thiếu thứ gì. Ở đây chúng tôi xin lấy loại la bàn phổ thông để giải thích.

Tầng thứ nhất: Thiên trì (ao trời) tức Thái cực.

Kim từ tính đứng ở trung tâm đầu đen chỉ phương bắc, đầu đỏ chỉ phương nam. Trong lí luận về phong thuỷ Thiên trì và kim vô cùng quan trọng: tạo lập quy củ, điều hoà nặng nhẹ hình thành quy củ đều từ nơi đây mà quyết định. Trong kim vàng Tý Ngọ có chia ra lưỡng nghi (âm dương) từ lưỡng nghi kết hợp cung Mão Dậu sinh ra tứ tượng, từ tứ tượng sinh bát quái, từ bát quái mà định ra phương hướng, vị trí khiến cho Trời, Đất và Con người cân bằng, điều hoà, ổn định.

Tầng thứ hai: Tiên thiên bát quái.

Bát quái là do sự kết hợp giữa con người với tự nhiên mà hình thành nên. Theo truyền thuyết, Tiên thiên bát quái do Phục Hi sáng tạo ra và còn gọi là Bát quái Phục Hi.

Tầng thứ ba: Chín vì sao trong quẻ Địa mẫu .

Có hai thuyết nói về chín vì sao này. Thuyết thứ nhất lấy căn cứ từ sách "Hám long kinh" của Dương Duẫn Tùng đời Đường nói chín vì sao này gồm sao Tham lang, Văn khúc, Võ khúc, Lộc tồn, Cự môn, Liêm trinh, Phá quân, Tả phụ, Hữu bật. Một thuyết khác lấy sách "Cửu tinh truyền biến" của Liêu Vũ đời Tống nói chín vì sao này gồm các sao Thái dương, Thái âm, Kim thuỷ, Mộc, Thiên tài, Thiên cang, Cô dượt, Táo hoả và Tảo đãng.

www.SachVui.Com

Tầng thứ tư: Hai mươi bốn sao Thiên tinh.

Hàng thiên tinh bao gồm hai mươi tư ngôi sao tức là : Thiên tinh, Thiên cứu, Thiên khôi, Thiên ất, Thiếu vi, Thiên hoàng, Thiên quan, Thiên thường, Thiên mã, Thiên bình, Thiên cang, Thiên quan, Thiên hành, Thiên uyển, Thiên bội, Thiên thị, Thiên trù, Thiên hán, Thiên phụ, Thiên mậu, Thiên luỹ, Thái tuế, Nam cực và Thiên quân.

Tầng thứ năm: Hai mươi tư sơn trong Kim chính - Địa bàn.

Hai mươi tư sơn còn gọi là hai mươi tư hướng, đây là bàn trong còn gọi là Kim chính, hai mươi tư vị trí trên ứng với hai mươi tư tiết khí, dưới ứng với hai mươi tư hướng núi dưới đất. Thứ tự sắp xếp là: hướng chính bắc quẻ khảm, nhâm tý quý; hướng đông bắc quẻ cấn, sửu cấn dần; hướng chính đông quẻ cấn, giáp mão ất; hướng đông nam quẻ tốn, thìn tốn tỵ; hướng chính nam quẻ ly, bính ngọ đinh; hướng tây nam quẻ khôn, mùi khôn giáp; hướng chính tây quẻ đoài, canh dậu tân; hướng tây bắc quẻ càn tuất càn hợi; trong thuật phong thuỷ 24 hướng này dùng để lấy hướng núi, hướng dòng nước.

Tầng thứ sáu: Hai mươi tư tiết khí.

Lập xuân bắt đầu từ cung cấn, đại hàn kết thúc tại cung sửu. Từ đó suy ra kim, mộc, thuỷ, hoả, thổ để xét thiếu âm, thiếu dương, thái âm, thái dương.

Tầng thứ bảy: Bảy mươi hai vị trí xuyên sơn long.

Phân bố ở bên dưới hai mươi tư vị trí, mỗi vị trí chia thành tam long và mười hai địa chi; ví dụ như tương ứng với cung Hợi là Đinh Hợi, Kỉ Hợi, Tân Hợi. Tương ứng với cung Tý là Bính tý, Mậu tý, Canh tý... Xuyên sơn long cũng có nghĩa là định rõ vị trí của long thuộc thiên can địa chi nào mới biết được là sao lành hay dữ.

Tầng thứ tám: Một trăm hai mươi "long".

Ở bên dưới mỗi vị trí trong hai mươi tư sơn nói trên đều chia năm vị trí tổng cộng một trăm hai mươi điểm cần né tránh gặp phải trường hợp "cô hư quy giáp".

Tầng thứ chín: Hai mươi tư sơn trong Kim giữa - Nhân bàn.

Kim giữa - Nhân bàn tức đường Tý Ngọ là trục đối xứng giữa Nhâm tý và Bính ngọ trong bàn, ở vào giữa đường phương vị chỉ hướng tí ngọ bắc cực. Các nhà phong thuỷ cho rằng đường kim giữa phía trên liên quan đến độ tiến thoái của tinh tú trên trời, phía dưới liên quan đến mạch đất núi sông, đồng ruộng.

Tầng thứ mười: Một trăm hai mươi long trong Kim giữa - Nhân bàn.

Cũng giống như trong tầng thứ tám nhưng vị trí các long so le nhau.

Tầng thứ mười một: Sáu mươi vị trí thấu địa trong Long bàn.

Thấu địa là chỉ sự đối xứng với xuyên sơn nói ở trên, nghĩa là chỉ sự dẫn nhập long khí vào can chi của quan tài gọi là thiên kỉ.

Tầng thứ mười hai: Hai trăm bốn mươi phần kim bàn.

Hai trăm bốn mươi phần kim bàn là chỉ độ đậm nhạt, dày mỏng hoặc thịnh suy của mười hai chi khí trong kim chính mà chia ra phối hợp với sáu mươi long thấu địa để đoán lành hay dữ.

Tầng thứ mười ba: Mười hai thứ bàn.

Mười hai thứ bàn tên gọi như sau: tinh kỉ, đại lương, thực trầm, thọ tinh, đại hoả, chiết mộc, huyền hiêu, giáng lâu, thuần thủ, thuần vĩ, thuần hoả, thú tư. Mười hai thứ chỉ vị trí của mặt trời bốn mùa trong năm; chỉ rõ sự biến đổi của thời tiết và vị trí vận hành hàng năm của tuế tinh .

Tầng thứ mười bốn: Mười hai "phần dã".

Phần dã là khái niệm quan trọng trong thiên văn học cổ đại. Người ta đem chia vị trí các tinh tú trên bầu trời tương ứng với một vùng đất nào đó trên mặt đất. Vùng đất tương ứng đó trên mặt đất gọi là phần dã.

Tầng thứ mười lăm: Hai mươi tư sơn trong thiên bàn .

Còn gọi là bàn ngoài các nhà địa lí dùng để nạp thuỷ để phán đoán dòng nước và cho rằng ở nơi khí vượng nước chảy đến là tốt, chảy đi là xấu; ở nơi khí suy thì ngược lại .

Tầng thứ mười sáu: Một trăm hai mươi long thiên bàn .

Nguyên lí chọn lựa một trăm hai mươi long thiên bàn cũng giống như với bảy mươi hai long thiên bàn đều dùng theo thuyết cô hư vượng tướng, quy giáp không vong để tính.

Tầng thứ mười bảy: Sáu mươi long doanh súc .

Sáu mươi long doanh súc là để luận thời tiết vòng này do các nhà địa lí cận đại làm ra.

Tầng thứ mười tám: Hỗn thiên tinh độ – Ngũ hành.

Là chỉ cung độ khắp trên bầu trời bao gồm 365,25 độ, chia thành hai mươi tám cung gọi là nhị thập bát tú, tương ứng 365 ngày trong năm. Độ số này phối hợp với ngũ hành chính là hỗn thiên tinh độ ngũ hành.

1. Chọn lựa la bàn như thế nào?

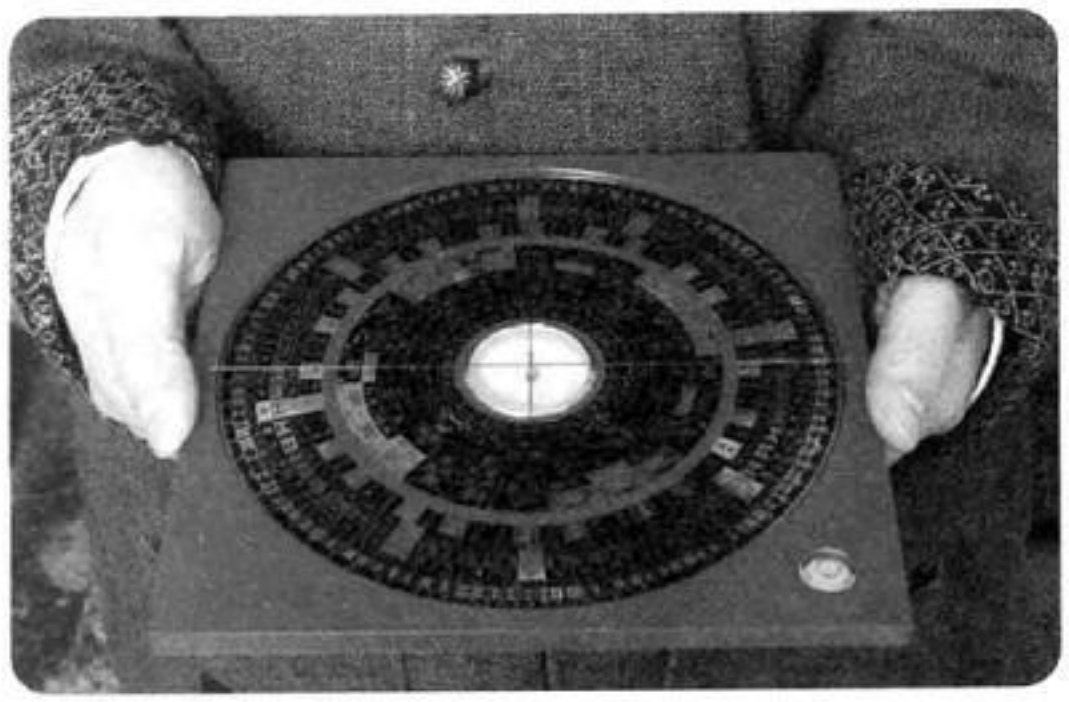
Trước khi xem phong thuỷ nên chọn một la bàn tốt, trong khi

chọn nên chú ý chất liệu và màu sắc. Đường chỉ đỏ dưới thiên trì (ao trời) có nằm đúng hướng nam - bắc hay không. Đường chữ thập có vuông thẳng, kim từ có chuẩn không. Kim hoạt động có nhạy không, con chữ trên mặt la bàn có rõ ràng không.

2. Cách cầm la bàn.

Nhà phong thuỷ khi xem phong thuỷ ngoài việc để nhìn nhận thời thế còn để xác định phương hướng, vị trí. La bàn có vị trí đặc biệt quan trọng trong phong thuỷ. Bất kể khi xem hướng đến của long mạch hay xem hướng nhà cửa đều không thể thiếu la bàn.

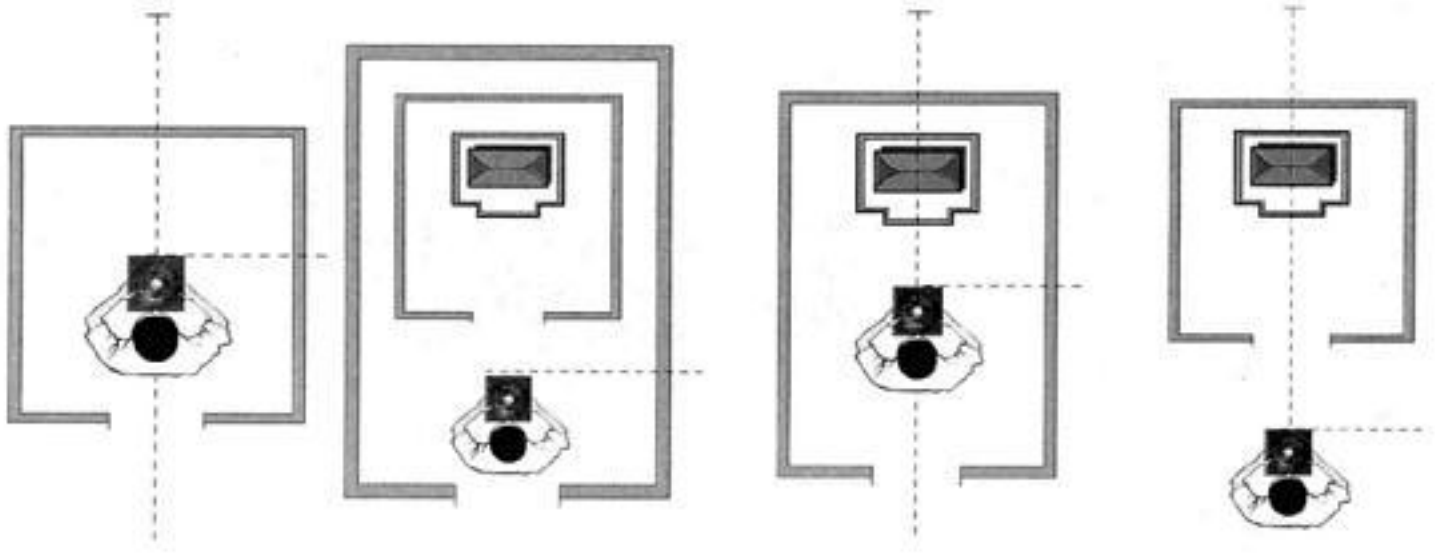
Trước khi sử dụng la bàn nên đứng ổn định hai tay cầm trước ngực sao cho bọt nước của la bàn cân bằng và cạnh ngoài song song tối đa với vật thể kiến trúc.



3. Dùng la bàn để xác định phương hướng.

Nếu muốn biết hướng sinh vượng (hướng tốt) của một ngôi nhà hay huyệt mộ thì đặt la bàn ở vị trí thích hợp. Nếu nhà đơn thì đặt giữa giếng trời, nhà nhiều phòng thì đặt ở khoảng giữa cửa lớn và cửa thứ hai của phòng tiền sảnh. Để lấy độ thăng bằng bọt nước nên đặt la bàn trên mặt đĩa gạo dày 3 tấc. Trước khi sử dụng nên loại bỏ các vật kim loại ở xung quanh tránh bị ảnh hưởng từ tính.

Xác định đường trung tuyến của vật thể kiến trúc tức là xác định hướng nhìn của vật thể hoặc hướng cửa lớn: Đặt la bàn ở giữa bật mực hoặc kéo dây vuông chữ thập trên bề mặt vật thể rồi đặt đường chỉ đỏ vuông góc trên la bàn trùng lên đó. Như vậy khi ta xoay vòng trong của la bàn sẽ biết được hướng của vật thể.



CÁCH SỬ DỤNG LA BÀN CHÍNH XÁC ĐỂ XEM PHONG THUỶ

La bàn là công cụ đo đạc phải có của các nhà phong thuỷ. Sách *Mộng khê bút đàm* có ghi chép về sự ra đời của la bàn từ đời Tống. Trải qua quá trình phát triển lâu dài các nội dung và các vòng số trên bề mặt la bàn không ngừng tăng lên .

Khi xem phong thuỷ cho nhà ở cần dùng la bàn xác định phương hướng cho 3 nơi quan trọng đó là nhà ở , giường và bếp.

Cửa nhà: Cần xác định chính xác hướng nhà nên đứng trước cửa cách nhà ba bước chân quay mặt vào cửa để xác định. Điều cần chú ý là: la bàn giữ trước ngực đường biên ngoài phải song song với cửa mới xác định được chính xác hướng sơn của căn nhà.

Người xưa thường ở trong các căn nhà độc lập nên việc tìm hướng sơn rất dễ dàng; con người thời hiện đại ở trong các toà cao ốc nên theo kinh nghiệm năm tầng từ mặt đất tính lên chịu ảnh hưởng từ trường mặt đất rất lớn, do đó phải lấy theo hướng cả toà nhà.

Phòng bếp: Nếu hướng của phòng bếp ngược với hướng nhà là thuộc về cách: "bội trạch phản hướng" (quay lưng lại).

Với cách này trong nhà thường xảy ra cãi vã, khi có chuyện gì người nhà thường hướng ngoại, tiền của lọt ra

ngoài. Chỉ cần tìm cách đổi hướng bếp lò theo hướng nhà là giữ được của.

Phía sau bếp lò nếu có cửa sổ hoặc trống không đối với tiền của không có lợi. Phía sau hở khiến ngọn lửa không ổn định cũng như bạn nỗ lực bao lâu mà tiền của không cố định được, phía sau bếp có cửa sổ là tối kị vì ánh sáng cửa sổ chiếu thẳng vào bếp là cách cục không đẹp do vậy nên bịt cửa sổ lại, không nên dùng.

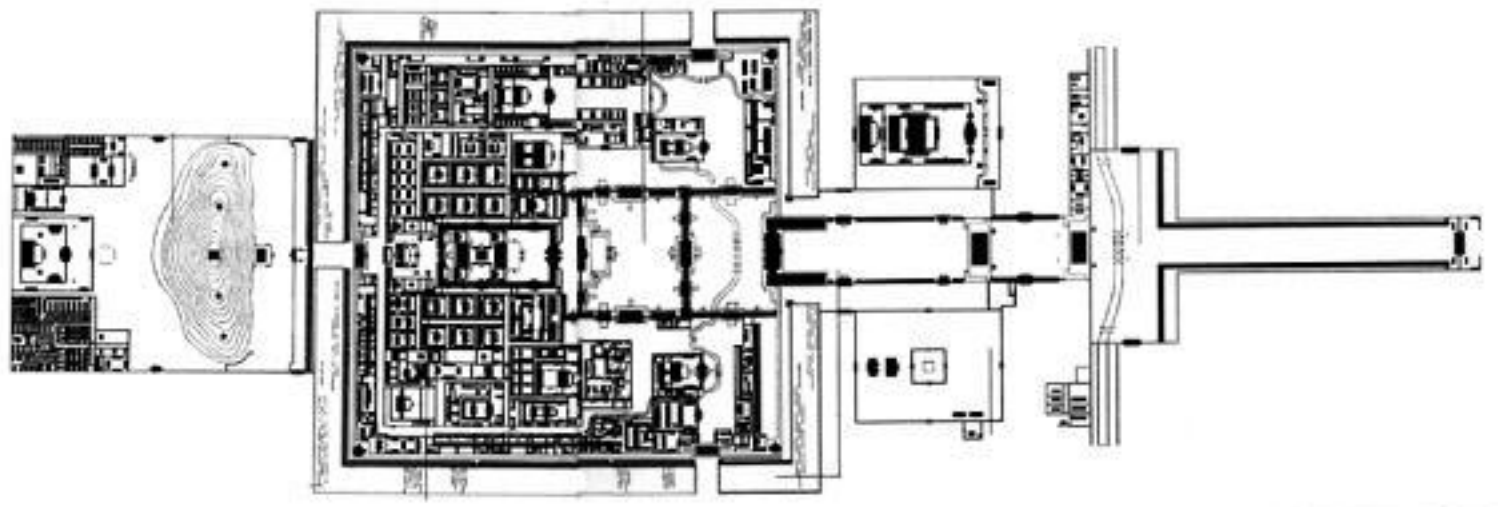
Bếp không có vách dựa nên tạo tường vách để bêp lò có chỗ dựa vào. Nếu bếp lò đặt giữa phòng bếp chính là điểm thái cực của bếp tạo nên hoả khí quá mạnh hay tạo nên gia đình bất hoà, vậy nên chuyển vào dựa sát tường là tốt nhất.

Giường ngủ: Hướng giường tức là hướng bạn quay đầu tới khi ngủ có ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ, tốt nhất là đặt giường theo kiểu "toạ thực triều không" tức là phía sau dựa tường. Nếu không bố trí được thì nên dùng rèm chắn đi hoặc dùng gạch thuỷ tinh, đá thái sơn để tạo thế dựa núi. Ngoài ra có thể dùng loại giường có bức đầu giường lớn cũng có thể bổ trợ được. Giường nhất thiết phải có đầu giường thì khi ngủ mới có cảm giác an toàn. Vì vậy khi chọn mua giường nên chú ý điểm này, không mua loại giường không có thành giường.

SƠ ĐỒ PHONG THUỶ TỬ CẤM THÀNH NHÀ THANH

Cổ nhân căn cứ quan điểm "Chu Dịch" dùng tinh tượng để phân chia phương hướng mặt đất, Bắc Kinh ở hướng Đông Bắc, là ảnh chiếu của sao bắc cực trên mặt đất. Do đó người Trung Quốc xưa cho rằng ở trên mặt địa lý hay thiên văn thì Bắc Kinh luôn là trung tâm thiên hạ. Trải qua hai triều Minh, Thanh liên tục tu sửa xây dựng, bố cục của Tử Cấm Thành vẫn được nghiêm chỉnh tuân theo nguyên tắc trục đối xứng. Kiến trúc hai đầu trục giữa là sự đối xứng âm dương, trục giữa tức là đường tý Ngọ là đường tiêu chuẩn cho quy hoạch điện Tử Cấm Thành và thành Bắc Kinh. Ba điện lớn trong tử cấm thành: điện Thái Hoà, điện Trung Hoà, điện Bảo Hoà và ba tẩm cung là Càn Thanh cung, Giao Thái cung và Khôn Ninh cung đều nằm trên trục trung tâm. Các kiến trúc khác đều tuân thủ nghiêm nguyên tắc bố cục đối xứng, phân bố đối xứng

qua hai bên trục giữa. Kiểu bố cục phong thuỷ này của Tử Cấm Thành mấy trăm năm qua trực tiếp chỉ đạo bố cục quy hoạch thành Bắc Kinh có ảnh hưởng đến tận ngày nay.



* Sông Đào Kim Thuỷ dẫn nước Ngọc tuyền sơn từ Tây bắc Vạn tuế sơn đến, Tây bắc thuộc hướng Càn ví như cửa trời. Do đó ngụ ý sông Kim Thuỷ dẫn nguyên khí cuồn cuộn từ trên trời chảy vào Tử Cấm Thành.

* Bộ phận cuối cùng trên trục Tử Cấm Thành là Ngự hoa viên Các đình đài, cây cối, núi giả trong Ngự hoa viên được bố cục gần như đối xứng để đúng với kết cấu truyền thống của vườn rừng Trung Quốc. Đây là đình Vạn Xuân ở Ngự lâm viên trong Tử Cấm Thành.

* Ngọ môn là cửa chính của Tử Cấm Thành. Khi vào triều các quan đều phải đứng chờ đợi ở đây, khi đi đánh nhau trở về thắng hay thua cũng làm lễ tại đây. Hình thức của cửa này giống như cửa khuyết trong thời Tống. Phía trên phần mặt cắt ngang của cửa có làm kết cấu giá gỗ, phía dưới có 5 cửa cuốn là một kiểu cửa thành có dáng rất hùng vĩ, oai nghiêm.

* Trên đàn Xã tắc có bày năm màu đất : phía đông đất xanh, phía nam đất đỏ, phía tây đất trắng, phía bắc đất đen, trung tâm đất vàng do các châu phủ mang về. Đây là ý nghĩa đất trong thiên hạ đều thuộc về vương triều. Thái miếu là nơi cung phụng tổ tiên các triều vua, là tượng trưng quyền lực bất khả xâm phạm. Hai ý nghĩa mạnh mẽ này là phỏng theo quy mô truyền thống "trái tổ phải miếu".

* Núi Thổ Thành ở cực Bắc của Tử Cấm Thành là "Hạo sơn" của Tử Cấm Thành. Từ trên núi Cảnh Sơn nhìn lên phía nam các cung chủ yếu của Tử Cấm Thành nằm trên trục giữa các kiến trúc khác đối xứng nhau.

* Đây là tranh vẽ Tử Cấm Thành thời kì đầu nhà Minh. Triều Nguyên xây dựng Đại đô và cung điện, hai triều Minh Thanh xây Tử Cấm Thành trên nền Đại đô, quy mô hình dáng đều căn cứ theo cung điện nam kinh, Tử Cấm Thành triều Minh, Thanh đều có mức độ xây dựng mở rộng và trọng tâm không giống nhau nhưng hình dáng cơ bản không mấy thay đổi.

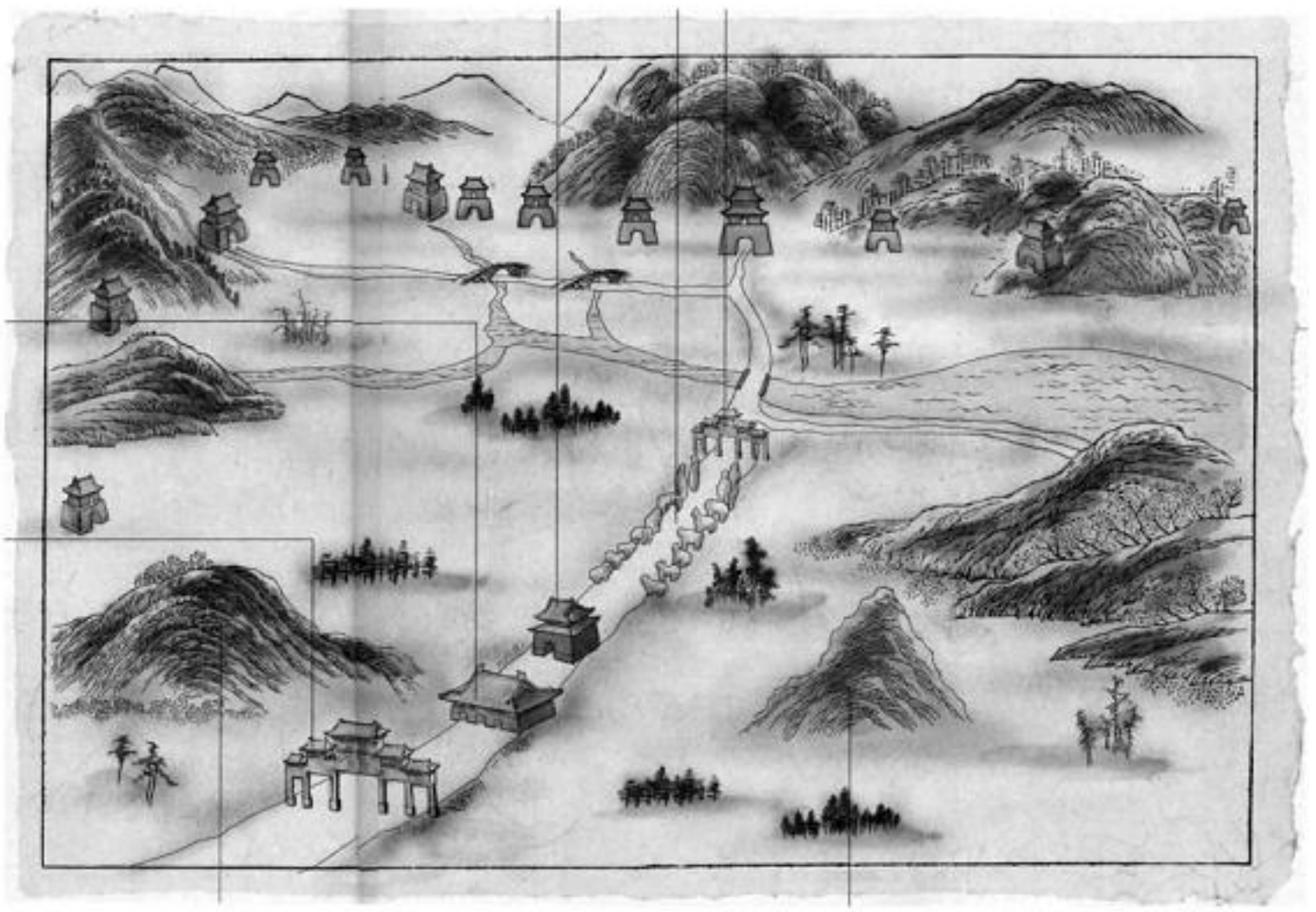
* Thái Hoà điện trong Tử Cấm Thành là nơi vua tiến hành các nghi lễ. Kiến trúc hiện còn lại là từ thời Khang Hy thứ 13 (năm 1659).

* Quảng trường Thiên An Môn từng là một quảng trường cung đình bên ngoài cửa chính Tử Cấm Thành trong thời kì phong kiến thống trị. Ba mặt đông, tây, nam của nó có tường vây là nơi cấm địa đối với dân chúng. Hiện quảng trường Thiên An Môn từ đông sang tây rộng 500 mét, từ nam sang bắc rộng 800 mét, diện tích 440.000 m^2 có thể chứa một triệu người cùng một lúc. Đây là quảng trường lớn nhất thế giới và là biểu tượng của Trung Quốc.

SƠ ĐỒ MƯỜI BA LĂNG ĐỜI MINH

Mười ba lăng mộ nổi tiếng của mười ba triều vua nhà Minh (còn gọi là Thập tam lăng) mà chúng ta đều biết chính là công trình được xây dựng nên sau khi đã nghiên cứu lựa chọn rất công phu về phong thuỷ. Nó là một quần thể kiến trúc lăng mộ được bảo tồn hoàn chỉnh nhất trên thế giới hiện nay. Mười ba lăng mộ này được xây dựng trên quan niệm phong thuỷ hoàn mỹ nhất để điều hoà giữa kiến trúc và tự nhiên, là kiệt tác kiến trúc trong lịch sử địa lý thế giới. Nhà học giả cuối Minh đầu Thanh là Cố Viêm Vũ đã từng làm thơ miêu tả địa thế công trình này như sau :

Bầy núi từ Nam đến,
Thế như Giao long bay
Móng Đông tì Lư Long
Móng Tây duỗi Thái Hành
Đuôi sau buông Hoàng hoa
Mặt trước ngó Thần kinh
Giữa có vạn niên trạch
Gọi là Khang gia trang
Đủ chứa trăm vạn người
Rộng mở ra Minh đường.



Đình bia: Đình bia ở giữa đường Khôn đạo là một toà đình bốn hướng do Trường lăng xây dựng. Trong đình có tấm bia đầu rồng cao 6 mét trên có viết: "Bia công đức lăng mộ nhà Đại Minh". Bốn góc đình có đặt 4 cột đá trắng hoa trên có tạc bốn con thú lạ gọi là vọng thiên.

Đại cung môn: Đại cung môn chia làm ba cửa là cửa chính vào lăng, hai bên có dựng hai hàng bia đá có viết: "Các quan viên dừng ngựa ở đây". Tất cả những người được cử đến tế mộ đều đi bộ từ cửa này vào để thể hiện sự tôn nghiêm đối với các vị vua.

Đài bia: Đài bia là công trình kiến trúc số một xây vào năm Gia Tĩnh thứ 19 (năm 1540) gồm năm xà sáu trụ mười một tầng, tất cả đều dùng đá phiến trắng. Trên dưới cột và kèo đều chạm rồng, mây và kì lân, sư tử . Kết cấu đài bia rất hoành tráng, hoa văn tinh xảo, phản ánh trình độ công nghệ kiến trúc đá trác tuyệt của thời Minh.

Hai núi Long, Hổ: Đi qua Đài bia tới hai bên thần đạo là hai núi nhỏ. Phía Đông là Mãng sơn hình như một con rồng xanh bay lên. Phía Tây là Hổ cốc hình giống như một con hổ đang thủ thế chực vồ mồi. Trung Quốc xưa có truyền thuyết cho rằng bên trái có Thanh Long bên phải có Bạch Hổ là điềm lành. Rồng và Hổ ở hai bên có ý nghĩa bảo vệ cho cửa lớn của 13 lăng.

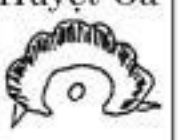
Đường Thần đạo: Đường lớn phía sau cửa lớn gọi là thần đạo hay

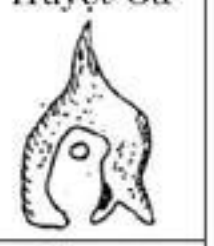
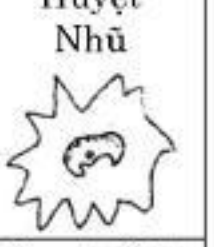
lăng đạo. Hai bên là hai hàng tượng tạc người, thú đá rất sinh động, tinh xảo. Đây là kiểu bố trí từ 2000 năm trước trong đời Tần - Hán, chủ yếu có tác dụng trang trí, tượng trưng cho sự uy nghi của vua, biểu thị sau khi vua chết đi vẫn có quần thần và các con vật để sử dụng.

Cung Long phượng: Cửa long phượng do bốn cột đá lớn tạo thành, ba cửa cột là đá hoa trên có tạc hình mây và con thú. Ở nóc mỗi cửa đều có tạc hình bó đuốc nên còn gọi là "Đài hoả diệm".

SÁU MƯƠI BA SAO HUYỆT NGŨ HÀNH THƯỜNG THẤY

Trong sách "Cần biết về địa lý"của Từ Thiện Kế có viết: "Khi điểm huyệt cần xác định vào đầu là sơn gì, ở hành gì kim hay mộc..v.v mới là nơi tích tụ chân khí."

Kim			**Mộc**			**Thuỷ**		
Huyệt Kim tinh chính	Huyệt Kim tinh cạnh	Huyệt Kim tinh phẳng	Huyệt Mộc tinh chính	Huyệt Mộc tinh chính	Huyệt Mộc tinh chính	Huyệt Thuỷ tinh chính	Huyệt Thuỷ tinh chính	Huyệt Thuỷ tinh chính
Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa 	Huyệt Oa	Huyệt Oa
Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm	Huyệt Kiềm
Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ
Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột		Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột

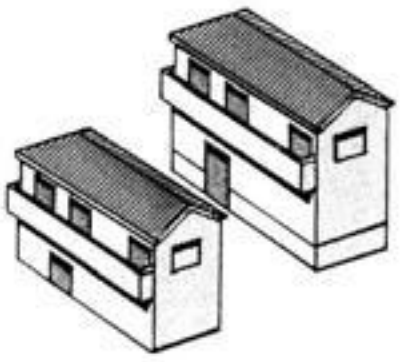
Thổ				Hoả		
Huyệt Thổ tinh chính	Huyệt Thổ tinh cạnh	Huyệt Thổ tinh lõm	Huyệt Thổ tinh phẳng	Huyệt Hoả tinh chính	Huyệt Hoả tinh cạnh	Huyệt Hoả tinh phẳng
Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa	Huyệt Oa 
Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm	Huyệt Kiếm
Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ	Huyệt Nhũ 
Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột	Huyệt Đột

SƠ ĐỒ PHÂN TÍCH HAI MƯƠI BỐN KIỂU NHÀ THƯỜNG THẤY

1.Kiểu nhà Tam hợp viện.

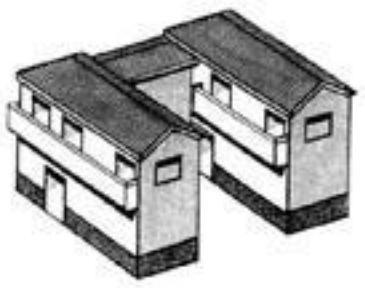
Là kiểu nhà truyền thống của Trung Quốc, nhìn từ nhà chính căn nhà bên trái và bên phải tạo thành bố cục Thanh Long, Bạch Hổ xây dựng phỏng chiếu theo hình trạng huyệt Long, là một kiểu nhà đẹp.

2. Kiểu nhà âm dương phối hợp.



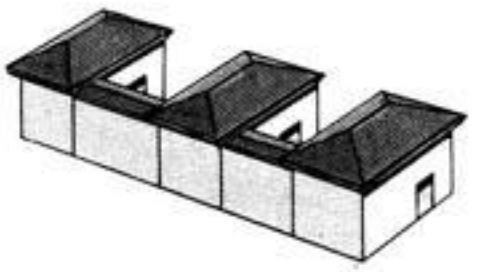
Là kiểu nhà phối hợp thoả đáng nhà chính và căn nhà còn lại đứng chỉnh tề,trong đó nhà chính nên làm cao hơn một chút mới tốt. Nếu ngược lại là xấu.

3. Kiểu nhà chữ Vong.



Nhà chính và nhà phụ liên kết nhau để khuyết một bên Thanh Long hoặc Bạch Hổ tạo thành hình chữ "vong" (亡). Kiểu nhà này khiến vận nhà thịnh suy bất thường, cuối cùng dẫn đến bại hoại. Tuy kiểu dáng gần giống kiểu tam hợp viện nhưng đặc trưng là nhà chính tách rời mà lại liền với một nhà khác. Đây là một kiểu nhà xấu.

4. Kiểu nhà chữ Xuyên.



Ba dãy nhà xếp hàng thành hình chữ Xuyên (川). Ở trong căn nhà này phụ nữ hay bị sẩy thai, khó sinh đẻ, nhân duyên cách trở hay bị cô đơn.

5. Kiểu nhà chữ Đinh.

Nhà chính và nhà phụ làm thành hình chữ Đinh (丁) còn gọi là nhà Đinh sát. Ở trong kiểu nhà này thường hay sinh ra sự phản loạn, phóng đãng, hay gây tai hoạ, tổn thương nguy hiểm về thân thể.

6. Kiểu nhà thước thợ ngược.

Ở phía sau nhà chính có thêm một nhà nhỏ tạo thành hình thước thợ ngược. Sống trong kiểu nhà này ngoài việc tiền tài thất thoát còn gây ra bất hoà, mâu thuẫn, đối lập nhau. Nên đặc biệt chú ý.

7. Kiểu nhà đòn khiêng.

Gọi như vậy là vì kiểu nhà này giống như hình dụng cụ để hai

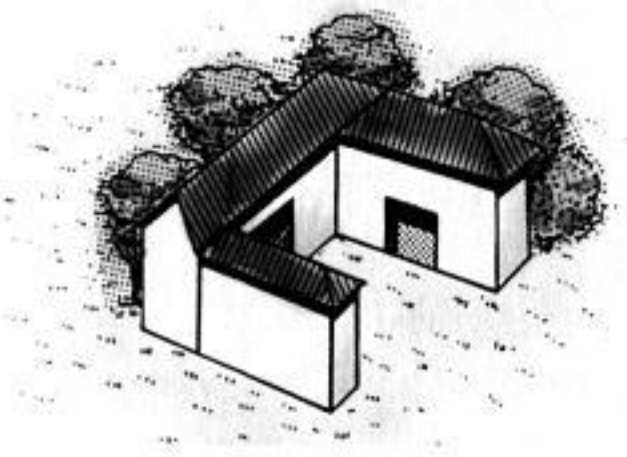
người hoặc bốn người khiêng một vật nặng. Nhà chính ở phía trước hoặc sau tất cả có tới bốn nhà ở. Sống trong kiểu nhà này dễ sinh tổn thất về tiền bạc hay đau yếu, luôn xảy ra cãi cọ bất hoà.

8. Kiểu nhà thước thợ.

Hình dạng căn nhà như cái thước thợ. Nhìn từ nhà chính sang phải hay trái đều có cảm giác bất an. Sống trong nhà kiểu này dễ bị bệnh đau chân tay, đối với nam nữ đều bất lợi dễ tan tác.

9. Kiểu nhà đẩy xe.

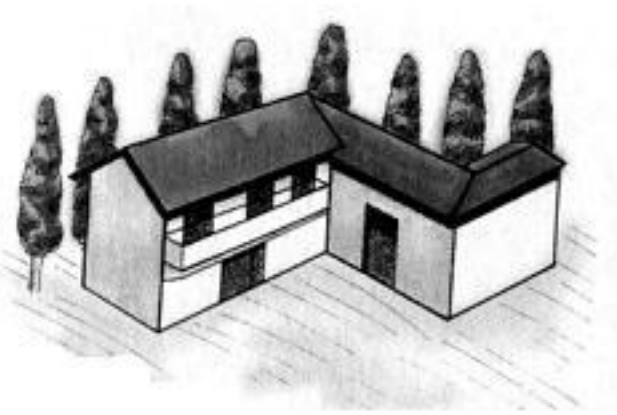
Kiểu nhà này tạo cảm giác một người dùng tay đẩy xe, hai căn nhà phía sau tạo với nhà chính thế rũ xuống. Chủ nhà kiểu nhà này thường không chia sẻ tiền bạc với mọi người trong nhà, có khi còn bỏ vợ trốn chồng con, ôm tiền bạc ra đi, dẫn đến nhà cửa tan hoang, mất người mất của, hậu quả rất xấu.



10. Kiểu nhà đấm ngực.

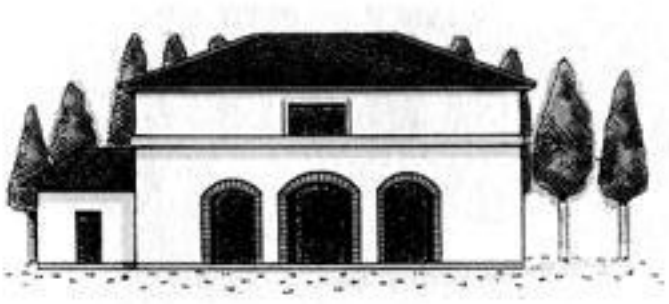
Nhìn từ nhà chính bên phải và nhà phụ làm thành hình chìa khoá. Người trong nhà hay bị bệnh khoang miệng, tiêu hoá không tốt, cũng hay sinh ra con cái không nghe lời bố mẹ.

11. Kiểu nhà ngỗ nghịch.



Một căn nhà không liền vơí nhà chính, mà lại có một căn khác tạo thành góc ngược lại với nhà chính. Kiểu nhà này dễ sinh ra con hư đối nghịch với bố mẹ.

12. Kiểu nhà tai lệch.



Một bên nhà chính có một nhà nhỏ khiến ta có cảm giác như người có một bên tai. Trong nhà này không những con người mà cả các con vật nuôi cũng hay có vấn đề về sức khoẻ.

13. Kiểu nhà tai cân.

Hai bên nhà chính có hai căn nhà nhỏ trông nhà chính như mặt người hai bên có hai tai. Sống trong kiểu nhà này mọi người thường hay chia rẽ, mâu thuẫn, có khi dẫn đến tai hoạ đổ máu. Về mặt sức khoẻ hay đau yếu.

14. Kiểu nhà Bạch Hổ ngẩng đầu.

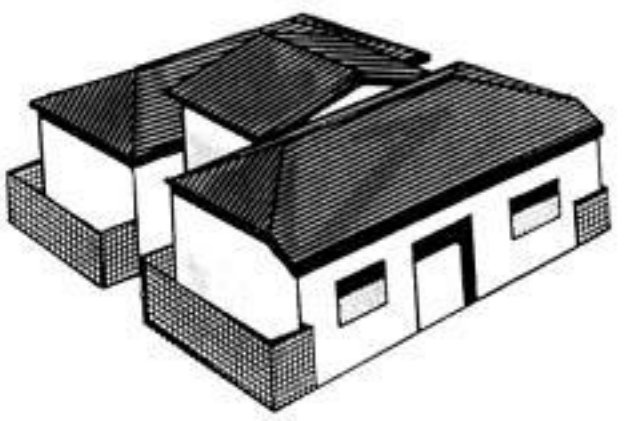
Bên phải hay trái của nhà chính lại có một nhà tạo thành góc liền với nhà chính nhưng lại cao hơn nhà chính, cũng giống như kiểu nhà ngỗ nghịch. Đặc biệt là người ở trong nhà cao hơn dễ bị tai nạn đổ máu, thất thoát tiền bạc.

15. Kiểu nhà hai miệng.

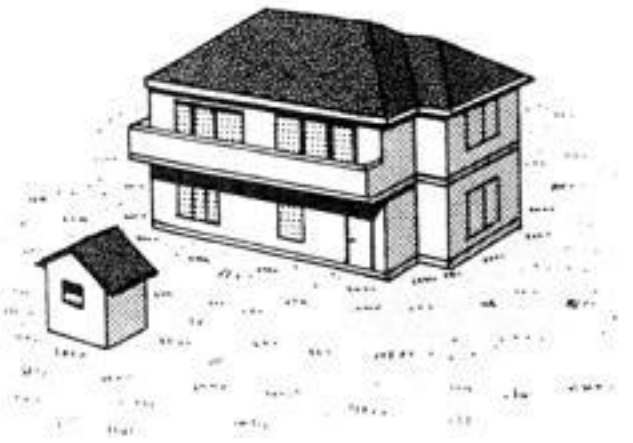
Một căn nhà chính có hai cửa lớn, quan hệ thân tình đạm bạc. Sinh con bất hiếu, chỗ thân tình sinh lòng hiểm ác. Kiểu nhà này thường thấy trong nhà hiện đại có hai thế hệ cùng cư trú.

16. Kiểu nhà chữ công.

Nhà chính lần lượt bị hai nhà khác kẹp lại như hình chữ công. Ở trong nhà này thường hay bị bệnh đau chân, khó sinh đẻ, hay ốm đau.



17 . Kiểu nhà quàn tang.



Phía trước nhà chính có một nhà nhỏ hoặc nhà kho đứng lệch một bên. Kiểu nhà này dễ gây nên tai hoạ liên tiếp, khi làm thêm nhà nhỏ không nên sơ suất rơi vào kiểu nhà như thế này.

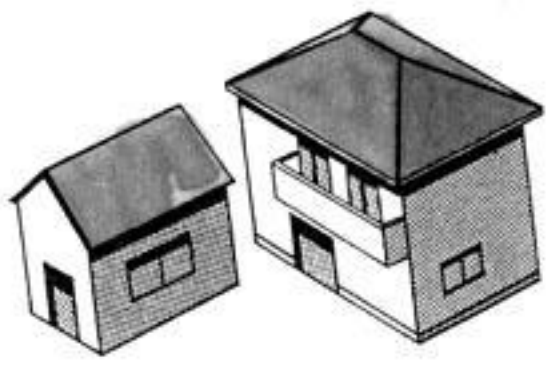
18. Kiểu nhà chẹn ngực.

Về cơ bản kiểu nhà này như nhà tam hợp viện nhưng chính giữa nhà chính lại có căn nhà nhỏ, kiểu thiết kế này giống như một người bị bịt miệng hay chẹn ngực. Người sống trong nhà này tâm tư thường không thoải mái, buồn bã hay bị bệnh về mắt, nhức đầu, sẩy thai, khó đẻ.

19. Kiểu nhà có cây khô ở phía trước và sau

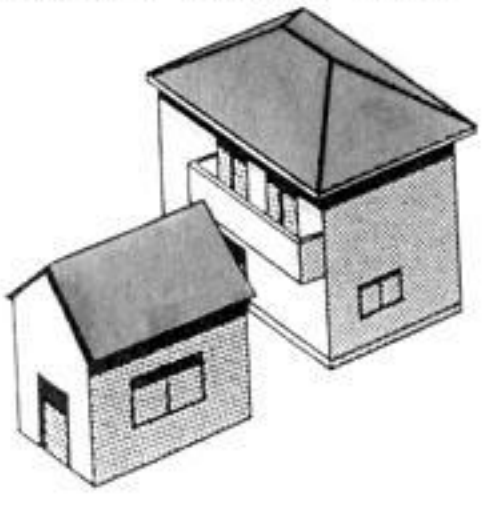
Phía trước sau nhà đều có cây khô, ở trong nhà này thường dễ sinh bệnh ung bướu, hen suyễn, có khi xảy ra tự sát.

20. Kiểu nhà hữu hổ vô long (có hổ thiếu rồng)



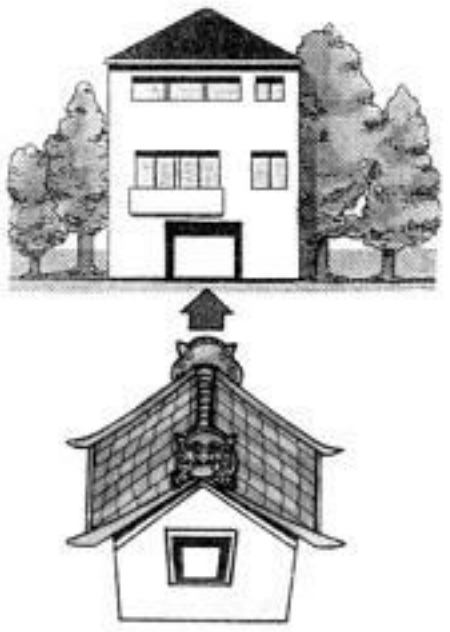
Nhìn từ nhà chính ra bên phải có một căn nhà khác không liền với nhà chính cũng không tạo thành hình chìa khoá. Ở nhà này phụ nữ thường nắm quyền hành, đời sống của người đàn ông rất khổ sở.

21. Kiểu nhà hữu long vô hổ (có rồng thiếu hổ)



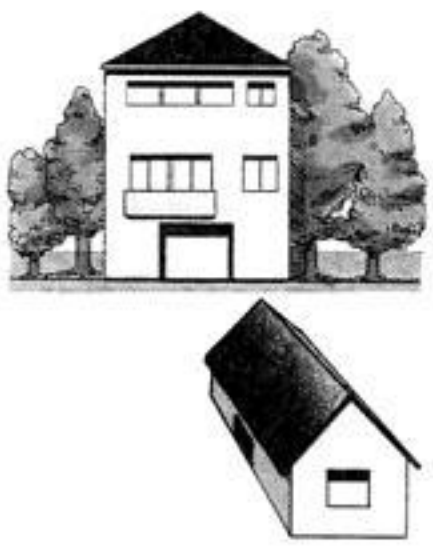
Kiểu nhà này ngược lại với kiểu nhà ở số 20.

22. Kiểu nhà ngỗng mổ giữa cửa.



Trước nhà chính có toà nhà chiếu thẳng như mỏ ngỗng nhắm vào nhà. Phần nhà bị chiếu vào là nóc hoặc cửa giữa, ngầm hiểu là người trong nhà bị bệnh ở đầu, mắt, hay sinh kiện tụng, ảnh hưởng đến sức khoẻ.

23. Kiểu nhà bị nhắm bắn.



Nhà chính bị một toà nhà khác chiếu vào nhưng không liền nhau, không thẳng hàng cũng không chiếu giữa mà lệch một bên. Sở dĩ gọi là bị nhắm bắn là vì căn nhà như người bị thương vào nách trái hoặc phải. Sống trong những căn nhà như thế hay sinh bệnh phong thấp, đau chân, thần kinh. Ngoài ra cũng hay bị tổn thương vùng lưng, gãy xương hoặc bệnh về gan phổi.

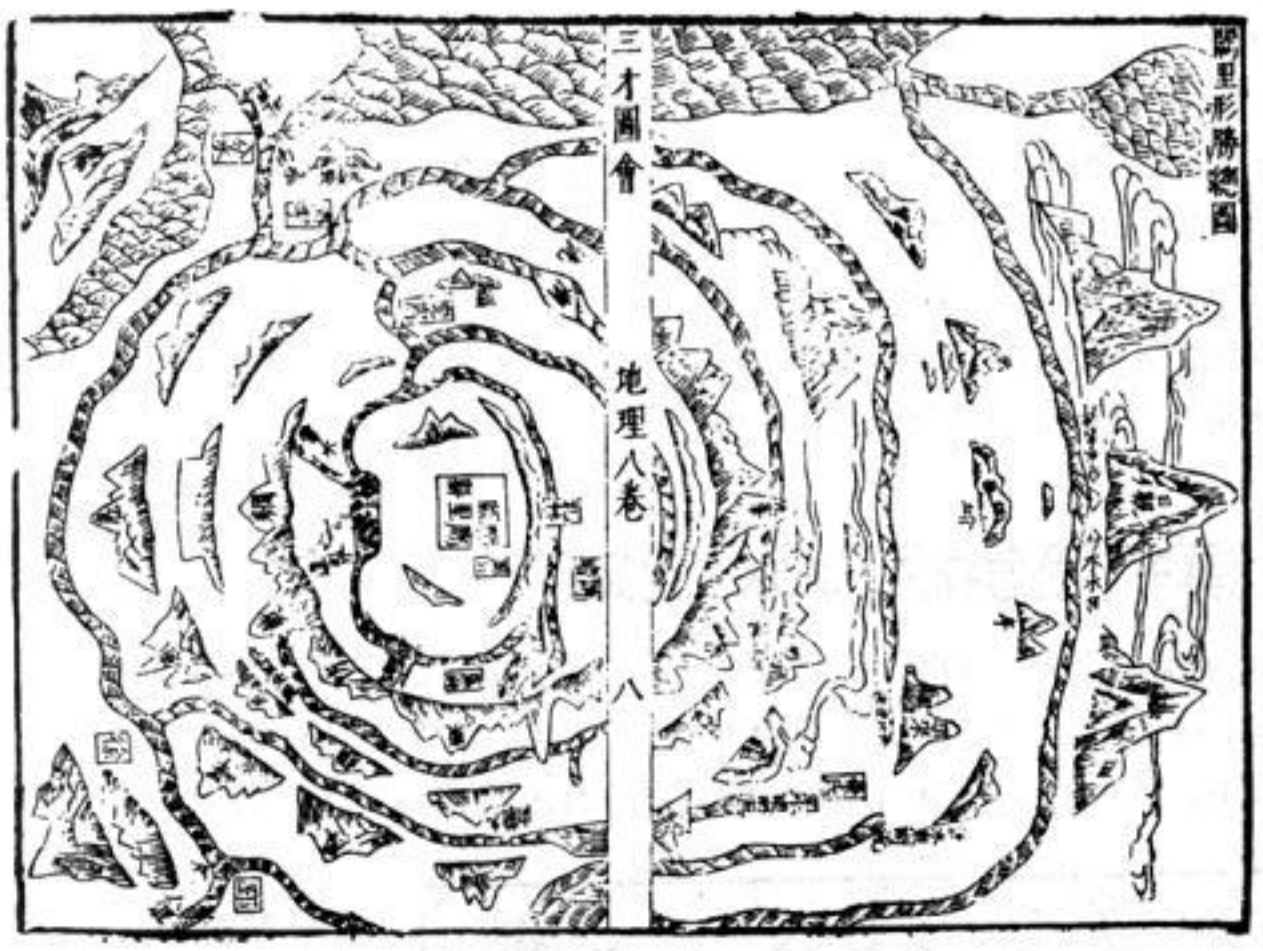
24. Kiểu nhà phía trước có chướng ngại.

Phía trước hoặc sau nhà có nhà bỏ không hay đống rác phế liệu. Trong nhà này con người thường hay chia rẽ, không giữ được tiền, không yên tâm .

PHẦN THỨ NHẤT

SƠ LƯỢC PHONG THUỶ CƠ BẢN

Học thuyết Phong thuỷ là một loạt các chủ trương và học thuyết lâu đời của Trung Quốc trình bày và hướng dẫn người ta chọn lựa và xử lí về vị trí, phương hướng, bố cục xây dựng, chọn ngày cho nhà ở và mồ mả, là một phương pháp lựa chọn môi trường sống. Cuốn sách này trình bày lý luận cơ bản về phong thuỷ chú trọng đến mối quan hệ giữa con người và môi trường, sự nhất trí về quan niệm truyền thống trời - người hợp nhất, nhấn mạnh sự hài hoà giữa con người và môi trường sống.



Chương thứ nhất

NGUỒN GỐC SÂU XA CỦA PHONG THUỶ

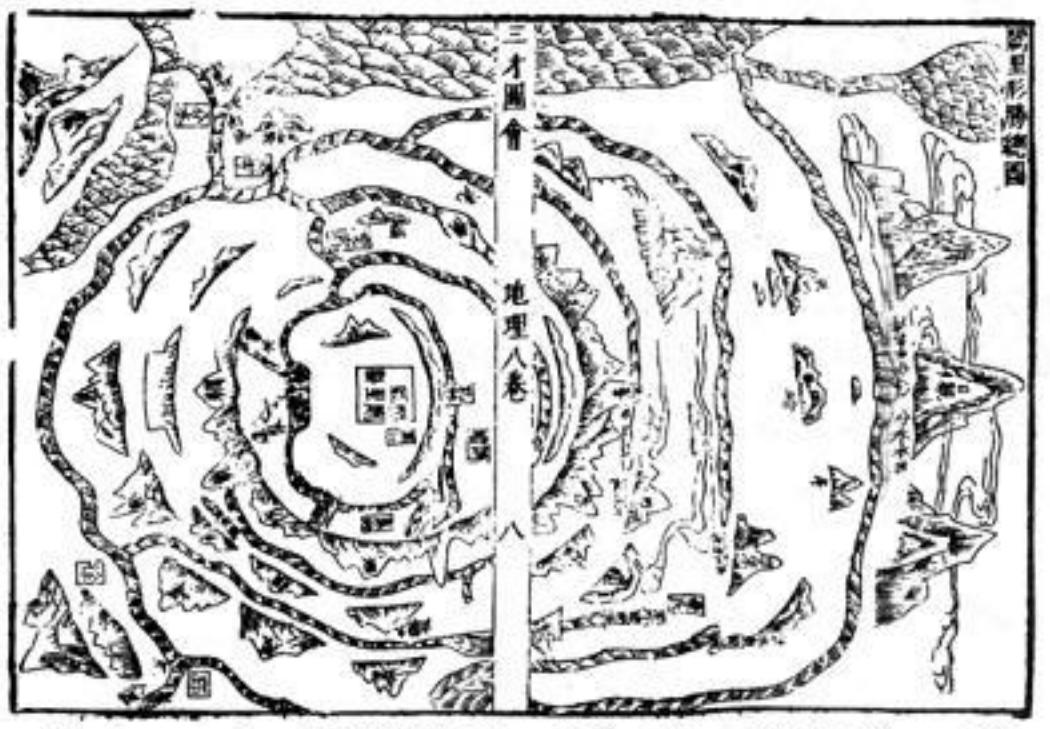
001. Từ "Phong thuỷ" xuất hiện sớm nhất ở tác phẩm nào?

"Chôn táng là để đón lấy sinh khí. Khí này gặp gió (phong) thì tan đi, gặp nước (thuỷ) thì dừng lại. Người xưa duy trì để khí này tụ lại mà không tán mất, dịch chuyển mà có độ dừng. Do đó gọi là phong thuỷ". Đoạn văn này trích từ sách "Táng thư "của Quách Phác đời Tống, đây là lần đầu tiên từ "phong thuỷ "xuất hiện trong các tài liệu lịch sử của Trung Quốc. Quách Phác đã thuyết minh một cách đơn giản và rõ ràng căn bản lý luận về phong thuỷ; lấy âm dương làm căn bản, lấy "sinh khí luận" làm trung tâm, lấy tàng phong đắc thuỷ làm điều kiện, lấy việc tìm ra môi trường lý tưởng để chôn táng đem phúc ấm lưu truyền lại cho con cháu về sau làm mục đích cuối cùng.

Để đánh giá ranh giới tốt xấu trong phong thuỷ, Quách Phác có quan điểm là: "thứ nhất tàng phong, đến nhì đắc thuỷ". Công việc chủ yếu của các nhà phong thuỷ đời sau là tìm nơi đất tốt tàng phong đắc thuỷ có đầy đủ sinh khí để an táng hoặc làm nhà cửa mang lại sự phồn vinh cho con người. Phong thuỷ mà "Táng thư" tạo dựng nên là một hệ tư tưởng rõ ràng và chính xác, trở thành cột mốc trên con đường phát triển lý luận phong thuỷ.

002. Sách "Táng Thư" định nghĩa thế nào về phong thuỷ?

Sách "Táng thư" viết: "Táng là cất giữ, đón lấy sinh khí. Cái khí âm dương ấy thở ra thì là gió, bay lên thì là mây, đọng lại thì là mưa, lưu hành trong đất gọi là sinh khí"; "Cây nở hoa mùa Xuân, hạt nảy mầm trong nhà, khí lưu hành trong đất. Sự lưu hành đó tuỳ thế đất. Khi tụ lại cũng nhân thế đất mà dừng lại. Người xưa duy trì để khí này tụ lại mà không tán mất, dịch chuyển mà có độ dừng. Do đó gọi là phong thuỷ." Đây là định nghĩa lần đầu tiên về phong thuỷ. Định nghĩa phong thuỷ trong sách này nhấn mạnh sự đi, dừng của khí; tụ hay đi là sự biểu đạt một cách sinh động và thống nhất sự mâu thuẫn giữa động và tĩnh; và cũng là sự quân bình động tĩnh của khí, khi có cơ hội kết hợp lại gọi là "sinh khí" mới đem lại lợi ích cho con người.



Không có gió thì khí tụ. Cổ nhân khi khảo sát
phong thuỷ đầu tiên xem thế núi, hướng đất,
sau đó mới xây dựng nhà cửa lăng mộ
đạt đến trình độ thiên, địa, nhân hợp nhất.

003. Từ xưa đến nay người ta định nghĩa thế nào về từ "Phong thuỷ"?

Nguồn gốc từ "phong thuỷ" nhìn chung theo thuyết của Quách Phác qua bộ sách "Táng thư". Bộ sách này đã đưa ra tiêu chuẩn chọn phong thuỷ một cách khái quát: "đến thì tích lại, tụ lên trên, âm dương hoà, đất dày, nước sâu, cây cỏ tươi tốt".

Đời Kim, ông Ngột Khâm Thiểm trong sách "Thanh ô tiên sinh táng thư"có viết: "Khí trong sinh ra, khí ngoài hình thành, trong ngoài gặp nhau, phong thuỷ tự thành". "Khí trong sinh ra là nói huyệt ấm mà sinh ra muôn vật; khí ngoài hình thành là nói núi sông ngưng kết lại nên hình tượng, trong ngoài hoà hợp nhau mà thành".

Đời Minh trong sách "Phong thuỷ biện"của Kiều Hạng viết: "Gọi phong tức là chỉ sự tàng chứa của thế núi, sự dày chắc của đất đai, không va chạm với gió ở bốn hướng cũng chẳng phải là gió đất; gọi thuỷ tức là: lấy thế đất cao ráo, không cho nước tiếp xúc gần mà thôi, nếu thế nước quanh co khuất khúc lại là nghĩa thứ hai ."

Đời Minh trong sách "Địa lý nên biết" của Từ Thiện Kế có viết: "Nhà địa lý lấy từ phong thuỷ để gọi tên theo Quách Phác nói táng là để đón sinh khí, nhưng sinh khí lấy gì để xem xét: khí đến có nước dẫn, khí dừng có nước để ngăn; khí tụ không bị gió thổi đi, vì vậy mới nói nhất là có nước nhì là giữ gió." Lại nói "nước là mẹ của

khí, có nước là có khí; khí thường có thể làm tan sinh khí; khí ngoài chắn ngang khí trong dừng lại sinh ra;nói nhất thuỷ nhì phong là nói nước và gió đến rồi ngưng tụ lại. Tóm lại không có gió thì khí tụ, có nước thì khí hoà hợp vì vậy có tên phong thuỷ . Từ tên mà hiểu nghĩa không có gí bí ẩn cả".

Từ xuất xứ và giải thích có thể khái quát lại như sau: Khảo sát thế đất bao gồm địa chất, thuỷ văn, sinh thái, khí hậu và cảnh quan sau đó tìm ra chỗ đất tốt để xây dựng mồ mả, nhà cửa khiến cho con người và thiên nhiên hoà hợp, đó là kĩ thuật thực dụng thời cổ đại.

Thời kì Hán - Tấn trên cơ sở lý luận xem xét chọn lựa âm dương, địa lý để xây dựng dần dần hình thành nên một khung hình về lý luận phong thuỷ. Lần đầu tiên đưa phong thuỷ và khí gắn liền với nhau; khí là một phát hiện lớn thời cổ được coi là đơn vị cơ sở nhất để hình thành nên trời đất vũ trụ; "nhỏ mà không có trong, ngoài mà không có người đầy chứa khắp trời đất"; "lẫn khắp trong khoảng không, biến hoá thành khí, khí biến thành hình, hình biến mà có sinh ra, rồi biến mà chết đi, cứ như vậy mà dịch chuyển cùng xuân hạ thu đông"; Lão Tử gọi "lý" của "khí " là đạo: "Có vật chất hỗn hợp thành, có trước cả trời đất, mênh mênh mang mang, độc lập không thay đổi, lưu hành mà không mất, có thể là mẹ của vũ trụ, ta không biết tên gọi đặt tên là đạo, miễn cưỡng gọi là đại".

Theo quan điểm hiện đại, khí là một dạng lực, một dạng sóng, tồn tại mà không ngừng chuyển động. Bản chất của khí là một loại hạt siêu nhỏ,sinh ra từ khi hình thành vũ trụ là mẹ của muôn vật. Năm 1987 cô Lasbaha người Mỹ viết trong cuốn sách "Phong thuỷ - nghệ thuật phương vị của Trung Quốc" như sau: "Khí là nhân tố tối quan trọng trong phong thuỷ", hiểu được khí sẽ hiểu được toàn bộ phong thuỷ".

004. Từ "Kham dư " xuất phát từ đâu?

Từ "Kham dư"xuất hiện sớm nhất trong sách: "Hoài Nam Tử "của Lưu An là môn khách của Hoài Nam Vương viết ra. Trong cuốn thứ ba "Thiên văn huấn" có viết: "Kham dư đi chậm, giống đực nghe tiếng mà nhận biết giống cái", căn cứ ý nghĩa đoạn văn trước sau mà hiểu hàm nghĩa "kham dư" tức là đạo lý vận hành của trời đất.

Đời Đông Hán, Hứa Thận có viết: "Kham là đạo trời, dư là đạo đất", "kham dư" tức là đạo lý vận hành của trời đất. Trong sách "thuyết văn giải tự " của Hứa Thận viết: "Kham là khói đất, dư là tàn xe".

Tư Mã Thiên trong "Sử Ký" có đề cập đến khi đó có "nhà kham dư" xem bói. Đời Đông Hán trong sách "Hán thư" của Ban Cố bắt đầu thấy nhà lý luận kham dư viết sách "Kham dư kim quỹ" cùng với các sách viết về âm dương, ngũ hành, ngày giờ, tai hoạ báo ứng gọi là loại "năm nhà" là một trong sáu loại thuật số thời bấy giờ. Ban Cố phê bình "năm nhà" là "phép này cũng bắt đầu từ năm đức, bàn đến tất cả vạn vật, nhưng các nhà thuật số lấy đó làm thành lành dữ, truyền ở đời tạo nên sự rối loạn". Trong sách "thuật số sơ lược" cũng có viết: "Những nhà thuật số đều là chức quan xem bói'.

Thuật kham dư dưới thời Hán - Đường rất thịnh, thời kì này có nhiều nhà chuyên gia hoàn thiện, trong đó có ảnh hưởng là Lã Tài có thuyết ngũ tính: "ngũ tính là cung, thương, giốc, chuỷ, vũ; vạn vật đều phối thuộc vào, việc làm lành hay dữ đều theo phép đó". Trong thời kì này các nhà phong thuỷ luôn sáng lập thuyết "mười hai thời" tức là đem vòng địa chi (tí, sửu, dần, mão, thìn, tỵ, ngọ, mùi,thân, dậu, tuất, hợi) chia làm mười hai phần bằng nhau vạch phương hướng ngược lại với mười hai thời, lấy đuôi chòm sao Bắc Đẩu chỉ mười hai thời, theo thứ tự là kiến, trừ, mãn, bình, định, chấp, phá, nguy, thành, thu, khai, bế, để xác định ngày giờ tốt xấu; gọi tắt là thuyết "kiến trừ". Đời Đường người ta đều nhận thức trời, người, đất nên hoà hợp làm một.

Từ Hán Đường đến nay, trong kham dư ngoài các thầy thuật sư xem hình thế núi sông, âm dương ngũ hành, phương hướng ra trong phong thuỷ còn có các thuyết xem tinh tượng, xem nhà, ngày giờ, chú trọng đến mối quan hệ thần bí giữa con người, trời, đất.

Tượng Tư Mã Thiên. Tư Mã Thiên là nhà sử học nổi tiếng thời Tây Hán; trong tác phẩm "Sử Kí "của ông có đề cập đến các nhà kham dư

005. Từ "Thanh Nang" trong Địa lý và phong thuỷ xuất phát từ đâu?

"Thanh Nang" được nói đến trong sách "Tấn thư" trong chương "Truyện Quách Phác" có viết Quách Phác là người: "yêu thích văn hoá cổ, giỏi về lịch âm dương, có một vị họ Quách đến làm khách ở Hà Đông giỏi về bói toán, Quách Phác đi theo học nghề. Ông ta liền lấy từ trong túi Thanh Nang ra 9 quyển sách đưa cho Quách Phác. Từ đó các môn bói toán, ngũ hành, thiên văn, trừ tai chuyển hoạ Phác đều thông suốt, cho dù Kinh Phòng, Quản Lộ cũng không hơn được."

Học trò Quách Phác là Triệu Tái lấy trộm sách Thanh Nang nhưng chưa kịp đọc thì bị lửa thiêu cháy mất. Trong kinh "Cửu Thiên Huyền Nữ Thanh Nang Hải Giác" có lược tả hàm ý Thanh Nang là: "Trong sách Thanh Nang có truyền lại những điều thần bí về các môn bát quái bát môn, lục giác thiên thư, từ một mà biến hoá thành muôn vạn". Theo truyền thuyết "Thanh Nang" là bản sách mật truyền về địa lý ảnh hưởng lưu truyền rất rộng vì vậy đời sau lấy từ Thanh Nang để chỉ địa lý hoặc phong thuỷ. Đời Đường, Trần Tử Nang trong "Tuyển tập Trần Bá Vương" có bài thơ "Dật Nhân Thù Điền đến thăm không gặp ẩn cư" trong đó có câu:

"*Muốn truyền đạo tìm người bạn tiên.*
Muốn bói thử tìm sách Thanh Nang"

006. "Thanh Ô" và "Thanh Điểu" có ý nghĩa gì?

Thanh Ô Tử là nhà xem mộ nổi tiếng thời cổ đại, vì vậy tên ông ta được dùng để chỉ môn Phong thuỷ. Trong lịch sử Thanh Ô Tử là người sống ở thời vua Hoàng Đế, đời Tấn trong sách "Bao bốc tử nội châm" (sách về thầy bói) của Cát Hồng có viết: "Ngày trước thời Hoàng Đế xem địa lý có học thuyết của Thanh Ô". Đời Tống trong sách "Hiên Viên bản kỉ" có viết: "Hoàng Đế bắt đầu vẽ bản đồ các châu, có Thanh Ô Tử biết xem địa lý để giúp đỡ". Cũng có thuyết nói Thanh Ô Tử là người đời Tần. Đời Nguyên trong sách "Văn Hiến thông khảo" của Mã Nguyên Lâm có viết: "Đời Tần có Thanh Ô Tử viết Thanh Ô Kinh". Lại có thuyết nói Thanh Ô Tử là người đời Thương Chu. Đời Đường, Thanh Ô Tử có danh tiếng lớn. Trong sách "Lưu Mộng Đắc tập" của Lưu Nguy Tích có viết: "Xem đất phải nhờ Thanh Ô". Trong sách "Liễu Tiên sinh tập" của Liễu Tông Nguyên có viết về mộ chí của Lí phu nhân: "Sơn theo quẻ Cấn, Thuỷ theo quẻ Đoài, nguồn linh thiêng tụ về,

con cháu muôn đời thừa hưởng phúc. Đó là lời của Thanh Ô Tử".

Truyện Thanh Ô Tử về sau được chỉnh lí thành "Thanh Ô tiên sinh táng kinh" chép vào sách "Tứ khố toàn thư". Theo khảo chứng lịch sử sách của Thanh Ô Tử ngày nay không phải là nguyên bản sách "Tướng trủng thư" (Sách xem mộ) hay "Táng thư" (Sách xem về việc an táng). Bản cổ của sách "Thanh Ô Tử" đã bị thất truyền.

Theo lời kể, trước đây bắt đầu từ Thanh Ô Tử môn Địa lí và phong thuỷ đã chia thanh hai ngành lớn: Địa lí nhà ở (chuyên môn chọn đất nhà cửa và các quy tắc xây dựng); Địa lí mộ phần (chuyên môn chọn đất an táng mồ mả và các quy tắc đặt mộ xây mộ).

Có rất nhiều tranh cãi về thuyết Thanh Điểu, nói chung cho rằng Thanh Điểu là một vị quan ghi chép lịch, thời gian và thiên văn thời cổ đại tức là một chức quan thuộc về ngành nghiên cứu thiên văn. Trong sách "Tả Truyện" có mục: "nước Thiếu Ngô" chuyên " lấy tên chim để gọi chức quan" có viết rằng: "Họ Thanh Điểu là quan Tư Khải". Suy đến thời xa xưa trong "Kinh Sơn Hải" viết Thanh Điểu là sứ giả của bà Tây Vương Mẫu. Trong sách "Chuyện Hán Võ" của Ban Cố có viết "ngày mồng bảy tháng bảy vua ở điện Thừa Hoa lúc Mặt Trời đứng bóng bỗng thấy con chim Thanh Điểu bay từ phía Tây đến trước điện. Vua hỏi Đông Phương Sóc là điềm gì, Sóc nói: "Tây Vương Mẫu sắp đến thăm, nhà vua nên quét dọn để đón tiếp". Vì vậy người đời sau thường lấy Thanh Điểu để ví với sứ giả. Đời Đường trong bài thơ "Vô đề" của Lí Thương ẩn có viết: "Đường đi Bồng Sơn nhiều lối, có Thanh Điểu đi thăm dò".

Thanh Điểu trong truyền thuyết là sứ giả của Tây Vương Mẫu

007. Danh từ "Địa lí" xuất hiện sớm nhất trong tác phẩm nào?

Từ Địa lí được xuất hiện sớm nhất là ở trong sách "Chu Dịch". Trong chương Hệ từ sách Chu Dịch có viết: "Dịch chuẩn theo trời đất,

nên đầy đủ đạo trời đất. Ngẩng đầu có thể xem Thiên văn, cúi xuống có thể xem Địa lí, vì vậy có thể biết hết các lẽ huyền diệu bí mật".

Chu Dịch là sách cổ nhất của Trung Quốc, rất có uy lực và là bộ sách kinh điển nổi tiếng nhất, đó là kết tinh trí tuệ của dân tộc Trung Hoa. Nội dung sách Chu Dịch vô cùng phong phú, đề cập đến phạm vi rất rộng từ Thiên văn đến Địa lí và con người. Từ khoa học tự nhiên đến khoa học xã hội, từ hình thành xã hội đến đời sống xã hội; từ việc trị nước của vua chúa, quan tướng đến cách xử thế của dân chúng, tất cả đều chi tiết, tỷ mỉ, rõ ràng. Hào từ, quẻ từ của 64 quẻ trong sách Chu Dịch không chỉ ghi chép rất hệ thống về khoa học xã hội, khoa học tự nhiên, khoa học con người và phương diện y học mà còn tiềm tàng các thông tin về hiện tại, tương lai và quá khứ; Đồng thời còn là phương pháp dự báo quý báu.

Chu Dịch hay còn gọi là Kinh Dịch bắt nguồn từ Hà Đồ, Lạc Thư. Từ thời Chiến Quốc được coi là một trong các tác phẩm kinh điển của học phái Nho học, sau đó được liệt vào kinh điển hàng đầu của học phái Nho học. Trong thời kỳ Xuân Thu, thánh nhân Khổng Tử viết "Dịch Truyện", về sau "Dịch Truyện" được chép vào "Kinh Dịch" cũng chính là sách Chu Dịch mà ngày nay chúng ta được thấy. "Chu Dịch – Hệ từ" là lời giải thích Kinh Dịch của đức Khổng Tử. Do đó có thể nói từ Địa lí xuất phát từ Trung Quốc.

Trong lịch sử, sách "Kinh Dịch còn được gọi là "Chu Dịch". Về hàm nghĩa của Chu Dịch từ xưa đến nay có rất nhiều thuyết"

008. Kinh Dịch giải thích từ "Địa lí" như thế nào?

Trong "Hệ từ thương - Kinh Dịch" có nói về từ Địa lí như sau: "Dịch chuẩn theo đạo trời đất, nên có đầy đủ đạo trời đất, trên có thể xem thiên văn, dưới có thể xét địa lí, vì vậy có thể thấu hiểu các lẽ huyền diệu bí mật từ đầu đến cuối nên có thể biết lẽ sống chết. Cùng giống như trời đất nên không có sai khác. Biến khắp vạn vật mà đạo lí trùm khắp nên không có sự thái quá. Chuyển dịch mà không trôi chảy, vui với đạo trời đất, biết mệnh trời nên không ưu lo. Giữ yên đất mà đôn đốc đạo Nhân nên biết yêu

thương. Biết hoá theo phạm vi trời đất mà không vượt quá, tạo thành vạn vật mà không để sót, thông đạt đạo ngày đêm mà tự biết, vì vậy thần kì không theo phương hướng mà Dịch Không không cụ thể". Trong đoạn văn này địa lí có ý nghĩa là mặt đất. Sách Chu Dịch chương Hệ Từ Hạ viết: "Thời Cổ Bào Hi (tức Phục Hi) làm vua cả thiên hạ, xem thiên văn trên trời, địa lí dưới đất; xem xét cầm thú gầm, xét đến thân xa, xét đến vật để làm ra bát quái theo đức của thần linh, tình cảm của vạn vật". Các nhà phong thuỷ coi Phục Hi là thuỷ tổ đều bắt nguồn từ đó. Trong quá trình diễn biến về sau, biết thiên văn địa lí, giỏi về địa lý đều tinh thông thuỷ văn, địa chất, địa lí.

009. Sách "Hoài Nam Tử chương Địa hình" đời Hán giải thích về Địa lí như thế nào?

Sách "Hoài Nam Tử" là sự tổng kết tường tận và hệ thống về tư tưởng Đạo gia thời kỳ tiền Tây Hán. Cuốn sách này nghiên cứu sự thích ứng tư tưởng thống trị tức tư tưởng Hoàng Lão (Hoàng Đế và Lão Tử) là tư liệu cực kì quí giá và phong phú. Trong đó chương "Địa hình" ghi chép bố cục sơn thuỷ, các sản vật ở các địa phương, là một tác phẩm địa lí đầy sắc thái thần bí.

Sách "Hoài Nam Tử chương Địa hình" là chương ghi chép địa lí thiên văn, địa lí nhân văn, địa lí sinh thái. Mở đầu sách chỉ ra: ghi chép về đại hình, giữa lục hợp, trong tứ cực rõ như mặt trăng mặt trời, lấy trời sao làm kinh, lấy Thái tuế làm trọng yếu. Trong khoảng trời đất, cửu châu bát quái, Đất có cửu sơn, Sơn có cửu tắc, Sông hồ có cửu số, Gió có bát đẳng, Nước có lục phẩm. Phàm đã là địa hình: Đông – Tây là kinh; Nam – Bắc là vĩ. Núi là tích đức, sông là tích tội, cao là sinh, thấp là tử". Nói theo cách nói hiện đại tức là bao quát toàn bộ đất đai, khảo sát hình thế núi sông, thổ nhưỡng, địa chất để rồi khai thác lợi dụng đất đai giải quyết vấn đề ăn, mặc, ở, đi lại của cuộc sống.

Cũng trong sách này có viết về vấn đề Địa lí như sau: "Trong khoảng trời đất, cửu châu, bát cực" và "ngoài cửu châu còn có bát hoàng"; "ngoài bát hoàng còn có bát hoằng"; "ngoài bát hoằng còn có bát cực". (Châu, cực, hoàng, hoằng là các đơn vị địa lí cổ không có số đo cụ thể). Chú thích của Cao Dụ là: "Hoàng là xa xôi nơi đất biên cương ở 8 phương, Hoằng là lớn rộng". Thế nào là cửu châu: Đông Nam, Thần châu là đất Nông; chính Bắc, Duyên châu là đất Tính; chính Nam, Thứ

châu là đất Ốc; Tây Nam, Giới châu là đất Diêm; chính Giữa, Kí châu là đất Trung; Tây Bắc, Bạc châu là đất ẩn; chính Đông, Dương châu là đất Thân. Vạch ra một cách tỷ mỉ chi tiết các khu vực mặt đất khác nhau. Trong chương này còn đề cập đến ảnh hưởng của môi trường Địa lí đối với con người: "Đất đai đều có sự phân loại, cho nên ở nơi sơn khí đẻ nhiều con trai, ở nơi thuỷ khí đẻ nhiều con gái, nơi chướng khí thì mờ ám, nơi phong khí thì hay điếc; Đông phương là nơi sông suối đổ về, Mặt trời, Mặt trăng mọc ra nên con người có tướng Đoài: đầu nhỏ, miệng rộng, mũi cao; cao to mà không thọ. Nam phương là nơi tích tụ dương khí, khí nắng, khí thấp đọng lại , mau lớn mà yểu mạng". Đó là tư liệu ghi chép toàn diện về quan hệ giữa đất đai và hình thể tính cách của con người.

Các nhà phong thủy cổ đại cho rằng núi Côn Lôn là nơi phát nguồn của sơn mạch)

010. Vương Sung thời Đông Hán và Khổng Dĩnh Đạt thời Đường nhìn nhận về Địa lí như thế nào?

Trong thời cổ đại Trung Quốc, Địa lí là chỉ khái niệm phong thuỷ ngày nay. Các nhà địa lí hoặc địa sử là các viên quan có chức năng xem phong thuỷ trong thời cổ đại.

Vương Sung trong sách "Luận Hành" có viết giải thích về Địa lí là: "Trời có mặt trăng mặt trời, các vì sao gọi là văn, đất có núi sông, gò, đống gọi là lí."

Khổng Dĩnh Đạt thời Đường viết: "Đất có núi, sông, gò, đống đều có riêng đạo lí nên gọi là Địa lí". Nói theo cách hiện đại thì mỗi khu vực khác nhau sinh ra địa hình, địa thế khác nhau, đều có thứ tự, căn cứ. Những cách tổng kết và dự đoán về địa hình, địa thế đó được gọi là Địa lí. Từ đây chúng ta dễ dàng nhận thấy Địa lí mà người xưa nói và khái niệm Địa lý mà chúng ta hiểu ngày nay có sự khác biệt rất lớn.

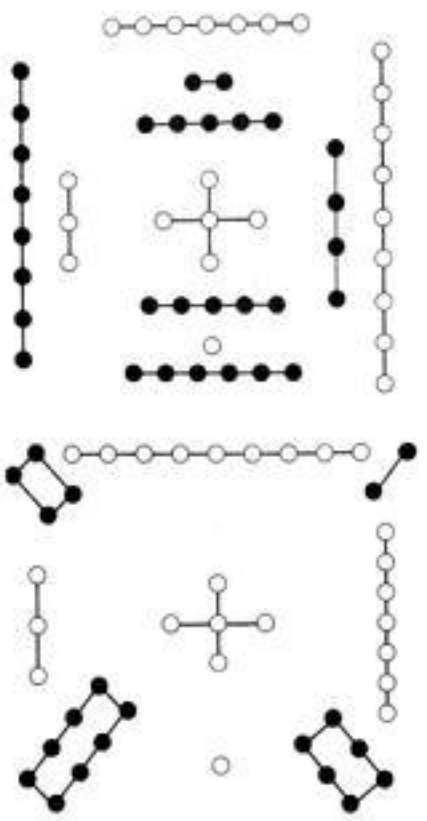
011. "Sông Hà xuất hiện Đồ; sông Lạc xuất hiện Thư" tại sao được thời cổ đại cho là điềm may mắn?

Tương truyền từ rất xa xưa ở trên bãi bên sông Hoàng Hà phía bắc Lạc Dương một năm nọ dưới sông xuất hiện một con quái vật. Từ đó ở vùng này ruộng vườn dần dần hoang vu, tiêu điều, nhân dân vô cùng khổ sở không biết sống bằng cách gì. Thế là mọi người tìm đến Phục Hy. Phục Hy cầm bảo kiếm đến bên bờ sông, thì ra quái vật ở sông Hoàng Hà là một con Long mã. Long mã thấy Phục Hy liền quỳ xuống xin tha mạng, mấy ngày sau Long mã cõng một tấm ngọc trên lưng đến dâng Phục Hy. Trên tấm ngọc có vẽ các điểm đen nhỏ và các hình vẽ kì quái, đó chính là Hà Đồ. Từ đó về sau Phục Hy qua nghiên cứu Hà Đồ mà tìm ra bát quái và viết thành Kinh Dịch.

Còn với Lạc Thư (Sách Lạc) lại nói từ chuyện Đại Vũ trị thuỷ. Khi xưa để làm thông dòng chảy Đại Vũ đào Long môn, nước hồ ở phía nam Long môn chảy vào sông Lạc, đáy hồ từ từ hiện ra. Từ giữa hồ bò ra một con rùa cực lớn. Thủ hạ của Đại Vũ tuốt gươm toan chém nhưng Đại Vũ ngăn lại rồi thả rùa xuống sông Hạc. Con rùa ấy đem một khối ngọc sáng lóng lánh từ đáy hồ lên dâng Đại Vũ để cảm ơn. Khối ngọc ấy là "Lạc Thư". Trên mặt "Lạc Thư" có viết 65 chữ mầu đỏ, qua khổ công nghiên cứu cuối cùng chỉnh lí thành chín mục nội dung bao gồm lịch pháp, trồng trọt và pháp luật. Về sau người ta theo đó viết thành một bộ sách khoa học kinh điển đó là: "Hồng Phạm thiên".

"Sông Hà xuất hiện Đồ; sông Lạc xuất hiện Thư" được người cổ đại cho là điềm lành như Kỳ lân, Phượng hoàng xuất hiện, được cho là báo hiệu thiên hạ thái bình, nước mạnh, dân giàu. Trải bao đời vua chúa đều tạo những "điềm lành" để biểu thị lòng trời giúp đỡ nhân dân quy thuận.

Thực ra, Hà Đồ và Lạc Thư là những bức vẽ về địa lí và thiên văn thời Trung Quốc cổ đại, đó là nguồn gốc âm dương, ngũ hành, thuật số, được ngành phong thuỷ học và các ngành khoa học khác thời cổ Trung Quốc áp dụng rộng rãi, có giá trị lịch sử rất cao. Cho đến ngày nay thế giới bí mật của Hà Đồ, Lạc Thư chúng ta vẫn chưa hoàn toàn hiểu biết hết và vẫn còn cần thâm nhập khảo chứng thêm.



Hà Đồ và Lạc Thư

012. "Hà Đồ" hình thành như thế nào?

Hà Đồ là hình vẽ bản thể vũ trụ tiêu nhiên hay gọi là bản vẽ vũ trụ theo nghĩa rộng. Trong đó có 55 điểm đen trắng, đại diện cho "con số vũ trụ 55". Trong đó các điểm trắng là các số lẻ 1-3 -5 -7 -9 là dương, là trời, là thiên số.

Các điểm đen là số chẵn 2- 4- 6 - 8 -10 đại diện cho âm, cũng đại diện cho đất gọi là "địa số".

Thiên số cộng lại là 25, địa số cộng lại là 30. Cả hai là 55, do vậy gọi là "Số thiên địa là 55".

Trong Hà Đồ còn gọi 5 số từ 1 đến 5 là " Số sinh" (sinh ra); từ 6 đến10 gọi là "Số thành" (trưởng thành); quan hệ giữa hai nhóm số này là sự tương sinh tương khắc. Trong hình vẽ có năm vị trí đông, tây, nam, bắc và ở giữa đều do một số chẵn một số lẻ hợp thành, biểu thị trên cõi đời này muôn vật đều là sự phối hợp âm dương mà thành; hoặc là thiên sinh - địa thành hoặc địa sinh - thiên thành mà nên. Ý nghĩa cơ bản của Hà Đồ là:

Thiên sinh Thuỷ ở 1, địa thành Thuỷ ở 6;

Địa sinh Hoả ở 2, thiên thành Hoả ở 7;

Thiên sinh Thổ ở 5, địa thành Thổ ở 10;

Địa sinh Kim ở 4, thiên thành Kim ở 9;

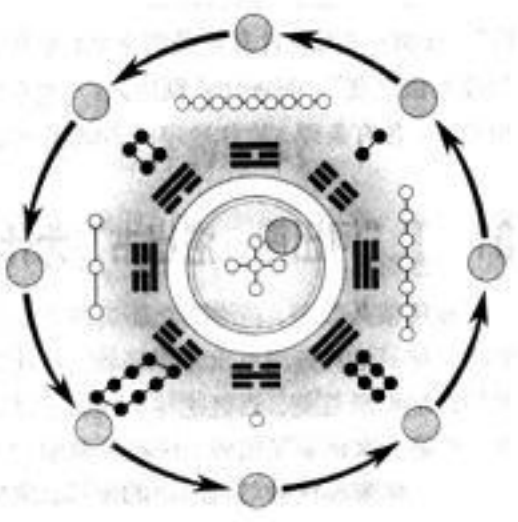
Thiên sinh Mộc ở 3, địa thành Mộc ở 8;

013. "Lạc Thư" được hình thành như thế nào?

Lạc thư là bản vẽ hậu thiên vũ trụ, còn gọi là bản vẽ vũ trụ thu hẹp. Quẻ tiên thiên là căn bản, quẻ hậu thiên là tác dụng. Lạc thư dùng từ 1 đến 9 gồm 9 số. Trong đó các số lẻ 1- 3 - 5 -7 - 9 là dương, tượng trưng Thiên đạo; số chẵn 2 - 4 - 6 - 8 là âm, tượng trưng Địa đạo. Lạc thư có ý nghĩa cơ bản quan trọng là: chở 9, che 1, phải 3 trái 7, 24 là vai, 18 là chân, 5 ở bụng. Đó là số Lạc Thư.

1, 3, 9, 7 gọi là "tứ chính" đại biểu cho "nhị chí nhị phân" tức là : Bắc – Đông chí; Nam – Hạ chí; Đông – Xuân phân; Tây – Thu phân.

2, 4, 8, 6 "là tứ duy",đại diện cho "tứ lập"tức là Lập xuân - Đông bắc; Lập thu – Tây nam; Lập hạ - Đông nam; Lập đông – Tây bắc.



Lạc Thư

014. Quy luật vận hành thiên đạo của Lạc Thư như thế nào?

Quy luật vận hành thiên đạo của Lạc Thư là: Khí Dương từ phía Bắc phát ra theo chiều thuận kim đồng hồ quay sang trái, sau đó trải qua phía Đông tăng dần sau khi lên đến phía Nam là cực đại, rồi lại chuyển dần sang phía Tây và yếu dần đi. Do đó số lẻ 1 ở phía Bắc biểu thị khí Nhất dương mới sinh; số 3 ở phía Đông biểu thị khí Tam dương đang mạnh; số 9 ở phương Nam biểu thị khí Cửu dương mạnh nhất; số 7 ở phương Tây biểu thị khí Tịch dương yếu dần đi.

015. Quy luật vận hành Địa đạo của Lạc Thư như thế nào?

Quy luật vận hành Địa đạo của Lạc Thư là: Khí âm từ góc Tây Nam phát sinh lấy số chẵn 2 để biểu thị sau đó đi ngược kim đồng hồ xoay đến Đông Nam. Số chẵn 4 trên góc Đông Nam biểu thị âm khí đến đó đã tăng trưởng, đến góc Đông Bắc am khí đạt mạnh nhất lấy số 8 để hiển thị; số 6 ở trên góc Tây Bắc biểu thị đến đây âm khí đã suy dần đi và mất hẳn. Số 5 ở giữa tức là 3 và 2 tượng trưng số Địa hoà.

016. Chu Văn Vương căn cứ Lạc Thư suy diễn ra những gì?

Theo truyền thuyết, hậu thiên bát quái là do Chu Văn Vương căn cứ Lạc Thư mà suy diễn ra. Theo"Kinh Dịch": Đế xuất phát từ Chấn, đầy đủ ở Tốn, gặp nhau ở Ly, ở Khôn, nói ở Đoài, chiến đấu ở Càn, vất vả ở Khảm, thành công ở Cấn.

Số hoà ở góc đối trong hậu thiên bát quái là 10 gọi là hợp số. Hai tay có mỗi tay 5 ngón hợp lại là 10 gọi là hợp 10. Người Trung Quốc, người Ấn Độ và tín đồ Thiên Chúa giáo đều chắp hai tay làm lễ gọi là "hợp thập", cũng gọi là hợp thích. Có hợp thích hay không? Đó là số hậu thiên, cái lí thích hợp cũng từ đây mà ra. Khảm 1, Khôn 2, Chấn 3, Tốn 4, Càn 6, Đoài 7, Cấn 8, Ly 9 là hậu thiên số.

Tượng Chu Văn Vương

017. "Chu Dịch" hình thành trên cơ sở Hà Đồ, Lạc Thư như thế nào?

"Hà Đồ, Lạc Thư" là truyền thuyết về nguồn gốc hai cuốn sách "Chu Dịch" và "Hồng Phạm" của nhà Nho thời cổ đại. Sách "Kinh

Dịch" có viết: " Trời sinh vạn vật, thánh nhân noi theo; Trời đất biến hoá, thánh nhân học theo; Trời cho hình tượng xem thấy lành dữ, thánh nhân làm theo; Hoàng Hà xuất hiện Đồ, Lạc Hà xuất hiện Thư, thánh nhân noi theo". Theo truyền thuyết cổ đại, thời Phục Hy xa xưa xuất hiện Hà Đồ, thời Hạ Vũ trị thuỷ xuất hiện Lạc Thư. Phục Hy làm ra bát quái từ Hà Đồ gọi là Tiên thiên bát quái. Chu Văn Vương từ Lạc Thư suy diễn ra Hậu thiên bát quái với 64 quẻ. Sách "Sử kí" viết: "Tây Bắc (chỉ Chu Văn Vương) bị tù ở Cơ Lí, diễn ra sách Chu Dịch" do đó mà biết Chu Dịch làm ra từ Hà Đồ, Lạc Thư.

018. Sơ đồ "Tiên thiên bát quái" được suy diễn như thế nào?

Sơ đồ "Tiên thiên bát quái" được suy diễn ra từ Hà Đồ. Chúng ta hãy xem xét mối quan hệ giữa Hà Đồ và vị trí các quẻ như thế nào?

Vị trí quẻ: Định vị trời đất, thông khí núi sông, phối hợp gió mưa sấm sét nước lửa không xung khắc.

8 quẻ so le, 8 quẻ trước đối nhau có tổng số 9 đó gọi là dùng 9. Quẻ Càn 1; Đoài 2; Ly 3; Chấn 4; Tốn 5; Khảm 6; Cấn 7; Khôn 8 đó gọi là số Tiên thiên.

Phương Bắc là nơi Dương khí mới sinh ra lấy số sinh là 1, số thành là 6 nên gọi là:"Thuỷ sinh ở Thiên nhất; Địa thành ở 6".

Phương Đông là nơi mặt trời mọc, dương khí lớn dần lấy số sinh là 3, số thành là 8 nên gọi là: "Mộc sinh ở Thiên tam (3); Địa thành ở 8".

Phương Nam là nơi âm khí mới sinh ra, số sinh là 2, số thành là 7 nên gọi là : "Hoả sinh ở Địa nhị (2); Thiên thành ở 7".

Phương Tây là nơi mặt trời lặn, khí âm tăng dần lấy số sinh là 4, số thành là 9 nên gọi là: "Kim sinh ở Địa tứ (4); Thiên thành ở 9".

Chính giữa là trung tâm giải đất số sinh là 5 số thành là 10 gọi là: "Thổ sinh ở Thiên ngũ (5), Địa thành ở 10".

Phối hợp giữa
Tiên thiên bát quái và Hà Đồ

019. Sơ đồ "Tiên thiên bát quái" là gì?

Thời cổ xưa lưu truyền lại sơ đồ Tiên thiên bát quái của Phục Hy, đó là thuộc phạm vi của Dịch.

Sơ đồ Thái cực là sự di động và biến đổi của hai phương diện âm dương mà tạo thành các hình tượng khác nhau.

Sơ đồ Tiên thiên bát quái:

Khôn, Chấn, Ly, Đoài tại bên trái, Khôn là Mẹ, Ly phối hợp với 2 mà có Nữ; Đoài phối hợp với 3 mà có Nữ. Cả 3 quẻ đều là Âm. Chỉ có Chấn phối hợp với 1 mà có Nam là Dương. Vì vậy, sơ đồ thái cực bên trái dùng mầu đen để biểu thị thuộc âm, điểm trắng trong màu đen biểu thị trong Âm có Dương.

Quẻ Càn, Tốn, Khảm, Cấn ở bên phải: Càn là Bố, Khảm phối hợp với 2 được Nam, Cấn phối hợp với 3 được Nam, 3 quẻ đều là Dương, chỉ có Tốn phối hợp với 1 được Nữ là âm. Vì vậy bên trái có hình thái cực dùng màu đen chỉ dương, trong màu đen có điểm trắng biểu thị trong âm có dương.

Tiên thiên bát quái nói theo sự đối xứng tức là đem đại biểu của 8 quẻ loại vật tượng bao gồm: trời, đất, gió, sấm, núi, sông, nước, lửa chia làm 4 nhóm để thuyết minh quan hệ đối xứng âm dương của chúng. Sách "Chu Dịch" (Thuyết quái truyện) chia Càn Khôn làm đối đỉnh gọi là định vị thiên địa; Chấn Tốn đối đỉnh gọi là sấm gió theo nhau, Cấn Đoài đối đỉnh gọi là núi sông thông khí, Khảm Ly đối đỉnh gọi là thuỷ hoả không chiếu xạ. Đó là những đối đỉnh giữa các sự vật không đồng nhau. Theo nội dung sơ đồ trên có thể chia làm ba chu kì :

Chu kì thứ nhất: Từ quẻ khôn đi sang trái biểu thị đông chí nhất dương mới sinh, khởi từ phương bắc. Từ quẻ càn sang phải biểu thị hạ chí nhất âm mới sinh, khởi từ phương nam Chu kì này chỉ vòng trong cùng của sơ đồ Tiên thiên bát qiái ,tức là do hào đầu của quẻ tạo thành. Vòng một nóng một lạnh này là biểu thị chu kì vận động của mặt trời trong một năm.

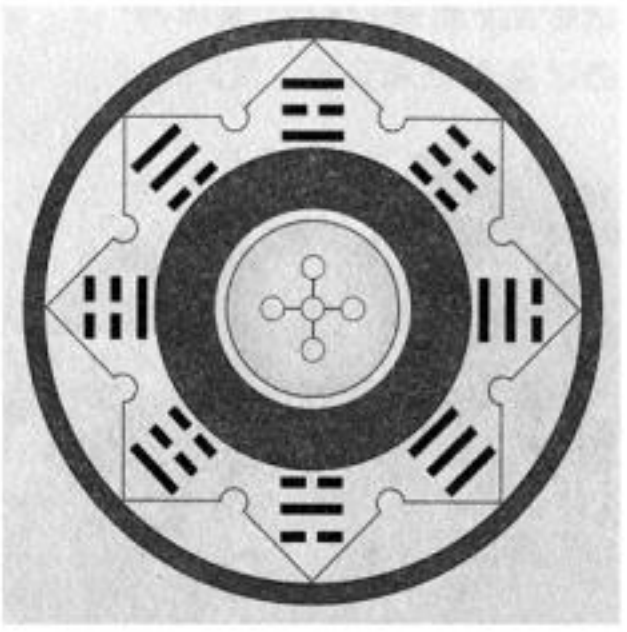
Chu kì thứ hai: Do hào giữa của quẻ tạo nên, nửa vòng hào dương biểu thị ban ngày mặt trời mọc lên từ phía Đông qua nam đến tây ; nửa hào âm biểu thị ban đêm sau khi mặt trời lặn; đó là tượng chu kỳ vận hành một ngày của mặt trời .

Chu kì thứ ba: Do hào trên của quẻ tạo nên. Nửa vòng hào âm biểu thị mặt trăng vận hành trong tiết thượng tuần tức là tiết sóc. Nửa vòng hào dương biểu thị mặt trăng vận hành trong tiết hạ tuần tức là tiết huyền.Từ đó có thể thấy sự vận hành thống nhất của chu kỳ ngày giờ năm tháng.

020. Sơ đồ "Hậu thiên bát quái" như thế nào?

Sơ đồ hậu thiên bát quái của Văn Vương nói về sự lưu hành, tức chu kỳ tuần hoàn như nước chảy dùng để biểu thị sự lần lượt tương quan sinh ra của ngũ hành. Sơ đồ hậu thiên bát quái là quy luật kế tiếp của bốn mùa, sinh trưởng, thu tàng, đắc xuất của vạn vật .

Từ Chu Dịch (Thuyết quái truyện) có thể thấy vạn vật trải qua mỗi chu kì 360 ngày: mùa Xuân sinh ra, mùa hè trưởng thành, mùa thu thu lại, mùa đông cất chứa ; bát quái lấy 45 ngày làm chu kỳ, trong đó điểm chuyển giao chính là tứ chính trong tám tiết trong năm. Trong hậu thiên bát quái mỗi quái có 3 hào nhân với tám tức là 24 tiết khí trong một năm, từ đó thấy được thực chất của bát qiái.



Hậu thiên bát quái

021. Thời kỳ hình thành Thuật phong thuỷ được chia thành hai phái như thế nào?

Phong thuỷ hình thành thời Tần - Hán. Trong thời kỳ này một số lớn lâu đài cung điện được xây dựng chính là tiền đề vật chất cho ngành Phong thuỷ ra đời.

Cũng trong thời kì này do ngành Thiên văn học cộng thêm nội dung của ngành Sám vĩ nên Phong thuỷ phân chia thành hai phái. Lấy "đồ trạch" đại biểu cho phái Phong thuỷ học vì trong nội dung lý luận nặng về mê tín nên nghiêng về phái mê tín. Đồ trạch trong thời kì sau thời Tần - Hán cùng với sự thịnh hành của "đồ sám" và "đồ vĩ" trong phong thuỷ dẫn đến thuật xem nhà ở thịnh hành. Gọi là Đồ tức là Hà Đồ, sám tức là lời dự đoán, vĩ cũng như sám là lời dự đoán để giải các ẩn ngữ. Do vì trong thuật Sám vĩ có sơ đồ có sách nên gọi là Đồ sám, Đồ vĩ hoặc gọi chung là Đồ thư.

Phái phong thuỷ lấy "hình pháp", "kham dư" làm đại biểu vì chú trọng nhiều hơn đến hình thế núi sông và sử dụng rộng rãi la bàn khiến Phong thuỷ học ngày càng khoa học và thực dụng nên phát triển mạnh hơn.

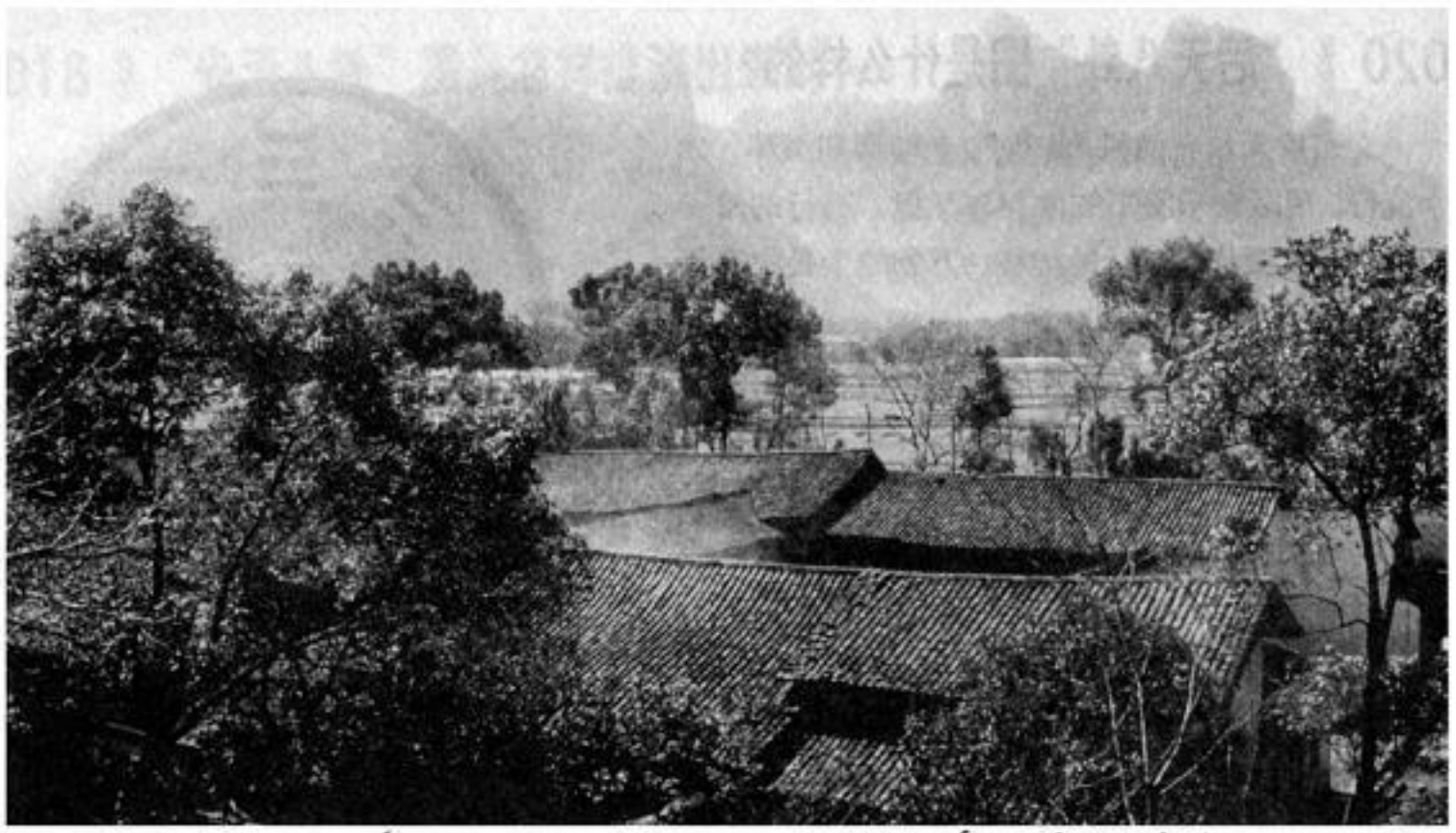
022. Tổ sư của phái "Hình pháp" và phái "Lý khí" sau này là ai?

Trong thời phát triển đỉnh cao của phong thuỷ vào thời Đường -

Tống sinh ra hai phái lớn đó là "Hình pháp học "và "Lý khí học". Tổ sư của phái đời Đường là Dương Duẫn Tòng; đời Tống là Lại Văn Tuấn.

- *Dương Duẫn Tòng:* Căn cứ sách "Giang Tây thông chí" viết : "Duẫn Tòng người châu Đậu, là quốc sư đời Hy Tông với chức quan Kim tử quang lộc đại phu coi việc đài địa lí". Về sau Dương Duẫn Tòng lấy trộm sách trong mật phủ trốn về đất Giang Nam truyền cho Vạn Bá Chiêu, Phạm Việt Phong. Ngày nay xem sách của những người này để lại cũng thấy giống như sách trước kia của Duẫn Tòng. Điều đó nói lên sự cống hiến của Duẫn Tòng trong truyền bá Phong thuỷ.

Sách "Địa lý chính tông" nói: "Dương Duẫn Tòng tự là Thúc Mậu người châu Đậu (nay là Quảng Đông) ở Giang Nam, hiệu là Thúc Bần". Ông làm sách: "Nghi long kinh", "Cảm long kinh", "Lập truỳ phú", "Hắc nang kinh", "Tam thập lục long"... Theo sách "Tống sử" (Nghệ Văn Chí) viết: Dương Duẫn Tòng khi còn sống dốc toàn bộ sức lực cho việc nghiên cứu phong thuỷ để lại cho đời sau rất nhiều tác phẩm.



Ba ngọn núi nhấp nhô như đoá phù dung sắp nở. Chỉ vì thôn Lạc quay lưng dựa vào nên được gọi là "Phù Dung thôn". Quy hoạch thiết kế theo cơ cấu "thất tinh bát đẩu" có ẩn ý là thôn trang này có thể dung nạp tinh tú trên bầu trời với hy vọng con cháu đời sau phát đạt phồn thịnh như sao trên trời.

Tư tưởng của Dương Duẫn Tòng chủ yếu nhấn mạnh hình thế núi sông, mở ra phái "hình pháp " trong phong thuỷ truyền bá ở miền Giang Nam nên còn gọi là "Phái Giang Nam".

Điều cần nói ở đây là: Dương Duẫn Tòng là người khởi xướng phái hình thế, nhưng phái này không hoàn toàn chỉ xét về vị trí. Lấy "Ngũ hành" trong thuật xem đất mà nói hai phái đều nói ngũ hành nhưng giải thích không giống nhau, thậm chí còn chia ra "đại ngũ hành" và "chính ngũ hành". Tống Thoại Vĩnh có viết: "Thế nào là bói đất, trước tiên lấy ngành học địa lý tuy đều theo lời thầy dạy nhưng khó biết được hết nông sâu; 24 vị trí trong ngũ hành cũng có hai thuyết. Từ xưa có đại ngũ hành, Quách Phác cũng theo thuyết này nói sơn gia ngũ hành. Nhưng các vị tiền bối đều nói không hiểu được, nguyên nhân lập ra thuyết này không có gì để khảo cứu, thuyết nào được dùng mà Gần đây Tưởng Văn Cử lại đưa ra thuyết chính ngũ hành để phối hợp 24 vị trí, nhâm quý - hợi - tý là Thuỷ, bính đinh - tỵ - ngọ là Hoả, ... gọi là thuyết Lục nhâm, cho đó là học thuyết của Dương Duẫn Tòng."

- *Lại Văn Tuấn:* Lại Văn Tuấn là đại sư xem đất đời Tống người châu Triết Giang (Lệ Thuỷ) từng làm quan ở Phúc Kiến. "Yêu thích thuật xem đất" sau bỏ quan tự hiệu là "bố y tử" (ông áo vải) đi ngao du, đời gọi ông là "Lãi bố y" (ông lười áo vải). Ông có viết hai cuốn sách "Thôi Quan thiên" và "Tứ Khố toàn thư". Theo lời giới thiệu sách "Tứ Khố toàn thư" thì "ông đã từng làm sách "Thiệu Hưng đại địa" và "Tam thập lục lệnh", nhưng nay không tìm thấy. Sách này chia thành bốn chương; long huyệt sa thuỷ đều viết thành lời ca ". Long lấy 24 sơn chia thành âm dương, lấy chấn, canh hợi làm tam cát; tốn, tân, cấn ,bính, đoài, đinh làm lục tú ; để làm sự biến đổi, ứng với các huyệt cát hay hung. Huyệt lấy long làm chủ nhưng bẩm thụ khí lại từ hai phía trái phải. Hai chương sa thuỷ lại lấy vị trí để quyết đoán.

Trong sách "Trừ dư tòng khảo" của Triệu Thanh Dực có viết: "Nói về nhà cửa bắt đầu từ Mẫn Trung (Phúc Kiến) đến Tống Vương Cập Thành thời Tống thì thịnh hành; thuyết này chuyên về quẻ sao, sơn dương hướng âm, sơn âm hướng âm chuyên lấy ngũ tinh bát qiái để định lý tương sinh tương khắc". Do đó có thể thấy nguyên lý phương vị bát quái và khí âm dương của Lại Văn Tuấn khiến ông và Vương Cập Thành xứng đáng là đại biểu của phái lý khí.

023. Hai phái trong Phong thuỷ học phân chia trong thời kì nào?

Thuật Phong thuỷ trong quá trình biến đổi lâu dài của mình từng sinh ra nhiều tông phái; trong sách Chu Lễ phản ánh rõ sự phân chia này .

Trong các hoạt động kiến trúc xây dựng đại để có hai sự kiện: một là chức quan "chuyên coi việc xem đất" (địa quan tư đồ) trực thuộc ngạch quan lại; mà chức quan "chuyên việc xây dựng" (hạ quan tư mã) cũng ngang nhau về quyền hạn. Chủ yếu là khảo sát điều kiện địa lý, tiến hành đánh giá để quyết định quy hoạch. Bao gồm "phương pháp thổ hội", "phương pháp thổ nghi", "phương pháp thổ nhai", "phương pháp thổ hoá", "phương pháp thổ quân", "phương pháp nhậm như" và "phương pháp hình thể". Hai là: chức quan chuyên coi "lễ thần, trời, người, quỷ trong khi xây dựng cung điện, đình đài" chủ yếu là chiêm tinh bói để chọn đất xây dựng thành phố, cung điện, lăng mộ, nhà thờ. Hai sự kiện này truyền đến đời sau hình thành hai phái phong thuỷ. Trong đời Hán sách "Hán thư" của Ban Cố có viết: Đến sau đời Đường - Tống biến hoá thành hai phái hình thế và phái lý khí.

Trong đời Thanh sách "Phong thuỷ pháp" của Đinh Nội Phác có viết: "Thuật phong thuỷ đại để không ra ngoài hai nhà hình thế, phương vị; nói hình thế tức là nói hình thể; nói phương vị tức là nói về lý khí. Người thời Đường Tống đều có ý thức tông phái chia thành môn phái không thông nhau." Từ đó ta thấy hình pháp và lý khí trong Phong thuỷ học bắt đầu phân chia ra từ thời Đường - Tống.

Thị trấn cổ Đông Phụ ở Giang Tây được xây dựng dựa vào thế sơn thuỷ, thể hiện quan niệm chú trọng hình thế phái Giang Tây

024. Tại sao Phong thuỷ Giang tây được gọi là đại diện của phái hình thế?

Phái lấy hình thế làm tôn chỉ gọi là phái hình thế đại biểu của phái này là nhà phong thuỷ thời Đường, Dương Duẫn Tòng. Phái này còn được gọi là phái Giang Tây vì tông sư Dương Duẫn Tòng mang theo một số lớn sách phong thuỷ sang Giang Tây dạy học truyền bá và phát triển phong thuỷ, cũng do vậy phái này là đại diện cho phong thuỷ hình thế. Phái này coi trọng xem hình thế núi non lấy long, huyệt, sa, thuỷ là bốn đề cương lớn, có tính thực dụng cao, lưu truyền rất rộng. Các nhân vật nổi tiếng của phái này ngoài Dương Duẫn Tòng còn có Liêu Ngung, Tăng Văn Dật, Sái Nguyên Định.

025. Tại sao Phong thuỷ Phúc Kiến được gọi là đại diện của phái lý khí?

Phái dùng hình thế làm chính được gọi là phái hình thế đại diện là Dương Duẫn Tòng. Phái này được gọi là phái Giang Tây là bởi Dương Duẫn Tòng đã mang một số lớn các tác phẩm phong thuỷ từ Trường An đến Giang Tây để truyền bá ở đó. Do vậy phong thuỷ Giang Tây được coi là đại diện cho phái hình thế.

Phái này coi trọng việc xem xét địa thế núi sông lấy long huyệt sa thuỷ làm bốn cương mục có tính thực dụng cao nên lưu truyền rất rộng. Phái này ngoài Dương Duẫn Tòng còn có các đệ tử rất nổi tiếng là Tăng Văn Dật, Liêu Ngung, Sái Nguyên Định...

026. Phái hình thế có tác phẩm lí luận chủ yếu nào?

Phái lí khí phát triển từ "kham dư" thời Đường - Tống. Kham dư chủ yếu bói ngày giờ tốt xấu nên hoạt động của phái phong thuỷ lí khí theo kiểu bói nhà của thời cổ. Về thời gian thì xa xưa hơn phái hình thế là cách bói toán của cổ nhân nên nặng màu thần bí. Nhân vật đại diện của phái này là Lại Văn Tuấn từng làm quan tại Phúc Kiến nhưng không chịu gò bó nên bỏ quan về ngao du sơn thuỷ,viết sách lưu truyền phát triển rộng rãi. Ở vùng Phúc Kiến có nhiều người theo ông như ông Lãn Bố Y. Do đó phong thuỷ Phúc Kiến được gọi là đại diện của phái lí khí . Cơ sở lí luận của phái này còn dựa váo tư tưởng "khí luận"nhiều hơn so với phái hình thế. Khí luận cho rằng: "Tất cả mọi vật đều do khí", sông núi đất đai đều do khí, khí là ngôi nhà của vũ trụ. Do đó khí lưu hành tràn lấp vũ trụ, trời đất là một thể của vạn vật, như vậy giữa chúng có sự

qua lại lưu thông với nhau đó là lí. Lí là sự tồn tại hiện thực nhưng lại vô hình. Sự kết hợp giữa lí và hình là tượng của khí. Lí nhân khí mà sinh ra. Các nhân vật nổi tiếng của phái này ngoài Lại Văn Tuấn còn có Lí Thuần Phong, cha con Viên Thiên Cang, Lã Tài, Chu Kiệt, Nghiêm Thiện Tư, Cù Huyện; Vương Cập , Mã Chiêu, Vương Hi Nguyên, hai cha con Miêu Huấn, Hàn Hiển...

027. Phái lí khí có tác phẩm lí luận chủ yếu nào?

Đầu tiên là "Cửu Thiên Huyền nữ Thanh Nang hải giác kinh" toàn bộ gồm bảy vạn chữ, bốn quyển, lấy âm dương "Chu Dịch" làm gốc; lấy ngũ hành, quẻ 24 hướng sơn làm nội dung cơ sở, thuyết minh rất tường tận. Tiếp đó là "Trạch Kinh" gồm hai quyển là tác phẩm kinh điển về lí khí, được ghi trong "Tứ Khố toàn thư".

Sách "Cửu Thiên Huyền nữ Thanh Nang hải giác kinh" lấy "Chu Dịch" làm chỉ đạo phát huy lí luận về các quẻ. Lời nói đầu có đoạn viết: "Phúc đức của Huyền nữ giáng xuống thần thông thiên địa, thấu suốt mọi nơi, chỉ ra Hà Lạc (Hà đồ Lạc thư), đạo hợp càn khôn, bắt đầu bằng canh giáp, sáng suốt bằng ngũ hành, ...nước nhờ đó mà thái bình, nhà nhờ đó mà sung túc". Đó là chỉ ra cuốn sách này dùng hệ thống học thuyết Chu Dịch mà tiến hành diễn giải. Xem suốt sách này có hai đặc điểm một là tính chất biên tập dẫn giải của các nhà lí luận phong thuỷ Dương Duẫn Tòng, Tăng Văn Chuỷ. Hai là sự chú trọng về Dịch lí và quẻ. Từ đoạn trích trên ta thấy hầu như giảng về âm dương bát quái đối với hình thế là rất ít. Từ đó suy ra sách này là do phái Phúc Kiến làm ra.

Về "Trạch Kinh" (kinh về nhà ở) có viết: "Trạch Kinh gồm hai quyển bản cũ ghi là của Hoàng Đế viết... khảo sát thấy khi viết sách vốn không muốn xưng là của Hoàng Đế viết nhưng để thần thoại hoá nên mạo xưng là của Hoàng Đế". Phương pháp này có 24 cách để đoán tốt xấu lấy 8 vị trí hướng càn, khảm, cấn, chấn và thìn là dương; lấy tốn, ly, khôn, đoài và tuất là âm; dương lấy hợi làm đầu, tỵ làm đuôi; âm lấy tỵ làm đầu hợi làm đuôi; nhưng chủ trì âm dương tương quan rất có ý nghĩa, lời văn cũng rất nho nhã. Theo "Tống Sử -nghệ văn chí"loại sách ngũ hành có "sách xem nhà" một quyển nghi là chính sách này, trong loại tướng thuật sách này là cổ nhất." Như vậy có thể thấy "Hoàng Đế trạch kinh" là sách giả danh nhưng thực chất là sách kinh điển của phong thuỷ đời sau đại diện cho phái lý khí.

Cửu Thiên Huyền nữ nguyên là một con chim yến, cũng chính là huyền điểu, là hình vẽ của người tộc Thương, theo truyền thuyết bà thường cưỡi phượng hoàng xuống trần gian truyền thụ kiến thức còn thiếu sót cho con người từ binh thư sách lược cho đến các vấn đề trong đời sống hằng ngày. Nhân vì bà từng giúp Hoàng Đế trừ loài huỷ long nên được sùng bái.

028. Phái lý khí trong thời Minh - Thanh có những tác phẩm nào?

Phong thuỷ học phát triển đến thời Minh - Thanh, phái hình thế học và lí khí học đều rất phát triển về lí luận, những nghiên cứu lí luận của các thời trước đến đây đều có sự kế thừa phát huy.

Đối với phái lí khí thời Minh có "Táng kinh dực" của Liêu Hy Ung làm đại diện. Vì ông tinh thông nghề y nên lấy ý nghĩa về "khí", "mạch" trong y học áp dụng vào phong thuỷ. Tác phẩm của ông có các chương mang các khái niệm: vọng khí, tam bảo kinh huyệt, mạch hoãn, mạch cấp, mạch nhuyễn, mạch tắc... Cả quá trình xem huyệt cũng như quá trình xem mạch bao gồm: vọng, văn, vấn ,thiết (nhìn, nghe, hỏi, bắt mạch) cũng là một phát huy trong phong thuỷ lúc bấy giờ. Sở dĩ các nhà phong thuỷ có câu "xem đất như xem người là vì lí do như vậy".

Thời Minh còn có sách viết chuyên về xem nước trong phong

thuỷ "thuỷ long kinh" do Tưởng Bình Giới viết. Sách nói về vận chuyển huyền bí của nước, cách tìm mạch nước tự nhiên, luận can chi, bàn về ngũ tinh... đều lấy nước làm đối tượng, lấy khí làm gốc. Đưa ra lí luận về cách tìm sinh khí ở nơi không có đồi núi: "ở nơi bằng phẳng lấy nước làm long, nước tích lại như sơn mạch tụ, nước chảy như sơn mạch chuyển động..." Đây có thể coi là sách đại biểu cho phái lí khí trong thời Minh.

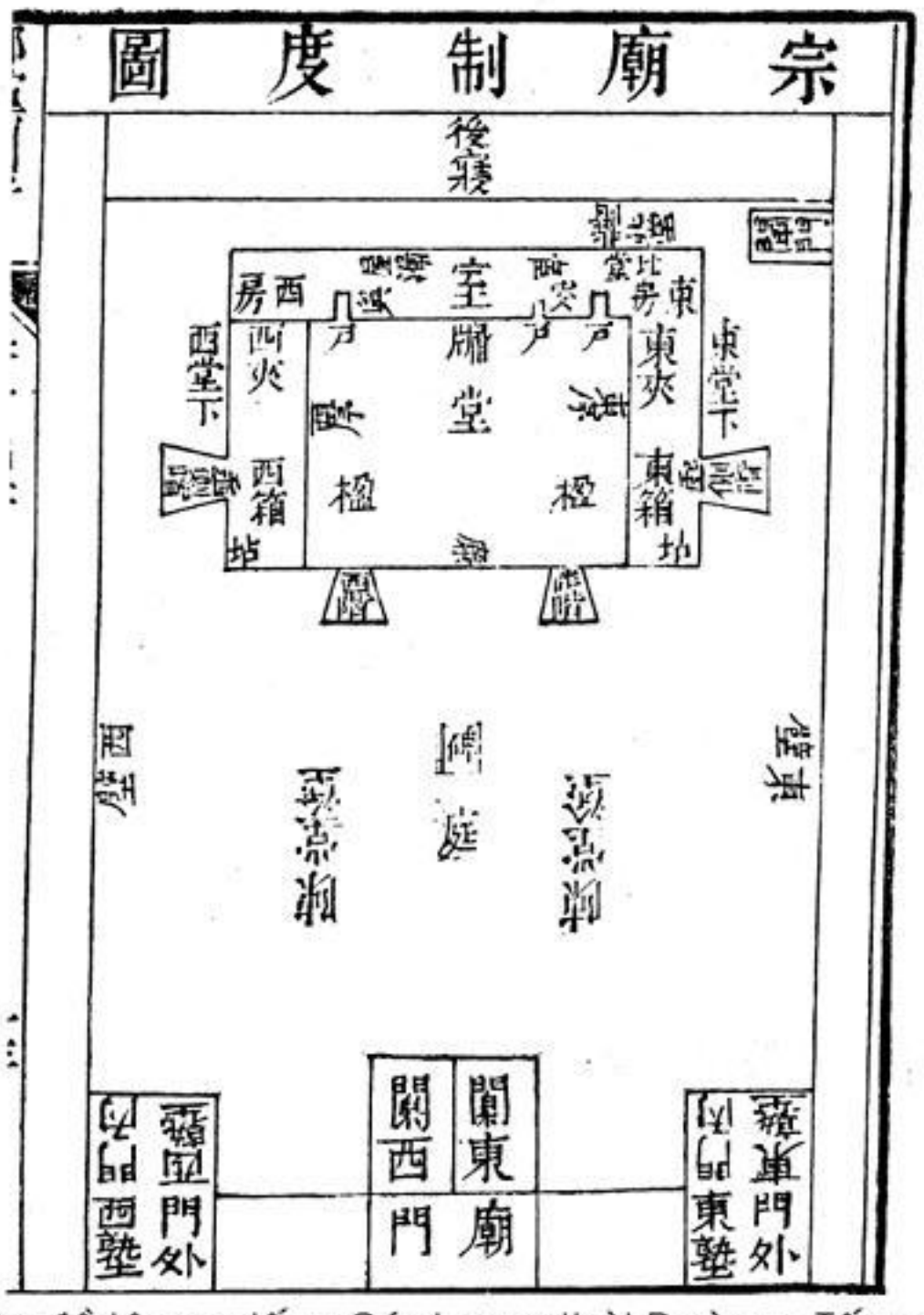
Các tác phẩm có liên quan đến phái lí khí còn rất nhiều như "La Kinh đính môn châm" của Từ Chi Mạc; "Dương Trạch thập sách" của Vương Quân Vinh thời Minh. "Định Huyệt yếu quyết" của Mai Tự Thực; "Dương Trạch kinh yếu" của Cao Kiến Nam thời Thanh.

029. Phái hình thế trong thời Minh - Thanh có những tác phẩm nào?

Phái hình thế trong thời Minh - Thanh có rất nhiều tác phẩm trong "Địa lí ngũ quyết" đã tổng kết yếu tố cấu thành phong thuỷ gồm 5 phương diện: long, huyệt, sa, thuỷ, hướng.

Phái hình thế nhấn mạnh "hình" nhưng không phải không hề nói "khí", như trong "Táng Kinh dực" viết: "Khí là hình ở dạng vi tế, hình là nơi nương tựa của khí, khí luôn ẩn nên khó biết, hình hiện nên biết rõ. Kinh viết: "Nơi có cát khí, đất thường nổi lên, đó là hình tượng của khí biểu hiện ra ngoài".(Chương 24 sách giải nan); (Cổ kim Đồ thư tập thành quyển 671), cũng nói như vậy, hình là bên ngoài của khí có hình tức có khí. Quan điểm này thể hiện rõ trong thời Minh - Thanh. Do đó phái hình thế rất chú trọng "long" của linh khí nằm ở đâu; một loạt ý kiến nói về long trong "Âm dương nhị trạch toàn thư" cho rằng "mạch đất di chuyển hay dừng lại, nổi lên hay chìm xuống gọi là long". Trong "Địa lí đại thành" Diệp Cửu Thăng có giải thích về long là sự phát huy cơ sở lí luận của "trạch kinh". Trạch kinh nói: lấy hình thế làm thân thể; sách "Sơn pháp toàn thư" nói: lấy hình thế làm thân long, thân long gần như quan niệm về địa mạch.

Tóm lại, phái hình thế rất nhấn mạnh hình thế sơn nên rất chú trọng đến hình thế của sa (tức là núi nhỏ ở xung quanh chủ long). Trong "Dương Trạch hội tâm tập" nhấn mạnh "sa" phải có hình cao to có khí thế, "bởi cơ cấu để thu khí lại, chắn che phong đều nhờ vào sa". Do đó có thể biết sự phát triển của phái hình thế có quan hệ đến điều kiện địa lí của khu vực miền núi phương Nam Trung Quốc.



Sơ đồ tông miếu - Cách cục thời Đường - Tống,
di chỉ còn lại của đời Thanh đại bộ phận đều có cơ cấu phong thuỷ
là "trước có nơi coi chầu , sau có phố, trái có tông miếu , phải là
đền xã tắc, phướn rồng chắn phía trước, màn gấm che phía sau".

Chương hai

CƠ SỞ TRI THỨC CỦA PHÁI HÌNH THẾ

030 Các nhà phong thuỷ chia "Hình" thành những bộ phận nào?

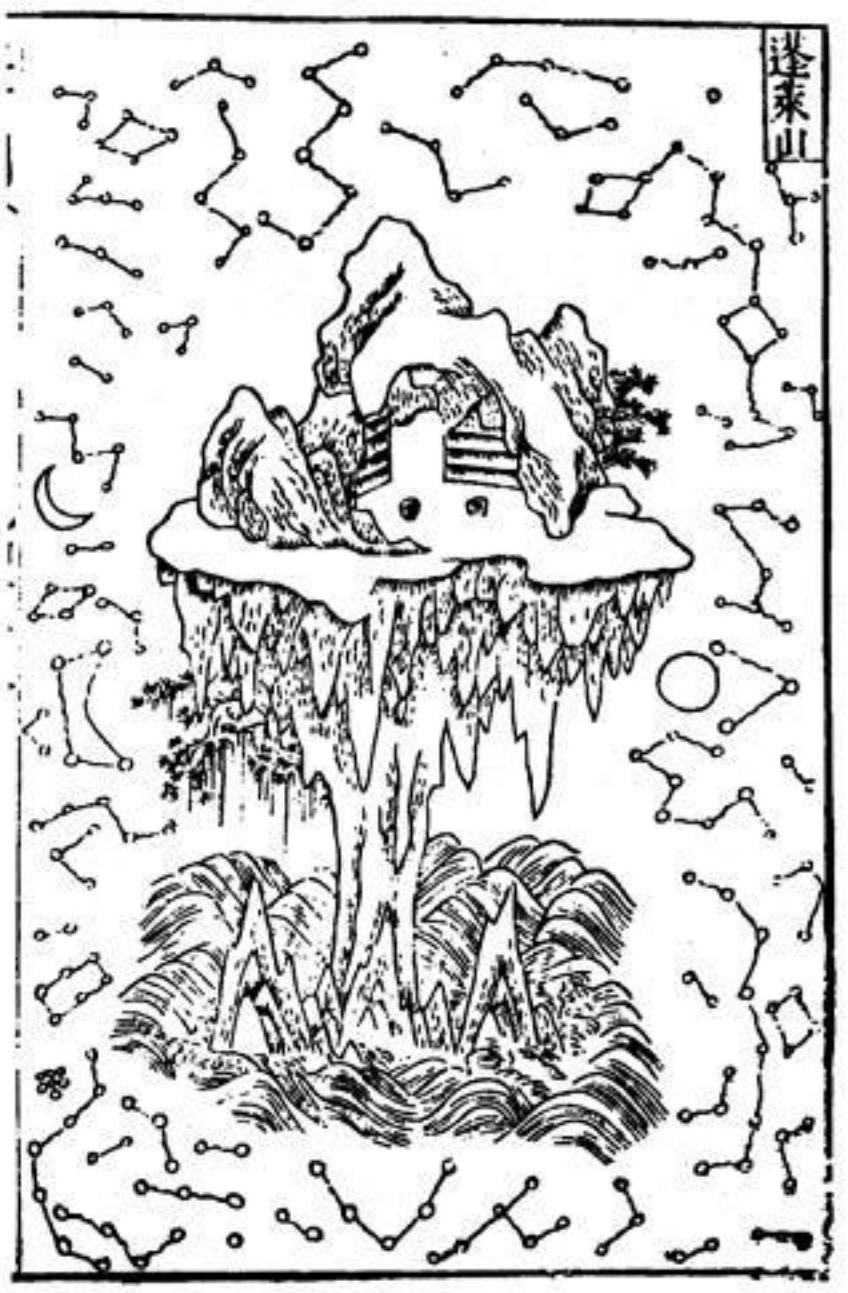
Hình là chỉ hình trạng sơn của một huyệt đã kết, là then chốt để tụ khí, sinh khí dựa vào hình thế để di chuyển và dựa vào hình để dừng lại. "Táng Kinh" viết: "Hình thế tụ khí lại sinh ra muôn vật là nơi đất thượng hạng". Do đó hình là tổng kết về khí. Nếu không có hình thế đẹp thì sinh khí không thể ngưng tụ lại. Hình có to, có nhỏ, cao thấp, béo gầy, cúi ngước, giữa cạnh; các nhà phong thuỷ chia ra thành sáu dạng: tròn, lệch thẳng, gấp, vuông, lõm với các yêu cầu cơ bản là: thứ nhất cần tĩnh nếu chuyển động thì khí không tụ; thứ hai: cần ẩn tàng nếu lộ thì khí tán theo gió mất; thứ ba: cần vuông thẳng, nếu méo mó vặn lệch sẽ là nơi tụ khí ô uế; thứ tư: cần no đầy tròn trịa thì khí sẽ tụ và chứa lại.

Hình sơn cát hay hung thì huyệt cũng theo đó mà lành hay dữ và từ đó mà con người gặp phúc hay là hoạ. Hình tốt thì người gặp điều tốt.Táng ở những nơi đất thô xấu, trũng thấp, chênh vênh,..đều dễ đưa đến tai hoạ hung ương. Sách "Táng Kinh" có viết: "Hình như tường thành, có gò nổi lên táng theo kiểu "chỉ" sẽ phát vương hầu. Hình như tổ yến, táng theo kiểu khúc sẽ phát phúc vinh hoa. Hình như luỹ đất, sau có dãy núi chiếu lại, trước có thế núi vòng tới sẽ phát đỗ đạt quan tước. Hình như cái nồi úp, là đất phát giàu có. Hình như cái mũ, vinh hoa lâu dài . Hình như toán tử (con tính) mọi việc đều rối loạn. Hình như cái áo nhàu, phụ nữ dâm dật. Hình như cái thuyền úp, phụ nữ bệnh tật, nam giới bị tù đày. Hình như cái kiếm nằm, phạm tội liên luỵ đến gia tộc. Hình như con dao ngửa lên, gặp tai hoạ phải bỏ trốn.

031 Trong Phong thuỷ học "hình" và "thế" cái nào quan trọng hơn?

Thế là chỉ hình dạng hiện ra của long mạch sau khi phát xuất nhấp nhô ẩn hiện hướng tới huyệt. So sánh với hình thì hình gần mà thế xa, hình nhỏ mà thế lớn. Vì thế để nhận ra hình thì phải tìm được thế: "hình như rồng vẫy đuôi, hổ ngoái đầu là hồi long

(rồng quay lại); hình thế như thú ra khỏi rừng, thuyền qua bể lớn gọi là xuất dương long (rồng ra khỏi biển); hình thế cao nổi nguy nga gọi là giáng long (rồng xuống); hình thế như con rết vuốt râu, như đai ngọc có đốt tiết gọi là sinh long (rồng hiện); hình thế như con nhạn xoè hai cánh, bay lượn du dương gọi là phi long (rồng bay); hình thế như hổ dừng voi phục, trâu nằm, tê quỳ gọi là ngọa long (rồng nằm); hình thế man mác, như tiên nữ giơ tay, bềnh bồng trôi nổi gọi là ẩn long (rồng ẩn); hình thế cao xa vời vợi,như cái giếng ngửa, như cái mâm hứng nước gọi là đẳng long (rồng lượn); hình thế gối dựa liên hoàn như hươu, dê xô chạy cá lượn chim bay gọi là quần long (bầy rồng)". Bất kể long gì theo yêu cầu tổng thể như Liêu Hy Ung nói: "Thế phải hướng đến không nên hướng đi, không nên nhỏ yếu mà phải lớn mạnh, nên đều không nên đứt đoạn, nên ngược chiều không nên xuôi". Thế đến thì khí đến theo, thế lớn thì khí mạnh thế liên tục thì khí tập trung, thế ngược thí khí quật khởi mà không âm thầm nằm bẹp như con rồng chết... Vì vậy một huyệt thật sự tốt, thế của long mạch phải như "táng thư"viết: "vừa ẩn vừa liền là nguồn từ trời, như nước dậy sóng như ngựa đang phi, khi đến như chạy, lúc dừng như xác chết, như rồng như ưng, hoặc bay hoặc cuộn, đó là nơi đất chí tôn chí quý."



Cảnh tiên núi Bồng Lai, từ góc độ Phong thủy học cổ đại kiểu mộ táng theo hình "Bắc Đẩu thất tinh"như chữ S có thể "tụ khí")

Có thế rồi sau có hình, có hình rồi sau có huyệt. Tìm được long huyệt thật thì con cháu mới có được phúc ấm. Nếu nhầm vào nơi thế dữ ác long thì ngược lại sẽ để tai vạ lại cho đời sau. Bởi vậy sách "Táng

Thư" có viết: "Thế như muôn con ngựa từ trời bay xuống là đất vương giả, thế như ngọn sóng lớn nặng như núi chồng là đất công hầu; thế như giáng long, nước vây mây quyện là đất tam công; thế như nhà chồng nóc, cây cỏ tốt tươi là đất mở phủ dựng nước; thế như rắn chạy, khuất khúc lượn lờ là đất thành đại gia; thế như giáo mác, chết chóc tù đày; thế như nước chảy, sinh ra người toàn là quỷ dữ."

032. "Hình thế" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì?

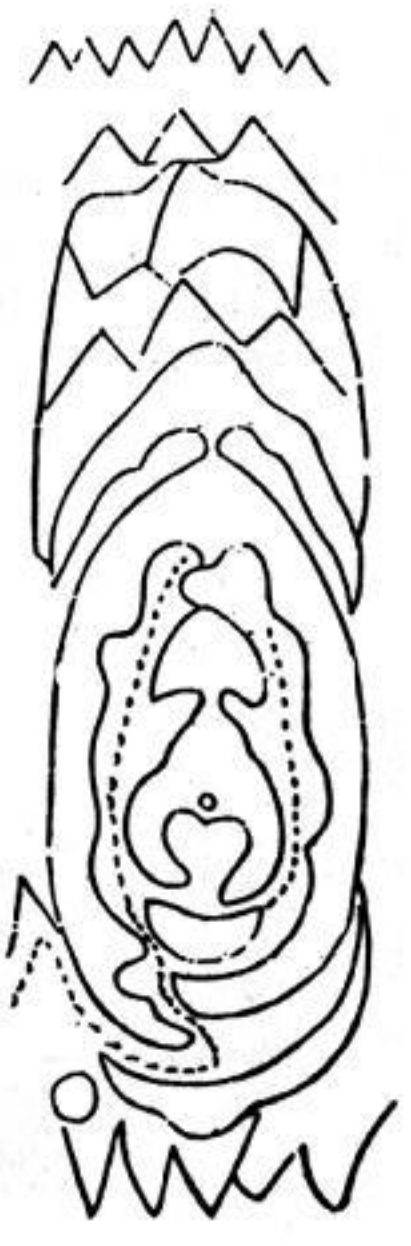
Hình thế là chỉ tư thế và hình dạng của nơi đất có long huyệt. Quách Phác nói: "Thế nghìn thước, hình trăm thước" nghĩa là "nghìn thước là khoảng xa chỉ thế của một ngọn núi. Trăm thước là khoảng gần chỉ hình dáng của một huyệt". Mục đích chủ yếu của người chọn huyệt là khi táng gặp được sinh khí mà sinh khí thì vô hình chỉ có xét hình thế để quyết định. "Táng Thư" nêu: "Khí đi trong đất, khi đi do thế của đất đi, khi tụ lại do thế đất dừng lại. Người xét giỏi phải tìm được nguồn và đón được độ dừng". Do vậy cho dù khí có thăng lên giáng xuống ẩn hiện khó đoán nhưng khi mới xuất phát nhất định có dấu tích hiện ra qua thế. Hơn nữa, căn cứ vào sắc thái núi vì hình là biểu hiện bên ngoài của khí. Liêu Hy Ung viết: "Khí là sự vi diệu của hình, hình là nơi nương tựa của khí, khí ẩn khó biết hình hiện có thể tìm". Hình và thế không thể thiếu một. Sách "Táng Thư" viết: thế đến thì hình dừng đó là khí hoàn toàn, nơi đất khí hoàn toàn là nơi đất chọn. Cách an táng nên chọn sự phối hợp giữa hình và thế, có thế không có hình thì khí không tụ lại; có hình không có thế thì là huyệt giả không có gì. "Táng Thư" viết thêm: "hình và thế thuận là cát nghịch là hung; thế hung hình cát hoạ đến tức thì; thế cát hình hung trăm phần được một". Sách "Địa lý bí quyết" ghi: "Thời Tần - Hán chuyên bàn hình thế, thời Đường - Tống chuyên bàn tinh thần."

033. Trong Phong thuỷ học gọi là "Tam cương ngũ thường" là chỉ điều gì?

Tam cương ngũ thường là khái niệm tổng quát của các nhà phong thuỷ mượn cách nói về các tiêu chuẩn đạo đức của nhà Nho thời xưa để nói về hình thế phong thuỷ. Tam cương là chỉ khí mạch, minh đường, thuỷ khẩu; Ngũ thường là chỉ long, huyệt, sa, thuỷ, hướng. Sách: "Địa lí tổng luận"viết về tam cương: "Khí mạch là cơ sở phú quý hay bần tiện; minh đường là cơ sở để sa, thuỷ tốt hay xấu; thuỷ khẩu là cơ sở của sinh vượng hay tử tuyệt. Ngũ thường là: một là long phải chân

thật; hai là huyệt phải bình hoà; ba là sa phải thanh tú; bốn là thuỷ phải bao bọc; năm là hướng phải là hướng cát."

Khí mạch tức long mạch, thế phải lớn như thiên mã nhẹ bay, tôn nghiêm tề chỉnh thì sinh khí thịnh vượng, lực lượng đầy đủ đó là đất phát sang trọng lâu dài; nếu khí yếu thì phúc mỏng không lâu dài nên nói khí mạch là nhân tố quan trọng tạo nên phú quý hay bần tiện. Minh đường là chỉ nơi hội tụ của sa thuỷ ở trước mộ là nơi hội hợp sinh khí phải vuông vắn bằng phẳng. Như đất phát nên vương giả quyền hành phải có thế che chắn trước sau, trái phải có Thanh Long Bạch Hổ, xung quanh có nước bao bọc. Nếu minh đường nghiêng lệch sinh khí khó tụ, nếu có tụ cũng bị phong thổi bạt đi mất. Thuỷ là nguồn tiền của là phần ngoài của sinh khí, nếu lớp lớp bao bọc tức là khí tụ dày chắc thì đó là đất sinh vượng; nếu chảy xuôi không bao bọc thì khí thoát hết là đất không vong còn gọi là đất tử tuyệt (không còn người nối dõi). Sở dĩ nói thuỷ khẩu là nơi đem lại sinh, vượng, tử , tuyệt là như vậy. Trong Ngũ thường long mạch cần phải thật là nói khí thế viễn đại phát nguồn dài rộng, bao bọc kín đáo có đón có đưa. Huyệt bình là thế long dừng nghỉ, cục thế tròn đầy các sa hoà hợp, minh đường ngay ngắn, chứng tá rõ ràng. Sa cần phải thanh tú là núi non đất nước đều là nơi sinh ra sinh khí nếu thanh tú đẹp đẽ, cây cỏ rậm rạp là hình tượng của sinh khí. Nếu núi trọc cây khô, đá dựng chênh vênh cũng là nơi tích tụ khí hãm. Thuỷ cần bao bọc là nước chảy đến thì quanh co ôm bọc, nước chảy đi thì quanh lại lượn đi, hướng vào huyệt, dưới thì hợp lại, trên thì rẽ ra như vạt áo, như hình râu tôm, mắt cua, cá vàng. Hướng cát là hướng tránh được phương hung sát như ngũ quỷ, tuyệt mệnh, hoạ hại, lục sát, hướng tới phương cát lợi như : sinh khí, thiên y, diên niên (sống lâu) phúc đức.



Sơ đồ sa thủy ở long huyệt

034. "Thiên tâm thập đạo" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì?

Thiên tâm là chỉ trung tâm minh đường trong nhà ở cũng như lăng mộ. Là đường chữ thập do các nhà phong thuỷ xác lập phương

vị, lấy sự đối ứng giao thoa giữa sau trước trái phải rồi vạch một đường ở giữa minh đường. Đường đó gọi tắt là thập đạo (đường chữ thập). Liêu Ngung nói: "Đường thập đạo cần phải cân đối điều hoà kín đáo không lệch lạc."

Gọi đối xứng tức là đối xứng qua bốn vị trí: trái, phải, trước, sau: "sau có cái sơn (núi che chắn); trước có chiếu sơn (núi soi chiếu) đối diện; trái phải có giáp nhĩ sơn (núi giáp hai bên); gọi chung là tứ ứng: cái, chiếu, giáp, củng. Bốn ứng đó không được thiếu một vị trí nào)". Trong khi điểm huyệt cũng phải chú ý trái phải giáp nhĩ sơn không được lệch về trước, sau; cái sơn phía sau và chiếu sơn phía trước không được lệch sang trái, phải thì đường thập đạo mới chính xác .

Lưu Cơ có viết trong "Kham dư mạn hứng": "phải biết rõ đường thập đạo, trước sau có núi che chắn, hai bên có núi chầu vào như hai tai ở bên đầu, như vậy mới lấy được đúng huyệt quý". Trong nhà ở, giữa giếng trời ta vẽ hình chữ thập, tứ ứng là bốn bên tường. Nếu nhà nhiều lớp thì vẽ ở giữa hai lớp cửa, hoặc ở chính giữa phòng cao nhất sau đó đặt la bàn ở tâm đường chữ thập. Từ đó xác định 24 hướng sơn; xác định quan hệ giữa đông tứ, tây tứ, khán môn, chủ, táo để quyết định cát hay hung.

Dựa thế núi theo thế nước, non xanh nước biếc, quang cảnh hữu tình, ruộng vườn xanh tốt hòa hợp với con người thành một thể sống động

035. Cách cục nào trong Phong thuỷ học được gọi là "Phong thuỷ bảo địa"?

Năm yếu tố lớn trong phong thuỷ học là long, huyệt, sa, thuỷ, hướng, cũng là 5 yếu tố quan trọng để cấu thành một nơi phong

thuỷ bảo địa (nơi đất có phong thuỷ quý báu). Bản chất của vấn đề là khí, tìm long mạch, điểm huyệt, quan sát sa, tìm nước, định hướng mục đích chính là để tìm một nơi có cát khí thích hợp với thân thể con người; tránh xa nơi sát khí có hại cho con người. Một nơi đất bảo địa không những chỉ bao gồm đầy đủ 'tứ tượng' (gồm Chu Tước, Huyền Vũ, Thanh Long, Bạch Hổ gọi là tứ linh), mà còn cần xem xét đến long mạch, sa, minh đường, thuỷ khẩu, hướng. Sách "Dương trạch thập thư"viết: "Nơi ở của con người nên lấy đại địa sơn hà làm chủ, mạch khí đến ở mức lớn nhất, quan hệ đến hoạ phúc của con người"; "Nơi ở cần rộng phẳng, minh đường có sức chứa lớn, trước sau có nước bao bọc , trái phải có đường là rất quý"; "Lại cần có thuỷ khẩu kín đáo không nên quá nhỏ hẹp, minh đường gần sa phải rộng, sa gần minh đường không quá chật, đó là nói đại cục còn có rất nhiều cách đặc biệt khác". Một mô hình bảo địa nói chung yêu cầu phía bắc có dãy núi kéo d i, phía nam có khe nhỏ chân núi, hai bên có núi chầu vào hộ vệ, giữa có minh đường đi, địa thế rộng rãi, có dòng nước quanh co uốn lượn. Đó là mảnh đất phong thuỷ đẹp lý tưởng. Đúng như Phật Ẩn nói: "Dựa vào núi nhấp nhô, cao thấp lô xô, như sống động, ở giữa có mạch, huyệt nổi nhô lên, long sa hổ sa trùng điệp, núi trong núi ngoài lớp lớp che chắn là nơi đất báu."

Nhìn từ góc độ kiến trúc đô thị hiện đại cũng cần phải xét đến điều kiện môi trường và hệ thống sinh thái chung. Mỗi nơi đều có những đặc điểm riêng về địa tầng, cấu tạo khí hậu chất đất và thuỷ văn khác nhau. Chỉ có sự điều chỉnh tổng hợp các yếu tố địa lý môi trường mới khiến cho "khí" trong tổng thể môi trường thuận hoà sung mãn có sức sống, và từ đó tạo dựng một môi trường theo tiêu chuẩn Phong thuỷ bảo địa nói trên - một môi trường lí tưởng cho cuộc sống. Đối với mô hình dựa lưng vào núi, mặt nhìn hướng ra sông thường thấy của các thành phố thị trấn làng mạc của Trung Quốc có một ý nghĩa sinh thái học điển hình. Giá trị khoa học ở đây là dựa lưng vào núi có thế dựa núi, tránh được gió lạnh mùa đông, quay mặt nhìn ra sông tiếp nhận gió mát trong mùa hè, lại có nguồn lợi về nước tưới, thuỷ lợi, nuôi trồng; địa thế hướng về Mặt Trời tránh được lụt lội, cây cối bao trùm màu xanh, giữ được nước đầu nguồn, lại là nguồn củi đốt. Những nhân tố tự nhiên này hợp lại với nhau tạo thành môi trường tự nhiên hữu cơ đó cũng chính là mô hình Phong thuỷ bảo địa mà cổ nhân muôn đời tìm kiếm.

Thị trấn Duyên Sơn xây dựng dựa theo sườn núi đối diện sông Gia Lăng là nơi đất phong thủy quý giá.

036. Địa hình như thế nào được gọi là "Thập phú"?

"Thập phú" là một trong mười lời ca của nhà phong thuỷ để hình dung ra mười kiểu địa hình đẹp của long, sa, thuỷ, huyệt, cho rằng đất đó không chỉ lí tưởng để chôn táng lăng mộ mà còn làm giàu có. Lời ca như sau: Một phú minh đường cao to, hai phú khách chủ đón nhận nhau, ba phú có long có hổ, bốn phú có Chu Tước như chuông treo, năm phú năm hướng núi thanh tú, sáu phú bốn dòng nước chầu về, bảy phú chân núi liền chân núi, tám phú các núi ngọn tròn đầy, chín phú long cao bao bọc hổ, mười phú thuỷ khẩu kín như bình.

Minh đường cao to rộng rãi, các dòng chảy chầu về như vua ngồi cao, các quan chầu lạy, có khí tượng tôn nghiêm; khách chủ đưa đón nhau, như chủ khách mời chào, long hộ vệ đón rước chân long nhập huyệt; có long có hổ là trái có Thanh Long phải có Bạch Hổ thần phục hộ vệ mà không cao ngạo chống đối; Chu Tước chuông treo là núi phía trước gọi là Chu Tước có dáng như chuông

treo linh động không thiên lệch; năm hướng núi thanh tú là chỉ núi từ phát mạch đến kết huyệt tinh phong gồm các núi thái tổ, thái tông, thiếu tổ, thiếu tông, phụ mẫu đều thanh tú; bốn dòng chầu về là các dòng nước đều hướng về minh đường; núi liền núi là chân núi kề chân núi bao bọc lấy huyệt; ngọn núi tròn đầy là vẻ đẹp đầy đặn, không dốc quá không chênh vênh, lệch lạc; long cao bao bọc hổ là bên trái cao hơn bên phải; thuỷ khẩu kín như bình là các dòng nước tầng tầng bao bọc kín khít.

037. "Thập quý" là chỉ địa hình như thế nào?

Thập quý là một trong mười câu quyết trong chín lời ca. Nhà phong thuỷ lấy lời ca này để chỉ ra những liên quan đến long huyệt sa thuỷ của mười kiểu đất đẹp có thể kết được huyệt quý. Lời ca như sau:

Một quý Thanh Long song song với nhau;
Hai quý Long Hổ nổi cao lên;
Ba quý Hằng nga luôn thanh tú;
Bốn quý trống cờ bày đầy đủ;
Năm quý bút mực luôn sẵn sàng;
Sáu quý quan hiệu như chuông treo;
Bảy quý Bạch Hổ mọc tròn đầy;
Tám quý Thanh Long như ngọn bút ;
Chín quý bình phong như ngựa phi;
Mười quý thuỷ khẩu bọc trùng trùng.

Một quý Thanh Long song song với nhau là nói long luôn có hổ đi theo hỗ trợ;

Hai quý Long Hổ nổi cao lên là nói hình thế hùng tráng lực lượng mạnh;

Ba quý Hằng nga luôn thanh tú là chủ sơn thanh tú đẹp đẽ sáng sủa;

Bốn quý trống cờ bày đầy đủ chỉ các triền núi vòng quanh đầy đặn;

Năm quý bút mực luôn sẵn sàng là chỉ các ngọn núi triều và án (che trước đỡ sau) dàn ra như hình cái giá bút;

Sáu quý quan hiệu như chuông treo chỉ bộ phận tinh phong của huyệt như hình cái chuông treo hay như cái nồi úp xuống;

Bảy quý Bạch Hổ mọc tròn đầy tức là núi bên phải cao nhuận thuần hoà;

Tám quý Thanh Long như ngọn bút là chỉ núi bên trái cao nở nang;

Chín quý bình phong như ngựa phi chỉ núi Huyền Vũ ở phía sau huyệt ngay ngắn cao to;

Mười quý thuỷ khẩu bọc trùng trùng các vòng đai bảo vệ kín khít chặt chẽ.

Một cảnh quan khuôn viên lí tưởng "dựa vào núi rừng thông với sông hồ" tức là yêu cầu phải có sơn hoặc thuỷ; như trong phong thuỷ học nói: nơi người ta ở nên chọn chỗ núi sông rộng rãi, thế mạch khí to lớn quan hệ rất nhiều đến hoạ phúc.

038. "Thập bần" là chỉ địa hình như thế nào?

Thập bần là một trong mười câu quyết trong chín lời ca. Nhà phong thuỷ lấy lời ca này để chỉ ra những liên quan đến long huyệt sa thuỷ của 10 kiểu đất xấu dữ khi an táng vào phát sinh không lợi:

Một bần thuỷ khẩu bỏ không khoá;

Hai bần thuỷ lạc vào không vong;

Ba bần cửa thành bị rò rỉ;
Bốn bần dòng nước trôi xuôi;
Năm bần sau lưng gió thốc;
Sáu bần mọi dòng nước vô tình;
Bảy bần nước dội chốn thiên tâm;
Tám bần nước bật cười khúc khích;
Chín bần bốn phía chẳng ai nhìn;
Mười bần một rồng nhìn ngơ ngác.

Một bần thuỷ khẩu bỏ không khoá là chỉ khí không ngưng tụ được mà tán đi theo dòng nước;

Hai bần thuỷ lạc vào không vong là nơi thuỷ khẩu các dòng nước đều chảy tán mạn sinh khí lọt đi hết;

Ba bần cửa thành bị rò rỉ là khuôn viên huyệt không kín, thuỷ khẩu không phối hợp với môn sơn, hoa biểu sơn,la thành cầm thú để che chắn, nếu có dòng nước chảy vòng quanh bao bọc lại sẽ chuyển hung thành cát;

Bốn bần dòng nước trôi xuôi không có thế chứa giữ tích tụ;

Năm bần sau lưng gió thốc là chỉ giữa núi Huyền Vũ có khoảng không hiện ra hình ngói ngửa gió thổi thẳng vào huyệt, khí tán đi theo gió mất;

Sáu bần mọi dòng nước vô tình là thế nước chảy không ôm bọc, quay lưng lại hướng huyệt.

Bảy bần nước dội chốn thiên tâm là nơi tam phân tam hợp ở tâm huyệt không có nước đệm, dòng nước hậu thuẫn phía sau chảy xuôi thẳng;

Tám bần nước bật cười khúc khích là nói dòng nước lạnh chảy qua xối mạnh, thế nước chảy xiết;

Chín bần bốn phía chẳng ai nhìn là thế núi không bao vây, thế nước không bảo vệ;

Mười bần một rồng nhìn ngơ ngác là ý nói thế trơ trọi, không có sơn thuỷ che đỡ, chỉ nên làm chốn đền miếu .

039. "Thập tiện" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì ?

Thập tiện là một trong mười câu quyết trong chín lời ca. Nhà phong thuỷ lấy lời ca này để chỉ ra những liên quan đến long huyệt sa thuỷ của mười kiểu đất xấu dữ, không có khí kết tụ an táng vào không tốt lành. Nội dung như sau :

Một tiện tám gió thổi vào huyệt,
Hai tiện Chu Tước tiêu mòn,
Ba tiện Thanh Long bay đi,
Bốn tiện thuỷ khẩu chia dòng,
Năm tiện đầu cánh rã rời,
Sáu tiện trước sau trống trải,
Bảy tiện sơn thuỷ chia ly,
Tám tiện phải trái trống không,
Chín tiện gò núi tan hoang,
Mười tiện có chủ không khách.

Một tiện tám gió thổi vào huyệt là tường thành trống trải, tám hướng gió đều thổi thẳng vào huyệt làm tan hết sinh khí,

Hai tiện Chu Tước tiêu mòn là Chu Tước ở trước huyệt không triều vào;

Ba tiện Thanh Long bay đi là nói Thanh Long không quỳ phục trước huyệt;

Bốn tiện thuỷ khẩu chia dòng là vì đó là đất không vong;

Năm tiện đầu cánh rã rời là tứ ứng hình thế không chụm vào huyệt;

Sáu tiện trước sau trống trải, Huyền Vũ, Chu Tước không hoàn chỉnh, gió thổi xuyên qua không vướng ngại;

Bảy tiện sơn thuỷ chia ly là nói sơn thuỷ không thành hình thế không bao bọc huyệt;

Tám tiện phải trái trống không chỉ Thanh Long Bạch Hổ không toàn diện;

Chín tiện gò núi tan hoang hình thế không thành cục diện;

Mười tiện có chủ không khách chỉ long mạch cô độc, không có tuỳ tùng, huyệt không thành quách trong ngoài bảo vệ.

040. Trong Phong thuỷ học "Nhị thập bát yếu" (28 điều quan trọng) cụ thể có yêu cầu gì?

"Nhị thập bát yếu" là một trong mười câu quyết trong chín lời ca liên quan đến 28 yêu cầu đối với các yếu tố long huyệt sa thuỷ. Nhà phong thuỷ cho rằng nhuần nhuyễn lời ca này sẽ có ứng dụng vô cùng. Nội dung lời ca như sau: long cần sinh vượng, lại cần biết ẩn hiện, mạch cần phải nhỏ, huyệt cần khuất, long đến phải chân thật, minh đường cần sáng và bằng phẳng, sa cần sáng sủa, thuỷ

cần ngưng đọng, núi cần chạy vòng nước chảy quanh co, long cần yên tĩnh, hổ cần ở thấp, núi án ở gần, nước cần tĩnh, phía trước cần có quan sau có thần, có đệm hai bên có đối chiếu; dòng nước cần giao nhau, thuỷ khẩu cần đóng lại, huyệt nên kín gió và tụ khí; bốn phương không được khuyết, sơn không được lõm, nước không chảy ngược; cục cần nghiêm chỉnh, núi cần cao. Trong đó mạch cần nhỏ là chỉ nơi kết huyệt, long mạch phải tránh được những chỗ thô xấu, huyệt phải kín là phải có thế tàng phong, nước phải tĩnh là dòng nước triều về phải trong sạch,yên tĩnh; long cần yên tĩnh là núi bên trái là Thanh Long phải hài hoà thuần phục; phía trước cần có quan sau có thần là chỉ quan tinh ở trước, quỷ tinh ở sau phải đối nhau; nước không chảy ngược là nói dòng nước quanh co chảy đúng hướng.

041. Trong Phong thuỷ học có "Hai mươi sáu điều đáng sợ" là gì?

"Hai mươi sáu điều đáng sợ" là một trong mười câu quyết trong chín lời ca liên quan đến hai mươi sáu điều cấm kị đối với hình thế các yếu tố long huyệt sa thuỷ. Lời ca như sau: long sợ đất hung, huyệt sợ khô hàn, sa sợ phản hướng, thuỷ sợ ngược dòng, huyệt sợ gió thổi, núi sợ khô khan, nước sợ không hợp cục, sa sợ đưa nước chảy xối, nước sợ dòng chảy nghiêng, núi đối sợ chẹn ngực, Long Hổ sợ áp huyệt, minh đường sợ nghiêng lệch, phía trước sợ giếng khô, phía sau sợ nhà ngửa, huyệt Oa sợ phá cách, sơn phong sợ tám sát, nước sợ kèm tám sát, núi sợ chỗ tiết quỷ, thuỷ cục sợ hoàng tuyền, Long Hổ sợ đứt đoạn, minh đường sợ trống trải, trước huyệt sợ truỵ thai, mạch tới sợ gặp sát, nơi cao sợ trâu đất, nơi thấp sợ thoát khí, mạch sợ lạc thai, núi sợ cụt đỉnh, thuỷ sợ cắt ngang chân, huyệt sợ gặp gió, long sợ nổi sóng, hổ sợ xuyên qua, phía trên La kinh sợ song kim, lập huyệt đón khí sợ lò lửa.

Trong đó huyệt sợ khô hàn chỉ âm sơn lạnh lẽo; phản hướng, ngược dòng là chỉ huyệt ở chỗ vòng cung ngược; núi đối sợ chẹn ngực là chỉ núi đối diện cần có thế có tình nếu đầu ngang ra không ôm vào huyệt; tám sát, tiết quỷ, hoàng tuyền là nói vị trí sát khí trong bát quái; truỵ thai, lạc thai là nói nơi kết huyệt hoặc bị thấp hoặc bị lộ; cắt ngang chân chỉ dòng nước vạt áo nên có phân có hợp; song kim là chỉ điểm hung trên la bàn; lò lửa là chỉ tên 12 tướng khắc trong ngũ hành.

Người dân tộc Bạch thường rất chú trọng cửa lớn, vì trong dân gian quan niệm trái Thanh Long phải Bạch Hổ nên cửa thường ở bên trái, hướng Đông Bắc tức là về phía Thanh Long để được may mắn.

042. Trong Phong thuỷ học "Ngũ bất táng" (không thể táng) là gì?

Ngũ bất táng gọi là ngũ hại chỉ 5 loại địa hình sinh khí không tụ được an táng không có lợi. Quách Phác nói: "ngũ hại bất thân (năm điều có hại không nên dùng) là: đồng, đoạn, thạch, độc, quá". Tức là: đồng sơn, đoạn sơn, thạch sơn, độc sơn, quá sơn.

Đồng sơn: màu đất khô khan, cây cỏ không mọc, ngọn núi trọc. Nhà phong thuỷ cho rằng sắc núi sáng sủa, cây cỏ tốt tươi, âm dương trung hoà, là nơi sinh khí phát sinh. Biểu hiện ở đây là nơi không có sinh khí nên không thể táng.

Đoạn sơn: chưa phải là nói tinh phong bị cắt xẻ gián đoạn, mà là nói thế núi bị ngắt khúc. Bởi sinh khí theo mạch đất di chuyển, mạch đất ngắt đoạn thì sinh khí cũng ngắt đoạn, nên không thể táng.

Thạch sơn: chẳng cần nói núi không thể có đá, mà nói huyệt kết không thể chênh vênh ngất ngưởng, hay quái thạch ngổn ngang. Bởi vì núi đá ngổn ngang chất chứa là do oán khí sinh ra nên đó là nơi nhiều sát khí, nên không thể táng. Nhưng với những núi có đá mà thể chất tươi non, màu sắc ôn nhã, hài hoà thì lại là nơi an táng tốt lành.

Quá sơn: là chỉ thế núi lan man không có điểm dừng, tìm huyệt kết nên chọn chỗ hình thế rõ ràng, khí mới hoàn toàn. Quá sơn là nơi như khách qua đường, sinh khí không thể tích chứa lại nên không thể chọn táng.

Độc sơn: long di chuyển cô độc, không có sự bảo vệ, thành quách trong ngoài không hoàn toàn, sơn thuỷ không hội hợp núi đứng trơ trọi, những nơi đất như vậy chỉ hợp xây chùa lập miếu. Nếu an táng thì con cháu chia ly lạc lõng. Lưu Cơ nói: núi đứng trơ trọi không thể táng , nếu táng đời sau rất gian nan. Lời nói Dương Tòng nên ghi nhớ: "Núi sợ cô đơn nước sợ hàn (lạnh lẽo cô độc)."

Trên đây nói về năm kiểu hình thế đất đều là xấu, dữ không thể tích tụ sinh khí, do vậy không thể làm nơi chôn táng.

043. Trong Phong thuỷ học có "Thập khẩn yếu" cụ thể là gì?

Mười điều đáng sợ là một trong mười câu quyết trong chín lời ca liên quan đến mười yêu cầu đối với hình thế các yếu tố long, sa thuỷ, huyệt như sau:

Một là long mạch mở mang, hai là hai tai đối xứng, ba là cần râu tôm mắt cua, bốn là trái phải nở nang, năm là tam đình đầy đủ, sáu là chân sa chụm lại, bảy là minh đường ngay ngắn, tám là thuỷ khẩu kín đáo, chín là minh đường phân minh, mười là cần chín khúc quanh co.

Long mạch mở mang là long mạch có màn trướng che chắn nhiều lớp, hai tai đối xứng là hai bên trái phải cao nổi như hai tai hộ vệ huyệt, râu tôm mắt cua là giữa huyệt có biểu hiện chứng tá rõ ràng, trái phải nở nang là chỉ những đường vành hỗ trợ huyệt kín khít không hở lộ, tam đình đầy đủ tức các sơn thái tổ, thiếu tổ kết huyệt đều no tròn đấy đủ, chân sa chụm lại là chỉ các vòng hộ vệ hầu vào huyệt, minh đường ngay ngắn là yêu cầu minh đường không tà vạy lệch lạc, thuỷ khẩu kín đáo tức là chỉ các dòng chảy giao nhau, minh đường phân minh là chỉ các núi trước và sau huyệt chầu vào huyệt, chín khúc quanh co tức là yêu cầu các hình thế sơn thuỷ phải ôm bọc lấy nhau.Đó là mười yêu cầu lớn về long, huyệt, sa, thuỷ .

044. Trong Phong thuỷ học có nói "Thập bất táng" bao gồm những gì?

Thập bất táng là một trong mười câu quyết trong chín lời ca liên quan đến 10 điều cấm kị đối với hình thế các yếu tố long huyệt, sa, thuỷ. Lời ca như sau: *Một bất táng nơi đá tảng ngổn ngang, hai bất táng đầu dòng nước chảy; ba bất táng cuối cùng dòng nước; bốn bất táng đầu núi cô đơn; năm bất táng trước đền sau miếu; sáu bất táng hai bên chật hẹp; bảy bất táng sơn cương rối loạn; tám bất táng nơi phong thuỷ gầm gào; chín bất táng nơi đáy giếng; mười bất táng Long Hổ bất hoà.*

Nơi đá quái ngổn ngang; đầu dòng nước chảy; cuối cùng dòng nước; đầu núi cô đơn; trước đền sau miếu; hai bên chật hẹp; sơn cương rối loạn; nơi phong thuỷ gầm gào; nơi đáy giếng; Long Hổ bất hoà là những nơi đất không thuần, không có lợi .

Thư viện Đồng Giang nằm ở thị trấn cổ nghìn năm tuổi Phan Nan, Cửa lớn của thư viện cũng nhằm hướng Nam hoặc Đông Nam, Tây nam. Người dân cho rằng hướng mở cửa có liên quan mật thiết đến sự phát triển của thư viện.

045. Địa hình chôn cất như thế nào gọi là "Hai mươi hai điều tốt" ?

Là hai mươi hai điều tốt có lợi về địa hình huyệt có liên quan đến long, huyệt, sa, thuỷ. Cụ thể như sau : long đẹp rồng bay lượn ;huyệt đẹp dáng oai nghiêm; sa đẹp bốn bên hỗ trợ; thuỷ đẹp cá tôm bơi lượn. Long đẹp không dựa vào vương tinh; huyệt đẹp hung tinh lánh mặt; sa đẹp có đưa có đón; thuỷ đẹp có rồng rắn lượn bơi; long tốt có che chắn điệp trùng; huyệt đẹp có núi chắn gió độc; sa tốt có muôn ngọn núi chầu; thuỷ đẹp dòng trôi như cánh cung... Trong đó Vương tinh là một loại địa sát, che chắn là chỉ thế đất vây bọc kín đáo...

046. Trong Phong thuỷ học "Vừng thái cực" là gì ?

Vừng thái cực là chỉ vòng tròn thái cực vây bọc huyệt do hơi nước mênh mông ẩn hiện tạo nên, tròn như Mặt Trăng Mặt Trời nên gọi là vừng. Từ Thiện Kế định nghĩa: "Nhìn trên vùng huyệt có vừng tròn ẩn hiện, nhìn qua thì thấy có nhìn kĩ lại không". Triệu Đình Đốc định nghĩa: "Nhìn nghiêng thì thấy có nhìn thẳng lại không có, đó là sự vi diệu của vòng thái cực". Không Thạch nói: "Khi huyệt đã định nên xem vừng thái cực, nếu có thì đó là khí tụ lại tức là huyệt thật ; nếu không thấy thì là giả, nếu có hình dáng như hai ba vừng trăng khuyết mới mọc thì đó là nơi đất quý hiếm có.

Long mạch và long huyệt

Vừng thái cực là chứng tá của huyệt kết, là vòng hộ vệ sau cùng của sinh khí , nếu táng được vào giữa sinh khí không rò rỉ đi, các yếu tố hại cũng không xâm nhập được nữa. Vì vậy nói "khi huyệt tròn đầy vừng thái cực đã xuất hiện, là khi sinh khí đã

ngưng tụ, cấm không được đào đắp vào huyệt nếu không sẽ rất tai hại". Sách "Tiết thiên cơ" viết: "Nếu đào đắp phá vòng thái cực thì sâu bọ côn trùng sẽ xâm nhập vào quan tài".

Sách "Tâm đắc yếu chỉ" giải thích rõ : Muôn vật đều quy về thái cực, mỗi vật đều tự có một thái cực huống hồ trong địa lí. Vì vậy khi điểm huyệt phải chú trọng vừng thái cực, người ta chỉ biết có vừng này trong đất mà không biết ngoài cũng có, thường phảng phất không rõ, bên ngoài nổi sa như có như không, bên trong hơi lõm như có nước. Huyệt oa nông, đột thấp thì thấy rõ hơn, đó là cái gốc để sinh ra vạn vật. Chưa từng có huyệt thật nào mà thiếu vừng này, như vừng Mặt Trời, Mặt Trăng, người xem đất giỏi phải thấy rõ điểm vào chính giữa không lệch bên nào mới đạt kết quả tốt.

047. Trong Phong thuỷ học "Tàng phong" là gì?

Tàng phong là huyệt có tường bao hoàn chỉnh, che chắn kín khít không cho gió lọt lọt vào thổi tan sinh khí. Nhà phong thuỷ cho rằng sinh khí tụ lại nhờ nước, tan đi nhờ gió cho nên phép phong thuỷ mặc dù có nước là quan trọng nhưng không tránh được gió thì dù có được cũng như là không. Cổ nhân giữ khí tụ mà không tán giữ khí đi dừng lại đó là phong thuỷ "giữ nước trong minh đường như giữ máu, chắn gió ngoài minh đường như chặn giặc. Nơi đất cao khí trời từ trên xuống, sinh khí nổi lên rất sợ gió lạnh xua đi. Như người ở trong nhà kín nếu có khe hở gió lùa sẽ sinh bệnh tật. Sinh khí cũng vậy.

Lấy sa mà nói, nếu không có sa án thì minh đường nghiêng lệch, gió lùa vào huyệt, con cháu sẽ bần cùng thất bại. Huyền Vũ ẩn mà không có lạc sơn để đỡ thì nhà chủ lênh đênh cô độc. Bạch Hổ bị khuyết gió lùa bên phải con em nhà chủ suy nhược yểu vong. Liêu Ngung nói: "Nếu gió lùa vào huyệt dòng giống bị tuyệt diệt". Ở nơi đất bằng sinh khí chìm dưới đất bốc từ dưới lên không sợ gió thổi nên tuy huyệt ở đất bằng, tám phía không có che chắn mà sinh khí vẫn thích tụ được.

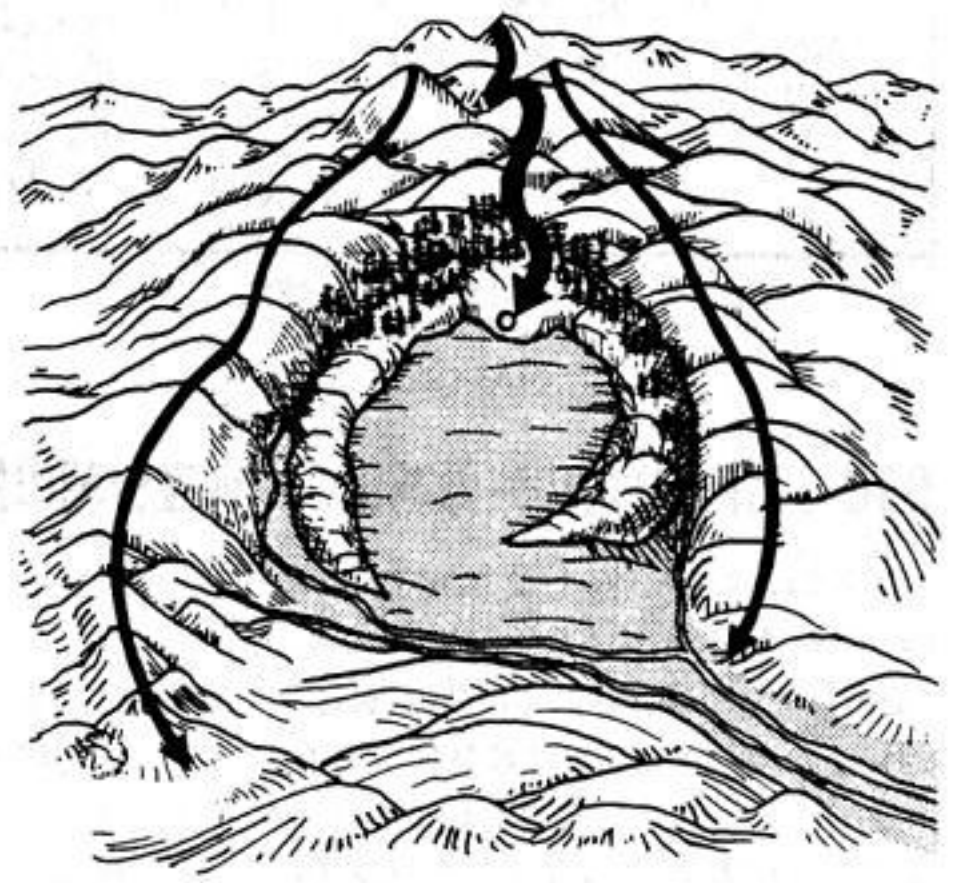
048. Mạch đất như thế nào gọi là Long mạch ?

Long mạch là chỉ mạch đất vô hình ẩn hiện mềm dẻo, mạnh mẽ, biến hoá như rồng. Mạch đất lấy hướng núi làm mốc, nên nhà phong thuỷ nói long mạch tức là mạch khí đi theo hình thế đồi núi. Sách "Long thuyết" nói: "Mạch đất đi, dừng, lên, xuống, gọi là long

mạch". Long mạch đi ẩn hiện nên gọi thần long, thấy đầu mà không thấy đuôi, mạch núi cũng trập trùng như vậy.

Muốn tìm đầu long phải phân tích chi nhánh tìm được mạch chính, mà điểm huyệt trên mạch nhánh sẽ không tốt. Tiếp theo là phân biệt các sơn bảo vệ thân long. Nếu là long thật sẽ có nhiều vòng bảo vệ càng nhiều chủ càng giàu, càng khít chủ càng sang. Nếu chôn ở vòng bảo vệ thì mất khí long thật, sẽ gặp bất lợi. Nhận được long thật sau mới xem thuỷ khẩu chầu về, tìm long, hổ, minh đường sẽ xác định được nơi huyệt kết.

Thế của long nếu mềm mại uốn lượn là huyệt quí nếu thô xấu như cây khô cá chết, thì đó tử long (rồng chết) táng vào rất xấu. Nhà phong thuỷ còn nói rất nhiều loại long mạch như "cường long, nhược long, phì long, sấu long, thuận long, nghịch long, tiến long, thoái long, bệnh long, kiếp long, sát long, chân long, giả long, quí long, tiện long đều nói về tính biến ảo ẩn hiện của long mạch. Nếu chủ khách không rõ ràng, chi nhánh lẫn lộn, hoặc nghiêng ngả, hoặc chênh vênh đều là tướng ác, chôn vào sẽ gặp điều hung dữ.



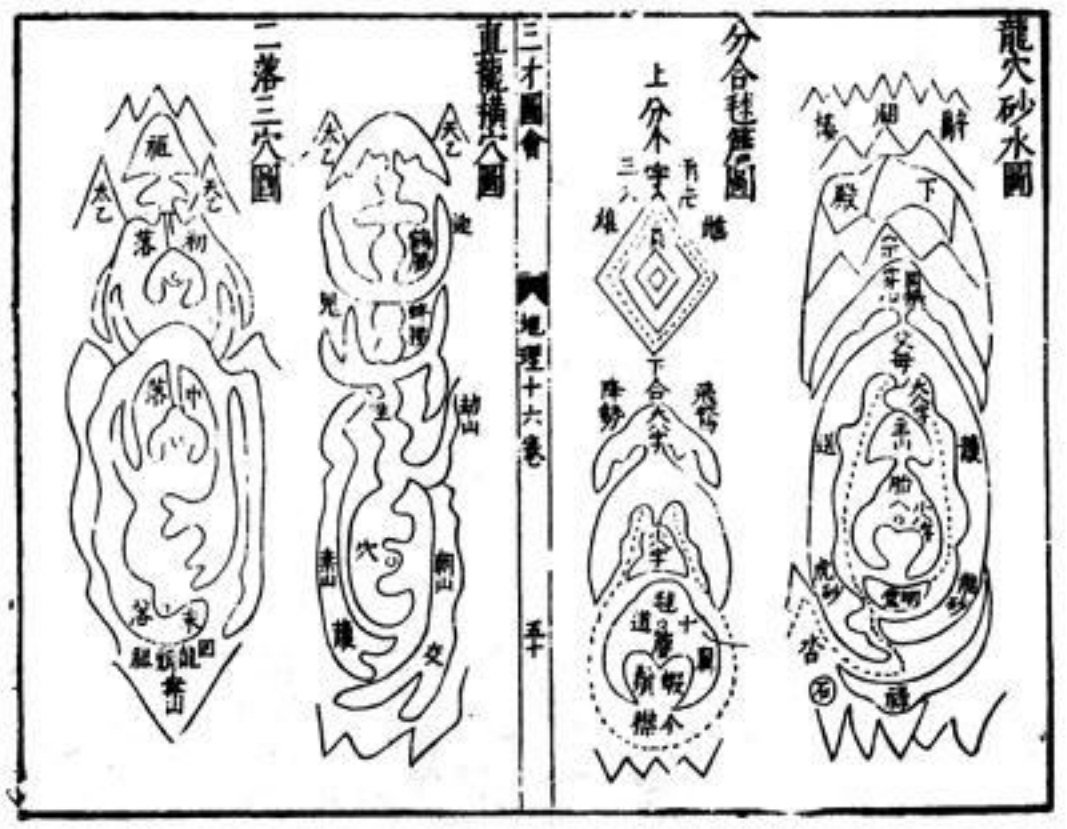
Long mạch và thế

049. Trong Phong thuỷ học "Triều án" là chỉ cái gì?

Triều án là triều sơn và án sơn gọi gộp lại. Nhà phong thuỷ cho rằng huyệt long mạch nơi chân khí tụ lại như kẻ vương giả thân mang theo muôn thứ của báu, minh đường rộng rãi, ao hồ ôm bọc, núi ở xa nước ở gần, sáng che chiều chắn khiến muôn chi vạn nhánh đều quy về một nơi. Từ muôn dặm xa xôi quay về chầu vào huyệt gọi là triều sơn; từ nơi gần trên thân huyệt như bàn ngọc, giường rồng gọi là án sơn.

Từ Thiện Kế nói: "Triều án đều là núi ở trước huyệt, gần mà nhỏ

gọi là án, xa mà lớn gọi là triều. Do đó triều án là chứng tá của huyệt long thật. Long mạch ẩn hiện rất khó thấy, nếu nhận ra triều án tức là tìm ra nơi sinh khí kết tụ thành huyệt". "Long huyệt một khi đã sinh ra tất sẽ có triều án". Huyệt sinh ra tuỳ theo triều án, triều án cao thì huyệt cao và ngược lại. Duẫn Tòng nói: "Nếu có triều án chân thật đó là đất phát nên công hầu tướng tá". Nếu có long huyệt mà không thấy có triều án thì là quỷ long giả huyệt không phải long mạch thật". Nơi đất bằng không có triều án nhưng ở đồng bằng, gò cao một tấc tính bằng núi, chỉ cần ruộng cao đã như có triều án. Hơn nữa triều án rõ không tốt bằng mờ mờ ẩn hiện ngầm trong thế đất.



Sơ đồ Long huyệt trên "bức vẽ tam tài"

050. Thế nào gọi là "Triều sơn", làm thế nào phân biệt triều sơn thật và giả?

Triều sơn còn gọi là triều sa, chỉ núi từ phía trước huyệt đối chiếu vào như thế chầu hầu vào huyệt. Hoàng Sa Ưng nói: "Triều sa như người hầu đứng trước mặt huyệt". Triều sơn cũng là tiêu chí để nhận biết huyệt thật giả. Triều sơn có độ to nhỏ ngắn dài, nếu tương đương phù hợp với huyệt thì là chính thế, ngược lại là nghịch thế. Triều sơn nếu có hai dòng nước chảy giáp, nhiều vòng hình thế bao bọc nhỏ gọn, thanh tú tròn trịa, gọi là triều sơn đặc biệt thì chủ sẽ phát được vinh hoa phú quý, quan tước cao sang. Tiếp theo là hoành triều sơn dải nùi trước chắn ngang chân núi rẽ nhánh ngang, trên nhánh có ngọn tròn nhọn hướng về núi chủ, nếu có thêm nhiều vòng trong ngoài vây bọc lại cùng chầu về núi chủ thì đó là kiểu đất vinh hoa phú quý, con cháu được giàu sang bền vững. Nếu triều sơn chỉ có một ngọn, nhưng tròn nhọn cũng là đất tốt. Nếu triều sơn nghiêng lệch thì nhà chủ dễ bại vong phá sản.

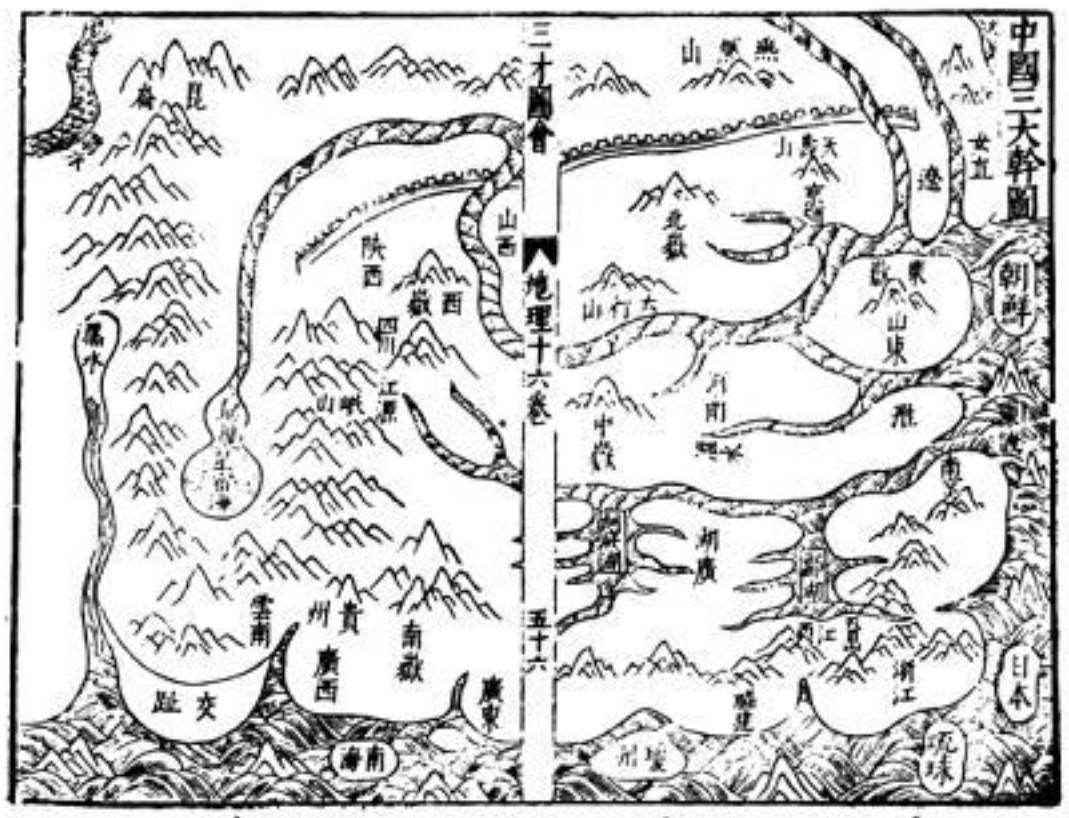
Triều sơn cũng có thật và giả, nếu có triều sơn mà hình thế không hài hoà với núi chủ thì dù có cũng không tốt mà còn trở nên xấu dữ. Lại có khi long huyệt kết nhưng không có triều sơn chỉ cần dòng nước hội tụ lại chầu về huyệt thì sinh khí cũng dễ tụ lại.

051. Án sơn có phải là triều sơn kéo dài hay không?

Án sơn còn gọi là nghinh sa, chỉ vùng đất giữa huyệt và triều sơn, khiến cho phía trước của huyệt kín khít thêm giúp cho sinh khí dễ tụ lại. Từ Thiện Kế nói: "Núi nhỏ ở gần trước huyệt gọi là án sơn, như trang sức cho quý nhân thêm trang nghiêm, có án sơn thì không lo gì khí không tích tụ lại được".

Án sơn chính là phần kéo dài của triều sơn, rất cần hình thế đẹp như tam đài ở trên trời, như ghế ngọc trước chỗ ngồi, như đàn cầm trên bàn khách, càng thanh tú càng quý. Nếu thô xấu nghiêng lệch, ủng thũng, chênh vênh thì đất xấu sẽ phát sinh, con cháu ngu si, hung ác.

Thế của án sơn không nên quá hẹp. Duẫn Tòng nói: "Nếu lối ra vào nhỏ hẹp, lượng khí dàn trải, đều quan hệ ở minh đường và án sơn, minh đường rộng án sơn hẹp, sinh ra con cháu ngu ngốc, án sơn và huyệt sơn nhường nhịn nhau mới quý; nếu huyệt sơn dựa vào án sơn là chủ khách tráo trở, sinh con cháu sẽ nghèo hèn. Án sơn và triều thuỷ nên quanh co, không nên xuôi trôi một hướng, có án sơn thì chủ giàu có vô cùng, không có án sơn thì con cháu bại hoại, kiệt quệ cả người lẫn của."



Sơ đồ ba mạch can lớn ở Trung Quốc

052. "Tam đại can long" của Trung Quốc là gì?

Nhà phong thuỷ lấy Nam Hải, Trường Giang, Hoàng Hà, Áp Lục Giang làm vách ngăn nước, chia sơn mạch Trung Hoa làm ba bộ phận lớn, gọi là Tam đại can long, tức là dải can long bắc, dải can long trung, dải can long nam. Từ Thiện Kế nói: "Thiên hạ có ba dòng nước lớn Hoàng Hà, Trường Giang, Áp Lục Giang. Dòng nam giáp Trường Giang và Nam Hải kết thúc ở biển Đông Nam; Hoàng Hà và Trường Giang giáp dải trung kết thúc ở biển Đông; Hoàng Hà và Trường Giang giáp dải bắc kết thúc ở biển Liêu". Ba can long đều bắt nguồn từ ngọn Côn Lôn.

Dải can long bắc vòng qua Âm sơn xuyên đất U đất Yên vào Biển Liêu dừng ở Yên kinh. Liêu Hy Ung nói: "Yên đô là nơi hết của bắc long, sông Áp lục chặn phía sau, sông Hoàng Hà đón ở trước, che chắn muôn dòng, trùng trùng ủng hộ, nên bắc phương là nơi hội tụ lớn .

Dải can long trung vào Thục Hán, kết lại ở Quan Trung rồi tán ra thành Chung Nam, Thái Hoa, Thái Nhạc cao sơn, ôm sông Hoài mà chảy vào biển. Lạc Dương là điểm giữa trời đất nơi tụ hội tinh tuý của Trung Nguyên.

Dải can long Nam từ Vân Nam qua phía đông đi Nguyên Lăng, một chi là sông Tương Giang ở Vũ Lăng, qua Hành Sơn, Kim Lăng là nơi tổng quát hình thế. Nhà phong thuỷ cho rằng muốn biết long mạch thật nên xem từ đại thế. Xét nguồn nước trên bản đồ xem mạch núi phân biệt rõ mạch chi mạch can mới tìm ra được long huyệt thật.

053. "Can long" có phải là Sơn mạch cao nhất không ?

Sơn mạch có mạch chủ và mạch nhánh hay mạch chi; long cũng có mạch can long và chi long, can long là sơn mạch của khu vực cao lớn nhất.

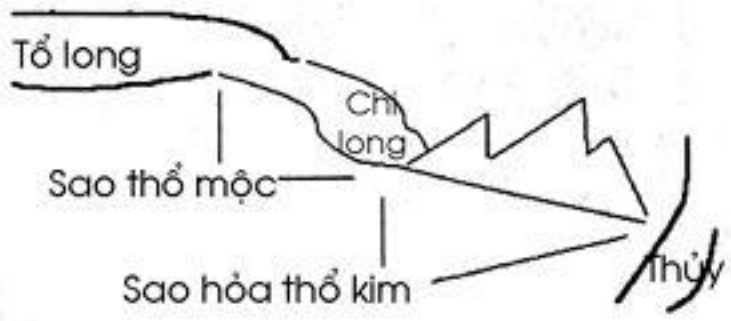
Ví dụ: cổ nhân Trung Quốc cho rằng Trường Giang và Hoàng Hà vạch đất Trung Quốc làm ba phần lớn; mỗi phần đều có một dải can long. Giữa Trường Giang và Hoàng Hà là trung long, Bắc Hoàng Hà là bắc long; Nam Trường Giang là nam long; ba dải đều bắt nguồn từ Côn Lôn. Mỗi dải long này từ khởi nguồn đến nơi kết thúc đều chia thành "tổ sơn", "thiếu tổ sơn". Nhà phong thuỷ học cho rằng sinh khí của đất đai đều truyền lần lượt từ tổ sơn đến thiếu tổ sơn, càng gần nguồn, sinh khí càng già ,càng xa càng non. Do đó tìm long huyệt nên tìm ở gần thiếu tổ sơn . Đương nhiên nơi đất bằng cũng có long mạch,tiêu chí không rõ ràng như ở nơi núi

đồi, nhưng vẫn có dấu để tìm, nghĩa là nơi đất bằng "cao một tấc coi là núi, thấp một tấc cũng như sông."

054. "Chi long"có phải là Chi mạch của Can long không?

Chi long là chi nhánh của can long. Cũng tức là long mạch nhỏ rẽ ra từ long mạch lớn. Từ Thiện Kế nói: "Chi long cũng như nhánh cây mọc ra từ thân cây lớn". Lấy dòng nước chảy kèm để xem là thấy, long mạch lớn lấy dòng chảy là sông suối, mạch nhánh nhỏ lấy kênh rạch, mương máng trên đồng ruộng làm dòng chảy.

Nhà phong thuỷ cho rằng, long huyệt lấy can long kết thành huyệt là tốt, nên tìm long mạch nhằm tìm can long là chính. Chi long tuy có huyệt nhưng là một trong vô số nhánh của can long chia ra, phần nhiều là huyệt giả. Nếu nhận tìm được long thật để táng, nhà chủ cũng được nhiều phúc lộc thọ, nhưng phải chú ý chi long kết huyệt phải có triều ứng, bảo vệ nhiều vòng. Duẫn Tòng nói: "Trên thân chi long cũng có huyệt; nửa là hoa giả nửa là thật; nếu là huyệt giả không triều ứng, nếu có thật long có thế ngồi". Nếu có thể tìm được nhánh lớn ở trong chi mà làm huyệt cũng được đại phú quý. Sách "Nghi Long kinh" nói: huyệt can long phần nhiều sinh ra vương hầu , can long ở trong chi cũng không thua mấy. Ngược lại nếu can long kết huyệt trước thì chi long chẳng cón mấy long khí, không nên chọn làm huyệt.

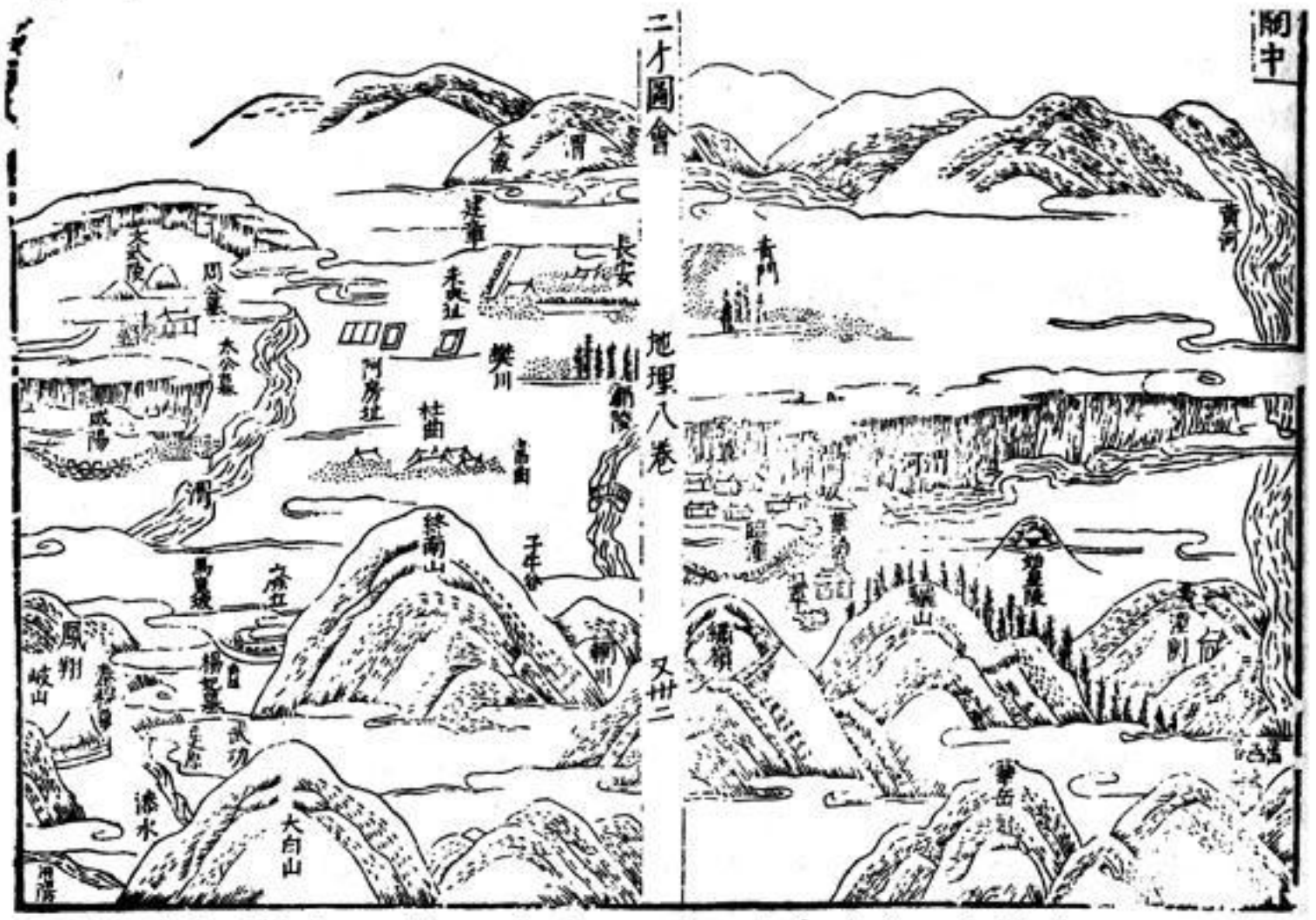


Các chi gần tổ long uyển chuyển chảy xuôi

055. "Chi cước" là bộ phận nào của Long mạch?

Chi cước (chân long) là chỉ dãy núi nhỏ, ngắn ở hai bên long mạch chủ như lá ở trên cành. Nếu long mạch như cái thuyền thì chi cước như cái chèo cái lái. Nhà phong thuỷ cho rằng, chi cước cũng là do long mạch sinh ra, có thể căn cứ để phân biệt thật giả. Lưu Cơ nói: "Chi cước ngược chiều, long mạch nhất định là giả. Chi cước bao bọc là long mạch thật". Từ Thiện Kế nói: "Chi cước là long mạch rẽ nhánh nên chi cước dài rộng long cũng mạnh mẽ, chi cước ngắn ngủi long yếu ớt. Long tốt lành chi cước thể hiện thanh tú;

long hung dữ chi cước cũng thô hãm xấu dữ". Hình trạng của chi cước chia thành mấy loại như: hình cành ngô đồng, cành thược dược, cành lau sậy, cành dương liễu. Hình cành ngô đồng là tốt nhất, vì có đối xứng qua thân cây, là long quý, chủ gia đình hoà thuận, đông đúc. Long mạch có dài ngắn so le nhau nhưng tương đương nhau, đó là hình cành thược dược, cũng long mạch quý, chủ sống lâu phú quý. Loại hình lá lau sậy là mạch có dạng gián đoạn từng đốt một, không liên tục, là hạ cách nhưng cũng là đất phát. Loại kém nhất là có hình cành dương liễu, bên nhỏ bên to, hoặc bên có bên không, như tay người cụt, là đất rất xấu dữ; táng vào chủ sẽ nghèo nàn, con cháu ít. Loại long mạch không có chi cước là loại mạch dải đai tiên.



Các dải núi trùng điệp vây bọc che chắn bảo vệ lấy long mạch chính ở giữa

056. Núi như thế nào được gọi là Trướng mộ (chăn màn)?

Trướng mộ chỉ các ngọn núi vây quanh tổ sơn như cái màn để bảo vệ long mạch. Nhà phong thuỷ cho rằng: vây chắn là tiêu chí của long mạch thật. Vì vậy màn vây có nghĩa là màn che chắn, nếu rộng khoảng năm sáu hoặc mười dặm; nếu hẹp khoảng một hai dặm trong tầm nhìn. Hoàng Sa Ứng nói: "Long mạch có đại quý,

trung quý, tiểu quý, căn cứ vào độ bao bọc của màn vây hay còn gọi là trướng mộ". Sách "Hám Long kinh"nói: "Nếu long mạch không có màn che trướng chắn cũng chẳng dùng được; bao bọc càng nhiều vòng, huyệt mộ càng thiêng; năm ba vòng chắn nhiều phúc lộc ; một hai vòng chắn một đời giàu; nếu mười vòng chắn sinh tể tướng". Long mạch chính đi ra từ núi thái tổ, tụ tập, hiện hình phân thành chi nhánh truyền đi. Muốn biết dấu tích nên theo dấu màn che để tìm. Long nên đi chìm xuống, xuyên qua màn chắn mà đi, nếu ở ngoài màn, trên màn, cạnh màn, đều không phải đất quý nhất mà chỉ là loại hai, ba. Long mạch không có màn che, là long cô độc thế yếu ớt; nhưng nếu thế lực màn che quá mạnh mẽ cũng là loại long kém, nếu có huyệt kết tụ lại cũng chỉ thích hợp làm đền miếu, nếu làm nhà ở chủ cũng cô đơn .

057. "Thuỷ long " trong Sơn thuỷ càn khôn là chỉ cái gì?

Ở đất bằng lấy nước làm long mạch nên nói thuỷ long. Nơi đất bằng, mạch núi chìm xuống, nước đi tức là long đi. Duẫn Tòng nói: "Đi đến đất bằng đừng hỏi dấu, nhìn dòng nước chảy ấy là long. Nhà phong thuỷ cho rằng: sơn thuỷ là thần khí lớn của Càn khôn, nên có sơn long và thuỷ long. Sách "Táng Thư" nói: Khí là mẹ của nước, có khí là có nước. Khí đi thì nước cũng đi, nhưng nước dừng thì khí cũng dừng; nước thì hiện hình thành dòng còn khí thì ẩn ở trong đất, nên nhìn nước có thể biết khí.

Thuỷ long di chuyển cũng có phân chia thành can chi; sông lớn là can long, kênh rạch ao ngòi là chi long. Long mạch cũng được phân chia theo Ngũ hành. Sách "Thuỷ Long kinh" nói : "Kim long tròn, Thuỷ long gấp khúc, Mộc long thẳng, Thổ long vuông, Hoả long nhọn"; điểm bất đồng là Thuỷ long gặp Kim, Mộc tinh thì tốt; gặp Mộc, Hoả tinh thì xấu; gặp Thổ tinh trong xấu có tốt. Thuỷ long kết huyệt có các dòng nước chảy về hội tụ bao bọc làm chứng tá. Duẫn Tòng nói: "Nước vây bọc cũng như thế núi, nếu thế như bàn tay ngửa, ở nơi giữa lòng bàn tay hoặc có hình vú là nơi kết huyệt".

058. Đất đồng bằng trong Phong thuỷ học là gì?

Đồng bằng là chỉ dải đất bằng phẳng có nhiều sông hồ. Nhà phong thuỷ cho rằng đất đồng bằng tuy không có mạch núi nhưng mạch nước cũng như mạch máu của long mạch, chỉ cần bốn phía vây bọc, nước qui về một nơi thì đó là nơi long mạch kết huyệt.

Long mạch bình chi thường ở núi lớn còn nơi đồng bằng trống trải long mạch ẩn đi tưởng như xé lẻ ra nhưng ở nơi sâu vẫn có tụ lại.

Đất đồng bằng sinh khí từ dưới lên mặt đất bằng phẳng, không có che chắn nhưng không sợ gió xua tan. Nhờ có nước mà sinh khí tụ lại. Do đó ở đồng bằng quan trọng nhất là sự giao lưu hội hợp giữa nước và long mạch.

Ở nơi đất đồng bằng thường nhiều âm long

059. Trong Phong thuỷ học nói Bình thụ mạch là gì ?

Mạch bình thụ là chỉ long mạch đi ở nơi đất phẳng. Nhà phong thuỷ cho rằng ở nơi đất bằng, long mạch ẩn tung tích, nhưng xem xét kĩ vẫn biết được nơi đất tốt kết tụ sinh khí. "Táng Thư" viết: "Nơi long mạch bắt đầu, khí di chuyển theo, nơi long mạch dừng lại khí cũng dừng lại theo". Từ Thiện Kế nói: "Thế đất đồng bằng long mạch trải rộng nhấp nhô như mạng nhện, như dấu chân ngựa. Do vậy xem mạch bình chi phải chú ý gò đất cao thấp, hình dạng dòng chảy". "Táng Thư" viết: "Nơi có khí lành, đất liền nổi lên, nơi khí dừng lại nước liền dừng theo". Đó là nói ở nơi đất bằng sinh khí đi đến đâu mặt đất biểu hiện đến đấy, nơi thì nổi tròn nơi thì nổi vuông, dài như thước ngọc, gấp như đai bạc. Nơi sinh khí tụ lại, sa thuỷ vây bọc từng từng lớp lớp. Lý Thuần Phong viết: "Mạch bình thụ hiện ở nơi nào, cao một tấc là núi, thấp một tấc là sông, nổi lên giữa đất bằng, đó là hình thể của mạch".

060. Trong Phong thuỷ học"tam lạc" là gì?

Tam lạc là chỉ ba đoạn của long mạch tụ vào huyệt gồm đoạn đầu, đoạn giữa, đoạn cuối. Nhà phong thuỷ cho rằng sinh khí của long mạch hùng hậu của đoạn đầu, thịnh vượng ở đoạn giữa, qui kết ở đoạn cuối nên gọi là tam lạc.

Đoạn đầu long mạch là nói huyệt kết ở nơi cách tổ sơn không xa, huyệt này nếu hình thế hoàn thiện sẽ phát phúc rất nhanh, nhưng khí mạch không dài nên hưởng phúc không lâu.

Long mạch đoạn giữa là nói huyệt kết ở giữa lưng của long mạch tuy cách tổ sơn đã xa, các chi nhánh vòng lại tạo nên thành quách kín đáo, nhưng chỉ là chi nhánh nên không thật quý.

Đoạn cuối cùng long mạch đã lớn hết mức mới kết thành hình thế

nên gọi là đại long. Loại huyệt này vì sinh khí long mạch kết tụ lại ở cuối cùng nên rất thịnh vượng, tất nhiên là rất quý, nhưng cũng cần hình thế hoàn toàn, minh đường rộng rãi,mới là hoàn mỹ. Lưu Cơ nói "Long mạch chia ba đoạn, đoạn đầu sợ núi chắn ngang, đoạn giữa đề phòng bao bọc phải hoàn toàn, đoạn cuối cần lo thế nước chảy".

Sách "Địa lý tỉnh tâm lục" thì lại chia long mạch làm bốn đoạn, đoạn đầu gần tổ sơn mới hình thành cục thế; đoạn giữa khí dư làm thành quách; đoạn sau gọi là đại long, khí thế thật anh hùng; đoạn đuôi chia thành nhánh rẽ đi khắp nơi.

Vũ môn túc là vũ cống long môn, theo truyền thuyết là nơi phong thủy bảo địa

061. "Dư khí" và Long mạch có quan hệ gì?

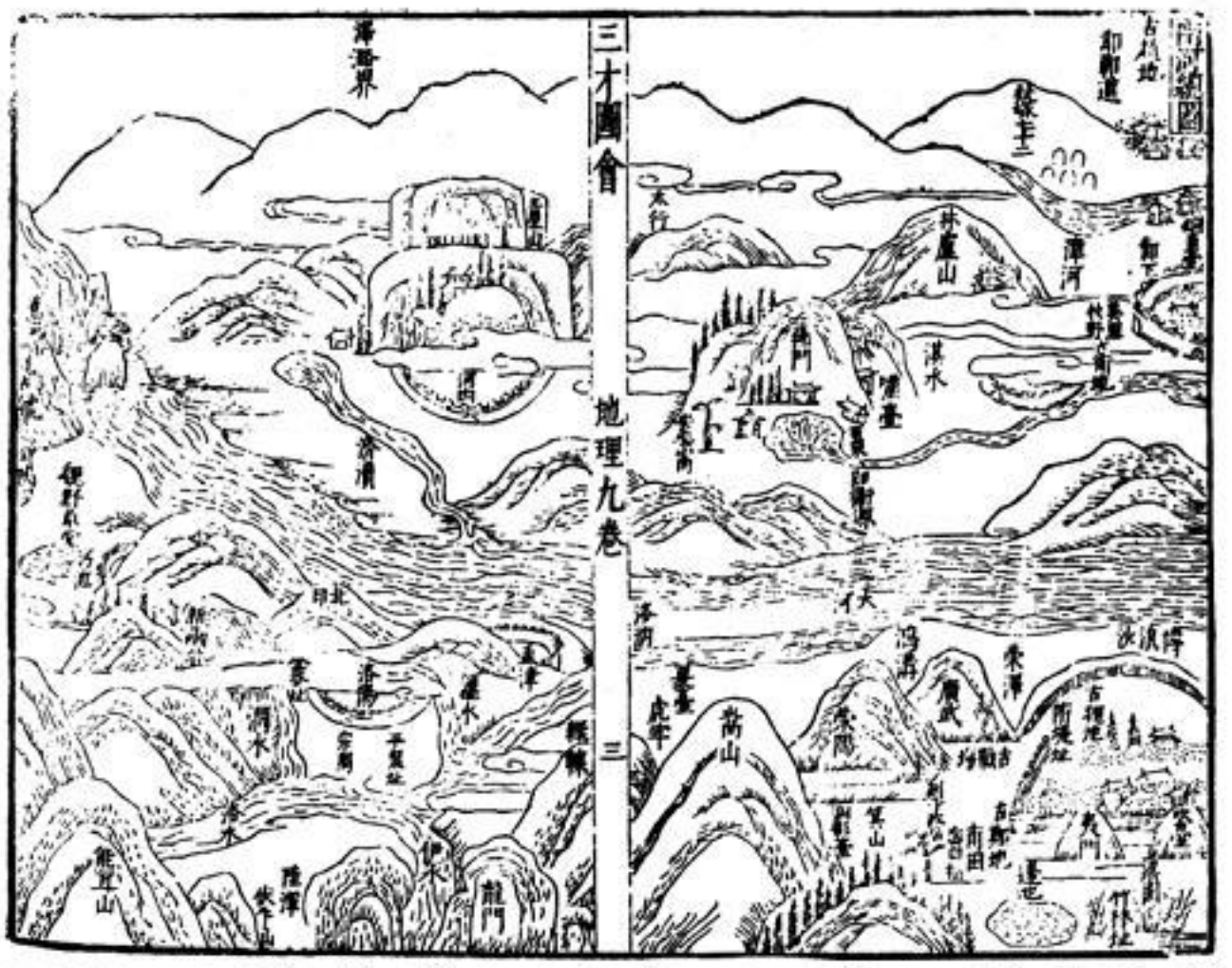
Dư khí là chỉ nhánh dư ở xung quanh huyệt kết. Nhà phong thuỷ cho rằng: phần dư của sinh khí kết tụ lại gọi là dư khí, như bức tường la thành là dư khí của loại long mạch đoạn giữa. La tinh là khí dư của la thành, cầm tinh cũng vậy; sau khi huyệt kết, dư khí phía trước thành quan tinh, phía sau thành quỷ tinh; kề gần huyệt thành đất vạt áo; diệu tinh là khí dư của Long Hổ. Tất cả những thứ kể trên đều là

chứng tá của một huyệt kết. Với những núi có khí dư của những long huyệt lớn xa hàng mấy dặm kết thành huyệt nhỏ. Từ kế Thiện nói: "Những huyệt can long lớn, long khí dài rộng kết thành huyệt xong, thế núi nổi cao, sẽ có núi khí dư hoặc một dặm hoặc nhiều dặm kết thành huyệt con, tuỳ theo lực lượng, đều có sức mạnh".

Loại huyệt nhỏ này sinh khí không dày, phát phúc không xa vì sinh khí bị huyệt chính thu hết, dễ trở thành huyệt hoa giả. Những loại huyệt như thế lại chính là dấu vết của một huyệt can long mà thôi.

062. Núi nào được gọi là "Tổ sơn"?

Tổ sơn còn gọi là Núi tổ tông là chỉ núi phát nguồn của long mạch. Căn cứ vào khoảng cách kết huyệt đến núi xa hay gần mà phân chia thành Thái tổ sơn, Thái tông sơn, Thiếu tổ sơn, Thiếu tông sơn, Phụ mẫu sơn. Sách "Sơn Pháp toàn thư" định nghĩa: "Thái tổ là núi cao nhất, là tổ phát mạch ở một địa phương, là nơi các long mạch hướng theo, lớn thì bằng một quận, nhỏ thì bằng một ấp, hai bên thường có hai dòng nước kèm theo. Thiếu tổ sơn là núi lớn thứ hai đứng sau tổ sơn, là tổ của các can chi long ở nơi đó. Tổ tông phụ mẫu là những núi mang theo một mình một long mạch.



Sinh khí ở mặt đất đều lần lượt đi từ hướng Tổ sơn đến Thiếu tổ sơn mà hình thành nên

Khi tìm long mạch nhìn hình thế, trước hết xem núi tổ tông phụ mẫu kết huyệt tụ khí có dày không, đó là theo phương pháp truyền thống theo cách nghĩ :tổ tông có tôn quý thì con cháu mới vinh hiển, tổ tông cao thượng thì con cháu mới nghiêm chính. Từ Thiện Kế nói: "Núi có tổ như cây có gốc, nguồn sâu thì dòng chảy xa, nên trước hết phải xét từ núi tổ tông để biết long mạch mạnh hay yếu, xa hay gần, dài hay ngắn, phát phúc lâu hay mau..."

Do đó núi tổ sơn phải cao trội nhiều ngọn ngay ngắn mạnh mẽ mới tốt. Núi thiếu tổ sơn ở giữa khoảng tổ sơn và huyệt nên thanh tú, không nghiêng lệch mới tốt lành. Lưu cơ nói:

"Gần huyệt gọi là thiếu tổ sơn
Núi này hay dở rất liên quan;
Sáng sủa, thanh cao, nhiều phúc lộc;
Thấp, nghiêng, cô độc, thật tai ương."

Núi Phụ mẫu (cha mẹ) ở gần huyệt liền nhau từ trước đến sau, tương sinh tương khắc, hài hoà là tốt, nếu lệch bên nặng bên nhẹ, gọi là thoái long thì con cháu dễ bị nghèo nàn, hưởng phúc không lâu dài.

Sách "Sơn Pháp toàn thư" nói: "Thái tổ, thiếu tổ là để phân biệt danh sơn đại địa (nơi đất kết huyệt long mạch lớn); phụ mẫu là để phân biệt tìm nơi đất kết nhỏ."

063. Sơn mạch căn cứ theo mặt đất được chia ra ba loại nào?

Căn cứ khu vực mặt đất chia mạch núi thành ba loại: thứ nhất là long mạch vùng núi; thứ hai là long mạch vùng gò đồi; thứ ba là long mạch ở vùng đồng bằng. Trong đó long mạch ở vùng bằng phẳng không hiện rõ, căn cứ địa thế lên xuống và hướng của dòng chảy để tìm.

064. Sơn mạch căn cứ phương hướng có thể chia ra làm năm thế như thế nào?

Sơn mạch có thể căn cứ phương hướng để chia thành năm loại là:

Thứ nhất là chính thế từ bắc xuống nam; Thứ hai là thế phụ, long mạch phát từ tây kết huyệt ở bắc; thứ ba là thế ngược là long mạch ngược chiều nước để lên, xuôi chiều nước để xuống;

Thứ bốn là long mạch thuận là long mạch thuận chiều nước để lên, xuôi chiều nước để xuống; Thứ năm là long mạch hồi tức là thân long mạch chầu về tổ sơn.

065. Sơn mạch căn cứ theo hướng vòng tròn được chia ra hai loại nào?

Loại thứ nhất là Dương long (long mạch dương) là long mạch cuộn theo chiều xuôi kim đồng hồ.

Loại thứ hai là Âm long (long mạch âm) là long mạch cuộn theo chiều ngược kim đồng hồ.

Một cách khác để chia Âm long - Dương long là căn cứ dòng chảy hai bên cạnh mạch núi để phán đoán. Trong tự nhiên, nước luôn chảy từ trên cao xuống, nếu nước từ bên trái chảy xuống tức là mạch núi đi từ trái sang phải, long mạch cuộn từ trái qua phải tức là Âm long; Nếu nước chảy từ bên phải xuống sang bên trái, tức là chính long cũng là Dương long.

066. Sơn mạch căn cứ theo hướng nhấp nhô được chia làm chín loại như thế nào?

1.Hồi long: hình thế chầu về tổ sơn như rồng quay đầu nhìn cái đuôi, như hổ ngoái đầu nhìn lại phía sau.

2. Xuất dương long (rồng ra khỏi biển) hình thế như vươn dậy, như thú ra khỏi rừng, như thuyền ra khơi.

3. Giáng long (rồng sà xuống) hình thế nguy nga cao trội như người chầu lạy.

4. Sinh long (rồng sống động) hình thế như con rết múa càng như đai ngọc uốn khúc.

5. Phi long (rồng bay) hình thế bay lượn, du dương, như chim ưng sải cánh, như chim phượng múa lượn.

6. Ngoạ long (rồng nằm) hình thế ổn định như hổ phục, voi đứng, trâu nằm.

7. Ẩn long (rồng ẩn) hình thế mờ ảo, mạch êm nhẹ, như có như không.

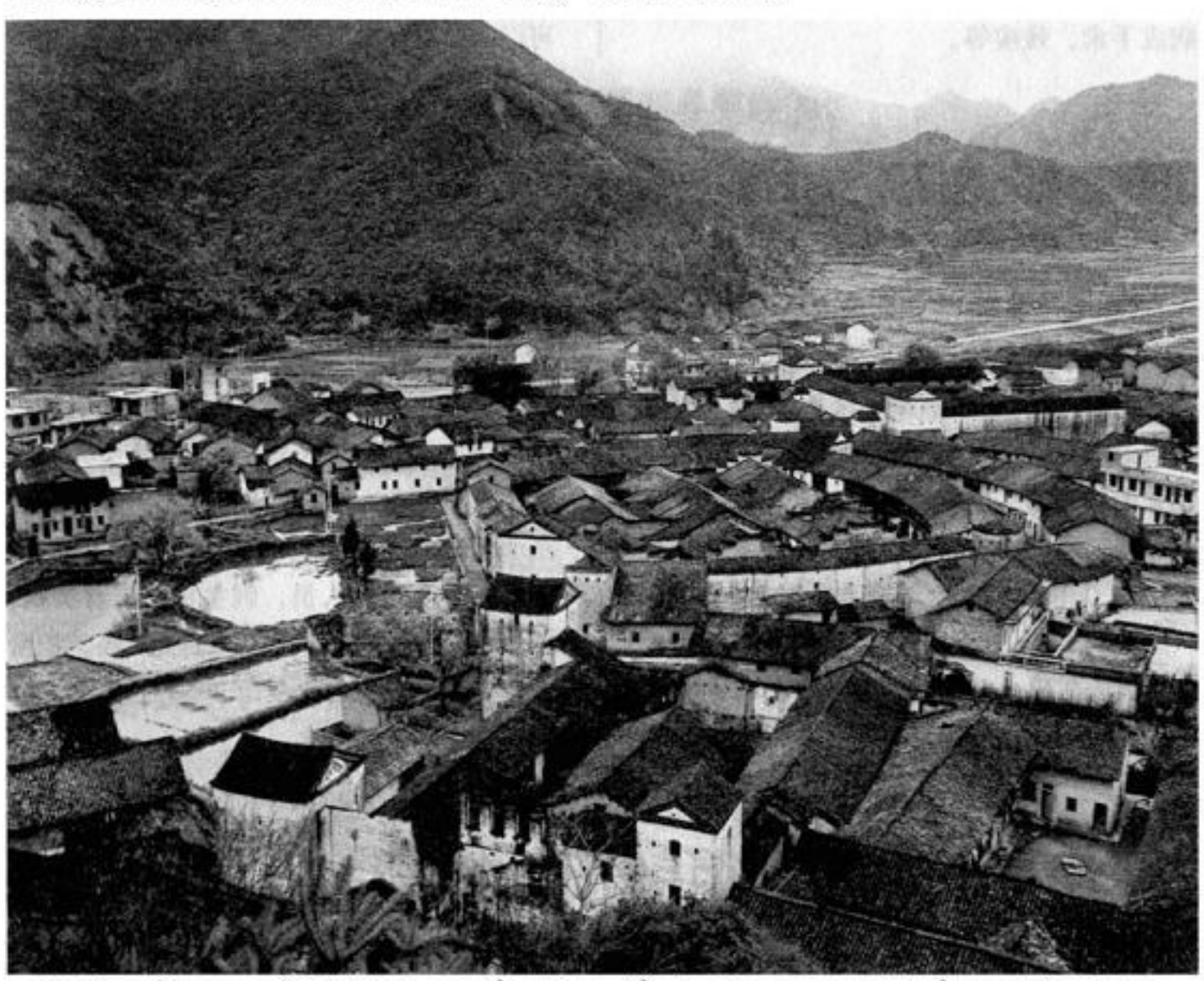
8. Đằng long (rồng cất cánh) hình thế cao xa ,chót vót, vươn lên.

9. Lĩnh quần long (rồng bầy) hình thế theo nhau vây tròn như đàn dê hươu chạy, như cá lội chim bay.

067. Trong Phong thuỷ học tại sao cần tìm hiểu rõ "núi vây nước bọc" ?

Nhìn từ góc độ Phong thuỷ học, nguyên tắc lớn nhất là "núi vây nước bọc", cũng có nghĩa là phía sau có núi để dựa sẽ phát đạt về người , phía trước có nước tụ thịnh vượng về tiền của.

Phương Huyền Vũ trong phong thuỷ tức là phía sau của ngôi nhà cũng là nơi dựa núi, nếu hình thế không tốt chủ gặp phải việc quan lại, giặc cướp. Vì Huyền Vũ là vị thần âm u ảm đạm, nên thường có việc bất ngờ xảy đến. Vì vậy thế dựa núi rất quan trọng đối với một ngôi nhà. Một ngôi nhà mà phía sau có hình thế núi ngay ngắn đẹp đẽ, cây cỏ tốt tươi tức là biểu hiện con người ở đó thông minh, thanh tú, xinh đẹp, đoan trang.



Nhà của người Khách phần lớn đều hướng Nam .Tầm nhìn rộng thoáng, dựa núi nhìn sông

068. Thế dựa núi tốt hay xấu có ảnh hưởng gì với Phong thuỷ?

Núi dựa đầy đặn: lấy hình vuông là chủ, là thế kho tàng ch ủ giàu có .

Núi dựa hình thế đầy đặn: lấy hình nhọn là chủ là núi hình phượng, chủ nữ giới phát tài hoặc vợ đẹp con gái xinh, hoặc giới nữ làm ăn phát tài hơn nam giới.

Núi dựa đầy đặn: hình như nửa vòng tròn chủ phát quan chức, lợi cho nghiệp chính trị hoặc quản lí, hoặc ngân hàng bảo hiểm.

Núi dựa có thế lún sụt: không có cây cỏ, hoặc có sự chuyển động thế núi là kiểu đất tổn hao về người, ở đó khó có con trai, hay ốm đau tàn tật.

Núi dựa thế trống khuyết hoặc không thấy hoặc quá xa, đều không lợi cho việc sinh con trai .

Núi dựa không thấy có núi thật chỉ có toà nhà lớn hoặc công trình kiến trúc khác có thể coi là núi để dựa tác dụng cũng như nhau nhưng cần ngay ngắn.

Núi dựa không cần quá gần quá; gần là bức bách chủ công việc vất vả, tinh thần mệt mỏi.

Núi dựa quá xa: sẽ không có sức mạnh, dù có quý nhân nhưng thất thế, không giúp đỡ được gì.

Núi dựa trống không hoặc có vấn đề có thể che chắn đi, nếu đẹp đẽ, ngay ngắn nên mở rộng tầm nhìn để thấy rõ mới thu được sinh khí.

069. Chọn thế dựa núi cho nhà ở như thế nào?

Phía sau nhà ở có núi dựa biểu thị ổn định vững chắc, tiền của tụ lại, gia đình yên ổn, nhưng không nên quá cao, chỉ cần như sườn núi trước thấp sau cao dần là tốt nhất. Nếu núi dựa quá cao quá dốc sẽ hình thành thế bức bách. Quá gần cũng không tốt, biểu thị phía sau không lối thoát, sự nghiệp bị hạn chế.

Đồng thời núi dựa tốt nhất là những núi nổi tiếng, hình thế thanh tú nghiêm trang .Trong Phong thuỷ học núi dựa cũng như quý nhân trong cuộc sống có thể giúp bạn trong lúc khó khăn. Núi dựa dù không phải là núi nổi tiếng nhưng cây cỏ tốt tươi, hình thế thanh tú thì cũng có tác dụng tốt . Ngược lại phía sau nhà có hình thế núi xấu dữ không những có ảnh hưởng xấu đến cuộc đời của người sống trong nhà mà còn đưa lại sự khó khăn từ khách quan bên ngoài làm cho ta không phát huy được năng lực. Nếu khi ấy bạn làm công việc hành chính sẽ chẳng có thực quyền, mà thuộc hạ cũng không có người trung thành.

Cách hoá giải là thường xuyên buông rèm cửa hoặc che chắn hướng có hình thế xấu ác, ở phía đó có thể treo bình hồ lô hoặc nếu quá nghiêm trọng có thể đặt 4 con Tỳ hưu để ngăn sát khí.

070. Hình dạng núi có quan hệ gì với nhà ở ?

Người ở bên cạnh núi cần chú ý đến phong thuỷ của núi đối diện có tốt không, tức là chú ý hình thế của núi đó.

Núi có hình dáng khác nhau có ảnh hưởng đến vận mệnh của bạn khác nhau. Trong các dạng núi, hình tròn là tốt nhất, hình nhọn là kém nhất. Trên núi nhiều quái thạch lởm chởm khiến người sống đối diện với núi dễ bị bệnh mắt hoặc thường bị đau xương. Đương nhiên cũng có ngoại lệ. Núi có hình nhọn thuộc loại cửu vận sơn chỉ cần không có quái thạch thì vẫn là đất tốt.

Núi Thái Tổ nếu ngay ngắn nghiêm trang đẹp đẽ thì nơi đất đó nhất định sẽ sinh ra nhiều người thông minh trí tuệ

071. Trong Phong thuỷ học các núi ông bà tổ tiên bố trí thứ tự như thế nào?

Hoàng Sa Ưng người nhà Tống đã nói: "Tìm long mạch là tìm nơi ở cực cao của của tổ tông phụ mẫu". Có nghĩa là khi tìm long mạch nên tìm núi tổ tiên, sau đó tìm núi cha mẹ.

Núi tổ tông là nơi khởi điểm của các núi, núi phụ mẫu là nơi nhập đầu của sơn mạch vào huyệt. Thông thường kể từ nơi các núi phát mạch đến huyệt lần lượt sắp xếp như sau: Núi cao trước là tổ, núi cao tiếp là tông, hai ngọn tiếp theo là cha, mẹ.

Điều đó hiển nhiên là do ảnh hưởng của tư tưởng phong kiến. Ở đây sở dĩ nhấn mạnh là long mạch phát nguồn xa thì đi dài, lượng nước nhiều, xuất phát gần thì ngắn, lượng nước ít.

072. Trong Phong thuỷ học "Long lâu bảo điện" là gì?

Long lâu bảo điện là chỉ hình tượng của núi thái tổ do cao to nổi trội ,trang nghiêm đoan chính. Cao to nổi trội vươn đến mây xanh là long lâu (lầu rồng), trang nghiêm đoan chính là bảo điện (đền báu). Liêu Ngung định nghĩa là: đỉnh cao của long mạch tổ gọi là lâu đài, thường có khí mây xuất hiện.

Núi tổ có long lâu bảo điện là sao Liêm trinh, sao Liêm trinh tức là Hoả tinh, thế núi cao to đá lớn nguy nga, lửa bốc đùng đùng chiếu lên hiên đình phía trên bảo điện nếu có dòng nước chảy vòng hai bên là đất đại cát. Đó là khí ngoài của long mạch hộ vệ, long mạch theo nước mà đi chẳng lo tan mất. Long mạch tung hoành ở

trong đất , đầy đủ can chi đi đến đâu đều có long lâu bảo điện. .Cách nhận biết là cuối xuân, đầu hạ hoặc ngày xuân phân, thu phân, ban đêm quan sát đỉnh núi có khí mây ở trên đỉnh cao nhất tức là long lâu bảo điện ,đó là tiêu chí của tổ sơn.

073. "Ngũ tinh phong" trong địa lí có liên quan đến Ngũ hành không?

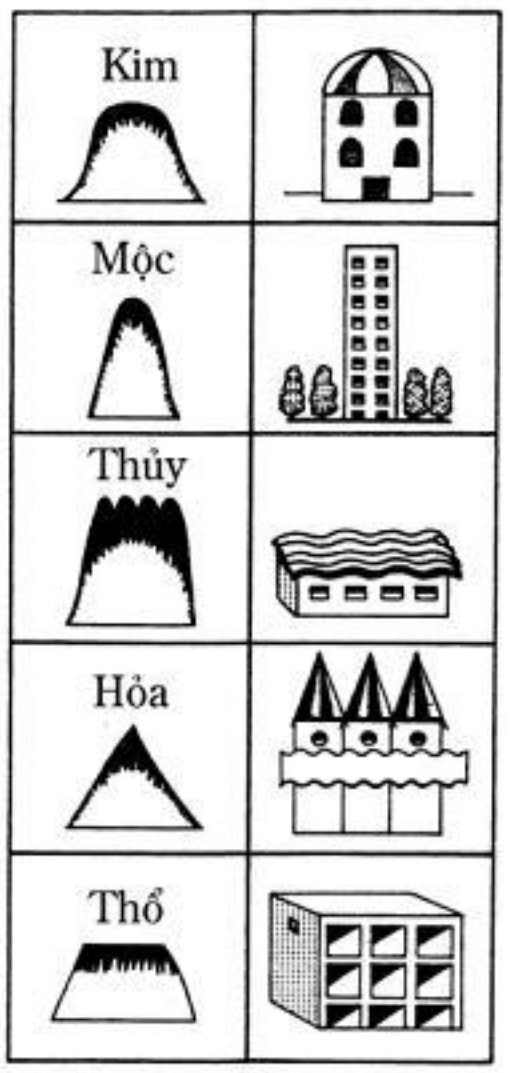
Ngũ tinh phong là năm loại ngọn núi cơ bản để xác định huyệt, lần lượt như sau: kim tinh, mộc tinh, thuỷ tinh, hoả tinh, thổ tinh.

Kim tinh tròn đầy, đỉnh núi hình cung; mộc tinh cao thẳng cho nên không vuông ;thuỷ tinh lượn sóng khuất khúc linh động; hoả tinh nhọn sắc như thế ngọn lửa; thổ tinh ngay ngắn dày dặn yên ổn. Bốc Tắc Nguy nói: "Núi tròn là kim, vuông là thổ, gấp khúc là thuỷ, đầu tròn thân cao là mộc, nhọn là hoả."

Ngũ tinh trong khan dư nguồn gốc từ Ngũ hành, ngũ hành tương sinh tương khắc: Mộc sinh Hoả,Hoả sinh Thổ, Thổ sinh Kim, Kim sinh Thuỷ, Thuỷ sinh Mộc; Kim khắc Mộc, Mộc khắc Thổ, Thổ khắc Thuỷ, Thuỷ khắc Hoả, Hoả khắc Kim.

Nhà phong thuỷ cho rằng: hình thế núi sông có thẳng có cong, có vuông có tròn, có rộng có hẹp, đều đủ ngũ hành gọi là ngũ tinh. Hoạ phúc thịnh suy, con cái tiền bạc, đều ở trong ngũ tinh.

Vì vậy, khi an táng phải lựa chọn cục tương sinh mới là tốt; như kim tinh phát tổ truyền đến thuỷ tinh sinh ra mộc tinh rồi sinh hoả tinh, cuối cùng sinh thổ tinh; thứ tự các ngọn núi như vậy là đất phát phú quí. Nếu long mạch ở kim đến mộc tinh kết huyệt thì mộc bị kim khắc là nơi đất dữ phải chuyển mộ cần có thuỷ tinh tương sinh, hoặc hoả tinh nhận mộc tinh tương sinh để chế ngự kim tinh mới có thể giải thoát.



Sơ đồ Ngũ tinh

074. "Ngũ tinh tụ giảng" là gì?

Ngũ tinh tụ giảng là chỉ vòng ngũ tinh kim mộc thuỷ hoả thổ

chầu vào tổ sơn. Lưu Cơ định nghĩa rằng: "Hoả nam, thuỷ bắc, mộc về đông, tây có kim tinh thổ ở trong, năm vị ngũ tinh đều tụ lại, trời cho được đất phúc vô cùng."

Tụ giảng là nói như Phật Tổ giảng kinh có các đồ đệ tụ tập nghe giảng, càng thể hiện sự oai nghiêm. Tụ giảng trong phong thuỷ là chỉ các mạch núi vòng và các dòng chảy vây quanh tổ sơn. Dương Duẫn Tòng nói: "Trên đỉnh núi Liêm Trinh giữa các ngọn núi đá gọi là tụ giảng sơn, tụ lại rồi phân chia ra thành các mạch nhánh". Liêu Ngung nói: "Các dãy núi vòng vây quanh tổ sơn gọi là tụ giảng sơn, nguồn gốc căn bản chính là ở giữa."

Thuyết Phong thuỷ ngũ tinh giảng tụ nói trên là lấy từ thuyết Ngũ tinh trong môn Thiên văn học, tức là ngũ tinh cùng chầu vào khu vực của một vì sao, người ta cho rằng đó là cảnh tượng hưng thịnh của thiên tử khiến cho thiên hạ được thái bình thịnh vượng, như ở thế kỉ 11 trước Công nguyên ngũ tinh tụ ở khu vực Sao Phòng, Chu Văn Vương giết vua Trụ bạo ngược, mở ra thời thịnh trị. Liêu Hi Ung nói: "Khí tích lại thành hình thể có năm dạng: hoả là nói thế sắc nhọn, thuỷ là nói thế sóng, mộc là thế thẳng, kim là nói thế tròn, thổ là nói thế vuông. Năm thứ đầy đủ là biểu thị khí đến mức cực thịnh."

An táng là để đón lấy sinh khí nơi núi có sinh khí thịnh vượng, cũng là nơi đại quí để an táng.

075. Kim tinh phong là ngọn núi như thế nào?

Sơ đồ Kim tinh

Kim tinh phong là một trong năm tinh phong cơ bản xác định huyệt, tức là thế núi có đỉnh tròn cao nổi trôi. Lưu Cơ nói: "Hình thể kim tinh tròn đầy như nửa vầng trăng."

Kim tinh sinh ra địa thế bất đồng, chia làm ba loại: kim tinh ở núi cao như hình cái chuông úp, đầu tròn mà không lệch, sáng sủa đẹp đẽ ; kim tinh ở gò đồi, như hình cái nón, con ngựa, uyển chuyển linh động, như viên ngọc lăn trên mâm; kim tinh ở đồng bằng có hình tròn như cái kẹo, sáng sủa đầy đặn. Hình kim tinh ngay ngắn, cứng cáp rõ ràng, là đất tốt lành. Không Thạch Đạo Trưởng nói: "Hình thể kim tinh tròn mà không nhọn; tính chất kim tinh tĩnh mà không động; nếu định tĩnh, sáng tròn, đầy đặn, ngay

ngắn là đất tốt lành". Nơi này thường sinh ra người trung nghĩa; nếu hình thế cao to uy nghiêm thì sinh ra người nắm giữ binh quyền. Ngọn núi kim tinh tối kỵ phân chia thành nhánh, thế núi nghiêng lệch. Các dạng đó là những hình thế xấu, nếu táng vào hay sinh ra những kẻ phản nghịch, gặp tai hoạ tru di họ tộc. Với nhà ở thì lấy nóc nhà vuông thẳng, phòng khách sáng sủa, hai bên có hành lang, là nhà kiểu kim tinh. Hai bên hành lang gọi là kim khố (kho vàng) là kiểu nhà phú quí; nếu có một bên gọi là kim tinh bán kết rất bất lợi: anh em làm hại nhau; nếu phía trước sau có hai hành lang gọi là tứ kim chiếu đường, sẽ có nhân tài. Hành lang ngắn, dài, to, nhỏ phải cân đối, điều hoà; nếu không là đại hung.

Sách "Địa lý tỉnh tâm lục" viết: kim tinh thứ nhất sinh ra mạch nước chảy theo chân núi đến hai bên; kim tinh thứ hai ở huyệt Oa, nếu có thế huyệt khai khẩu, là đất phát đại phú; nếu kim tinh đơn độc là huyệt xấu, chủ li tán; nếu phát cũng không lâu. Nếu hai bên thổ, kim giáp nhau, huyệt ở chính giữa là huyệt phú quí. Bên dưới núi kim tinh lại có huyệt kim là đất chủ tai hoạ. Kim tinh gặp mộc tinh là chủ thay vợ đổi con; kim tinh gặp thuỷ tinh là chủ nữ giới thịnh vượng; kim tinh gặp thổ tinh là đất sinh ra nhiều người béo lùn; kim tinh gặp hoả tinh là đất sinh nhiều người mù.

076. Mộc tinh phong là ngọn núi như thế nào?

Mộc tinh phong là một trong năm tinh phong cơ bản xác định huyệt, tức là thế núi có hình như trụ tròn. Lưu Cơ nói: "Ngọn núi mộc tinh thân vươn sừng sững như một cái cây khổng lồ."

Mộc tinh ở nơi núi cao hay đồng bằng đều có. Ở miền núi mộc tinh cao vuông vức đứng sững như cái bút. Mộc tinh ở nơi núi bằng chân núi quanh co ôm bọc. Mộc tinh ở đồng bằng tròn bằng thẳng chân nằm ngang kéo dài. Mộc tinh cần thẳng ngay ngắn ,đầu tròn thân thẳng, kị nghiêng. Không Thạch Đạo Trưởng nói: "Hình núi mộc tinh thẳng mà vuông, tính núi mộc tinh thuận mà xuôi. Thế, mặt, ngọn, chân, đều lấy thanh tú sáng sủa làm tiêu chuẩn . Nếu ngược lại là nơi đất xấu.

Sơ đồ Mộc tinh

Lấy ngũ hành mà nói, long mạch ở sau ngọn mộc tinh cũng là mộc thì tốt, vì thuỷ sinh mộc. Nếu kim tinh là bị khắc thì không tốt, núi mộc tinh kết huyệt ít có sát khí, chủ sinh ra người

sang.Trong nhà ở nếu trước nóc nhà cao nhọn không có hành lang là nhà mộc tinh; nếu hình mộc ngay ngắn thì phát về văn chương, chủ nhà giàu có. Kị hình nhà như chữ nhất, sâu hẹp mà dài, nằm ngang thẳng, gọi là mộc tinh cúi đầu là nhà hay sinh ra người nóng nảy, điên cuồng.

Sách "Địa lý tỉnh tâm lục" viết: Mộc tinh về phương đông là phát tài; về tây chủ li hương; gặp hoả hay có tai hoạ giặc cướp; gặp kim hay mâu thuẫn bỏ vợ. Đất kim đối diện mộc tinh là bỏ mạng, đất mộc đối kim con cháu lại tai ương; mộc tinh gặp thuỷ là mất giống, gặp thổ giàu có; núi mộc tinh có đá hay sinh ác bệnh.

077. Thuỷ tinh phong là ngọn núi như thế nào?

Ngọn núi thuỷ tinh là một trong năm loại núi cơ bản để xác định huyệt, chỉ ngọn núi có hình như con rắn, đỉnh núi hình như sóng nước.

Thuỷ tinh có ở núi cao và đất bằng. Ngọn thuỷ tinh ở núi cao lượn sóng nhấp nhô, trải rộng.Thuỷ tinh ở nơi núi bằng phẳng chân trải dài thế như mây bay. Thuỷ tinh ở đất bằng như cái thảm trải ra lớp lớp như sóng. Thuỷ tinh tính mềm, nhiều sóng, nghiêng nhiều, thẳng ít, linh động như con rắn trườn.

Không Thạch Đạo Trưởng nói: "Thuỷ tinh động mà không tĩnh; dòng chìm chảy xuống. Thế, mặt đỉnh, chân có thứ lớp trùng điệp hoạt động là đất tốt. Ngược lại là xấu.

Nói theo ngũ hành, thuỷ tinh hợp với long mạch kim tinh, vì kim sinh thuỷ, nếu là thổ là bị khắc sẽ không tốt. Thuỷ tinh nói chung không tự kết huyệt khi kết huyệt hay sinh ra người thông minh khéo léo; nếu hình thế phá cách sinh ra nam giới lêu lổng, nữ giới dâm đãng, nghèo nàn. Nếu là nhà ở có thấp bằng không có lầu cao nhà chính nông rộng, tường vây cao thấp không đều là kiểu nhà thuỷ tinh, nếu hợp cách thì giàu có phát đạt, nếu không có kim mộc tinh phối hợp thì tiền của vào nhanh ra, cũng nhanh thành ra nghèo khó.

Sách "Địa lý tỉnh tâm lục" viết: Thuỷ tinh về nam hay bắc chủ nhân giàu, gặp hoả thất bại; gặp kim cao sang; gặp thổ lưu lạc tha phương. Thuỷ tinh mà bị khuyết sinh ốm đau bệnh tật.

Sơ đồ Thủy tinh

078. Hoả tinh phong là ngọn núi như thế nào?

Ngọn núi Hoả tinh là một trong năm loại núi cơ bản để xác định huyệt, chỉ ngọn núi có đỉnh nhọn sắc.

Hoả tinh có ở núi cao và đất bằng. Ở núi cao đỉnh nhọn cao vút phần nhiều là núi tổ tông. Thuỷ tinh phong ở núi bằng chân trải rộng, tung hoành như thế lửa cháy; Ở đất bằng thuỷ tinh có hình dáng ẩn hiện, trong khúc quanh co có đá lớn nhọn đầu, trong nước cũng có gò đá nổi lên. Hoả tinh tính mạnh mẽ hiếu động, hình thể vươn cao mà thanh tú sáng sủa là tốt. Không Thạch Đạo Trưởng nói: "Hoả tinh nhọn mà không tròn, tính nóng mà không tĩnh, hình thế hiểm trở sinh động là tốt, ngược lại là rất xấu."

Lấy ngũ hành mà nói long mạch sau hoả tinh nên là mộc tinh là tương sinh thì tốt, nếu là thuỷ tương khắc là xấu. Hoả tinh thế lớn hình dương ít kết huyệt nhưng hay là tổ sơn; một khi có kết thành huyệt lại là cực quý như đất vương giả. Với nhà ở kiểu nhà chính cao trội hai bên hoặc trước sau thấp lùn là nhà hoả tinh, kị trước rộng sau hẹp. Nếu hai bên xiên chéo gọi là hoả tinh vẫy đuôi thì tai hoạ xảy đến ngay.

Sách "Địa lý tỉnh tâm lục" viết: Hoả tinh vươn về nam là đất phát quân vương, gặp thuỷ có tai hoạ nhỏ; gặp mộc luôn có phúc; gặp kim chủ phú quý; gặp thổ thất bại. Hoả tinh cao to sinh người văn chương đỗ đạt; nếu thấp nhỏ sinh người thông minh; nhọn thì sinh người thợ thuyền khéo tay.

Sơ đồ Hỏa tinh

079. Thổ tinh phong là ngọn núi như thế nào?

Là hình thế núi ngay ngắn vuông dày, như lưng trâu, như bức tường.

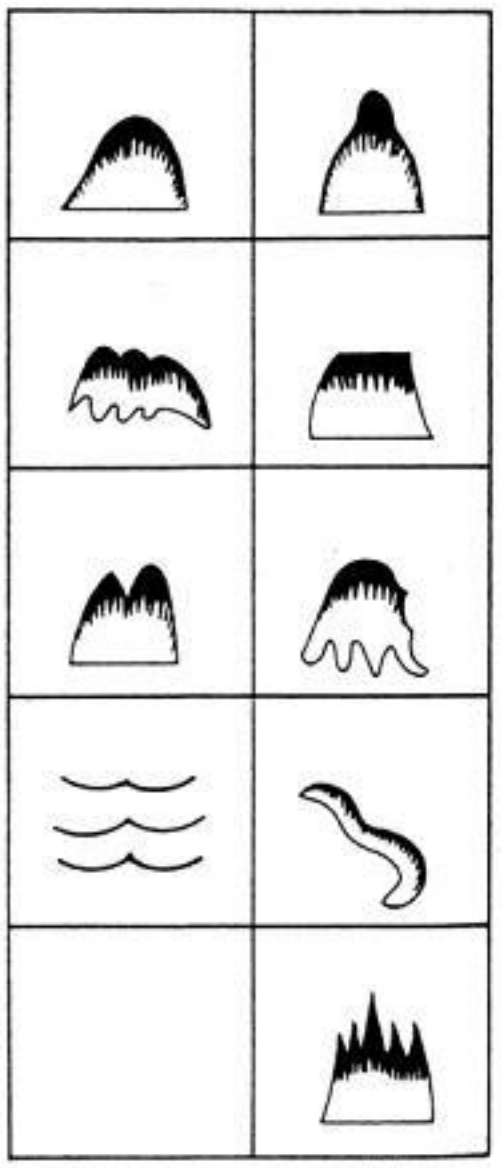
Thổ tinh ở núi cao như kho đụn như tường thành; ở núi bằng như hình cái bàn đầy đặn không nghiêng ghé; ở đất bằng có góc cạnh nhiều dáng cao, thấp, nhỏ, to. Thổ tinh tính thuần hậu hồn nhiên, kị nghiêng lệch.

Thổ tinh và Mộc tinh đều là núi quý. Thổ tinh kết huyệt ít sát tinh hơn Mộc tinh phát phúc cao nhất đến vương hầu tể tướng, thấp cũng đến giáu có no đủ. Trong nhà ở, thổ tinh là kiểu nhà có nhà chính bằng phẳng ngay ngắn, bốn vách không nghiêng mà tạo

thành tứ hợp, chủ phú quý trường cửu. Thổ tinh gặp kim, hoả là tốt, gặp mộc, thuỷ đều khắc; nhà ở kị nền đất không bằng phẳng là đất lộc tồn rất xấu.

Sơ đồ Thổ tinh

080. Trong Phong thuỷ học nói đến "Cửu tinh phong" là cái gì?



Sơ đồ Cửu tinh cũ

Vũ khúc	Tham lang
Phá quân	Cự môn
Phụ tinh	Lộc tồn
Bật tinh	Văn khúc
	Liêm trinh

Cửu tinh phong là chỉ chín loại long mạch kết huyệt khác nhau. Cửu tinh còn gọi là cửu huyệt tinh hay tinh phong cụ thể là: Tham Lang tinh, Cự Môn tinh, Phá Quân tinh, Lộc Tồn tinh, Văn Khúc tinh, Liêm Trinh tinh, Vũ Khúc tinh, Tả Phụ tinh, Hữu Bật tinh. Trong 9 sao trên có ba sao cát là Tham Lang, Cự Môn, Vũ Khúc, sao Tả Phụ, Hữu Bật là tiểu cát; gọi chung là ngũ cát tinh; sao Phá Quân, Liêm Trinh, Lộc Tồn, Văn Khúc là các hung tinh. Từ đó tốt xấu, hoạ phúc cảm ứng đến con người. Táng được cát tinh sẽ đại quý, táng phải hung tinh sẽ đại hoạ. Nhưng các nhà phong thuỷ cũng đồng thời cho rằng: đường đi của long mạch không phải toàn cát tinh mà luôn lẫn lộn. Tam sơn ngũ nhạc trong thiên hạ phần nhiều cũng do cát hung lẫn lộn, chỉ cần hung tinh đổi thành cát tinh, hoặc cát tinh nhiều hơn hung tinh, hoặc có tổ sơn hỗ trợ thì sẽ có được huyệt tốt và ngược lại.

081. Ngọn núi Tham lang có đặc điểm gì?.

Ngọn núi Tham lang là một trong chín núi huyệt, núi có hình dáng như búp măng bốn mặt tròn nhọn bên phía trên bằng.

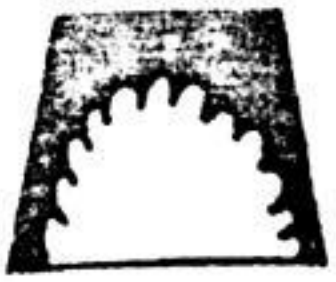
Sao Tham Lang có mười hai kiểu dáng lấy tròn nhọn bằng thẳng nhỏ là tốt, nếu nghiêng ngả lún sụt là xấu. Có năm tướng tốt là: nhọn như búp măng trồi dưới đất lên, dưới to trên nhỏ; tròn không lệch nghiêng bốn phía tròn đầy; bằng là chỉ đỉnh núi bằng và tròn; thẳng là không nghiêng ngả lệch lạc; nhỏ là thanh tú nhỏ nhắn. Có bảy tướng xấu là: chỉ hình thể bị lún sụt; gãy đoạn, bên có bên không, mặt nhỏ thân thẳng, nhiều động huyệt, thân hình nghiêng lệch, núi nhiều quái thạch. Hình dạng bất đồng thì đưa đến hoạ phúc tốt xấu bất đồng.

Ngọn núi Tham lang trong Ngũ hành thuộc Mộc, Mộc và Hoả tương sinh nên lấy Liêm trinh làm tổ sơn là tốt nhất, kết thành huyệt đại quý. Sách "Hám kinh" viết: Tham lang nếu không có Liêm trinh làm tổ sơn phát phúc làm quan cũng không tới Tam công. Tham lang là sao lành chủ phúc - lộc - thọ nếu có quỷ tinh, chi cước thanh tú sẽ sinh ra người có tài văn chương. Trong nhà ở nóc nhà cao nổi, tường nhấp nhô là nhà kiểu tham lang chủ văn chương nhưng kỵ trước cửa có sa xấu.

Ngọn núi Tham lang

082. Ngọn núi Cự Môn có đặc điểm gì riêng biệt ?

Ngọn núi Cự Môn)



Ngọn núi Cự Môn là một trong chín huyệt tinh cách tổ sơn không xa có hình dáng không nhọn không tròn mà thành hình vuông như cái cửa lớn nên gọi là Cự Môn.

Sao Cự Môn có thế cao to, vuông vức, ít chân núi, nhưng xung quanh có núi hộ vệ rất nhiều nên nói rằng: "Dưới chân núi vuông vức có hình như đàn dê". Núi sóng thành đôi phía sau có dãy núi như đao kiếm hộ tống; ở nơi có tinh phong đứt đoạn hai bên lại có ngọn núi tròn gọi là áo mũ; tức là long mạch thay đổi từ chỗ đó như người thay mũ đổi áo. Sao Cự tinh, cao nằm ngang các núi phụ không ít thì mới tôn quý; nếu cô độc là không tốt, không nên táng mộ hoặc làm nhà.

Cự Môn là sao lành trong ngũ hành thuộc thổ; tính thuần hậu sinh ra người trung lương chính trực là bậc trung thần. Nếu có hình như cái chuông treo là chủ cả giàu sang, nếu như hình trâu chạy ngựa phi là chủ làm võ tướng, nếu tròn đầy mà dài thì con

cháu hưng vượng phát phúc lâu dài, nhưng nếu ngắn nhọn thì nhiều thất bại. Đối với nhà ở có nóc vuông vắn, bốn phía cân bằng, tường không bị khuyết đó là kiểu nhà cư môn chủ rất giàu có; nếu trước cửa có sao xấu thì chủ không sống lâu.

083. Ngọn núi Lộc Tồn có đặc điểm gì ?

Ngọn núi Lộc Tồn

Ngọn núi Lộc Tồn là một trong chín huyệt có hình dáng bên trên tròn như cái trống, bên dưới béo như cái bình.

Sao Lộc Tồn có nhiều biến hình chia làm chín loại:

Một là hình như cái trống, chân núi đối nhau chỉnh tề ngay ngắn, sắp xếp có thứ tự cùng với tiểu Tham Lang, tiểu Cự Môn và sao Tả Phụ, Hữu Bật sắp thành hàng bên sông lớn là long mạch quý kết huyệt.

Hai là hình như cái nồi úp, chân núi như dao kiếm, la liệt vòng quanh, là chủ có quyền uy, nhà rất giàu có.

Ba là hình như móng hạc, hai bên ngắn giữa dài, long mạch ẩn ở trong hình thế đẹp là huyệt lành, hình thế xấu là huyệt trống không.

Thứ tư là núi có hình như nách người, hai bên lõm vào, chân núi rối loạn, chỉ thích hợp xây đền chùa, đình miếu.

Thứ năm là hình thế đứt đoạn, sườn núi rẽ từ đỉnh. Núi này có huyệt phải đợi chân núi vòng lại kết ở nơi đất bằng phẳng mới được.

Sáu là ở nơi đồng bằng thế như ngọn sóng, muốn tìm huyệt nên xem thế dòng chảy.

Bảy là hình như con rắn, không có che chở, là nơi có long mạch nhánh đi theo long mạch quý mà thôi.

Tám là hình như cái mũ, dưới có gò đồi kết thành huyệt quý.

Chín là hình như hoa rơi, từng cánh từng cánh, phần nhiều là la tinh ở thuỷ khẩu.

Đỉnh núi Lộc Tồn ở núi nào cũng có; trong ngũ hành thuộc thổ, tính có lành có dữ, hoàn toàn quyết định ở hình dáng đẹp hay xấu. Nếu ngọn đẹp kết huyệt có thể phát công hầu khanh tướng. Lộc tồn hình ngay ngắn phía trước có ngọn nhỏ tròn trịa, tức là sao Lộc Tồn có kèm sao quan lộc cũng chủ binh quyền tôn quý; nếu đi cùng với sao Tham Lang, Cự Môn, Vũ Khúc, Tả Phụ là đất đại quý.

Nhưng nếu sao Lộc Tồn không chỉnh tề, có hình như con cua, con nhện giương nanh múa vuốt, xấu ác lún sụt, chủ đại hung tật bệnh hình tội, con cháu gian ác. Vì vậy nhà phong thuỷ kỵ lộc tồn, coi như một sao xấu. Trong nhà ở nếu đất nền cao thấp không bằng phẳng, nhà cửa nhấp nhô, hai bên cao, là nhà kiểu Lộc Tồn không tốt. Nếu trên tường nhà có đầu con thú, hoặc lối đi xiên vào thì là nhà dữ, đất dữ, chủ cô quả.

084. Ngọn núi Văn Khúc có đặc điểm gì ?

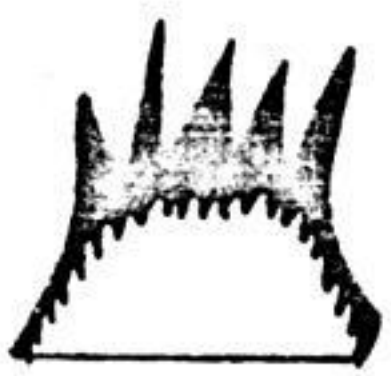
Là một trong chín ngọn núi huyệt, hình như con rắn uốn khúc dài thế mềm mại. Nhà phong thuỷ cho rằng chín kiểu ngọn núi có long huyệt kết mạch gọi là cửu tinh phong, đều có Văn Khúc đi lẫn vào. Văn Khúc chính là tiêu chí về sự chuyển đổi của long mạch.

Ngọn núi Văn Khúc

Văn Khúc tính mềm trong ngũ hành thuộc thuỷ, sinh ở đất vượng thành ngọn ở bên cạnh như cuộn dây phần nhiều đi thấp và ngang. Ở nơi đất bằng, đi uốn khúc như hình con tằm. Nếu loại hình thế này mọc liền nhau là đất đại quý, chủ phụ nữ vinh hoa, có khi sinh ra hoàng hậu, quý phi. Long mạch ở Văn Khúc nếu được Tham Lang, Vũ Khúc, Tả Phụ phối hợp sẽ càng tôn quý hơn, chủ sinh ra đàn ông khoa cử, phụ nữ giỏi giang khéo léo.

Long mạch thuộc thuỷ ở Văn Khúc, nhẹ nhàng thanh tú như con rắn, như hình tấm lưới hoặc như hình con rắn ra khỏi hang, thiên nga cất cánh. Chân núi rối loạn không ngay ngắn là hình thế đại ác. Vì vậy nhà phong thuỷ thường coi Văn Khúc là hung tinh chủ tai hoạ, sinh ra đàn ông rượu chè, đàn bà dâm loạn. Đối với nhà ở nếu không có lầu, thấp lùn bên cạnh không có hành lang, là nhà kiểu văn khúc.

085. Ngọn núi Liêm Trinh có đặc điểm gì ?



Liêm Trinh phong, còn gọi là ngọn núi Hồng Kỳ, là một trong chín loại núi kết huyệt hình cao to nổi trội trên đỉnh có đá tảng chênh vênh màu sắc đỏ đen như khói lửa bốc lên trời.

Ngọn núi Liêm Trinh

Núi Liêm Trinh thường cao to thường làm tổ sơn, trên đỉnh có long lâu bảo điện, bên dưới có các sao lành như Cự Môn, Tham Lang, Vũ Khúc, Tả Phụ vây bọc trùng trùng; huyệt ở phương nam, phương bắc có dải núi chầu vào. Sao Liêm Trinh nếu không có các sao lành vây bọc thì chỉ là triều sơn. Dạng núi này nhiều đá lớn; ngũ hành thuộc hoả là sao dương, làm tổ sơn long mạch rất lớn. Nếu long mạch chuyển đổi thành cát tinh kết huyệt thì chủ uy quyền nên còn gọi là quyền tinh. Ngọn núi liêm trinh tuy nhiều đá lớn nhưng không nên thấy núi đá mà coi thường. Nên hiểu rằng: núi không có đá thì khí nhẹ mà yếu; núi đá cao to khí thế rất mạnh, long mạch cao quý. Nếu ngọn liêm trinh kết huyệt không có các sao khác phụ trợ cũng không phải là huyệt quý. Nếu long mạch Liêm Trinh không chuyển đổi mà kết huyệt là huyệt đại hung, bởi bản thân Liêm Trinh có hình thế đại ác, nếu chọn phải thì sẽ sinh ra kẻ ngỗ nghịch loạn luân, hại nước hại nhà, vì thế nhà phong thuỷ học cho rằng sao Liêm Trinh là sao dữ. Đối với nhà ở, có nóc nhọn và cao; tường nhọn, dài là kiểu nhà liêm trinh, chủ hình tội lao tù, nếu phía trước có sa xấu thì còn bị hoả hoạn .

086. Ngọn núi Vũ Khúc có đặc điểm gì ?

Vũ Khúc là một trong chín loại núi kết huyệt hình như cái chuông úp xuống đất, thể tròn hơi vuông, cao to ngay ngắn, trên dưới đều nhau, như núi Tham Lang, nhưng không nhọn, như Cự Môn nhưng tròn, như Lộc Tồn nhưng không có chân, gần giống như Tả Phụ nhưng cao to.

Sao Vũ Khúc thuộc kim, là một trong ba sao lành, như lâu đài vươn tới mây, cao nghìn thước là chủ binh quyền oai vọng. Nếu thanh tú nguy nga mọc liền nhau là chủ con cháu thông minh, tướng mạo xinh đẹp, văn chương đỗ đạt.

Ngọn núi Vũ Khúc

Đối với nhà ở, có tường cao to vuông vức, bốn phía cân bằng, nóc cao sáng sủa, là nhà vũ khúc, chủ phú quý vinh hoa; Nếu trước cửa có sa xấu thì phải đề phòng bất lợi cho trẻ em.

087. Ngọn núi Phá Quân có đặc điểm gì ?

Núi Phá Quân hình như ba ngọn quân kỳ, đỉnh cao vót, phía sau thấp dài, hai vách nghiêng. Duẫn Tòng nói, ngọn Phá Quân như ngọn cờ, đầu cao đuôi thấp, hai vách nghiêng.

Ngọn núi Phá Quân

Phá Quân thuộc kim, thế núi mạnh mẽ hung dữ, hai bên hiểm trở, vách đá ngổn ngang, hình thể không ngay ngắn, như yên ngựa như ngọn giáo. Minh đường nghiêng ngả, nước đi xuôi không vòng lại, núi Long Hổ bảo vệ cũng có dáng hung dữ, là một hung tinh rất dữ dội. Các huyệt quý khác nếu chạm phải Phá Quân đều phạm phải sát khí. Vì vậy, khi xem đất tìm huyệt phải biết được hình thể của Phá Quân, nếu không sẽ biến lành thành dữ mà gặp phải tai hoạ. Đối với nhà ở, nóc cao đất hẹp, tường lún sụt, là nhà phá quân, chủ nhà tan người mất; Nếu phía trước có sao xấu thì còn bị hình ngục tật bệnh.

088. Ngọn núi Tả Phụ có đặc điểm gì ?

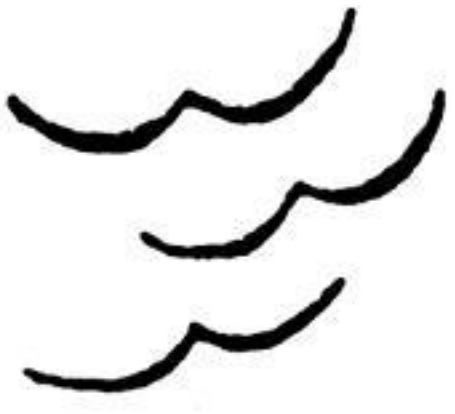
Ngọn núi Tả Phụ

Hình núi phía trước cao sau thấp, chân núi thấp bằng phẳng thường ở hai bên ngọn Vũ Khúc, hình dáng Vũ Khúc giống như cái nồi úp, thấp mà tròn.

Ngoài ra ngọn Tả Phụ còn có các hình dáng như mặt trăng, con dấu, cái nón, con rùa... Tuỳ theo các sao chính mà Tả Phụ có hình dáng khác nhau. Tóm lại, hình dáng nhỏ, thanh tú, tròn đầy là tốt nhất. Tả Phụ thường ở bên trái minh đường, nếu kéo dài là quý. Các nhà phong thuỷ thường đi tìm thế tả phụ bao bọc như hình trứng chồng, liên tục nhau, là nơi có huyệt quý. Hành trình của long mạch nếu không có Hữu Bật hỗ trợ có nghĩa là chưa kết huyệt. Sao Tả Phụ thuộc kim, bản thân không làm nên lành hay dữ, theo cát tinh thì lành theo hung tinh thì dữ. Nhà ở cũng vậy.

089. Ngọn núi Hữu Bật có đặc điểm gì ?

Sao Hữu Bật không có hình dáng xác định, hoặc như tơ, hoặc như cuộn tơ, hoặc như con sâu, như con cá, con rắn giống như tả phụ tuỳ theo hình dáng của sao khác mà xác định. Tả Phụ cùng Hữu Bật là những núi hộ vệ long huyệt, mọc ở hai bên minh đường. Thời gian càng dài, núi Hữu Bật càng ẩn xuống, không hiện tung tích, nên còn gọi là ẩn diệu tinh. Nhà phong thuỷ cho rằng: Hữu Bật tàng hình, tức là long mạch đến ngầm, không có



sát khí xâm hại. Nếu biết được hình thế ẩn hiện của nó sẽ tìm được huyệt kết.

Hữu Bật thuộc thuỷ, lành hay dữ tuỳ theo sao khác, nhưng phần nhiều là ở cạnh sao lành.

Ngọn núi Hữu Bật

090. Trong phong thuỷ học nói đến "Chuyển đổi" là có ý nghĩa gì?

Chuyển đổi là chỉ thể thức của long mạch không ngừng thay đổi như từ hình dáng thô, to sang hình dáng non nớt, mềm mại, hình thức chuyển đổi của long mạch là cắt đoạn. Khi long mạch hành trình hay chìm xuống nổi lên, cắt rồi lại nối, nối rồi lại cắt, hình dáng cắt đoạn, mà thế không đứt, núi không liền nhau mà khí không ngắt quãng.

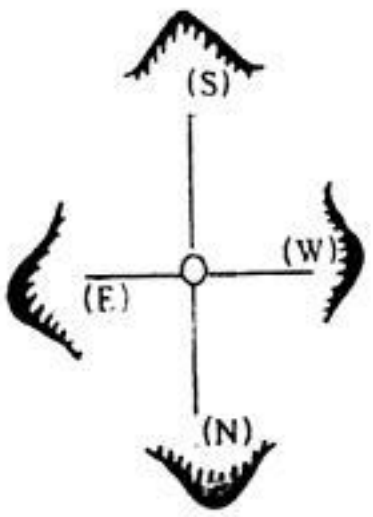
Cửu tinh chuyển đổi có thứ tự nhất định như sau: Tham Lang nhập vào Cự Môn; Cự Môn nhập vào Lộc Tồn, Lộc Tồn nhập vào Văn Khúc, Văn Khúc nhập vào Liêm Trinh, Liêm Trinh nhập vào Vũ Khúc, Vũ Khúc nhập vào Phá Quân, Phá Quân nhập vào Tả Phụ, Tả Phụ nhập vào Hữu Bật. Mỗi loại tinh phong đều có từ chín đến mười hai lần chuyển đổi từ lớn sang nhỏ. Như Tham Lang sinh ra tiểu Tham Lang hết lượt sẽ cắt đoạn chuyển vào sao dưới. Chuyển đổi từ lớn thành nhỏ, từ thô thành tinh, từ già thành trẻ là tốt. Như người thay áo, như ve lột xác, là một tiêu chí trên hành trình của long mạch. Long mạch không chuyển đổi thì không quý, chuyển đổi càng nhiều càng tốt.

Do đó khi tìm long điểm huyệt, phải nhận biết biến hóa của long mạch, nếu không sẽ không biết được long mạch đi từ đâu, biến hóa ra sao, dừng tụ ở chỗ nào, sẽ rất bất lợi.

091. Trong Phong thuỷ học, "Sa" là ngọn núi như thế nào?

Sa là chỉ núi ở xung quanh long huyệt. Sa nghĩa là cát, là cách của các thầy phong thủy trong khi truyền nghề thường dùng đống cát tạo thành long huyệt. Do vậy các ngọn núi ở xung quanh huyệt được gọi là Sa.

Phạm vi từ Sa ý nghĩa rất rộng, bao gồm hình thế sơn thủy che chắn bảo vệ huyệt. Từ Thiện Kế nói: "Sa là chỉ các núi ở trước sau,



trái phải của huyệt, bao gồm núi tiền triều, hậu lạc, tả long, hữu hổ, la thành, thị vệ, thủy khẩu, và cả quan, quỷ, cầm, diệu đều gọi là Sa." Liêu Ngung nói: "Long mạch kết huyệt ở đâu, bốn phía có núi tụ lại đều có tên tuổi, vì sao các vị tiền bối lại gọi chung là Sa."

Sa tức là núi ở bốn bên huyệt

092. Trong vị trí và hình thế khác nhau Sa được phân biệt như thế nào?

Tùy theo vị trí hình dạng khác nhau, Sa được gọi là đãi sa (chờ đợi), vệ sa (bảo vệ), hộ sa (giúp đỡ), triều sa (chầu vào), nghinh sa (đón tiếp). Các nhà phong thủy cổ đại Trung Quốc nói: Như hạc đứng hai bên là đãi sa; che được gió mưa gọi là triều sa; ngoài chắn gió độc, trong tăng khí lực, ôm bọc trước huyệt là nghinh sa; thị vệ phía trước là vệ sa. Căn cứ hướng gió núi chắn gió là thượng sa, ngược lại là hạ sa.

Các núi Sa một bên có nước đều được gọi là hạ thủ sa

Giữa huyệt và Sa tạo thành quan hệ vua tôi, sa cần thanh tú như cung tần phi nữ, như quần thần bái phục, như hộ vệ của vua.

Sa có nhiều hình dạng nhà phong thủy lấy tên chín ngôi sao để gọi: Hình nhọn tròn ngay ngắn là cát sa; tàn phá lún sụt là hung sa. Sự cát hung của sa dự báo họa phúc của người, nhà phong thủy cho rằng: núi dầy sinh người béo, núi gầy mỏng sinh người đói, núi thanh tú sinh người sang, núi lụi bại sinh người buồn, núi quây quần người tụ họp, núi dài người anh dũng, núi ngắn người thấp lùn, núi xuôi người hiếu thuận, núi ngược người ngỗ nghịch... Hình thế sa tốt hay xấu không hoàn toàn do tự nhiên.

093. "Hạ thủ sa" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì?

Hạ thủ sa còn gọi là cửa dưới hay tay dưới. Bất kể đông tây

nam bắc đã là hướng nước chảy ra đều gọi là hạ thủ. Liêu Công Tăng nói: "Xin hỏi thế nào là giàu, hạ sa đến quy tụ; còn thế nào là nghèo, hạ sa chảy trôi xuôi". Dòng chảy trước huyệt nếu về trái thì bên trái là hạ thủ, về bên phải thì bên phải là hạ thủ. Nếu bên trái núi nước chảy ngược qua phải chắn dòng nước bên phải; dòng nước bên phải chảy ngược sang bên trái chắn dòng nước bên trái gọi là nghịch quan chủ phát tài lộc. Nếu núi thủ hạ ngắn ngủi không giao nhau được tức là huyệt giả. Hạ thủ trùng điệp, kín khít thì huyệt kết càng lớn.

094. Hộ sa trong Phong thuỷ học có tác dụng gì?

"Sa" trong Phong thủy học là chỉ núi nhỏ vây quanh long mạch chính, long mạch đến sẽ có núi sa nhấp nhô ở hai bên tầng tầng lớp lớp, càng nhiều càng tốt để hình thành các vòng bảo vệ huyệt.

Các ngọn núi ở hai bên trái phải của huyệt gọi là tả phụ hữu bật, cũng gọi là tả hữu hộ sa, cũng gọi là núi sa Long Hổ; Hình dạng như sừng trâu, cánh ve thì gọi là sa cánh ve. Long mạch không có sa thì cô độc, huyệt không có sa thì lạnh. Vì vậy tác dụng của Hộ sa chính là bảo vệ che chắn cho huyệt " không bị gió thổi, bao bọc hữu tình".

Hình thức của Hộ sa cao thấp, ngắn dài, xuôi ngược cần hài hòa đối xứng, cách huyệt vừa phải quá xa thì tản mát, quá gần thì lấn át.

095. Căn cứ vị trí của Sa có thể chia làm mấy loại?

Căn cứ vào vị trí của Sa và tác dụng có thể chia thành bốn loại: "thị, vệ, triều, nghinh".

Sách "Bác Sơn thiên" có định nghĩa về bốn loại sơn: hạc đứng hai bên gọi là thị sa để che gió độc rất có hiệu lực; bao bọc long mạch gọi là vệ sa, ngoài chắn gió dữ trong tăng thế lực; ôm bọc sau huyệt gọi là nghênh sa bằng thấp như mái chèo; đứng hầu trước mặt gọi là triều sa bất kể gần xa đều là rất quý.

Các loại sa nói ở đây trên thực tế là thể hiện một kiểu tôn ty phong kiến, quan hệ đẳng cấp giữa chủ và tớ; là sản phẩm Phong thủy học bị ảnh hưởng chế độ phong kiến.

Sơ đồ huyệt Chân long ngang

096. Đánh giá các loại sa tốt xấu như thế nào?

Sa có các hình dạng nhất định. Nhà phong thuỷ lấy các tên sao Tham Lang, Liêm Trinh để đặt tên phân biệt. Đầu tròn nhọn vuông vắn là sa tốt, vỡ vụn, nát bét, lở lún là sa xấu.

Sự tốt xấu của sa báo hiệu sự lành, dữ đến với người; núi dày sinh người to béo, núi gầy mỏng sinh người đói, núi thanh sinh người cao sang, núi lở lún sinh người đau buồn, núi tập trung người quy tụ, núi dài người anh dũng, núi cuộn lại người thấp, núi sáng sủa người tiến bộ, núi mờ tối người mê lầm, núi xuôi sinh người hiếu thảo, núi ngược sinh người ngỗ ngược... Hình thế sa tốt hay xấu không phải hoàn toàn do tự nhiên. Nhà phong thuỷ khi tìm huyệt cũng như người thợ suy tính mực thước để sắp đặt sự xuôi ngược, đúng sai phải rất chính xác mới được.

097. Độ cao của Hộ sa hai bên phải trái có yêu cầu gì?

Trong phong thuỷ rất coi trọng độ cao hai bên của các dãy Hộ sa. Sa ở hai bên trái huyệt gọi là thượng sa, là long sa; ở bên phải gọi là hạ sa hay hổ sa. Sự phân chia đó ngoài việc liên quan đến quan niệm tôn trọng long sa ra còn liên quan đến tác dụng chắn gió. Do vậy thượng sa thường chọn cao to hơn hạ sa một chút. "Thanh Long cần cao to, Bạch Hổ cần cúi đầu" là như vậy.

Mạnh Hạo đời Thanh trong tác phẩm " Tuyết Tâm Phú" có ví dụ thượng, hạ sa hai bên như cái chân người, còn khu vực huyệt như bộ hạ ở giữa hai chân vậy, điều đó chứng tỏ trong phong thuỷ cũng có quan niệm sùng bái sinh thực.

Qua ví dụ độc đáo trên ta thấy bất cứ huyệt phong thuỷ lý tưởng nào cũng có sự bảo hộ của sa ở hai bên. Ở phía trước cũng có triều sa, án sa che chắn, từ đó hình thành nên kết cấu vòng tròn chắn gió.

098. Tầng lớp sa càng nhiều càng tốt có đúng không?.

Phong thuỷ còn yêu cầu tầm nhìn bố cục rộng. Các huyệt có sa phú quý ở bốn bên là huyệt quý.

Sự bố trí các lớp sa trùng điệp có thứ lớp càng nhiều vòng càng tốt. Giữa huyệt và sa trên thực tế là quan hệ vua tôi. Sa thanh tú mỹ lệ như cung phi ở hậu cung luôn thuần phục cung kính, long mạch tôn quý như vị quân chủ một lời hô trăm kẻ dạ mới là đất kết đại huyệt. Từ đó ta thấy sa càng nhiều vòng nhiều lớp thì càng tốt.

Sơ đồ toàn bộ về sa

099. Nên chọn lựa Hộ sa có hình dáng như thế nào?

Hình dáng bên ngoài của các vòng hộ sa rất quan trọng. Phong thuỷ học cho rằng: Sa có ba loại; tròn đầy ngay ngắn là cục giàu có, thanh tú, nhọn là cục sang; vỡ vụn, lún sụt là cục nghèo hèn, cứng cỏi, thấp hãm, nghiêng ngả, thô kệch, gầy yếu, ngắn ngủi, ngang ngược, gãy đoạn đều là các dạng sa mang lại tai hoạ.

Tóm lại, nhìn bề ngoài thấy thoải mái, hình thế no đầy, tròn trịa thanh tú, có cây cỏ tươi xanh đó là sa tốt. Ngược lại nhìn bên ngoài cảm giác không dễ chịu, đá núi lởm chởm, cây cỏ tiêu điều, quái thạch ngổn ngang, thế núi nghiêng lệch lún sụt là sa xấu, sa dữ. Đó là căn cứ vào ngoại quan để đánh giá sa tốt hay xấu, phương pháp này hoàn toàn phù hợp với mỹ học hiện đại ngày nay.

100. "Tứ linh" trong Phong thuỷ học là gì?

Tứ linh là chỉ bốn loài thú xuất phát từ khái niệm thiên văn học, đó là Thanh Long, Bạch Hổ, Chu Tước, Huyền Vũ.

Quách Phác gọi đó là bốn thế: "Đất có bốn thế, khí từ tám phương nên khi chọn một huyệt nên xem Thanh Long ở trái, Bạch Hổ ở phải, Chu Tước ở trước, Huyền Vũ ở sau". Tứ linh cũng chỉ địa hình của nhà ở.

Nhà phong thuỷ cho rằng Tứ linh là bẩm thụ khí của bốn phương mà sinh ra, nếu hoà hợp, thuần phục là đại cát chủ con cháu vinh hoa. Liêu Hy Ung nói: "Bốn loài thú nên vun đỡ vào huyệt, không coi thường chủ là làm tốt nhiệm vụ bảo vệ huyệt".

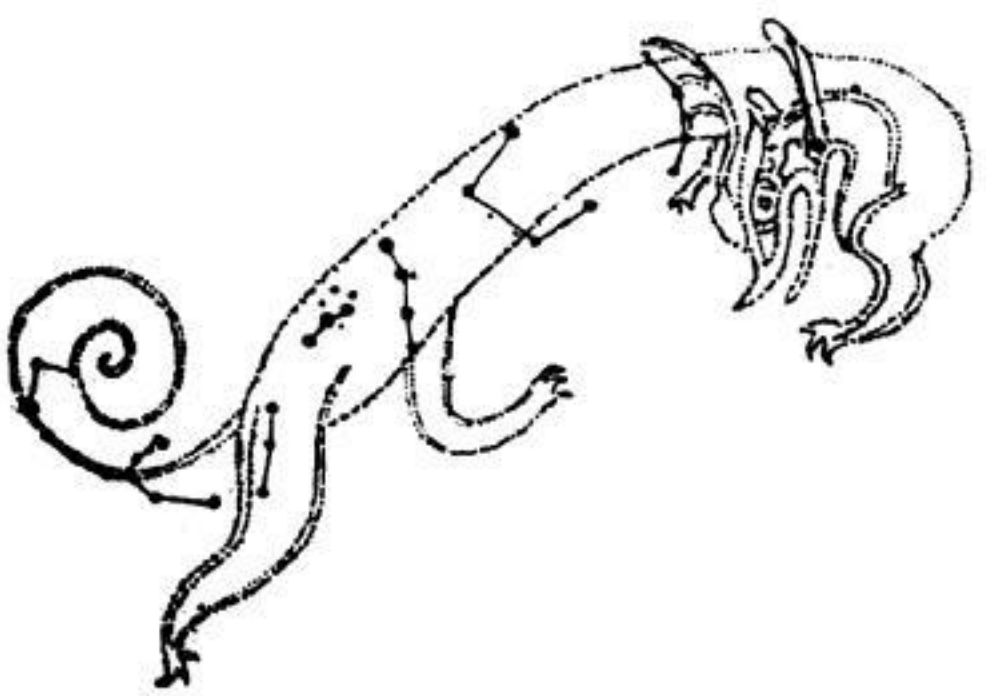
Yêu cầu cụ thể với Tứ linh trong Phong thuỷ là:

Hình dáng thanh tú: núi có cây cối tốt tươi, nước trong xanh ngưng đọng, chảy quanh co. Bốn yếu tố lại phải hài hoà phối hợp nhau: Long phải cao, phải ôm khít, sơn thuỷ hữu tình mới có thể tàng phong, tụ khí được.

Bố cục sinh động thuần hoà, không có những yếu tố chống nhau, Quách Phác nói: "Huyền Vũ cúi đầu, Chu Tước múa lượn, Thanh Long uốn khúc, Bạch Hổ thuần phục", nói tóm lại là Tứ linh phải hợp cách cùng điều hòa, cân đối, hoàn chỉnh mới đem lại phúc lộc. Ngược lại là tạo nên hung ương, tai hoạ.

101. "Thanh Long" trong Phong thuỷ học là gì?

Thanh Long vốn là tên bảy vì sao ở phương Đông: Dốc, Cang, Thị, Phòng, Tâm, Vĩ và Kỳ.



Thanh Long

Sách Lễ Ký viết: "Bên trái có Thanh Long , bên phải có Bạch Hổ" là để chỉ đội ngũ trong thế trận quân đội. Nhà phong thủy dùng để chỉ hình thế núi sông. Thanh Long cũng để chỉ địa hình dòng chảy bên trái nhà ở. "Nếu nhà ở có dòng nước chảy ở bên trái, đó là Thanh Long".

102. Thanh Long kỵ chủ là gì?

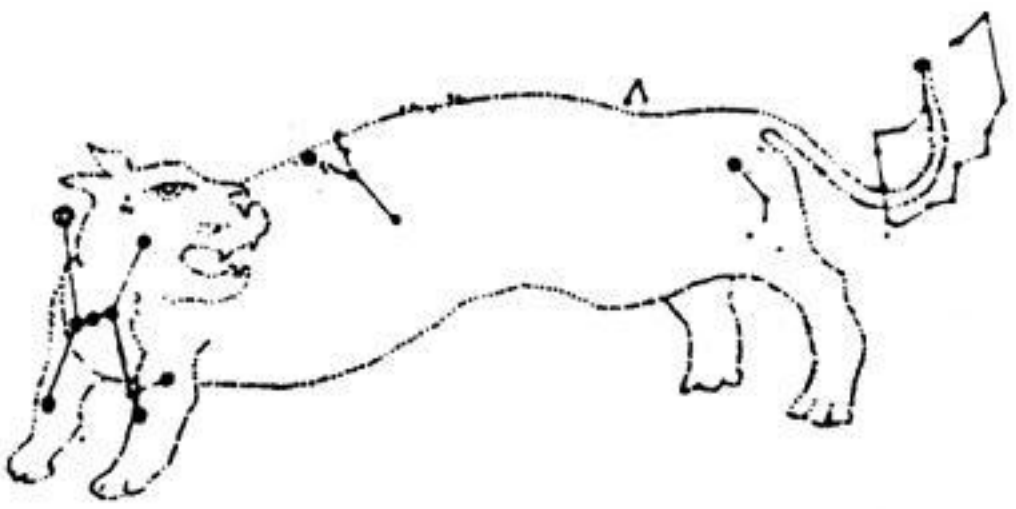
Sách "Táng Kinh" viết: "Bạch Hổ thuần phục" chú thích là: "Rồng nằm yên không kinh sợ là điềm lành".

Sách "Hai mươi tám điều quan trọng" nói: "Rồng cần ngủ yên, hổ cần chầu vào". Có ý nghĩa là Thanh Long kỵ chủ là đại hung.

Núi Thanh Long nếu cao nổi, quật cường không có thế mạch núi bình ổn không có hình chân rết nâng đỡ gọi là rồng xanh không chân cũng là không tốt. Sách "Tam Quốc Chí - Quản Lộ truyện" viết: "Thầy thuật số nổi tiếng là Quản Lộ, khi đi qua mộ của Vô Khâu Kiệm thấy rõ cách cục Thanh Long không long không chân liền đoán là đời con cháu sẽ bị hoạ diệt tộc, hai năm sau quả nhiên ứng nghiệm đúng như vậy."

103. Trong Phong thuỷ học "Bạch Hổ" là gì?

Bạch Hổ vốn là bảy vì sao phương Tây: Khuê, Lâu, Vị, Mão, Hoa, Cù và Tử. Sách "Lễ ký" viết: "Nam trước, Bắc sau, trái Đông, phải Tây. Chu Tước, Thanh Long, Bạch Hổ, Huyền Vũ, đó là sao bốn hướng".



Bạch Hổ

Thuật phong thuỷ dùng tên Bạch Hổ để chỉ phần đất bên phải huyệt cũng là để chỉ con đường bên phải của nhà ở. Sách: "Dương Trạch Thập thư" viết: "Với nhà ở, đường đi ở bên phải gọi là Bạch Hổ".

Nhà phong thuỷ cho rằng: Bạch Hổ nên thấp xuống, hình thế nên nhường nhịn Thanh Long, hài hoà phối hợp với Thanh Long để vỗ về sinh khí tụ vào minh đường. Sách "Minh Đường" viết: "Bạch Hổ cong cong tròn như cái vành". Cụ thể hình thế là: hơi thấp, bè ra, đầu cao đuôi thấp nếu có chỗ khuyết, gãy đoạn thì là huyệt đem lại tai hoạ, hung ương. Nói như vậy vai trò của Bạch Hổ với huyệt cũng như hộ vệ nếu trung thành tận tuỵ là tốt, nếu phản nghịch âm mưu là bất lợi cho chủ". Đó cũng là một trong mười điều không thể táng đã nói: "Điều thứ mười không nên táng là Long Hổ nhọn đầu", sách "Mười điều làm nên giàu có" thì nói: "Ba giàu là long hàng, hổ phục". "Mười điều quý" thì nói: "Bảy quý Bạch Hổ tròn đầy".

Nếu bên phải không có Bạch Hổ là đất xấu, chủ cô độc nghèo nàn.

104. "Bạch Hổ ngậm thây" là gì?

Trong sách "Táng Kinh" có viết: "Hổ quỳ gọi là ngậm thây".

Chú thích: Núi bên phải thế quỳ đầu ngẩng lên nhìn vào huyệt, như muốn nuốt xác chôn trong mộ. "Bạch Hổ thuần phục... nếu hình thế ngược lại là phá hoại cách cục". Chú thích: Thuần là tốt lành lương thiện như chủ nuôi chó thuần phục không cắn lại chủ. Phục là cúi đầu quỳ lạy không có gì phản phúc. Sách "Minh Đường Kinh" viết: "...hổ giận dữ, ngẩng đầu không phục là tai hoạ chứa chất ở trong".

105. Địa thế nào được gọi là: "Long Hổ"?

Long Hổ là chỉ Thanh Long và Bạch Hổ ở hai bên huyệt.

Nhà phong thuỷ cho rằng: Long Hổ là bảo vệ huyệt. Sách "Táng Kinh": Khi long mạch dừng ở nơi nào mà phải trái trước sau đều có bao bọc hộ vệ không hài hoà phối hợp thì sẽ đem lại bất lợi.

Nếu long huyệt ở nơi đất bằng thì nên tìm dấu vết của Long Hổ. Sách "Táng Kinh" viết: Long Hổ là hình thế gò núi như cánh tay nên gọi là ôm bọc bảo vệ. Nếu ở đất bằng không gò núi làm Long Hổ mà có ruộng vườn cao nổi lên gấp khúc thành hình như đôi cánh tay phối hợp hài hoà thì đó là Long Hổ.

Long Hổ bên ngoài

Vai trò của Long Hổ được ghi trong các mục mười điều khẩn yếu: "Mười điều giàu có" , "Mười nơi không nên táng"...Đều có ý nghĩa là: nếu Long Hổ không phối hợp hài hoà thì chủ nhà sẽ gặp điều chẳng lành: gia đình tan nát, con cái ngỗ nghịch.

Địa hình Long Hổ rất kỵ chia thành hai ngọn núi chủ con gái dâm loạn khó dạy. Cũng rất kỵ cả hai bên đều trống không hoặc khuyết, gãy sẽ không giữ được sinh khí tụ lại.

106. Trong Phong thuỷ học "Chu Tước" là gì?

Chu Tước vốn là bảy vì tinh tú phương Nam: Tỉnh , Quỷ, Liễu, Tinh, Trương, Đực, Chẩn. Còn gọi là chu ô.

Chu là chỉ màu sắc đỏ theo ngũ hành là màu của phương Nam. Nhà phong thủy dùng để chỉ mục thế núi ở phía trước huyệt, cũng để chỉ thế đất ở phía nhà ở.

Nhà phong thuỷ cho rằng: Chu Tước nếu là thế núi phải ngay ngắn, đẹp đẽ như múa hát hướng vào huyệt. Sách "Táng Thư" nói: "Chu Tước nhảy múa... nếu không nhảy múa sẽ bay đi". Chú thích: "Núi phía trước cao nổi nghiêm trang, sinh động hài hoà chầu vào huyệt", nếu Chu Tước quay lưng lại trên thẳng dưới xiên không hướng vào huyệt mà như bay đi là nơi đất xấu dữ.

Chu Tước nếu là hình nước, nước ứng với sinh khí ở trong đất phải quanh co khuất khúc như trăm quan chầu vua. Nếu nghiêng lệch xung đột là đất dữ, điều đó đã có nói rõ trong "Thập tiện", " hai tám điều quan trọng", "Hai sáu điều đáng sợ".

107. "Chu Tước khóc lóc" là gì?

Chu Tước khóc lóc là chỉ hình Chu Tước là nước có thế xung đột, chảy xiết. Từ Kế Thiện nói: "Sóng nước ở trước huyệt, yên tĩnh, trong xanh, quanh co khuất khúc là đặc biệt tốt. Nếu chảy xiết, xung đột là đất hung dữ.

Chu Tước

Theo "Quản Lộ truyện": Khi đi qua mộ Vô Khâu Kiệm cũng xem thấy có địa hình Chu Tước khóc lóc nên mới phán đoán kết quả hung dữ.

108. "Huyền Vũ" trong Phong thuỷ học là gì?

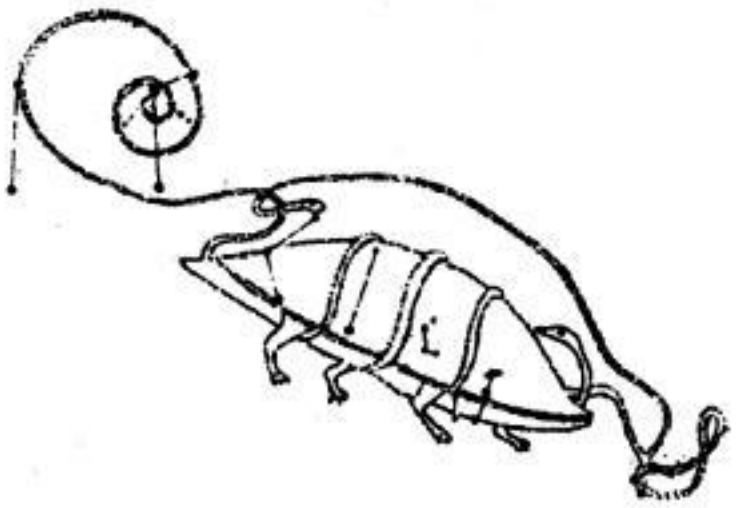
Huyền Vũ tượng trưng bảy vì tinh tú phương Bắc: Đẩu, Ngưu, Nữ, Hư, Nguy, Thất, Bích. Là thần thái âm phương Bắc nên gọi là Huyền, thân có vảy nên gọi là Vũ. Nhà phong thuỷ gọi phần núi phía sau huyệt là Huyền Vũ, núi Huyền Vũ nên thấp và phủ phục thấp dần về phía huyệt nói Huyền Vũ cúi đầu nghĩa là đỉnh núi

thấp dần xuôi xuống huyệt, nếu có nước thì lặng không chảy, mới hợp với cách cục huyệt. Trên thực tế yêu cầu của bộ phận Huyền Vũ là: cùng với Thanh Long, Bạch Hổ, Chu Tước chầu vào huyệt. Liêu Hy Ung nói: "Sau huyệt có núi nhỏ, phối hợp hài hoà, mới đúng là Huyền Vũ cúi đầu". Nếu đầu ngước lên, không hài hoà là đất dữ. Nếu huyệt không có Huyền Vũ gọi là gió lùa trước sau, sinh khí không tụ tức là đất theo cách cục thập tiện.

109. "Huyền Vũ từ chối xác" là gì?

Quách Phác nói: "Huyền Vũ không cúi đầu là từ chối xác". Chú thích: Ngọn núi chính đầu quay ngang không khuất phục như không chịu sự an táng vào huyệt gọi là từ chối xác.

Huyền Vũ ngang đầu là biểu thị long mạch chưa hết, không phải là đất kết huyệt. Nếu táng vào sẽ không yên lành. Khi long mạch chưa dừng hoặc đã hết thì hình thế của Huyền Vũ ngang ngửa không thuận đó là nơi đất đại hung. Nếu Huyền Vũ đột ngột chuyển khúc hoặc gãy khúc gọi là Huyền Vũ giấu đầu cũng là nơi đất xấu.



Huyền Vũ

110. Trong Phong thuỷ học "Minh Đường" là gì?

Minh Đường là nơi vua coi chầu, trăm quan vào hầu. Tất cả hội họp tế lễ các nghi thức đều cử hành ở minh đường. Trong Phong thuỷ học, Minh Đường chỉ dải núi vây tròn trước huyệt, nơi các dòng chảy hướng về, sinh khí tụ lại. Sách "Táng Kinh" của Liêu Hy Ung viết: "Minh Đường là nơi nước tụ về ở trước huyệt". Minh Đường được chia ra tiểu minh đường, trung minh đường, đại minh đường. Lại có nội minh đường và ngoại minh đường. Tất cả các nơi đất đại phú quý thì nội ngoại minh đường đều đầy đủ. Minh đường cần phải tàng, được phong tụ được khí nên các dòng nước chảy về, thuỷ khẩu đóng kín.

Minh đường rộng hay hẹp phải tương xứng với thế của long huyệt. Long mạch có thể lớn mạnh, minh đường cần to rộng. Long mạch ngắn nhỏ, minh đường nên nhỏ. Ở vùng hang núi minh

đường rộng là tốt, nhưng rộng phải hài hoà hợp lý, nếu trống không thì có cũng vô ích. Ở nơi bằng phẳng minh đường hẹp mới tốt, nhưng phải không bị gò bó áp bức mới thật tốt, minh đường cần bằng phẳng, ngay ngắn, kỵ nghiêng lệch, kỵ gò đống ngổn ngang, cây cỏ gai góc. Lưu Cơ nói: "Minh đường rất sợ hình thế dài, công kích vào huyệt. Rộng mà trống thì tán tài, hẹp mà gò bó thì ít con cháu.

111. Người xưa giải thích "Minh Đường" như thế nào?

Sách "Địa lý tâm lục" viết: "Minh Đường là nơi tiếp nhận chủ hầu vào triều bái của vua". Bộc Tắc Nguy nói: "Đến huyệt cần xem minh đường". Sách "Biện Cổ Kinh" viết: "Các mạch núi chầu về là nơi long huyệt, các dòng nước chầu về là nơi minh đường", "minh đường là nơi tụ thuỷ phía trước huyệt nhưng tiểu minh đường ở giữa Long Hổ mới là quan trọng nhất". Sách "Thiên Bảo Kinh" viết: "Nơi đất có đủ hình thế ắt phải có tiểu minh đường mới là nơi tụ sinh khí".

Ngoại minh đường và nội minh đường

112. Trong Phong thuỷ học "Đại minh đường" là gì?

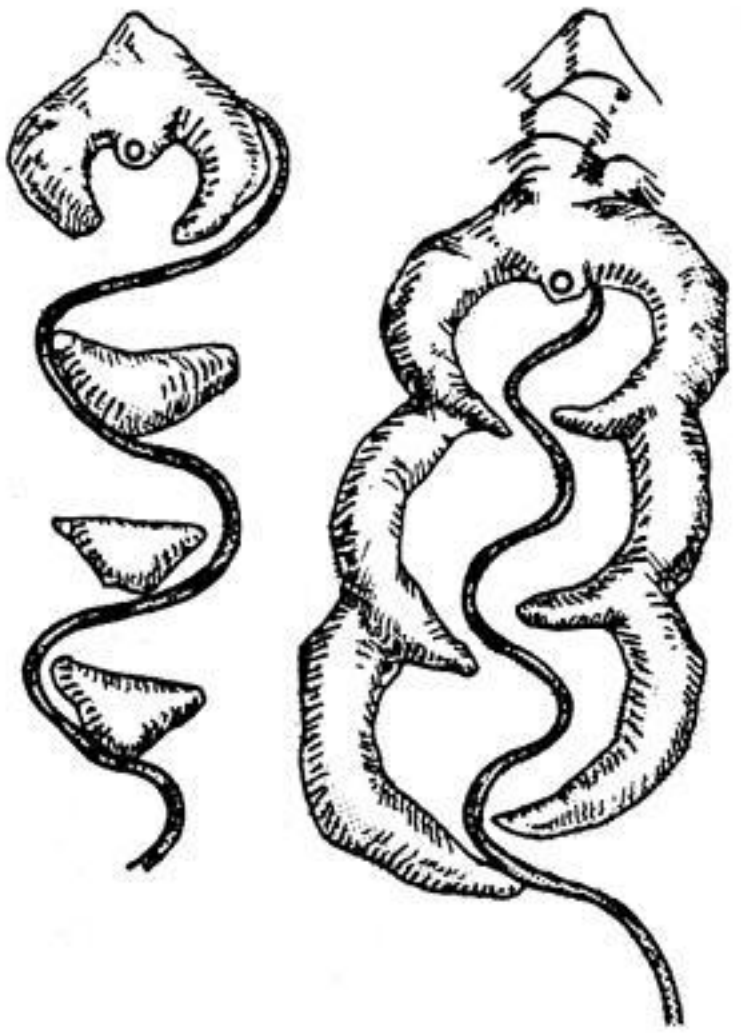
Đại minh đường còn gọ là Ngoại minh đường, chỉ nơi phía trước huyệt, ngoài án sơn có các dòng nước tụ hội về. Liêu Hy Ung nói: "Có ba dòng nước chảy về từ các phía khác nhau, từ ngoài Long Hổ và phía sau đều tụ vào trước huyệt, nơi đó gọi là Đại minh đường".

Các dòng nước chảy về cần giao lưu hội tụ mới tốt, lại cần thuỷ khẩu phải đóng kín, nếu không long khí đến mà không tụ, huyệt kết không thật. Từ Kế Thiện nói: "Ngoại minh đường cần mở rộng hai bên, bốn phía núi vây bọc không khuyết hở, dòng chảy từ ngoài vào quanh co mới tốt". Ngoại minh đường rộng rãi, khí tụ sâu, con cháu sẽ rạng rỡ, vinh hiển.

113. "Trung minh đường" trong Phong thuỷ học là gì?

Trung minh đường còn gọi là Nội minh đường là chỉ khoảng đất bằng được Long Hổ ôm bọc ở giữa.

Minh đường giao nhau



Liêu Hy Ung nói: "Nơi hai dòng chảy giao nhau ở giữa Long Hổ gọi là Nội minh đường, thường có hình thể như cái tổ tròn". Nội minh đường rộng hay hẹp nên phải hài hoà, rộng quá thì không kín gió, hẹp quá thì không có sức chứa, cần tròn đầy ngay ngắn, không cần nghiêng ngả lệch lạc. Nói chung ở nơi đất đại phú quý có Nội minh đường. Nhưng cũng có long huyệt thật mà không có Nội minh đường. Huyệt kết ở nơi ở núi cao Long Hổ ôm kín, cúi đầu hướng vào huyệt. Huyệt kết ở nơi có nước nếu không có Long Hổ, dòng nước chảy xối thẳng vào thì sẽ không tốt.

114. Trong Phong thuỷ học "Tiểu minh đường" là gì?

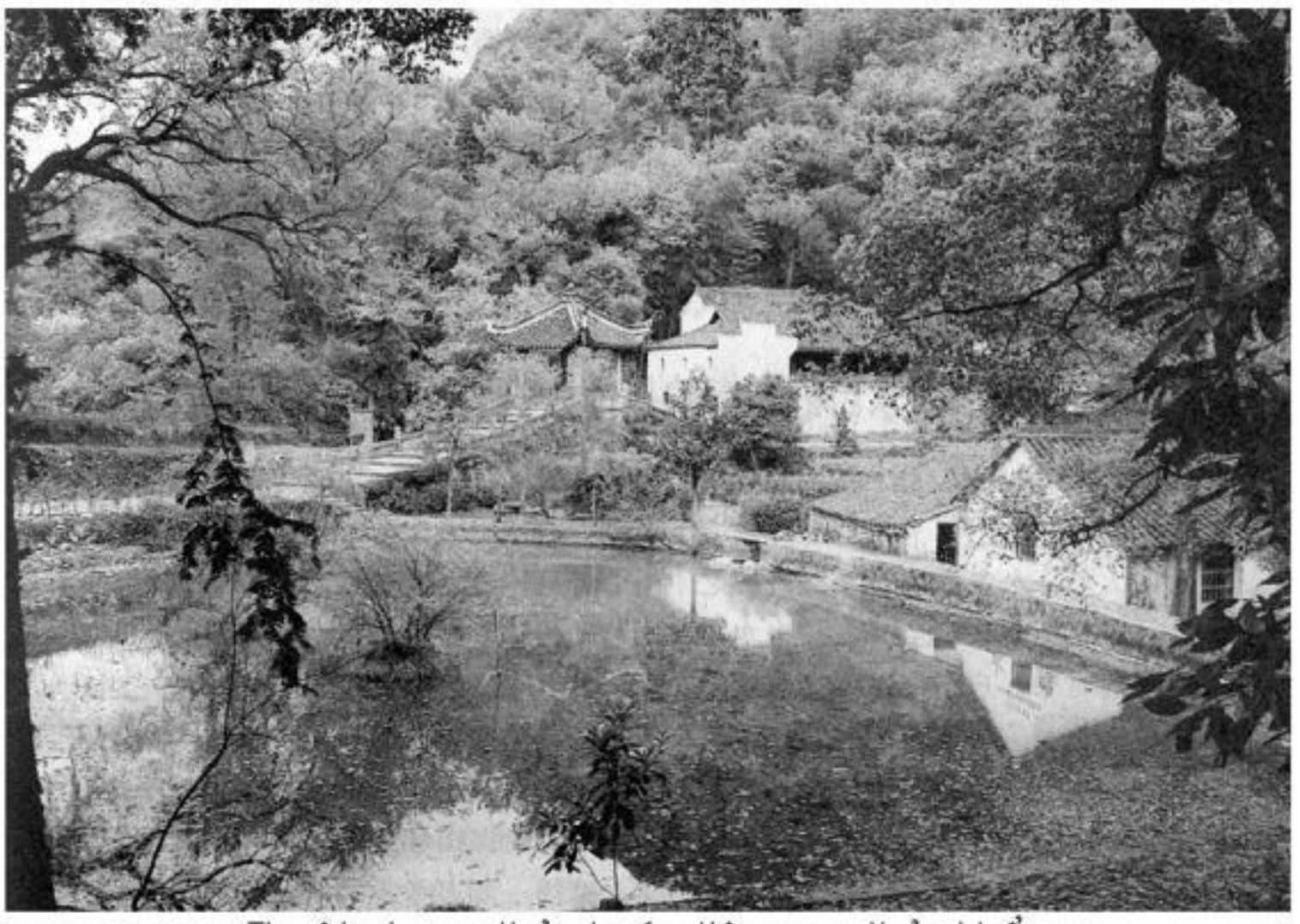
Tất cả bốn loại hình huyệt Oa , Kiềm, Nhũ, Đột, đều có một vùng đất trũng ở giữa, khi có mưa nước sẽ chảy từ trên xuống theo hai bên rồi giao nhau ở phía dưới nơi chính huyệt. Nơi đó là Tiểu minh đường.

Liêu Nguy nói: "Tiểu minh đường ở trong vòng tròn, là nơi phân biệt huyệt thật hay giả". Nhà phong thuỷ cho rằng: Các huyệt có long mạch kết tụ đều có tiểu minh đường ở một mạch kết tại nơi long mạch tụ lại hai bên có Long Hổ, giữa có dòng chảy chia nhánh ra lại hợp lại ở phía trước Long Hổ. Ở giữa mạch có một gò đất hơi nổi lên, hai bên có sa như cánh mềm của con ve. Dòng chảy chia ra một lần nữa lại hợp lại ở nơi hai cánh ve chéo nhau đó gọi là huyệt chữ "Bát". Mạch giữa sinh ra một gò đất như cái mũ tròn bên dưới có hình tổ chim gọi là táng khẩu, dưới táng khẩu là Tiểu minh đường lại có loại sa ở ẩn hai bên sườn như hai cái vạt áo của người cổ đại gọi là vạt áo, đồng thời có hai mạch nước nhỏ giao nhau ở chỗ vạt áo đó gọi là râu tôm, đến đây hai cánh ve giao nhau râu tôm vòng lại, dòng nước chia ra hợp lại ba lần, vây bọc sinh khí

ở giữa huyệt đó là Tiểu minh đường của long huyệt. Liêu Hy Ung nói: "Huyệt có bốn loại Oa, Kiềm, Nhũ, Đột đều có râu tôm, mắt cua, cá vàng là ba dòng nước nhỏ vây quanh một khoảng trống bằng một người nằm vừa gọi là tiểu minh đường, hai bên có sa cánh ve như có như không, ẩn hiện, bao bọc.

115. Loại địa hình nào gọi là "La thành"?

La thành là chỉ tường thành, khi long mạch toả từ trên đỉnh cao xuống thấp, các nhánh của nó vây quanh như thành quách không cho sinh khí lọt ra ngoài.



Thuật phong thủy trước tiên xem thủy khẩu là nơi nước chảy ra vào ở khu vực đó

Vì có hình dáng và tác dụng như bức thành nên gọi là La thành. Khi long mạch toả từ trên cao xuống không nhìn thấy dấu tích được nên chỉ cần tìm ở nơi núi vây nước bọc bốn bên như thành quách đó chính là nơi long khí dừng lại và tích tụ, bộ phận vây bọc xung quanh huyệt đó chính là La thành.

Nhà phong thủy cho rằng: Nơi đất huyệt kết có La thành gìn giữ hoàn chỉnh là đất quý. Bốc Tắc Nguy nói: "Thế sừng sững cao mà tròn, thanh tú xếp liền nhau, nhất định sẽ kết huyệt đại quý".

Ở đây cần chú ý một điểm là: La thành lớn rộng mà liền khít là tốt nhưng không nên quá mức. Nếu không thì dù quý cũng không được lâu dài. Hơn nữa la thành phải kín khít và bao bọc lấy minh đường không có những vòng cong ngược lại, làm tiết lộ sinh khí sẽ trở thành đất xấu.

116. "Thuỷ khẩu" là gì? Trong Phong thuỷ học có yêu cầu gì?

Thuỷ khẩu là chỉ một khu vực nhất định, to thì như một châu một huyện, nhỏ thì bằng một thôn, một xã, đó là nơi ra vào của dòng nước chảy.

Nói chung Thuỷ khẩu là bao gồm cả nơi chảy ra và nơi chảy đến của dòng nước còn gọi là thiên môn (Cửa trời) và địa hộ (Cửa đất). Nhà phong thuỷ lại càng chú trọng hơn đến nơi nước chảy ra tức là cửa đất. Phạm vi của thuỷ khẩu có lớn có nhỏ, không cần hạn định mà cần hình thế cong lượn quanh co mới tốt. Sách "Thuỷ Khẩu" có viết: "Từ một đến sáu bảy mươi dặm, hình thế đẹp nhất định có đất đẹp kết huyệt. Nếu khoảng mười dặm mà sơn thuỷ hữu tình cũng là loại tốt. Nếu chỉ 5 - 6 dặm là loại trung bình, nếu chỉ một vài dặm trong khoảng một ngọn núi, một dòng suối chỉ là đất có nhân tài mà thôi.

Dòng nước chảy cũng như mạch máu trong cơ thể là biểu hiện bên ngoài của sinh khí, là biểu thị sự thịnh suy của tài nguyên. Do đó sự đóng mở của thuỷ khẩu là sự khống chế tài nguyên sinh khí của cả một khu vực. Địa thế thuỷ khẩu nên thu lại che chắn lớp lớp. Cửa trời nên mở ra khiến nguồn tài nguyên đổ vào, cửa đất muốn khép lại, thuỷ khẩu ngăn trở khuất khúc như chữ chi, chữ huyền để tụ tài. "Nếu thuỷ khẩu không có sự đóng mở tạo nên thành bại thất thường". Liêu Hy Ung trong "Thuỷ Khẩu Thiên" có viết: Thuỷ khẩu phải có cửa nhiều tầng đóng mở, làm dòng chảy trở đi trở lại nhiều lần mới tốt". Hình thế của Thuỷ khẩu liên quan đến hoạ phúc của một vùng dân cư nên trong ghi chép về các địa phương đều có phần ghi chép về thuỷ khẩu. Nếu ở cửa đất không đóng kín, không có nhiều dãy núi vòng che chắn bao bọc thì trên dòng chảy nên bắc thêm cầu, hoặc chùa, tháp, đền, miếu để tạo tác dụng che chắn.

117. "Thuỷ khẩu sa" trong Phong thuỷ học là gì?

Thuỷ khẩu sa còn gọi là Thuỷ khẩu sơn là chỉ khu vực dòng nước chảy ra và núi ở trong thuỷ khẩu.

Nhà phong thuỷ học cho rằng: Nước chủ tài sản, cần phải tích tụ lại. Thế nên cửa vào mở ra tiền của chảy vào, cửa ra đóng lại tiền của tích tụ. Như thế núi ở Thuỷ khẩu phải có hình thế trùng điệp lớp lớp vây bọc che chắn khiến khí mạnh không thoát mất. Hoàng Sa Ứng nói: "Sa ở thuỷ khẩu rất quan trọng, nếu che kín khít thì long mạch ở lại, nếu che lơi lỏng, long mạch thoát đi."

Sa thủy khẩu chính là núi ở xung quanh nơi nước chảy ra và Thủy khẩu.

Vì thế thuỷ khẩu phải đan nhau chồng chất, núi tiếp núi, gò nối gò mới được hình thế thuỷ khẩu sa như cầm thú, như rồng rắn, như tường thành, như hổ giữ cửa, như rồng vờn mây, liên tiếp nhau như có tình quyến luyến.

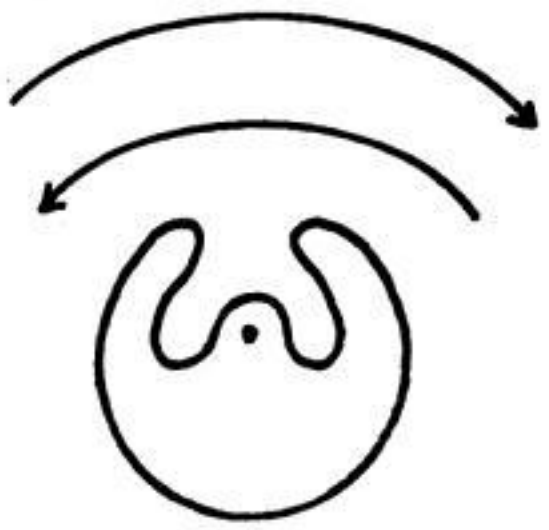
Nếu thế núi ở thuỷ khẩu vỡ vụn, đứt đoạn, không kín, nước trôi thẳng dòng không vướng víu hoặc chảy xiết mạnh là đất xấu không có long mạch thật.

118. "Thuỷ thành" Trong Phong thuỷ học có hình dáng như thế nào?

Thuỷ thành là chỉ hình thế núi bao bọc dòng nước ở xung quanh huyệt tạo nên. Dòng nước có thể làm cho sinh khí dừng lại và tích tụ

chứa vào huyệt. Lưu Cơ nói: " Muốn biết long mạch dừng ở đâu, chỉ cần xem dòng nước". Do vậy các dòng nước vây tròn lại chầu về huyệt là đềm long mạch kết huyệt.

Hình dáng của Thuỷ thành có thế ôm bọc là tốt, ngược lại là xấu. Tưởng Bình Giới viết:" Thuỷ tính thích mềm mại mà ghét cứng. Thích uyển chuyển mà ghét xung đột". Do vậy tìm huyệt nên tìm thế nước trước, nước chảy ôm tròn thì nên tìm, nước chảy như cánh cung thì không nên.



Núi có cục thế là dải núi,
nước có cục thế là thủy thành

Nhà phong thuỷ cho rằng: "Núi Thanh Long hình thế nên trải rộng và cao hơn Bạch Hổ, cùng phối hợp với nhau vây bọc minh đường. Quách Phác nói: "Thanh Long uốn lượn quắt quéo cũng như người vợ uốn éo, uyển chuyển, mềm mại nhu thuận, mềm mỏng mà thuận theo người chồng."

Nếu Thanh Long không thuận mà cao trội thì gọi là Phản minh đường tức là một trong hai mươi sáu điều đáng sợ hay là mười điều không nên táng đã nói ở mục trước.

Bên trái huyệt không có Thanh Long là đất phạm vào mười điều đê tiện, táng vào sẽ khiến nhà chủ bất lợi, cô độc, nghèo nàn.

Nếu có Thanh Long mà không thuận chiều thuận hướng, phối hợp điều hoà thì cũng có kết cục xấu. Đối với nhà ở, nếu phía Đông có nơi lõm vào thì gọi là "Thanh Long khai khẩu, là đất đẹp làm nhà ở sẽ đông con cháu nhiều tiền của."

Hoà thượng Triệt Huỳnh đời Thanh có nói: "Nếu hướng Thanh Long có sơn thuỷ chầu vào, tức là rồng vươn mình quay lại thì Thanh Long sa sẽ vào đến minh đường, nên lập mộ ở đó sẽ rất tốt, bởi vì Thanh Long là sa thuận thuỷ nếu thấy quay ngược lại thì là cách cục đại cát.

119. Trong "Địa lí tỉnh tâm lục" miêu tả Thuỷ thành như thế nào?

Trong "Địa lí tỉnh tâm lục" có nói về Thủy thành như sau: "Thủy thành có rất nhiều cách, không dễ hiểu hết được, có khi bàn

theo tông miếu, bàn theo độ số, bàn theo quẻ sao, bàn theo âm sơn dương thủy, có khi bàn theo dương sơn dương thủy, tuy đều có lý nhưng khi dùng đến biết thế nào mới là thích hợp. Theo tôi thì núi thích tĩnh, nước thích động là âm tĩnh dương động, sơn thủy tức là âm dương. Lý âm dương hiển hiện rõ ràng, không cần phaỉ đợi có sao trên trời, quẻ dưới đất rồi mới biết. Đó là lấy sự tốt xấu của dòng nước mà nghiệm còn hơn cả với núi nữa! Nếu dòng chảy tới cần không xung đột, dòng chảy đi cần không xuôi tuột đi chảy ngang không lệch. Dòng tới nên khúc chiết, tới lui nên quanh co, chảy ngang cần ôm huyệt như cánh cung, như vậy tạo thành thế lưu luyến tình cảm; nếu là nghịch thủy long mạch càng mạnh, lại có hình thế cong dần vào huyệt là thượng cách. Nếu là dòng thuận thủy long mạch nhẹ yếu mà lại chảy thẳng thì càng kém hơn. Nếu long mạch kết rõ ràng, thanh tú,lại càng cần xem kĩ, tìm hướng chảy cong để dùng, như vậy không p-hải thấy nước thuận mà vội bỏ đi; nếu nước như tên bắn, như dây dợ, như người đeo kiếm, hoặc rẽ dòng như chữ bát, hoặc cắt ngang như hình chữ Xuyên, có tiếng gào như khóc lại càng không nên chọn. Lại còn cần chia rõ trong ngoài, phía trong Long Hổ trước huyệt gọi là nội thủy, có ra không vào, đáng quý là quanh co khuất khúc giao tiếp với ngoại thủy. Phía bên ngoài Long Hổ, trong triều án gọi là Ngoại thủy có thể là ngòi khe sông biển, Nếu Nội thủy không tốt mà Ngoại thủy hợp lý thì không ảnh hưởng đến đại cục, Nội thủy tốt mà Ngoại thủy xấu thì không nên chọn".

Trong sách "Táng Thư" có viết : "Ngoại khí có thể tụ nội khí, nước chảy qua có thể ngăn long mạch đến, không phải là ý nghĩa đơn giản, bởi thủy ra vào minh đường như mạch máu của người không thể không cẩn thận. Sách có nói: chia dòng khi còn chưa mạnh, chầu về khi thịnh vượng, dồn lại khi suy yếu, đến như cánh cung, đi như sợi chỉ, đó là tốt. Nếu sơn lớn thủy nhỏ, sơn yếu thủy mạnh, âm dương không cân xứng là không tốt".

120. Trong Phong thuỷ học "Thiên môn" (Cửa trời) là gì?

Thiên môn, còn gọi là Thiên quan, Thượng sa, là nơi dòng nước chảy vào huyệt. "Nơi nước chảy vào huyệt gọi là Thiên môn, nếu dòng nước đến mà không thấy nguồn thì gọi là Thiên môn khai (Cửa trời mở)".

Đối với huyệt kết chính thân long mạch thiên môn lại càng quan trọng, bởi thế long mạch ở nơi kết huyệt có thế thuần phục,

phần nhiều chia nhánh mà ít ngược lên, nếu thiên môn không kín sẽ bị gió thổi vào huyệt. Nhánh long mạch kết huyệt cũng cần sự giúp đỡ của thiên môn bao bọc tụ lại được, vì vậy nhánh long mạch không có thượng sa là không thật.

Trong dân gian có lưu truyền câu tục ngữ về Kham dư là "Sơn quản con người, Thuỷ quản tiền tài", nguồn nước tức là nguồn tài sản, nguồn dài xa, rộng rãi là quý. Vì vậy, Thiên môn cần rộng thoáng mới tốt.

Nhưng nước cũng hay mang theo thần sát nên nếu thiên môn mở toang nước chảy thẳng vào huyệt, không có gì kiềm chế là cách cục đại hung. Vì vậy cần dòng chảy quanh co mà chẳng thấy rõ nguồn vào là tốt nhất .

Thiên môn địa hộ – Cửa trời cửa đất

121. "Địa hộ" (Cửa đất) có phải là nơi dòng nước chảy ra không?

Địa hộ còn gọi là ngũ hộ, địa trục, hạ thủ, hạ sa, hạ quan là chỉ nơi dòng nước chảy ra khỏi huyệt. Từ Thế Thiện nói: "Địa hộ cần đóng kín, chắn hai bên huyệt, không đụng đến Thanh Long, Bạch Hổ, dòng nước chảy theo một bên, Địa hộ cần chặt chẽ kín khít để đưa dòng nước chảy theo hướng tốt lành".

Nhà phong thuỷ cho rằng: Địa hộ kín đáo chắc chắn là chứng tá của long huyệt kết. Liêu Hy Ung nói. "Chi long không có thiên môn là giả, can long không có địa hộ không thật". Hoàng Sa Ứng nói: "Tìm long môn, điểm cửa huyệt, thuỷ khẩu kín, địa hộ vững, nếu có long, thuỷ khẩu hẹp, không có long, thuỷ khẩu rộng". Thuỷ khí tức là hình thái bên ngoài của sinh khí nếu có sự bảo vệ, bao bọc tốt, sinh khí tụ lại mà không rò rỉ ra ngoài sẽ là huyệt kết đại quý. Nếu như địa hộ không khoáng trống trải thì không phải là huyệt thật.

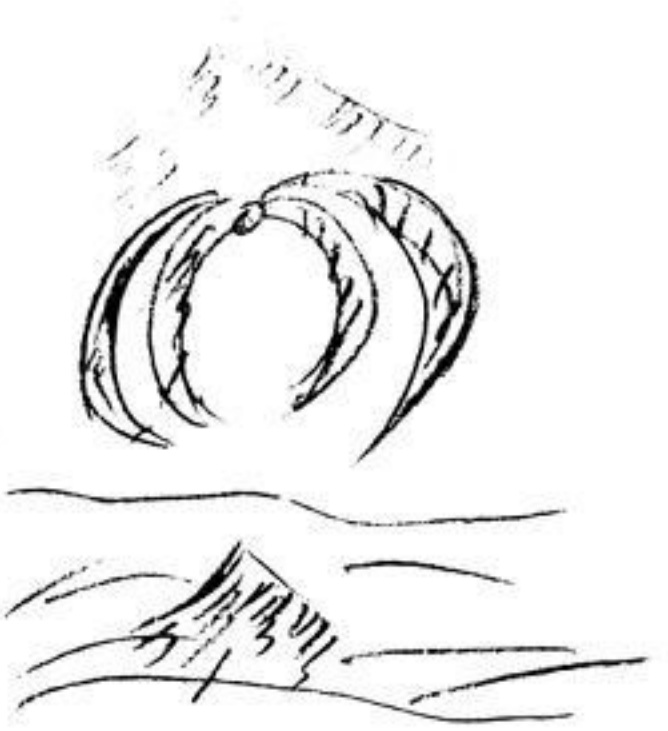
Thuỷ khí chính là tượng trưng của tài khí, Địa hộ kín đáo thì tiền của không rơi vãi. Sách "Thuỷ Khẩu" viết: " Nơi nước chảy đi là địa hộ nếu không thấy có nước đi gọi là địa hộ đóng, nước là của,

cửa vào mở ra để của vào, cửa ra đóng lại thì tiền của dùng không hết". Nếu không có mở đóng nước chảy thẳng vào ra tức là điềm tiền của hết, người chết chóc. Sách "Địa Lý Đại Toàn" nói: "Cửa chảy nước đi phải đóng kín, đáng sợ có đi mà không có về".

La tinh là gò nổi đất đá ở trong dòng chảy giữa thuỷ khẩu. Từ Thiện Kế nói: "La tinh là đá hoặc đất nổi lên thành gò chắn trước cửa ra vào, bốn phía có nước chảy quanh, nếu hài hoà hợp lý tức là bên trong có huyệt quý".

Nhà phong thuỷ cho rằng: "La tinh đứng giữa Thuỷ khẩu để chắn dòng sinh khí rò rỉ ra ngoài khiến tụ lại trong huyệt. Do vậy ở những nơi có long huyệt quý thì ở giữa dòng thuỷ khẩu sẽ có La tinh". La tinh như cái cột đá ở giữa dòng sông lớn, nơi long mạch từ ngàn dặm tuôn về khiến dòng sinh khí đó dừng lại chứa vào nơi huyệt.

La tinh phần nhiều ở nơi đất bằng vì ở đó không có gò núi che chắn, như hòn đảo giữa dòng làm tăng độ quanh co của dòng nước. Ở vùng Giang Nam, nhất là ở những nơi xây đền, miếu, nơi thờ phụng đức Thánh Quan, hoặc gác Văn Xương để nhờ uy lực thần thánh tăng thêm sức che chắn, bảo hộ. Hình dáng bên ngoài của la tinh cũng làm tăng thêm hoạ, phúc, nếu thanh tú, ngay ngắn, tròn, nhọn là chính, chủ vinh hoa, phú quý; nếu xấu thô, trơ trọi là bất chính, chủ hung dữ.

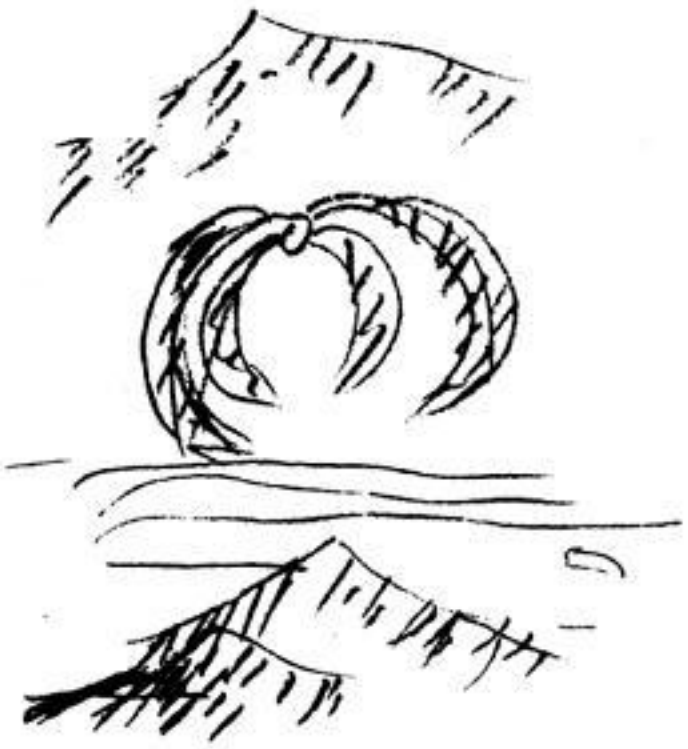


La tinh

123. "Quan tinh" trong Phong thuỷ học là gì?

Quan tinh còn gọi là Quan sơn tức là núi nhỏ ở sau Triều sơn. Từ Thiện Kế định nghĩa: "Khi Long Hổ ôm ngang bên ngoài huyệt, phía sau nó có thế núi hướng về phía trước, đó là Quan sơn."

Theo các nhà phong thuỷ, Quan tinh là do khí dư của huyệt kết lại thành chứng tá quan trọng của một huyệt kết. Bốc Tắc Nguy nói: "Phải xem quan sơn ở phía trước, quỷ sơn ở phía sau mới biết long huyệt là thật hay giả". Nếu long mạch to lớn, huyệt quý thì quan sơn lớn, long mạch nhỏ yếu thì quan sơn cũng nhỏ nhẹ.

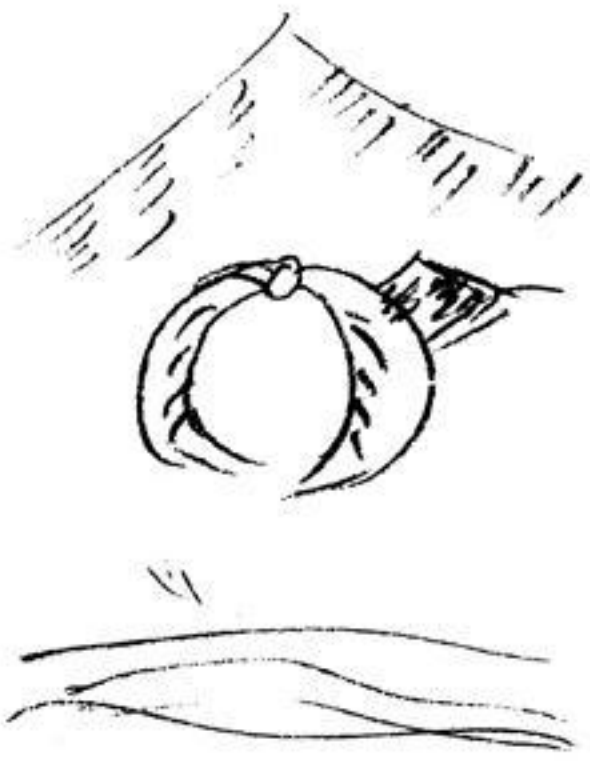


Quan tinh

Quan tinh là điềm lành, táng được huyệt có quan tinh sẽ phát quan chức. Lưu Cơ nói: "Có Quan tinh phát phúc mau chóng, con cháu sẽ nên quan chức ngay trong đời hiện tại". Nhưng mặc dù tốt lành cũng không nên chọn nơi quan tinh quá cao, quá lớn sẽ lấn tá chủ cướp sinh khí sẽ không tốt. Nếu Quan tinh chắn ngang theo hướng thẳng thì không phải là huyệt kết.

124. "Quỷ tinh" là gì?

Quỷ tinh còn gọi là Quỷ sơn là núi nhỏ đỡ phía sau một huyệt kết Quỷ sơn thường có ở phía sau một huyệt kết kiểu hoành long (long ngang). Từ Thiện Kế nói: "Quỷ tinh là núi đỡ phía sau huyệt hoành long, chỉ khi có núi này mới chứng tỏ huyệt khí là long thật. Phía sau huyệt là nơi thoát mất sinh khí nên nói theo nghĩa mất mát gọi là quỷ. Quỷ sơn có chưa chắc là tốt, không có chưa chắc là xấu, mà chỉ đặc biệt cần cho những huyệt nghiêng lệch. Lưu Cơ nói: "Huyệt kết hoành long phải có Quỷ sơn, nếu không có Quỷ sơn là huyệt giả, tuy có huyệt mà không mang lại phúc lộc gì".



Quỷ tinh

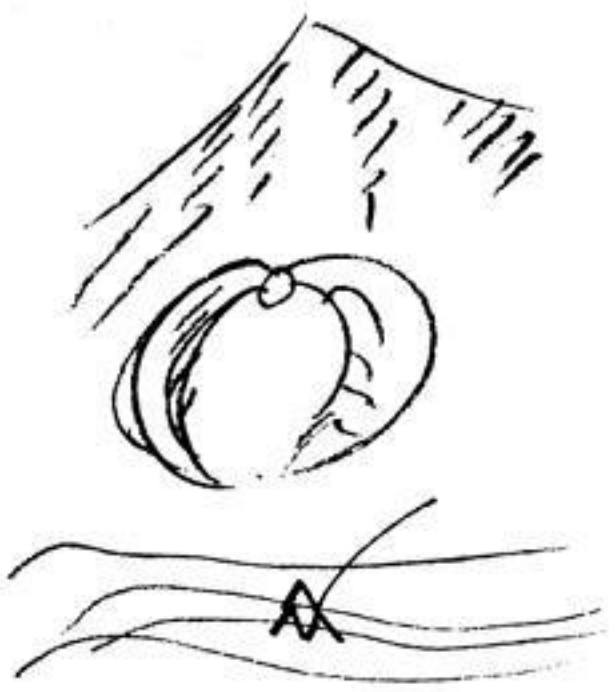
Quỷ sơn tuy vô cùng quan trọng với huyệt hoành long nhưng không nên quá to, quá lớn, nếu không trở lại thành xả khí đi trở nên bất lợi. Với huyệt kết mạch chính long phía sau ít khi có Quỷ sơn, nếu có cũng nhỏ ngắn, có nhiều chân ôm giữ là tốt, nếu không có thế ôm giữ mà thẳng tuột như bay đi thì mạch khí tản mạn không tập trung lại là cục xấu dữ, mang lại tai hoạ, hung ương.

Với huyệt kết hành long cửu tinh, nếu có Quỷ sơn thì phải có hình dáng phải tương đương hình dáng của huyệt mới tốt. Sách "Hám Long Kinh" viết: "Huyệt Cửu tinh phải có hình dáng của quỷ sơn tương đương với từng dạng huyệt với huyệt Tham lang Quỷ tinh nên nhỏ nhọn; với Vũ khúc nên ít chi nhánh; với huyệt Cự môn phải giống như hình cái gối; với Hữu bật quỷ sơn cần có hình tường vây; với Tả phụ quỷ sơn nên giống như chữ Vương, tức là có ba ngọn cùng chống đỡ hướng lên phía trên.

Với các huyệt sao: Phá quân, Lộc tồn, Liêm trinh, Văn khúc vốn là các sao dữ không cần xét quỷ tinh mà chỉ cần lấy hình dáng che chắn, ngăn trở được là tốt.

125. Trong Phong thuỷ học "Cầm tinh" có phải là tiêu chí của sinh khí tụ lại không?

Cầm tinh là một loại sa thuỷ khẩu chỉ khối đá lớn nổi lên trong thuỷ khẩu. Từ Thiện Kế nói: "Cầm tinh là đá trong thuỷ khẩu còn gọi là hoả tinh rơi xuống sông. Nếu ở nơi thôn quê, ở giữa thuỷ khẩu nơi cửa sông, đầu suối có loại đá kỳ dị này là nơi đất đại quý."



Cầm tinh

Nhà phong thuỷ cho rằng Cầm tinh là dư khí của huyệt kết lại nhân đó là tiêu chí độ tụ dày của sinh khí là căn cứ để tìm huyệt quý. Ngoài ra cầm tinh cũng như các sa thuỷ khẩu khác có tác dụng ngăn chặn giữ gìn sinh khí tụ lại. Liêu Hy Ung nói: "Dư khí la thành, làm vách bgăn trùng điệp bảo vệ che chắn hoặc là cửa ngăn hoặc là ngọn núi nhỏ hoặc như dàn cờ quạt hoặc tạo nên cầm tinh..."

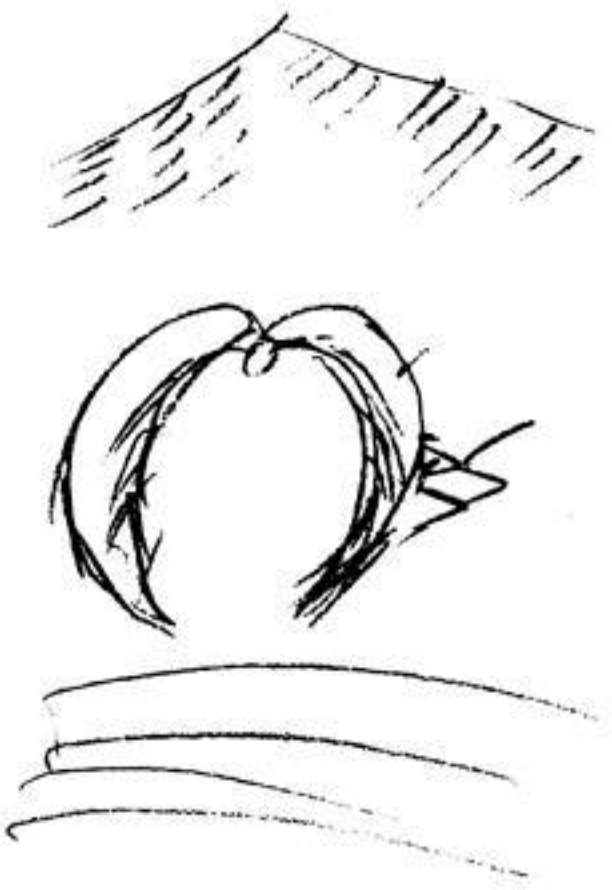
Cầm tinh là biểu hiện vinh hoa phú quý, nếu nổi cao vài thước, như loan như phụng là chủ đời đời vinh hoa, nếu hướng vào là tốt, nếu ngược lại là không tốt. Hoàng Sa Ứng nói: "Nhìn vào huyệt là thật nếu ngoái ra thì giả".

126. Trong Phong thuỷ học "Diệu tinh" là gì?

Diệu tinh hay còn gọi là Diệu khí chỉ những mỏm đá nhọn nhô

lên ở xung quanh huyệt. Từ Thiện Kế nói: "Tất cả sa ở hai bên cánh long, hổ; chân long, thân long hay trước sau huyệt, giữa giải đất thân long và cửa thuỷ khẩu dưới minh đường nhưng có mỏm đá nhọn nhô lên đều là diệu tinh".

Các nhà phong thuỷ xem hình thế có hướng thẳng ngay, thanh tú là cát địa, còn nơi núi đá chênh vênh, quái thạch là đất ngũ bất táng (không được chôn cất). Nhưng đồng thời các nhà phong thuỷ cũng cho rằng: Núi đất thuần tuý là biểu hiện sinh khí không sung mãn. Dương Duẫn Tông nói: " Tất cả các ngọn núi diệu tinh đều có đá, không có đá mà toàn núi đất là vô lực". Đối với hình thế tốt, to lớn, ngọn núi đẹp cũng không hiển quý vì đó là huyệt rỗng, không chứa sinh khí. Huyệt có long thật không có diệu tinh, không có ngọn cũng không có trùng điệp.



Diệu tinh

Diệu khí là khí quý của long thịnh vượng sinh ra là dấu tính để tìm cát địa. Lưu Cơ nói: Huyệt có long thật khí sinh ở sau cánh, nếu nhọn mà dài thì quý như bạc, hổ có móng vuốt mới có oai hùm, rồng không nanh sừng không thể linh thiêng". Khi có diệu tinh xuất hiện là chủ huyệt đại quý. Sách "Kham Dư Mạn Hứng" viết: "Trên hai cánh nách huyệt sinh mỏm đá nhọn như răng, dao như là người đeo gươm cầm vạn quân trong tay, từng cặp từng cặp diệu tinh sắp hàng đối nhau là điềm phát phú quý vô cùng."

127. Trong các điển tịch Phong thuỷ học định nghĩa thế nào về "Diệu tinh" ?

Trương Tử Vi nói: "Âm dương trong địa lý là hai loại: lộ ra là dương, ẩn đi là âm, diệu tinh chủ quan cũng như vậy. Diệu tinh và quan có khác nhau đi, đến, vào, ra tạo nên hoạ phúc, chỉ còn xem ở tú khí để quyết định. Diệu tinh sinh ra thì nhọn mà vươn lên, hoặc ở thân, hoặc ở bên dương. Nếu ở gần huyệt thì phát phúc sớm, nếu ở xa thì còn lâu. Được như vậy thì chẳng còn sợ đao, thương làm hại mà khí

này bay bổng như ngọn cờ nhưng trong huyệt phải thu tàng lại mà quy về giúp ích cho ta, nếu không quy về ta thì gọi là phi sát, tác hại rất ghê gớm. Thuỷ tinh và Hoả tinh hay có Diệu tinh, nếu là Kim tinh thì diệu tinh rất dài sẽ trở thành đao búa. Loại khí lành đó nếu không thành hung tinh cũng chỉ tầm thường thôi."

Trong sách "Diệu tinh tổng luận" có nói: Dương Duẫn Tòng có nói ẩn thì là Quan, hiện ra thì gọi là Diệu. Trương Tử Vi nói: Liền với hai bên Long Hổ gọi là Quan, rời khỏi bản thân huyệt thì gọi là Diệu. Quan không cần phải có mũi nhọn và đá mà có Quan nhìn thấy, lộ ra thì là Diệu nhưng có Diệu không nhìn thấy được như Diệu ở thân hoặc ngoài Long Hổ thì không nhìn thấy. Ở ngoài đầu Long Hổ là Quan, ở ngoài lưng Long Hổ là Diệu, ở sau huyệt gọi là quỷ. Ngoài cái tên để gọi Duẫn Tòng nêu lên nhưng chưa rõ, các nhà phong thuỷ truyền lại mà không hết. Trương Tử Vi phân tích rõ ràng, nặng nhẹ, chia rõ hoạ phúc chính xác không thể thay đổi.

Sách "Địa Lí Tỉnh Tâm Lục – Diệu Tinh" có nói: Khí dư ngoài hai cánh Long Hổ như tay áo giương ra lại như mũi kiếm dựng, trong dầy ngoài mỏng đó là Diệu khí. Tất cả có bốn mươi loại nhưng ngoài có che chắn là cát địa. Nếu không thu tàng thì lại là kiểu sa bỏ làng quê, không phải là Diệu. Lại còn loại đóng Thuỷ khẩu và đá lớn nhọn đầu ở thân huyệt gọi là Diệu khí. Nếu như hình cái dùi, cái kim hai bên đối nhau ở trước huyệt đó là nơi đất long mạch cực quý. Vì vậy Duẫn Tòng nói: " Long huyệt chân thật không có Diệu chỉ có ngọn nhọn không trùng nhau thì con cháu sẽ được học hành đỗ đạt vinh hoa". Nếu Diệu tinh ngắn nhỏ, ít, mỏng thì chỉ phát được chức quan hèn nhỏ thôi".

128. Loại hình thế nào gọi là "Sa cánh ve"?

Sa cánh ve là hai bên có cánh bao bọc minh đường có hình thể nổi lên gọi là cánh ve, lấy Long Hổ làm thân ve, hai bên sa là hai cánh ve"

Trong "Kham Dư Mạn Hứng" Lưu Cơ nói: "Mạch ở giữa ẩn mà bỗng nổi lên một đoạn hai bên có âm sa gọi là cánh ve... Che hai bên Long Hổ mỏng nhẹ phủ thân mở như hai cánh mềm của con ve". Huyệt cánh ve có khi bên có bên không gọi là bên tối bên sáng, đặc điểm huyệt cánh ve là mơ màng, nhẹ mỏng như có như không lại có khi bên có bên không, có con mắt thật tinh tế mới thấy được tác dụng của nó là che chắn vây bọc thuỷ khí rót vào huyệt.

Liêu Hi Ung trong sách "Táng Kinh Dực" có viết: " Nếu có nước mỏng che chắn ở bên ngoài, chắc sẽ có hai cánh mỏng, ẩn hiện thẳng lối trước huyệt sau đó hợp lại ở trong minh đường. Người xưa nói rằng, trên sáng dưới tối, bên có bên không chính là thế đất đó. Nếu không tinh tường không thể nhìn ra được".

129. Trong Phong thuỷ học "Nhập đầu" là gì? Chọn hướng nhập đầu như thế nào?

Nhập đầu còn gọi là Nhập thư là chỉ vị trí hình thế long mạch vào huyệt, các nhà phong thuỷ xem trong khuôn viên huyệt tìm được đầu vào của long mạch gọi là Nhập đầu.

Các nhà phong thuỷ cho rằng: Nơi nhập đầu hình thế viên mãn đầy đủ sinh khí dồi dào là chân long phát phú, phát quý. Long mạch đến dài xa thì phát phúc cũng lâu dài, nếu ngắn gọn thì phát phúc cũng ngắn gọn.

Hướng nhập đầu phối hợp với cách cục của huyệt. Long khảm thì ở Tuất, Long cấn ở Thân, Long tốn ở Mão, Long li ở Tị, Long khôn ở Dậu, Long chấn ở Dần, Long đoài ở Hợi, Long càn ở Tí. Đó là tám kiểu Long sát, nếu phạm phải nhẹ thì giảm phúc, nặng thì phá sản, tuyệt tự. Sách "Long Pháp" viết: "Nếu chỉ xem hình thế mà chọn cát, hung mà không rõ nơi nhập đầu, chỉ cần sai một li là đi một dặm, tai hoạ không thể nói hết".

Sơ đồ Nhập đầu long mạch cát

Nhà phong thuỷ căn cứ hình thế long mạch chia ra đầu vào long bay, đầu vào long quay về, đầu vào long thẳng, đầu vào long ngang, đầu vào long ẩn. Đầu vào long bay là chỉ đầu long mạch thanh thế mạnh mẽ là huyệt rất cao quý. Lưu Cơ nói: " Đầu vào long bay thật đáng quý, phát phúc thanh cao, quý ngất trời".

Đầu vào long về là chỉ rồng vươn mình rồi ngoái đầu lại, nếu được kiểu sa này mà huyệt có minh đường ngay ngắn sẽ thành huyệt kết.

Đầu vào long thẳng là nói long mạch có hình như xâu ngọc xiên thẳng vào khí thế mạnh mẽ. Khi đó huyệt sơn sẽ có dư khí như vạt áo, huyệt kết phát phúc nhanh chóng.

Đầu vào long ngang là chỉ huyệt kết long mạch ở bên thân, sau huyệt sơn cần có quỷ sơn để giúp tụ khí nếu không chỉ có hình dáng mà không thật.

Đầu vào long ẩn là đầu long mạch đến, hình ẩn vào trong đất phẳng, đất huyệt kết cao một tấc làm núi, thấp một tấc làm sông. ẩn hiện không rõ, nơi vũng sâu giữa hai cánh ve có nước vây quanh là huyệt thật.

131. Trong Phong thuỷ học "Chứng tá" là gì?

"Chứng tá" còn gọi là Chinh ứng, chinh, ứng hoặc tiêu tức. Tức là chỉ hình thế núi bên phải, trái, trước, sau, ở trên thân hay vây bọc quanh huyệt chân long. Là những chứng cứ để các nhà phong thuỷ phán đoán một huyệt chân long bao gồm các bộ vị của huyệt như Minh Đường, Triều án, Long Hổ, tam phân, tam hợp Trong " Luận huyệt" Hoàng Sa Ứng có viết: "Huyệt Ngũ long: ngang, dọc, bay, ẩn, cuốn, hình thế tuy nhiều nhưng cần có chứng tá và phải có nước. Có đủ chứng tá mới phán đoán được long huyệt thật hay giả. Minh đường, Triều sơn là những chứng tá quan trọng". Lưu Cơ nói: "Minh đường ngay ngắn không thiên lệch, huyệt đẹp, triều sơn thanh tú, nếu phía trước không có đối sơn thì dù có huyệt nhưng lực lượng nhỏ bé". Sách "Kham Dư Mạn Hứng" viết: "Huyệt long ngang đều dựa vào Lạc sơn, nếu sơn không tới thì long huyệt không hư, dù có thì cũng không phải là đất cát lợi".

Thân Long Hổ

Long Hổ bao bọc là chứng tá bảo vệ cho long huyệt. "Kham Dư Mạn Hứng" viết: "Long Hổ phải cân đối, cong lượn ôm bọc là phát giàu có, hai bên cao thì tìm ở chỗ cao, thấp thì tìm ở chỗ thấp, nếu Long Hổ che chắn bảo vệ tốt thì đó là đất đai địa phúc đức.

Hình thế dòng nước cũng là tá chứng để phân biệt thiện ác, giả thật của huyệt. Sách "Kham Dư Mạn Hứng" viết: "Mặt trên, nước không phân chia thì không có khí; mặt dưới, nước không hợp lại thì cũng không thành. Phải có phân chia và kết hợp mới là đất đẹp".

Những loại huyệt như vậy nếu là long huyệt kết phải có thân huyệt. Dư Thiên Kế nói: "Huyệt kết chân long có tá chứng, yêu cầu

ở phía trước phải có thế chầu vào, minh đường phải vuông thẳng, thế nước tụ lại phía sau phải có ngọn núi, có bàn tay quỉ tinh, ở hai bên phải trái phải có Long Hổ kết hợp, bao bọc, ở bên dưới phải vuông ngay, ở bốn phía phải có đủ đường thập đạo, thế nước phân ly kết hợp rõ ràng. Đó là tiêu chuẩn của việc điểm huyệt."

132. Trong Phong thuỷ học "Bội diện" là gì?

Bội diện tức là mặt phải và mặt trái hoặc còn gọi là Diện bội, hướng bội hay phân biệt gọi thành long bội, long diện, tức là chỉ mặt phải và mặt trái của long mạch.

Nhà phong thuỷ cho rằng: huyệt kết long mạch chỉ ở mặt chính còn mặt kia không phải. Do vậy chỉ ở mặt trước của long mạch mới có thể an táng hoặc làm nhà. Lưu Cơ nói: "Long mạch chia hai phía, mặt trước có thể dùng, mặt sau thì không". Hoàng Sa Ứng cũng nói: "Cách nhận biết huyệt thế nào là thật, giả?. Mặt chính của sơn thuỷ là thật, mặt kia là giả".

Nhưng long mạch lãng đãng không thực khi thì ở Đông Tây, khi thì ở Nam Bắc, trái phải thực khó phân biệt. Nhà phong thuỷ phải xem xét các hướng núi sông. Long mạch đi hay dừng, mặt phải ở trước, "nước tuỳ thuỷ tự" là như vậy. Bởi vậy có thế nước êm đềm, núi gò bao bọc thì đó là mặt chính, mặt trái là thế nước cắt ngang mạch núi. Vả lại thế núi tuỳ theo thế nước, phía tụ nước thì thế núi cũng xô theo, nên lấy phía nào bằng phẳng rộng rãi là mặt phải, còn phía dốc đứng lởm chởm là mặt trái. Dương Duẫn Tòng nói: "Nếu là mặt phải thì phẳng, rộng; nếu là mặt trái thì hẹp và dốc. Huyệt ở ngay nơi bằng phẳng của mặt phải, khi đó thế nước sẽ là chậm và êm". Từ Thiện Kế nói: "Hình thế no đầy, cao nổi chót vót không có chân viền thì đó là mặt trái, không phải là nơi cát địa". Nơi có rừng rậm thế núi sáng sủa là nơi sinh khí tụ lại, ở phía có hình thế tươi tốt, thanh tú là mặt phải, ngược lại là mặt trái".

Các nhà phong thuỷ bàn về mặt trái, mặt phải rất nhiều nhưng tóm lại hình thế đẹp hài hoà, bốn phía chầu về huyệt thì đó là nơi đất nên chọn.

Liêu Hy Ung nói: "Núi mà có nước là mặt phải, không có nước là mặt trái, thanh tú là mặt phải, thô xấu là mặt trái, sáng sủa là phải, tối hãm là trái". Phân biệt được trái phải là then chốt của việc tìm huyệt, nếu chọn sai thì sự thật giả, to nhỏ, cát hung của huyệt hoàn toàn đảo lộn.

133. Thuỷ triều như thế nào gọi là " Bát quy thuỷ"?

Sách: "Nạp Giáp Quý Sa" viết:

Long mạch vào Càn thì Giáp thuỷ triều, Giáp sa nổi cao.
Long mạch vào Khảm thì Quý thuỷ triều, Quý sa nổi cao.
Long mạch vào Cấn thì Bính thuỷ triều, Bính sa nổi cao.
Long mạch vào Chấn thì Canh thuỷ triều, Canh sa nổi cao.
Long mạch vào Tốn thì Tân thuỷ triều, Tân sa nổi cao.
Long mạch vào Li thì Nhâm thuỷ triều, Nhâm sa nổi cao.
Long mạch vào Khôn thì Ất thuỷ triều, Ất sa nổi cao.
Long mạch vào Đoài thì Đinh thuỷ triều, Đinh sa nổi cao.

Sơ đồ đón gió chắn nước

Tám cục thuỷ triều trên đây chính là Bát quy thuỷ mà các nhà phong thuỷ thường gọi.

134. Thế nào gọi là "Nước kim thủy"?

Nước kim thủy

Cá vàng là chỉ dòng nước chảy ẩn hiện thấp thoáng bên trong cánh ve. Nhân vì nó tách ra từ đầu dòng rồi hợp lại ở chân nên tạo hình dạng như người đeo trang sức ở ngang lưng nên gọi tên như vậy.

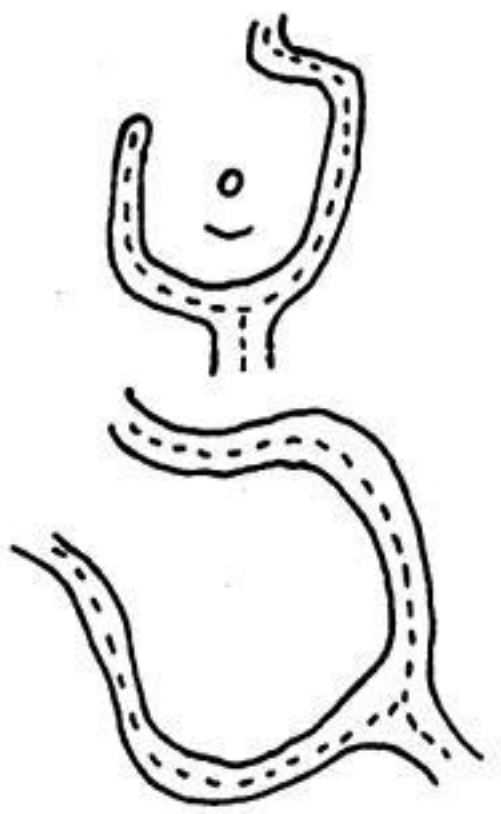
Liêu Hy Ứng viết:"Các long huyệt đều tròn đầy, sinh động vì hai bên đều có dòng nước khuất khúc bao bọc, giao nhau ở minh đường nhỏ phía trước huyệt, người đời sau gọi là: râu tôm, mắt cua, cá vàng là như vậy. Nước kim thủy là dòng nước chảy ẩn hiện tuy

không rõ dòng nhưng chênh nhau khoảng mấy phân. Dòng này ở hai bên huyệt là chứng tá quan trọng của một huyệt kết. Quách Phác nói: "Phép phong thuỷ có nước là nhất, kín gió là nhì". Trong ngoài đều cần nước, cao trộn thì phải có ở lưng chừng tuy không có sông lớn bao bọc nhưng phải có ao hồ để dừng tụ khí. Tuy nước ở xa nhưng dòng (kim thủy) - cá vàng ở sát huyệt thì phải có. Nếu không có dòng nước cá vàng thì gọi là "hữu sơn vô thuỷ", tuy có huyệt mà vô ích. Dòng nước này cần có sa cánh ve để hộ vệ, nếu không nước chảy tán loạn lại bị tai hoạ.

135. Dòng nước nào gọi là "Dòng nước vạt áo"?

Vạt áo là chỉ dòng nước bao bọc mạch khí ở xung quanh minh đường nhỏ trong huyệt trên tách ra dưới hợp lại như vạt áo. Từ Thiện Kế viết: "Dòng vạt áo chắn trước huyệt như cái vạt áo ở trước ngực bên trên mở ra dưới cài lại"

Nhà phong thủy cho rằng: Minh đường trong huyệt là nơi dòng nước tụ vào. Do vậy nơi nguồn nước chảy ra phải chia dòng từ đầu rồi hội tụ ở chân vây bọc lấy huyệt, vì vậy mới có thuyết "Tam hợp tam phân" (ba lần hợp lại, ba lần tách ra). Thực ra số lần tách ra hợp lại càng nhiều càng tốt. Ví như từ trên đỉnh tách ra theo Long Hổ, vây bọc Long Hổ hợp lại ở phía trước rồi lại tách ra làm ba vây bọc cánh ve rồi lại hợp lại trước cánh ve như chữ bát lớn. Sau đó chảy vào trong lại tạo thành hình chữ bát nhỏ ở trong. Bên dưới chữ bát nhỏ đó gọi là huyệt khẩu, dưới huyệt khẩu là minh đường nhỏ, hai bên có ẩn sa chia ra ở huyệt khẩu, hợp lại ở minh đường, cứ như vậy chia ra hợp lại bao bọc tầng tầng lớp lớp gọi là dòng vạt áo là biểu hiện quan trọng của một huyệt kết long mạch.



Dòng nước vạt áo

Lưu Cơ có viết trong sách "Kham Dư Mạn Hứng": "Để phân biệt nên lấy hình ngã ba, đó là hình dòng nước chảy chứng tỏ long huyệt thật. Sự tách hợp rõ ràng, ngay ngắn là đầy đủ, chứng tá. Nếu các yếu tố tách hợp bao bọc của dòng nước không đầy đủ thì dòng nước chảy thẳng vào huyệt, hoặc có tách ra không hợp lại đều là những cách cục

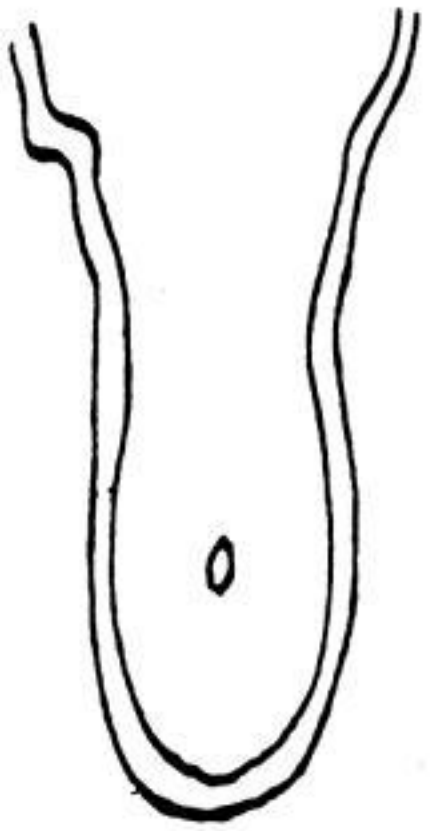
không tốt. Dòng nước không có vùng đệm chảy thẳng vào huyệt gọi là dội đầu, tách ra mà không hợp gọi là cắt chân, hoặc có trên không có dưới đều là huyệt giả không dùng được.

136. Thế nào là " Can lưu thuỷ"?

Can lưu thuỷ dòng nước loại cá vàng chảy ở giữa long và hổ, ẩn hiện thấp thoáng, trên tách, dưới hợp bao bọc huyệt như râu tôm. Từ Thiện Kế nói: "Dòng Can lưu thuỷ nơi cao là núi, nơi thấp là nước, tuy không có nước vẫn gọi là dòng, khi mưa thì có, khi tạnh thì không".

Các phương pháp phong thuỷ đều lấy nước làm chủ, nước là hình dáng bên ngoài của sinh khí gọi là ngoại khí, có ngoại khí sẽ có nội khí. Vì vậy xung quanh huyệt phải có nước mới là tốt.

Dòng Can lưu tuy vô hình, ẩn hiện, nhưng các nhà phong thuỷ coi là một loại dòng nước. Khi có nó thì long mạch mới dừng lại, sinh tụ khí. Nơi nó tách ra hợp lại bao bọc là nơi huyệt kết long mạch nên nhà phong thuỷ cho rằng nó có tác dụng ngăn mạch vây khí lại. Nếu ở hai bên huyệt có dòng này bình hoà ổn định chính là nơi cát địa, con cháu sẽ phát phúc sớm.



Dòng nước Can lưu

Dòng can thuỷ này tối kị hình chữ bát kéo dài mà không hợp lại hoặc có thể chảy dốc từ cao xuống là nơi đất không tốt.

137. Địa hình "Đệm" là gì?

Vùng đệm là vùng đất phẳng trải ra trước huyệt. Một huyệt kết có ngọn nổi lên như vung nồi úp xuống, tròn đầy như lưng con ba ba, ở hai bên trải ra thấp và phẳng mỏng dần nên gọi là đệm hay thảm hay quần. Vạt đất này cũng giống như hai bên miệng nên gọi là vùng môi. Dương Duẫn Tòng nói: "Nơi rồng quý ở có đệm thảm là cực phú quý, đệm thảm đó bằng phẳng như chiếu trải trước quý nhân, như toạ cụ của nhà sư".

Nhà phong thuỷ cho rằng vùng đệm là do phần khí dư của long

mạch kết tụ thành là biểu hiện của mạch quý. Từ Thiện Kế nói: "Vùng đất đệm là biểu lộ của khí dư lớn gọi là đệm, nhỏ gọi là môi, tất cả các huyệt kết long mạch đều có khí thở ra mà tạo thành đệm, môi". Đệm lớn như cái chiếu phát phúc có nhiều nhân đinh (nhân số), khi vùng đệm thảm xuất hiện là có đất quý, bất kể là loại long mạch gì. Nếu như không có vùng này, dưới chân huyệt dốc đứng gọi là huyệt cắt chân phát sinh con cháu nghèo khổ, cô độc, lâu lâu tuyệt diệt. Lưu Cơ nói: " Long huyệt có khí dư tạo nên như đệm như chiếu hình vuông tròn. Nếu không có khí dư, chân huyệt đứng dốc thì con cháu không thể có phúc thọ".

138. Dòng nước "Mắt cua" là như thế nào?

Mắt cua là chỉ hình dạng dòng Can thuỷ chảy quanh vùng nhô cao của huyệt. Nhân vì bao bọc quanh huyệt nên gọi là Mắt cua. Liêu Hy Ứng viết: " Nói chung huyệt có bốn dạng Oa (như cái ổ), Kiềm (như gọng kìm); Nhũ (như cái vú); Đột (cao nổi trội) và có ba dạng dòng nước là: Mắt cua, Cá vàng và Râu tôm chảy theo.

Duẫn Tòng nói: "... lại còn phải xem dòng nước từ huyệt nhũ ra như mắt cua hai bên có nước chảy vòng, rất kị huyệt nhũ không có dòng hãm vào vòng lõm của mắt cua, tác hại không nhỏ. Nên nói rằng: phải tìm được mắt cua, nếu cua chết thì người cũng chết".

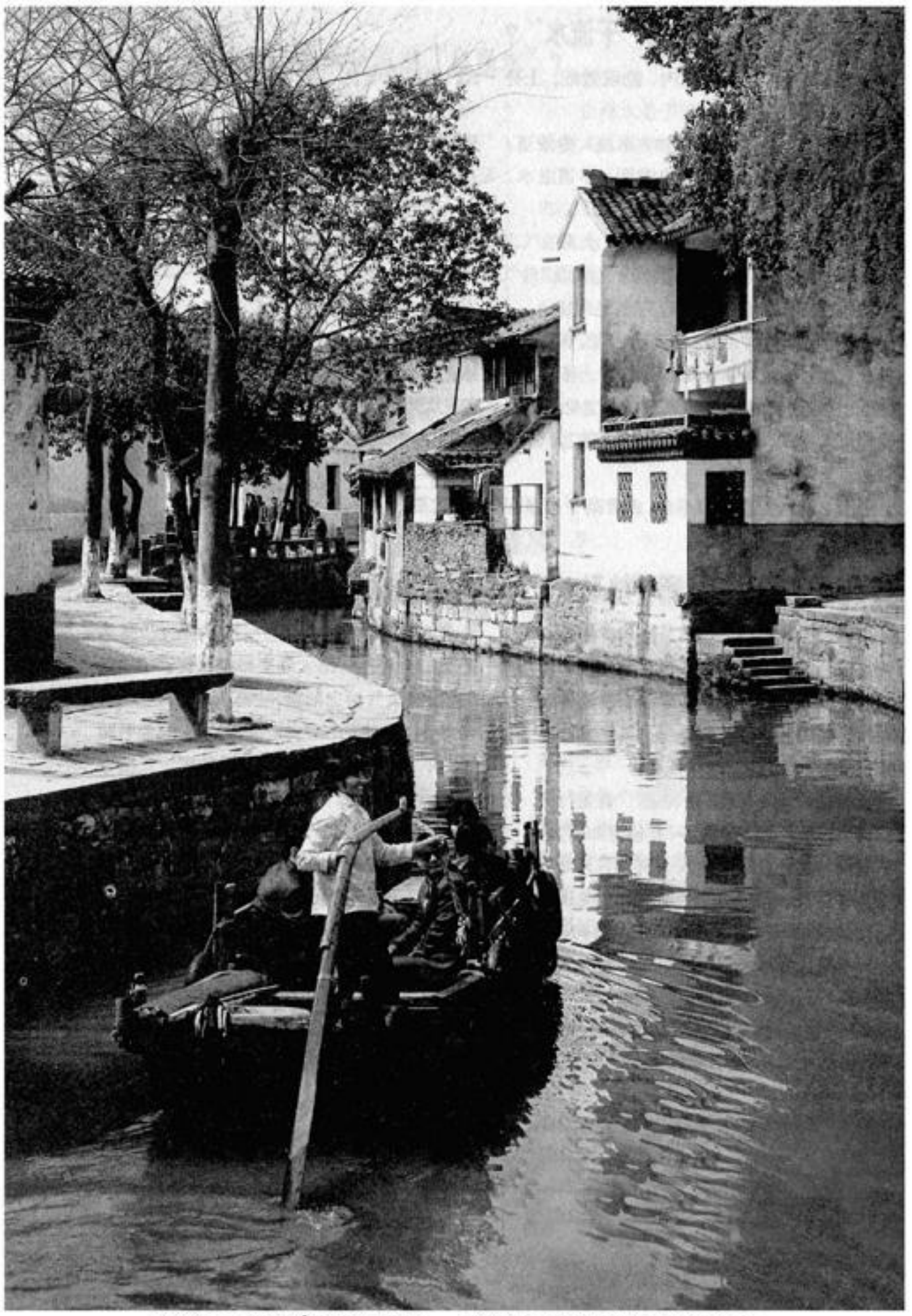
Tác dụng của mắt cua, như cá vàng để giới hạn linh khí là dấu vết của long huyệt. Không được chọn hình thế tách ra mà không hợp, duỗi thẳng hình chữ bát, nghiêng ngả là biểu hiện của tử khí. Thấp quá là tướng hung rất đáng sợ.

139. Đất Phong thuỷ cát địa có nước và không có nước có như nhau không?

Trong Phong thuỷ học, có nước và có phong đều rất quan trọng. Nhưng khi xem xét phong thuỷ mạch nước và thế núi không được chú trọng như nhau. Đó là vì mạch nước ở một mức độ cao là dựa vào thế núi.

Từ góc độ phong thủy, trước một vùn cát địa nhất định phải có nước. Từ trên lí luận một dòng sông phẳng lặng êm đềm chảy phía trước cát địa với một cự li nhất đinh, hai bên còn phải có một số dòng nhỏ. Những dòng nước này trong phong thuỷ rất quan trọng. Trong sách "Táng Thư" có viết: "Khí gặp phong thì tán mất, gặp thuỷ thì dừng lại". Điều đó có nghĩa là: Nước giúp cho sinh khí

đọng tụ lại ở trong huyệt. Huyệt phong thuỷ là nơi mà sinh khí từ trên núi chính chuyển xuống mà đọng lại. Nếu phía trước không có nước thì yếu tố then chốt trong phong thuỷ là khí sẽ bị tán đi mất. Do vậy nên nói với một nơi phong thuỷ tốt, nước là quan trọng nhất.



Mộng lí thủy hương - quê hương trong mơ

140. Làm thế nào để quan sát hình trạng và bố cục mới?

Hoàng Sa Ứng nói: "Đã gọi là xem đất xem núi, trước tiên phải hỏi đến nước... nước đến thì rồng đến, nước đi thì rồng hết". Đó là vì nước thường đi ở quãng giữa, biết được đầu nguồn nước sẽ biết nơi phát mạch của núi. Trong sách " Chu Dịch" viết: " Địa thế trong thiên hạ giữa hai ngọn núi nhất định có khe rạch". Điều đó nói lên các nhà tiên triết thời xưa đã biết mối quan hệ một nửa giữa nước và thế núi.

Trong khi quan sát nước, nếu hướng dòng chảy song song với mạch núi sẽ không có cách gì lưu giữ sinh khí của dòng nước, như vậy rất không tốt. Do đó muốn tích tụ sinh khí vào một nơi nào đó thì dòng nước nhất định phải chắn ngang mạch núi. Đồng thời cũng như các vật phong thuỷ đặc trưng lí tưởng là kết cấu đẹp hình thái thanh tú. Nếu như dòng nước xiết hoặc chảy dốc tiếng thác chói tai cũng không tốt.

Từ phong thuỷ mà nói dòng nước lí tưởng là chảy khuất khúc như là từ mạch núi chảy tới bao bọc lấy huyệt. Dòng nước chảy khoan thai, từ tốn lai láng từng bước, từng bước ôm bọc lấy huyệt là đại cát. Hơn nữa, hướng dòng chảy lại càng quan trọng, dòng nước cát lợi thường là dòng nước chảy từ hướng cát sang hướng hung. Ngược lại là dòng chảy không tốt.

141. Nhà phong thuỷ căn cứ Ngũ hành để phân biệt dòng nước như thế nào?

Nhà phong thuỷ căn cứ Ngũ hành để chia trạng thái dòng nước thành Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ gọi là năm loại thuỷ thành. Thuỷ thành tức là lấy nước làm thành - bức thành tác dụng ngăn nước khiến long khí không tán mất. Dưới đây là phương pháp phân biệt năm kiểu dòng nước:

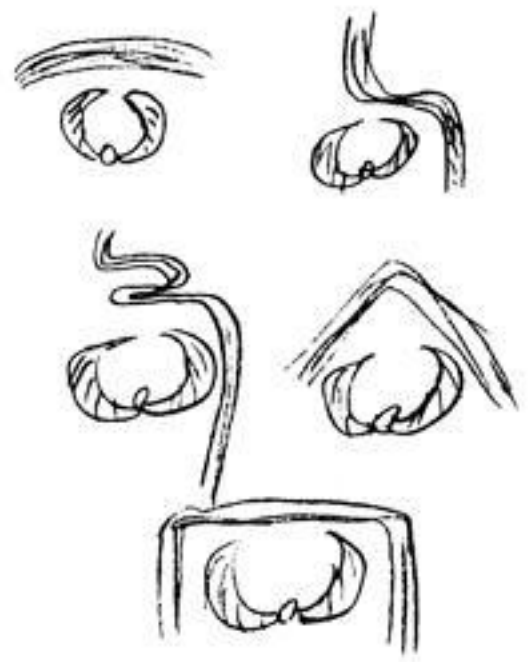
Kim thành: Bao bọc huyệt, vây xung quanh như cái đai.

Mộc thành: Chảy mạnh, thẳng, thế như bắn xuống, rất nhanh và mạnh.

Thuỷ thành: Khuất khúc, uyển chuyển, quây lấy huyệt, thế nước hoà hoãn.

Hoả thành: Tan vỡ, sắc nhọn dòng chảy cuồn cuộn xiên chéo nhau, thế nước lai láng dâng trào.

Thổ thành: Đầy tràn, ngay ngắn, du dương sâu sắc, bình tĩnh, hoà bình hoặc cuộn chảy gào thét.



Thủy thành thuộc ngũ tinh

142. Phân chia nước tốt xấu theo ngũ hành như thế nào?

Theo năm loại thành nước như trên, Phong thuỷ học có khẩu quyết như sau:

- Bao bọc xung quanh là Kim thành,
Tròn trịa no đầy kín một vành
Chẳng những vinh hoa và phú quý
Cửa nhà hoà thuận lại khang ninh.

- Khuất khúc quanh co đất Thuỷ thành,
Lượn lờ ôm giữ rất đa tình,
Phát phúc quan to càng phú quý,
Lưu truyền con cháu mãi dài lâu.

- Nước xiết xuôi dòng là Mộc thành,
Thế như tên bắn rất hung hăng,
Nhà cửa chia li người chết yểu,
Bần cùng khốn khổ lại lênh đênh.

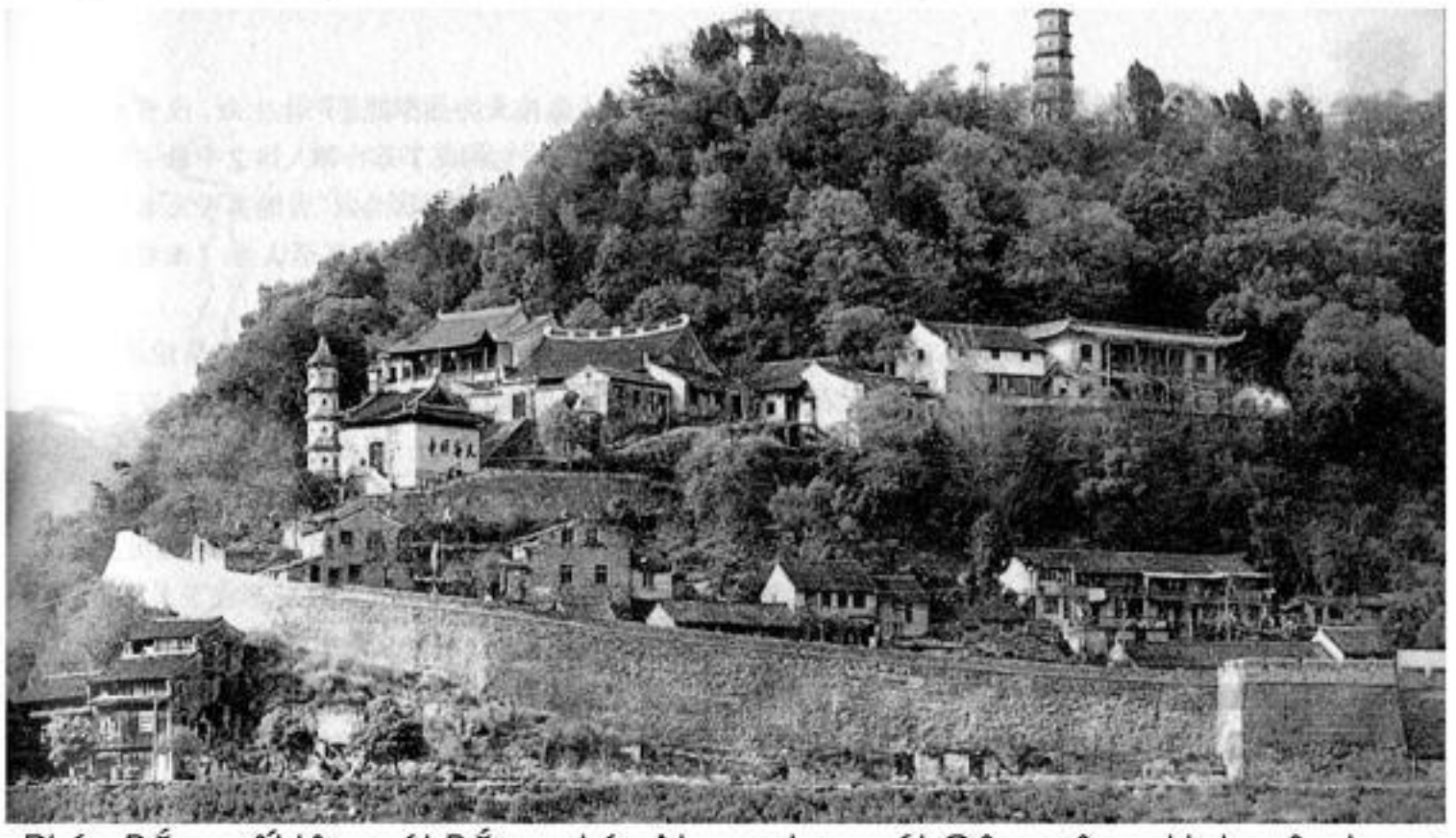
- Vỡ vụn, lô xô ấy Hoả thành,
Nghe như dao kiếm chốn đao binh,
Dòng xuôi lai láng trào sôi sục,
Tìm đâu đất đẹp ở Hoả thành.

- Vuông ngay đầy đặn là Thổ thành,
Có dữ có lành phải phân minh,
Du dương sâu sắc là đất đẹp,
Gào thét sục sôi tai hoạ rình.

Khẩu quyết trên đây cho thấy năm thành năm thế nước chảy gây nên hoạ phúc khác nhau, nhưng nói chung dòng nước chảy thẳng là xấu, quanh co uốn khúc là tốt.

143. Bên trong khúc cong của dòng sông uốn khúc có phải là đất tốt không?

Phong thuỷ học cho rằng nếu dòng sông lớn chảy xiết không tích là đất không tốt. Sở dĩ chọn lựa dòng sông nhánh là vì nước chảy chậm, dòng quanh co mới là cực đẹp như "Thuỷ long kinh" nói: "Nên chọn dòng sông nhánh vây quanh bao bọc, bảy nguồn sinh khí ở bên trong, đồng thời khí mạch to nhỏ đều thu vào không sót".



Phía Bắc gối lên núi Bắc, phía Nam dựa núi Cân, sông Linh vây bọc thành, thành dựa núi, núi ôm sông , sông bọc lấy thành, trong núi có thành, trong thành có núi, là một kết cấu đặc biệt.

Trong phong thuỷ học "Gói nước" là một nội dung vô cùng quan trọng, nhất là nơi bình nguyên không có núi. "Thuỷ long kinh" viết: "Long mạch ở nơi bằng phẳng như trải chiếu, mênh mang khó tìm, chỉ lấy thuỷ làm long, nơi nước bao bọc chính là thân long. Vì vậy, muốn

tìm long mạch chỉ nên xem nơi dòng nước chảy". Như vậy là Phong thuỷ học nói long mạch xuống đồng bằng không thấy nữa lúc đó lấy nước làm chuẩn, nơi nào nước tụ quanh co là nơi tụ long.

Vì vậy, chúng ta nói nơi bên trong dòng sông, khúc sông chảy êm đềm hoà hoãn là nơi cát địa (đất tốt lành).

144. Nên chọn nơi thuỷ khẩu tốt như thế nào?

Phong thuỷ là sự hàm súc văn hoá truyền thống chịu ảnh hưởng của các tư tưởng nội hàm. Bởi vậy yêu cầu về "Thuỷ khẩu" là: "Nguồn nước hướng về, bao bọc, không nên chiếu thẳng không ngăn trở, hướng đi nên kín đáo tối kị chảy thẳng xuôi tuột đi".

Yêu cầu thông thường khi xem đất là "trước tiên xem thuỷ khẩu". Thuỷ khẩu là nơi dòng nước chảy đến và chảy đi. Thuỷ chủ tài, tác dụng của thuỷ khẩu là tụ tài: "nơi nước đến gọi là cửa trời, nếu đến mà không thấy nguồn là cửa trời mở, nơi nước chảy đi gọi là cửa đất, không nhìn thấy nước đi là nói cửa đất đóng. Nước vốn là của cải của trời mở của cải đến, cửa đất đóng của cải không bao giờ hết. Đúng như câu nói trong "Táng kinh": "Phép phong thuỷ, nhất là nước nhì là gió".

145. Phân biệt chất nước như thế nào?

Sách " Quản tử - Địa trinh" cho rằng: Chất đất quyết định chất nước, từ màu sắc của nước mà phán đoán chất lượng. Nước trắng thì ngọt, nước vàng thì hôi, nước đen thì đắng. Sách kinh điển về phong thuỷ "Bác sơn thiên" cho rằng: "Tìm long thì phải biết khí, biết khí phải nếm nước, nước biếc thì vị ngọt, mùi thơm là quí nhất. Nước trắng vị thanh thì khí ôn là quí vừa. Nước trắng nhạt vị cay mùi hắc là quí thường. Còn loại đắng, chua, chát không cần bàn đến". Sách "Kham dư mạn hứng": "Nước trong và ngọt mùi thơm là nơi long mạch dài lâu, mùa xuân không tàn, mùa thu không khô kiệt, là nơi đất nên tìm". Nói về phương diện chất nước khi dùng phương pháp đơn giản nhất là quan sát, nếm thử để phán đoán thì cần nắm được nước phải trong xanh không màu, không hắc, không mùi lạ,vị ngọt. Nếu có thể thì dùng phân tích hoá học để kiểm tra độ cứng mềm, hàm lượng khoáng chất và vi khuẩn. Nước ở các vùng khác nhau đều có hàm lượng vi lượng và hoá chất khác nhau có thể gây bệnh và có thể chữa bệnh.

Ở dưới núi Tị Sơn tỉnh Triết Giang có một con suối quanh năm

không cạn, hơi nóng hầm hập, người địa phương có bệnh đến tắm chữa bệnh còn nhanh hơn cả uống thuốc. Sau khi kiểm nghiệm mới biết trong nước có nhiều chất phóng xạ. Sách "Sơn Hải kinh" có chép lại: "Suối ở bên cạnh núi Thạch Nguy có chất khoáng, chữa được bệnh cho trâu, bò".Huyện Đằng Xung tỉnh Vân Nam có suối "Chỉ tước", nước trong suốt nhưng không có sinh vật, các loài chim bay qua đến bờ suối đều bị chết. Qua phân tích các nhà khoa học thấy rằng nước suối có chứa nhiều axít và các chất kích độc khác. Trong "Tam Quốc diễn nghĩa" có viết về đội quân Thục vào vùng đất Man uống nhầm nước suối độc bị thương vong, có thể suối đó cũng có liên quan. Với những vùng như vậy đương nhiên không nên lập làng mạc thôn xóm.

Đa số các suối nước của Trung Quốc đều có giá trị khai thác. Vùng Sơn Nam, Tế Nam được gọi là Truyền thành. Tỉnh Phúc Kiến phát hiện 1.590 nơi có suối nước khoáng cao nhất cả nước, trong đó có giá trị chữa bệnh tới 865 nơi. Núi Phượng Hoàng ở Quảng Tây có suối sữa, nước suối như sữa, dùng pha trà để một tuần trà không mất mùi. Huyện Vĩnh Phong tỉnh Giang Tây có ngọn núi Cửu Phong Lĩnh dưới chân có dòng suối rộng một mét, nước suối có mùi vị chua, đắng, ngọt của loại bia tươi nhẹ. Do nước suối chảy ngầm dưới đất nên được lọc qua lớp khoáng gồm các chất: natri, canxi, mangan, lưu huỳnh. Dùng nước này uống, tắm rửa đều có lợi cho sức khoẻ.

Kiệt tác vĩ đại nhất của nước là tạo ra sự sống, không có nước không có con người, nước là thành phần cấu tạo chủ yếu trong cơ thể con người và sinh vật. Lí luận phong thuỷ cho rằng: "Đất cát địa không thể không có nước", "Ngành địa lý bao gồm núi và nứơc và thôi". Thậm chí còn cho rằng: "Chưa cần xem núi, hãy xem nước, có núi mà không có nước chẳng nên tìm đất".

Trong sách "Thuỷ địa thiên" có kết luận về nước là: "Nước là gì vậy? Là nguồn gốc của muôn vật, nơi sinh ra xấu đẹp, hiền ngu, thiện ác..."Sách này còn nói: Cái tinh hoa nhất của nước ngưng tụ lại để làm nên con người và nhấn mạnh bản chất khác nhau của nước tạo nên." Tại sao biết như vậy? Nước ở đất Tề nóng nảy, gấp gáp nên người Tề tham lam thô bạo và anh dũng. Nước ở Sở mềm mại mà trong nên dân Sở quá cảm và khinh bạc. Nước ở đất Tần ngọt, ứ trệ mà hỗn tạp, nên dân tham tàn lại hay lắm chuyện. Nước ở Tống nhẹ mà trong nên dân giản dị và đứng đắn. Nước ở Tấn khô cạn mà chuyển động, đọng mà hỗn tạp nên dân hay dối

trá, hay nịnh mà lại tham lam. Bởi vậy nên Thánh nhân giáo hoá dân chúng chú trọng vào nước. Nước thuần nhất thì lòng dân đứng đắn, nước trong thì lòng dân giản dị. Lòng dân chính đáng thì lòng ham muốn không đen tối, lòng dân giản dị thì hành động không gian tà. Cách giáo dục của thánh nhân không cần nói với từng người, không cần hỏi đến từng nhà mà then chốt là ở cách giáo hoá lòng người như điều hoà nguồn nước vậy".

146. Nước can, nước chi, nước khúc, nước thuận là những loại nước gì?

Nước Can: Là nước ở các sông lớn dòng lớn như trên một cái cây, can là cành chính cành lớn, cành phân tán chính là các chi. Nước Can thuỷ trong tự nhiên là nước mà phong thuỷ chú ý, đại thể có hai loại: một là loại nước can thuỷ từ sông hồ chảy đến hình thành như một bức tường vây bọc lấy sinh khí, tạo nên tác dụng cho huyệt táng. Ở nơi bình nguyên nước chính là long mạch nên nước chảy tản mạn có đến có đi không trở lại là vô ích, vì như vậy là không lưu giữ cho sinh khí tích tụ lại được. Sinh khí ở trong đất chỉ đến chỗ vây tròn lại mới là nơi long mạch dừng trụ lại. Như nước theo dòng chảy đến trong khoảng 10 đến 20 dặm không thấy vòng trở lại tạo thành bức tường chứng tỏ đó là nơi địa thế gấp khúc trong dĩ vãng. Vì vậy ở nơi bằng phẳng dù có một chút dòng nước chảy vòng trở lại thì chỉ là nơi long mạch uốn lượn qua mà thôi, chỉ có hình thế mà không ngưng tụ sinh khí để thành long huyệt được.

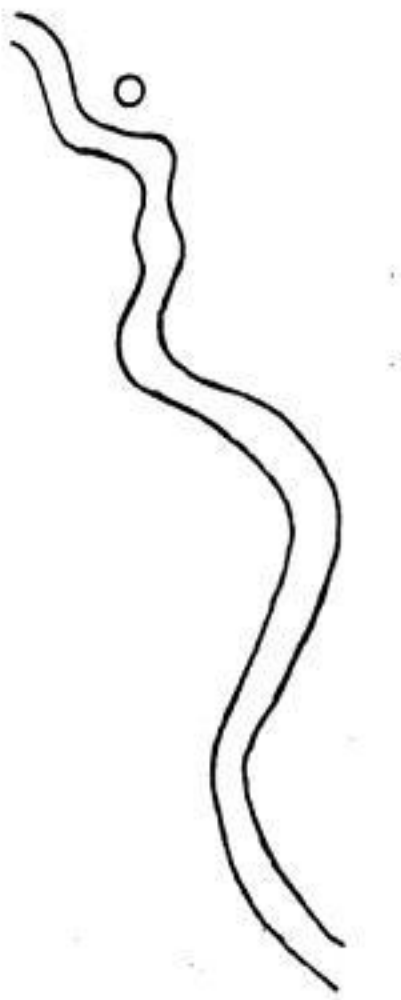
Loại nước Can thứ hai là loại tán khí, dòng nước lớn chảy lênh láng, lan man ở khoảng giữa đó giống như có đoạn vòng trở lại nhưng không có đủ hình thế để tụ khí nên gọi là nước tán khí.

Nước Chi: là nước Can chia dòng thành dòng nhánh, như cành to trên cây mọc ra các nhánh nhỏ. Loại nước Chi này có muôn vàn loại, nếu như chảy theo dòng thẳng không tạo nên thế vây bọc thì không thành huyệt được.

- Loại dòng Chi thuỷ thứ nhất: Bên phải phía trước có dòng sông lớn chảy từ phải sang trái. Bên phải phía sau cũng có dòng sông lớn chảy từ phải qua trái hợp lưu với nhau ở bên trái rồi khuất khúc chảy đi. Như vậy là lưỡng thuỷ hợp lưu, gọi là cục nhất thuỷ dẫn mạch. "Hai dòng nước hợp lại rồi tách ra là long mạch thật". Long từ phải tới huyệt ở cục trái. Long ở giữa mạch to rộng, tìm

dòng chi thuỷ để làm giới hạn ngăn đón làm cục trong, cần phải có Long Hổ trước sau, phải trái ôm bọc kín đáo mới xác lập huyệt. Với Cục này phía trong bụng có những dòng chảy nhỏ trập trùng bọc nhau ba lần chia ba lần hợp, long khí tụ hội, hình thế thanh tú, hướng chảy của thuỷ và sa ôm bọc lấy huyệt, đó là nơi đất quý phát phúc lớn.

- Loại dòng Chi thuỷ thứ hai: Cục này đón nước từ phía sau bên phải tới chảy quanh Huyền Vũ, nước tuy không vòng lại mà từ phía sau bên trái khuất khúc chảy đi, đó là Chân khí. Sa ở nơi dòng chảy đi dẫn một dòng chảy vào theo phía bên trái lên phía trước, vòng qua phải làm vòng ôm ngoài. Một dòng nhánh khác từ mé phải của bên trái chia làm hai đoạn, một chảy về sau ra long mạch, một chảy về trước tụ nước thành ao, Sa và thuỷ cùng xoay qua chảy sang trái. Đó là huyệt kết, phía trước có nước tụ, nếu chọn điểm đối xứng làm huyệt sẽ phát phúc đỗ đạt khoa cử.

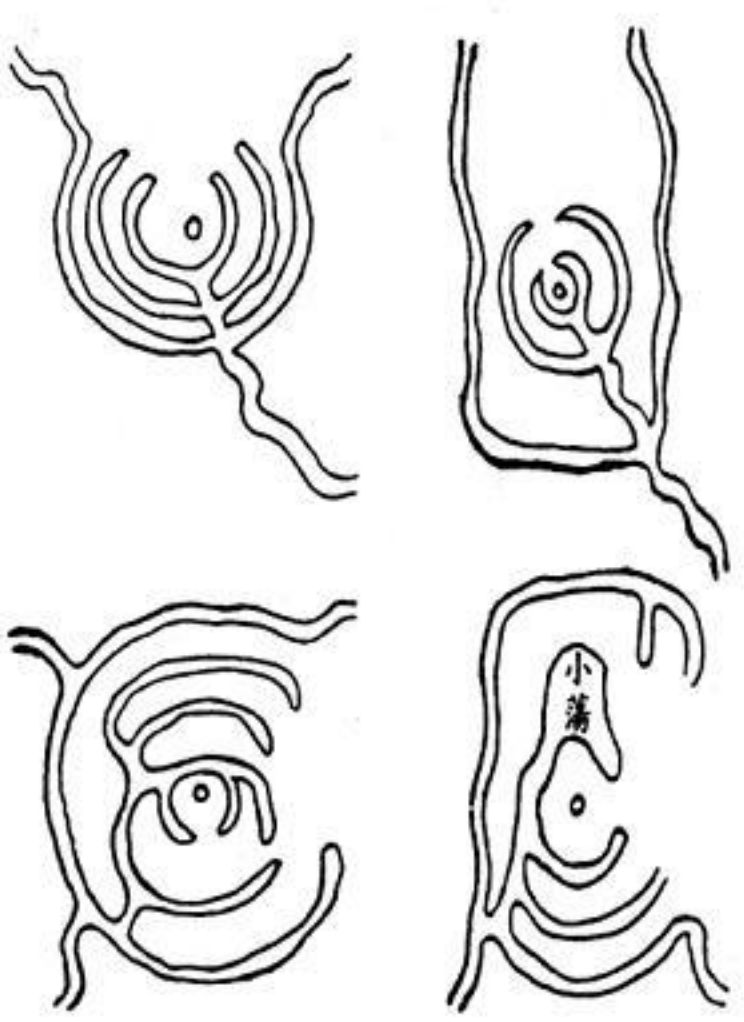


Dòng Can thủy

- Loại dòng Chi thuỷ thứ ba: Nước từ Tây Nam tới đưa nước từ Đông Nam chảy sang Đông Bắc, rồi từ Đông Bắc chảy vào. Từ hai bên phải trái làm Long Hổ sa, chắn ngang trước sau, ở giữa dòng nhánh chắn phía trước hai bên có nước cá vàng chầu vào, dòng nước chảy ngang được bảo vệ tạo thành thế ba lần chia, ba lần hợp, khí mạch kiên cố, hoàn thiện. Đó là cục tam phân tam hợp nếu quay đầu về Tây khuất khúc chuyển động không có trở ngại sẽ phát phúc phú quý hoàn mỹ. Nếu lại được dòng chảy quanh co từ Đông Nam tới, long mạch sẽ càng thanh tú là nơi đất phát phúc văn học đỗ đạt nổi tiếng thiên hạ.

- Dòng Chi thuỷ giao nhau loại thứ bốn: Một dòng nước nhánh từ Đông Bắc hoặc Tây Bắc chảy sang phía Nam, quanh co sang bên trái, một dòng khác cắt ngang sang bên phải. Long Hổ ở bên phải và trái giao nhau, ôm bọc lấy huyệt. Đến phần đầu thành thế bàn tay Tiên kết thành huyệt oa ngửa. Nếu đón hướng đến làm huyệt tức là huyệt hội thụ. Nếu xuôi dòng chọn huyệt tức là huyệt thuận chi. Nếu có Long Hổ ôm bọc phía trước sẽ phát phúc nhanh chóng.

Hai cách trên đều tốt nhưng còn phải xem sự phối hợp trước sau thế nào. Nếu ở phía trước có triều xa thì lập huyệt hội thụ (trở lại). Nếu phía sau có dòng chảy triều gần thì lập huyệt kiểu thuận chi (xuôi dòng). Long huyệt này thế dòng ôm bọc cong như cánh cung, không có dòng trôi đi, các vành trong ngoài kiên cố, cục thế kín đáo sẽ phát phúc lớn, con cháu phát đạt đông đúc vinh hoa phú quý. Nhưng nếu có dòng trôi xuôi xả nước dòng Đông Bắc sang Tây Bắc sang bên trái mất, thì phát phúc nhỏ nhẹ nhàng thôi.



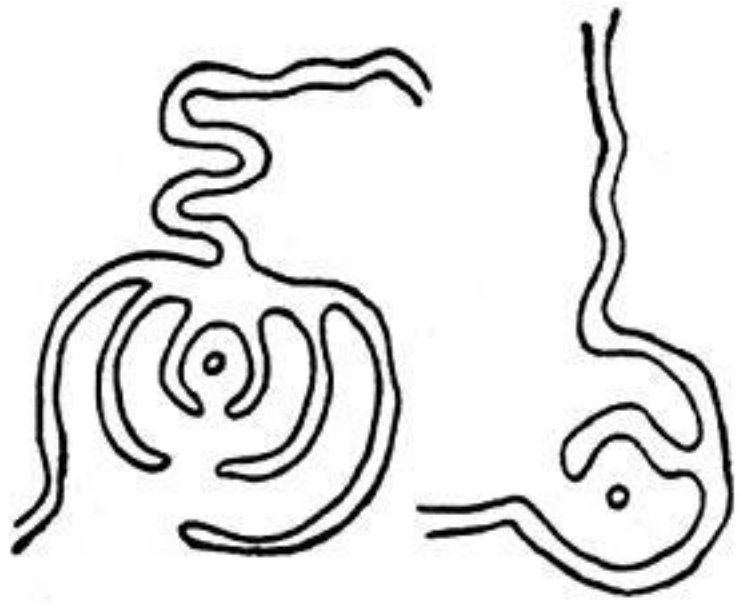
Dòng Chi thủy giao nhau

Mấy kiểu dòng Chi thuỷ giao nhau trên nếu trước và sau không có thế giao nhau trập trùng thì ở hai bên phải có dòng chia ra hợp lại liên tục mới là cục kết khí, long mạch đi tới. Nếu thế nước nghiêm trang, ngay ngắn, hình tượng thanh tú, ẩn dật, ở phía trước Long Hổ lại có hộ vệ kín đáo là có thể lập huyệt được.

Dòng Khúc thủy triều đường,
dòng Khúc thủy đơn đường

Nước Khúc: Dòng nước quanh co vòng qua vòng lại làm thành bức tường thường có huyệt kết. Trong đó có hai tình huống:

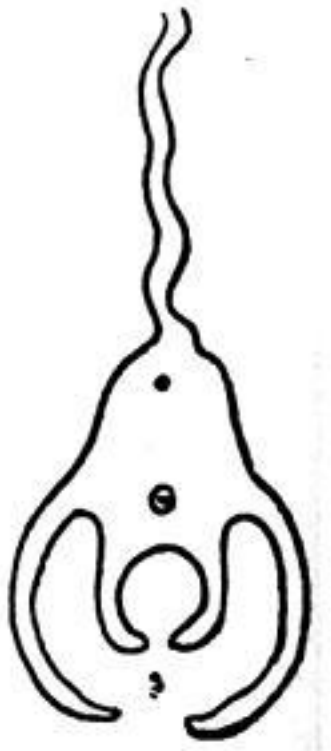
Một là: dòng "Khúc thuỷ đơn chiều" (dòng nước bọc một lần) tức là dòng nước chảy vòng qua một lần hình thành bức tường bao bọc. Đó là kiểu đất nổi tiếng theo truyền thuyết,



táng được nơi này cả nhà sẽ được tôn quý, phúc lộc lâu dài, tốt đẹp vô cùng.

Hai là dòng "Khúc thuỷ triều đường": dòng nước nhiều nhánh chảy vòng quanh bao bọc lấy minh đường ở trước mộ như chầu vào. Kiểu đất này trừ khi gặp: "gió đưa cành liễu là xấu ra, còn lại đều rất tốt.

Nước Thuận: chỉ dòng nước chảy xuôi theo thế đất, chỉ cần không chảy trôi thẳng đi mà vòng lại, bao bọc kín đáo là có thể tích tụ sinh khí. Lưu Cơ viết: " Huyệt thuận thuỷ cần phải thấp có sa giao nhau càng tốt. Nếu ở phía trước có dòng trôi xuôi đi thì dù có long huyệt cũng không tránh khỏi tai hoạ, nguy hại".



Dòng Thuận thủy

Giao Hy Ung viết trong "Táng kinh": "...Long mạch ngược dòng chầu trên, thuận thuỷ là thế nghịch. Long mạch ngược dòng chầu xuống,ngược lên là thế thuận". Do đó ta có thể biết quan hệ giữa sơn thế và thuỷ thế.

147. Địa thế như thế nào được gọi là " Thế ngói ngửa"?

Thế ngói ngửa là chỉ đất lõm thấp giữa Huyền Vũ sơn ở sau huyệt như hình mái ngói lật ngửa lên. Thế ngói ngửa lên làm cho sau huyệt lộ ra mà lại không có bộ phận quỷ lạc sơn, gió độc thổi vào huyệt, sinh khí không tụ lại được, đó là đất không vong, tuyệt diệt. Duẫn Tòng nói: "Xin hỏi đất nào là không vong, sau huyệt là thế ngói ngửa". Từ Thiện Kế nói: " Hậu cung có thế ngói ngửa thì sinh khí không thể tụ lại". Tạ Hoà Khanh nói: " Sau lưng là đất mái ngói ngửa, thất bại trời giáng xuống".

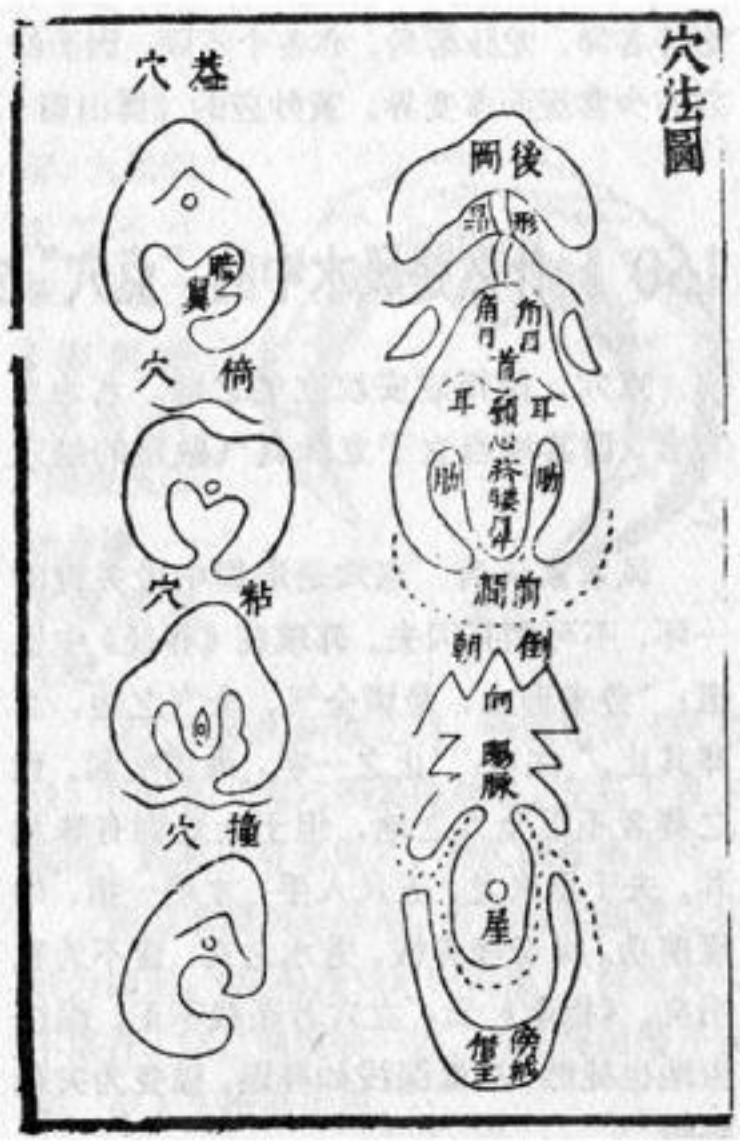
Nhưng trong cục huyệt kết sao Cự môn cũng có thế ngói ngửa là bởi thể sao này ngay ngắn bằng phẳng, đỉnh hơi lõm, như hình kho tàng, đó lại là thế cát địa. Dù sao thế ngói ngửa ở huyệt Cự môn, phía sau huyệt vẫn có quỷ lạc sơn bao bọc giữ gìn. Liêu Hy Ung viết: " Huyệt có thế ngói ngửa hai Kim gánh một Thuỷ, huyệt đứng ở giữa đất, các huyệt sao Thiên tài đều có thế ngói ngửa ở sau lưng nếu có Nhũ là huyệt thật, có quỷ lạc sơn là chuẩn".

148. Trong Phong thuỷ học "Huyệt" là gì?

Từ huyệt thời xa xưa chỉ khoảng không bên trên chỗ ở của

người. Cũng để chỉ nơi chôn người. Cũng để chỉ nơi khí huyết lưu hành và tích tụ trong cơ thể con người. Sách "Tố vấn - Luận huyệt khí" viết : "Tất cả có 365 huyệt". Huyệt nói trong thuật phong thuỷ hoặc gọi là long huyệt là 3 ý nghĩa nói trên, tức là chỉ nơi đất người sống ở, và nơi chôn người chết mà nơi đất ấy có được sự hội tụ sinh khí của long mạch cũng như khí huyết ở trên cơ thể. Lưu Hy Ung nói: " Huyệt là nơi gặp nhau của Sơn và Thuỷ, nơi hội tụ của Âm và Dương".

Huyệt pháp đồ



Từ Kế Thiện nói: " Huyệt địa cũng như huyệt vị trên cơ thể, đó là định nghĩa tinh tế nhất".

Điều không giống với huyệt vị trên cơ thể là: huyệt phong thuỷ biến hoá đa dạng: có cao, thấp, to ,nhỏ, béo gầy. Hoang Sa Ứng nói: " Ngũ long tụ hội làm nên huyệt, hoành (ngang), trực (thẳng), phi (bay), trệ (đọng), hồi (vòng lại). Huyệt biến đổi đa dạng bỗng cao nên thấp, thấp nên cao, bắc chuyển nam, nam chuyển bắc, có dạng đi ngầm, có dạng đi xiên, có loại dưới nước có loại trên bờ. Có huyệt chính thể, có huyệt biến thể". Căn cứ vào hình dạng chia ra làm bốn loại : Oa, Kiềm, Đột, Nhũ. Căn cứ vào phương thức nạp khí của long huyệt lại chia thành: thụ huyệt, phân thụ huyệt, bàng thụ huyệt. Ngoài ra còn có: chân huyệt, giả huyệt, phúc huyệt, quý huyệt, bần huyệt, tiện huyệt. Loại đặc biệt có quái huyệt là: bênh huyệt.

Yêu cầu tổng thể của các nhà phong thuỷ đối với huyệt là: thế lớn, hình chính, tụ khí, tàng phong. " Muốn cao mà không chênh vênh, thấp mà không chìm đắm, ẩm ướt mà không bộc lộ, tĩnh mà không u tù, kỳ lạ mà không quái dị, khéo léo mà không xảo quyệt, thu tàng mà không bề bộn, chuyên nhất mà không rò rỉ,..."

149. Điều kiện của huyệt kết là gì? Cách tìm được một huyệt kết?

Huyệt kết còn gọi là kết tác, là nói đến một vị trí trên long mạch mà ở đó khí sinh vượng tụ lại thành long huyệt. "Táng Kinh" viết: "Do khí cảm ứng mà đem phúc đến cho quỷ và người". Chú thích: Chân long phát xuất rộng dài trăm dặm kết tụ lại một nơi thành huyệt. Đến trước một huyệt hình thế chầu vào, các dòng nước bao quanh, trùng trùng điệp điệp. Phía sau có che đỡ, long mạch bảo vệ sa thuỷ tụ hội. Hình huyệt hình thành là hình khí của núi sông, tinh hoa của tạo hoá ngưng kết ở bên trong". Đó là nói về điều kiện của huyệt kết.

Nhưng vì long mạch phiêu diêu không định, nay hợp mai tan, hình thế lại khác nhau, vì vậy mà huyệt kết không thường xuyên thấy rõ mà luôn biến đổi. Hoàng Sa Ứng nói: "Có huyệt kết trong nước, trong đá tán phát ở đất bằng, hiện ra ở gò núi, ẩn ở trong đồng ruộng ...".

Huyệt kết luôn biến ảo, vì vậy khi điểm huyệt phải rất cẩn thận tỉ mỉ mới có thể tìm được chân long, chân huyệt.

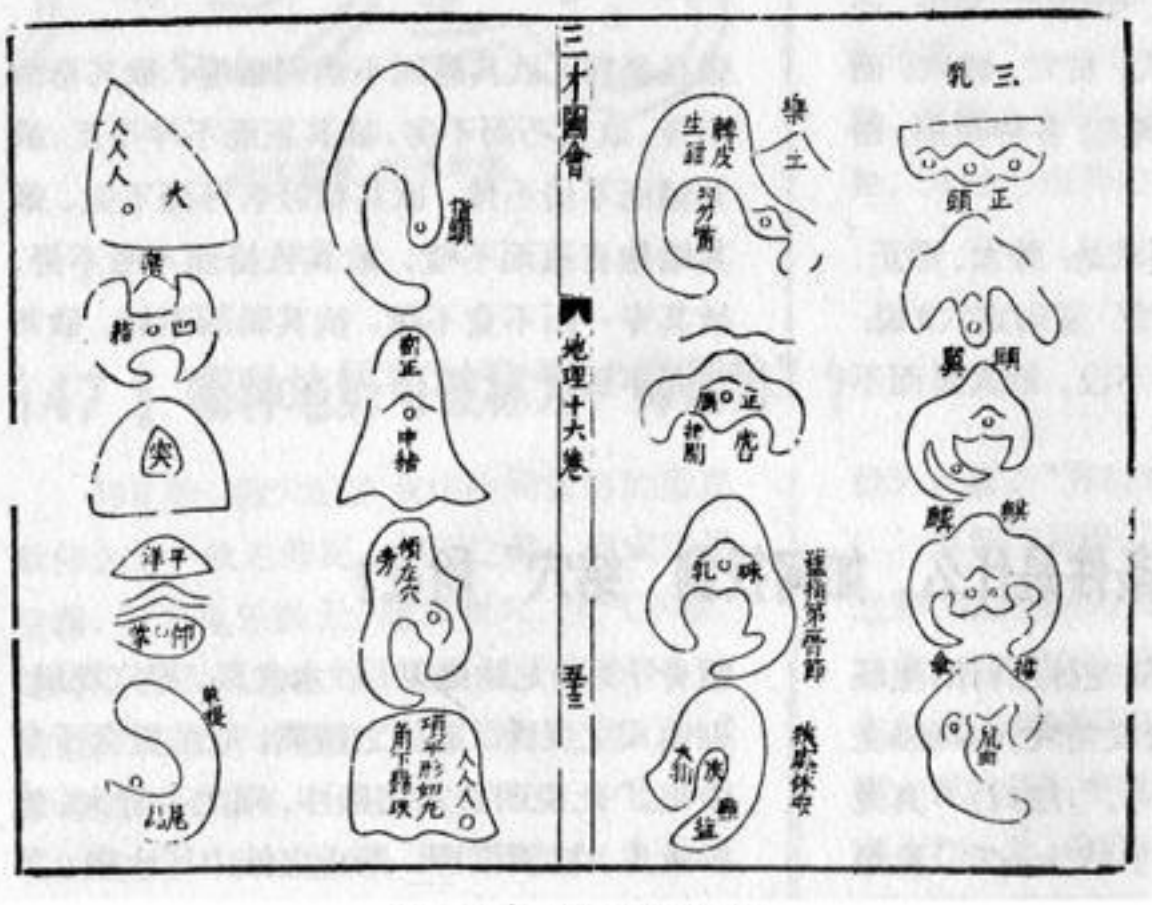
150. Trong phong thuỷ "Điểm huyệt" là gì?

Điểm huyệt là chỉ sự lựa chọn để xác định nơi đất để đặt mộ hoặc làm nhà ở.

Nhà phong thuỷ cho rằng: Điểm huyệt là khâu quan nhất trong kham dư, không thể cho phép có sai sót. Quách Phác nói: "Thế đất đến thì hình dừng gọi là toàn khí, đất toàn khí có thể an táng". Chú thích : Nói đến từ dừng là rất gấp rất cần kíp, đất an táng thường không thiếu nơi toàn khí nhưng còn chưa rõ ở việc dừng. Đi muôn dặm để tìm long mạch, được long mạch rồi chỉ sai ở chỗ dừng thì cũng như không, cho dù sơn thuỷ thanh tú hữu hình thì cũng vô ích. Sách "chỉ nam" có chép: " Lập huyệt nếu không chuẩn xác cho dù gặp đất tốt cũng bằng không. Chỉ cần sai một chút cao thấp nông sâu thì phúc đức chuyển thành tai ương.

Hơn nữa một huyệt chân vị trí rất nhỏ không thể xê dịch một tấc. "Cách điểm huyệt phải khéo léo như tìm khiếu trên người, cần phải xem xét cân nhắc phối hợp các nhân tố để tìm phúc tránh hoạ". Xét từ thế đến của long mạch đi hay dừng để vừa khớp với huyệt, cân nhắc giữa âm dương, mạch yếu, Thuận nghịch, nhanh chậm, sống chết, chìm nổi, hư thực, để xác định vị trí, kích cỡ huyệt đảm bảo đón được sinh khí, tránh được khí ô uế. Sau đó xét

đến ảnh hưởng về ngoại hình, có thể do con người, súc vật khiến bề mặt địa mất đi thế tam hợp tam phân của dòng chảy khiến hình cánh ve, cá vàng sai khác làm cho thật giả lẫn lộn. Phải ngay ở nơi đó tìm ra cục diện, thuỷ sa, xem hộ vệ trước sau trái phải, cân nhắc để quyết định nơi an táng. Cần chú ý tránh được nơi tử khí ở chỗ ngũ bất táng hay thập bần, thập tiện. Như vậy tổng hợp lại mới điểm được chân huyệt thuận theo ý trời, đạt được thành công hợp với lẽ thiêng liêng của tạo hoá.



Sơ đồ long huyệt

151. Hình dạng của "Oa huyệt" như thế nào?

Huyệt Oa

Huyệt Oa còn gọi là huyệt quật, huyệt khai khẩu, huyệt kim bồn, là một trong bốn dạng huyệt lớn gồm: Oa, Kiềm, Đột, Nhũ. Đó là huyệt có hình dáng lõm xuống ở vừng giữa huyệt.

Liêu Ngung viết: "Huyệt oa tức là nói cái tổ, hình dạng lõm xuống, như bàn tay ngửa, như cái rốn, như đáy nồi, nhìn gần thì thấy, nhìn xa thì không rõ.

Nhà phong thuỷ cho rằng: Nếu như long mạch đến rõ ràng, che

chắn kín đáo, táng theo huyệt Oa thì sẽ gặp đại cát. Quách Phác nói: "Hình như tổ yến, táng theo kiểu Khúc" tức là chỉ huyệt oa.

Huyệt Oa là huyệt kết dương, ở miền đất bằng hay núi cao đều có. Huyệt tuy ở nơi thấp lõm, chỗ lõm phải bằng phẳng, nếu không sẽ bị nước tích lại gọi là ngủ dưới nước. Nếu huyệt oa có thể nổi lên gọi là ngồi dưới nước lại là một kiểu đất đẹp.

Cách táng theo huyệt Oa: nên cân nhắc độ sâu nông vừa phải, nếu sâu quá sẽ bị hại bởi âm sát, nông quá khó đón được sinh khí. Lưu Cơ có viết trong sách " Kham dư mạn hứng" : " Rộng hẹp, nông sâu nếu hợp lý thì phát phúc ấm no là điều chắc chắn".

Huyệt oa kỵ nơi có địa hình nghêng lệch, lún sụt. Duẫn Tòng nói: "Huyệt oa phải như cái tổ, phải trái không thiên lệch, thiên lệch thì không còn là cái tổ nữa và sẽ gặp hoạ".

Hình huyệt oa cần tròn mà kỵ khuyết hãm, nếu thấy có dạng nghiêng ngả là đất dữ. Sách "Kham dư mạn hứng" viết: "Huyệt oa giả tai hoạ thật ghê gớm, nếu khuyết một bên như hình cái sàng lọt tấm cám xuống mà an táng vào thì con cháu chết yểu, phá sản".

152. Hình dáng "Huyệt kiềm" như thế nào?

Huyệt kiềm còn gọi là huyệt tam giác, huyệt mọc chân, huyệt hổ khẩu là một trong 4 loại huyệt lớn: oa - kiềm - đột - nhũ. Huyệt kiềm có hình dạng huyệt tinh với hai chân dài ôm lấy huyệt.

Từ Kế Thiện nói: " Huyệt kiềm có dạng hai chân duỗi ra, ở đồng bằng hay miền núi đều có. Lưu Cơ nói: " Hình như thân người có hai tay là huyệt kiềm thẳng, cong, dài, ngắn đều cần phải nổi cao. Hổ khẩu phải nằm ở chính giữa, tiên cung ở ngược chiều là tốt".

Huyệt Kiềm

Yêu cầu với huyệt kiềm là đỉnh phải tròn đầy, sinh khí chứa tụ ở giữa hai gọng kìm (hai chân). Điều kiêng kỵ là đỉnh đầu hình tam giác trên đỉnh huyệt bè ra, dong nước xối thẳng vào đầu là kiểu đại hung. Duẫn Tòng nói: "Huyệt kiềm rất kỵ nước xối từ đỉnh đầu xuống". Ngoài ra huyệt kiềm giả có hai chân duỗi như kiềm, nhưng huyệt không kết ở mạch chính, như vậy khi an táng vào chỉ như không mà thôi.

153. "Huyệt Nhũ" Có hình dạng như thế nào?

Huyệt nhũ còn gọi là huyệt Huyền nhũ hay nhũ đầu, là một trong bốn loại hình huyệt lớn: oa – kiềm – nhũ - đột. Đây là loại huyệt tinh có hai cách tay duỗi dài ở giữa rủ xuống như bầu ván, nếu không có phần rủ xuống này thì chính là huyệt kiềm. Từ Thiện Kế nói: " Huyệt nhũ là huyệt có hình bầu vú, ở giữa có hai cánh tay duỗi dài, đồng bằng và miền núi đều có", "Huyệt nhũ chia làm sáu loại, có loại dài, loại ngắn. Loại to, loại nhỏ là bốn loại cục chính ngoài ra còn có loại song nhũ (hai vú) và loại tam nhũ (ba vú) là loại đặc biệt".

Huyệt Song nhũ

Huyệt nhũ là huyệt âm nên táng sâu, thấp. Hai tay duỗi ra nên liền, không nên gãy đoạn, nếu có hiện tượng dứt đoạn sẽ bị gió thổi huyệt sinh khí sẽ theo gió ấy mà tan đi mất. Duẫn Tống nói: " Huyệt nhũ nên kị gió lùa vì sẽ gây ra tổn hại nhân mạng, con cháu bị tuyệt diệt. Vì vậy nên chọn chỗ thấp , sâu để tránh gió".

Hình bầu vú trong huyệt Nhũ nên ngay ngắn thanh tú. Nếu nghiêng dốc, lệch lạc sẽ trở thành huyệt giả, ác địa. Lưu Cơ nói: "Xin hỏi thế nào là huyệt Nhũ giả, Nhọn như mũi kiếm, chân đứt đoạn, Hình thô thế méo tai hoạ lâu xa".

154. Huyệt có hình dạng như thế nào gọi là "Huyệt Đột"?

Huyệt Đột còn gọi là huyệt bọt, là một trong bốn loại huyệt lớn Oa - Kiềm - Nhũ - Đột là huyệt có hình dạng nổi cao ở giữa đỉnh đồng bằng hay núi cao đều có, nhưng vùng đồng bằng vẫn nhiều hơn. Liêu Nguy viết: "Huyệt đột như bọt nổi cao giữa một vùng là huyệt dương, nấm huyệt như hình trôn ốc như cái gáo úp xuống, như lồng ngực, như bọt nước. Nhìn gần thì thấy có, nhìn xa thì không.

Huyệt Đột

Huyệt Đột chia thành bốn loại: Loại đột lớn, đột nhỏ là loại chính, loại song đột và tam đột là loại đặc biệt. Huyệt đột cần nổi

cao mà sáng sủa, ẩn hiện mới đúng. Nếu cao trội hẳn lên là cô độc, nếu táng vào sẽ tan cửa nát nhà. Lại yêu cầu phải có Long Hổ hộ vệ hai bên để tụ khí, chắn gió. Ở nơi núi cao thì kị gió thổi ở nơi đất thấp nên có nước mới tốt. Nếu như Long Hổ không chầu vào hình huyệt như cá vàng là huyệt hoa giả. Tôn Bá Cương có viết trong sách "Quốc Ngọc Kinh" Huyệt đột nếu không có long hổ thì như là trứng để đầu đẳng, nếu mà có sự bao bọc hai bên với dòng nước chảy ngược lại thì là huyệt cực quý.

155. Huyệt hình như thế nào gọi là "Hoa giả"?

Hoa giả là sự so sánh tương đối với huyệt thật chỉ loại huyệt giống như huyệt thật nhưng không có sinh khí chỉ là huyệt không bình thường. Duẫn Tòng nói: "Huyệt hư huyệt giả rất dễ nhầm, nếu không xem xét tử tế sẽ táng sai". Hoa giả là nói một cách ví von, nếu cụ thể ra thì phía trước là hoa, phía sau là giả. Huyệt hoa ở trước núi án sơn chắn ngang phía trước cũng có chân duỗi ra như hình tấm thảm, trong đó có nhiều hình giống như huyệt thật, chỉ có một chứng tá là dấu hiệu của triều sơn khiến nhiều người ngỡ là huyệt thật mà không nhân ra huyệt thật nằm ẩn ở trong cục đó. Lại có một dạng khác cũng có mấy lớp long hổ nhưng là long hổ ở bên ngoài, hình huyệt hiện ra ở lớp long hổ bên trong. Huyệt giả ở ngay phía sau huyệt thật. Long hổ tuy vẫn ngay ngắn nhưng thế dòng nước không chầu về long hổ trong huyệt để thành thế ngoái đầu lại. Nhìn từ phía sau huyệt thấy như hình thế trốn chạy.

Huyệt hoa giả không ít bị nhận lầm, đó là điều kị với các nhà phong thuỷ. Cách phân biệt là: đầu tiên nhận rõ long mạch, trên long có ngọn mới là cát địa, huyệt giả thì ngọn chóp đó ở cách xa mạch. Sách " Nghi Long Kinh" viết: "Nếu huyệt tinh không ở trên long mạch thì đó chính là huyệt giả". Sau đó xét các chứng cứ triều ứng, huyệt hoa giả hai bên trái phải nhìn thoáng như che đỡ nhưng thực thì rời rạc, các đường cong ngược chiều; Triều sơn tuy có đỉnh nhọn, tròn nhưng hình dạng hai chân không đều, Long Hổ tuy có nhưng không thuần phục mà ở trong thế bay đi. Cuối cùng để phân biệt huyệt hoa giả có ít chính long mà nhiều long mạch nhánh. Vì vậy long mạch nhỏ phần nhiều không chọn vì tuy có phát phúc nhưng yếu ớt và ngắn ngủi.

156. Huyệt bệnh là huyệt như thế nào ?

Huyệt bệnh là chỉ loại huyệt có hình dáng nhưng không có thực

chất. Các cách cục không phù hợp phạm vào các điều kị, sát. Phong thuỷ cho rằng khi điểm huyệt nên xét đến độ tinh, thô, xuôi ngược phân biệt nhánh chủ hay nhánh phụ, cần xem tứ ứng đầu vào, chia ra hợp lại đúng cách, sơn thuỷ hài hoà, phương hướng về sinh khí tránh được ác khí... Tất cả đều phải chuẩn, nếu chỉ một điều sai sẽ đem lại tai hoạ. Liêu Hi Ung viết: "Huyệt có huyệt thật, huyệt bệnh, như người tàn phế tuy hình hài vẫn đủ nhưng tinh thần không có. Trong trường hợp đó không thể an táng nếu táng nhầm sẽ tai hoạ vô cùng."

Cắt chân là huyệt có dòng nước chảy phía trước chia cắt khiến khí bị phân tán

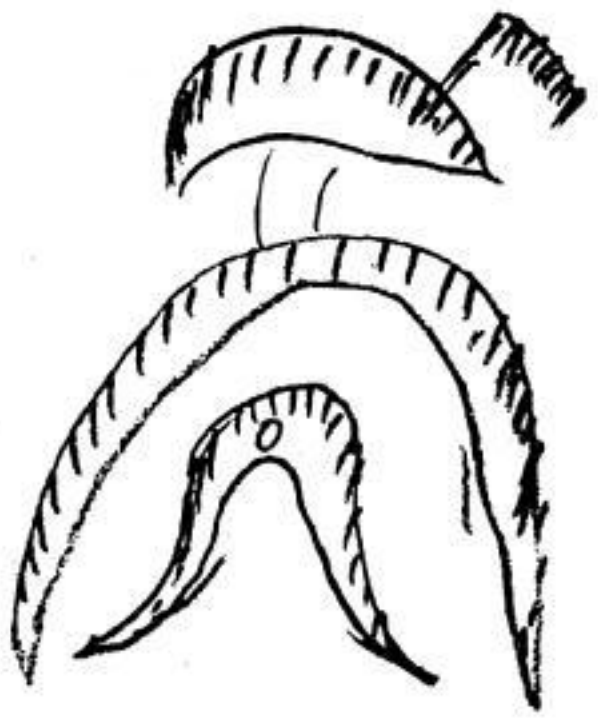
Sách phong thuỷ liệt kê huyệt bệnh gồm: quán đinh (trùm đầu), chiết tí (gãy tay), pha diện (mặt khuyết), bành diện (bề mặt nghiêng), bão đỗ (đầy giữa), lâm đầu (đọng nước), cát cước (cắt chân), lậu tai (má hóp), hổ tuân (hổ quy), long cứ (rồng quỳ), Huyền Vũ cự thi (Huyền Vũ kị xác), Huyền Vũ thuỳ đầu (Huyền Vũ cúi đầu), Chu Tước dắng khứ (Chu Tước bay đi), Chu Tước bị khấp (Chu Tước khóc lóc), tiền hoa hậu giả (huyệt giả), tả hữu quy lạc (trái phải không cân đối). Các loại huyệt đó đều chỉ hình thế đầu long không rõ, râu tôm không quặp, minh đường lệch lạc, dòng nước xối vào huyệt... Những loại đó đều thuộc kị sát, an táng vào sẽ bị mục xác, tai hại vô cùng.

157. Thế nào là "Quái huyệt" (Huyệt quái dị) ?

Huyệt quái là loại huyệt có hình thể khác thường không theo quy tắc nào. Nhà phong thuỷ cho rằng tìm long mạch, điểm huyệt lấy hình thể chính đại, huyệt tốt lành làm mục đích, những huyệt quái dị khác thường phần lớn là đất dữ. Thế nhưng trên đường đi của long mạch có ẩn hiện, khuất khúc, cao thấp và cũng có những hình thể nghiêng lệch miễn là long mạch thật, có tích tụ sinh khí là được. Sách "Quốc Bảo Kinh" viết: "Ở những huyệt khác thường phải có được long mạch thật. Nếu như vậy các hình trạng đặc biệt

không còn quan trọng nữa". Hoàng Sa Ứng viết: "Năm loại long mạch làm nên huyệt, hình trạng, tư thế khác nhau và có nhiều biến ảo, có huyệt chính thể, biến thể, chính thể dễ nhận, các dạng biến thể khó biết, khi thì kết trong nước, khi thì kết trong đá... không nhất định".

Liêu Hi Ung viết: "Huyệt có loại nghiêng ngả, có loại sáng rực, có loại như mái ngói ngửa, khi tụ ở trên, khi ở dưới, có cục thoát long, có cục tứ không... khoảng chục loại". Tôn Bá Cương cũng chia thành dị oa, dị đột, lượn khúc, trong nước, trong đá... Nhưng chia dù hình thù quái dị như thế nào đi nữa miễn là có chứng tá biểu hiện long mạch thật đều có thể chọn dùng.

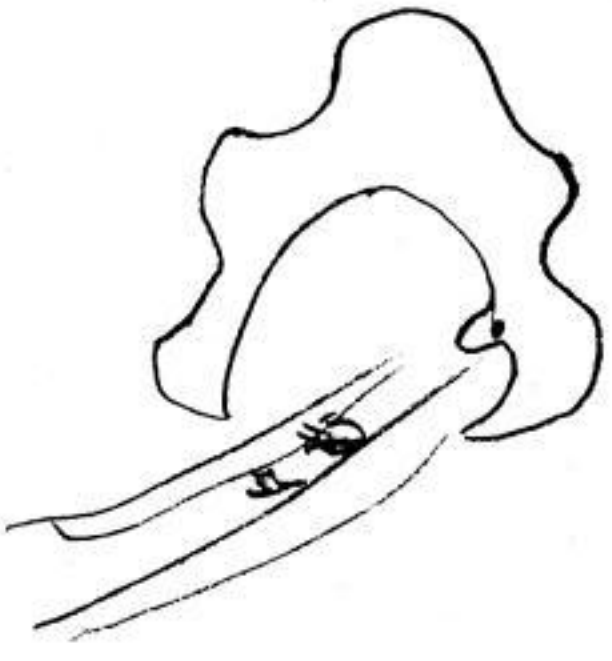


Huyệt Quái

Sách "Táng Kinh Dực" có viết: "Huyệt dù quái dị không ra ngoài động khí, tiểu minh đường, ứng án và quỷ lạc để xem xét, căn cứ vào ngũ hành sinh khắc để tìm chứng tá, căn cứ vào sa thuỷ phân ra hay hợp lại để phân biệt", "Chỉ cần khí mạch ở núi nào, phối hợp xem đưa đón, che chắn đầy đủ bất kể là núi cao hay đồng bằng đều có thể quyết định chọn huyệt".

158. Huyệt "Đằng hãm" là huyệt như thế nào?

Huyệt "Đằng hãm" còn gọi là huyệt vũng gió, là huyệt dữ đưa lại thất bại cho người chọn táng. Đó là loại huyệt có khuôn viên khuyết lõm bị gió từ ngoài thổi xiên vào làm sinh khí tan đi không tụ lại được.



Huyệt hãm đằng còn gọi là huyệt ao phong ở hang núi chứa gió, như Long Hổ hãm nhau, gió thổi huyệt sinh khí tán mất

Nhà phong thuỷ cho rằng: "Sinh khí gặp gió thì tan đi mất vì vậy xung quanh huyệt các sa; long, hổ, triều (đón), án (giữ), hộ vệ đều phải kín khít không hở lộ, khuyết thiếu gìn giữ cho khí ngũ hành tụ vào trong. Nếu khuyết đi một yếu tố thì sinh khí bay đi hết an táng vào chỉ gây hư mục đi mà thôi".

Quách Phác viết: "Gió xua tan sinh khí, nên phải có long, hổ hộ vệ; bốn bên, sau trước đều phải chắn đỡ điệp trùng, nếu có chỗ khuyết là sinh khí tiêu tan hết. Đó chính là huyệt "Đẳng hãm", huyệt này do sinh khí bốc lên bay đi nên gọi là "đẳng", trầm khí chìm xuống đọng lại nên gọi là "hãm". An táng vào đó là vô ích, chỉ để hư mục thây xác đi mà thôi.

159. Thế nào gọi là huyệt "Bất súc"?

Huyệt Bất súc hay còn gọi là huyệt hủ cốt (mục xương) là nói huyệt có thế mà không có hình nên không thể tụ khí.

Nhà phong thủy cho rằng: Long mạch xuất phát từ hàng ngàn dặm bên ngoài gặp thế đất dừng lại tụ nên hình dạng, nhờ Long Hổ bảo vệ, nhờ có nước che chắn, phía sau lại có núi để dựa vào. Nếu là ở nơi bằng phẳng cũng phải có sa thuỷ quây quần khí mới tụ lại tạo nên sự linh thiêng. Cũng như thân mang theo của báu, giấu giiếm giữ gìn gọi là súc tích. Điều đó trong "táng kinh" có nói: "khí ngoài chắn ngang tạo nên hình, khí ngoài mới sinh ra" là như vậy.

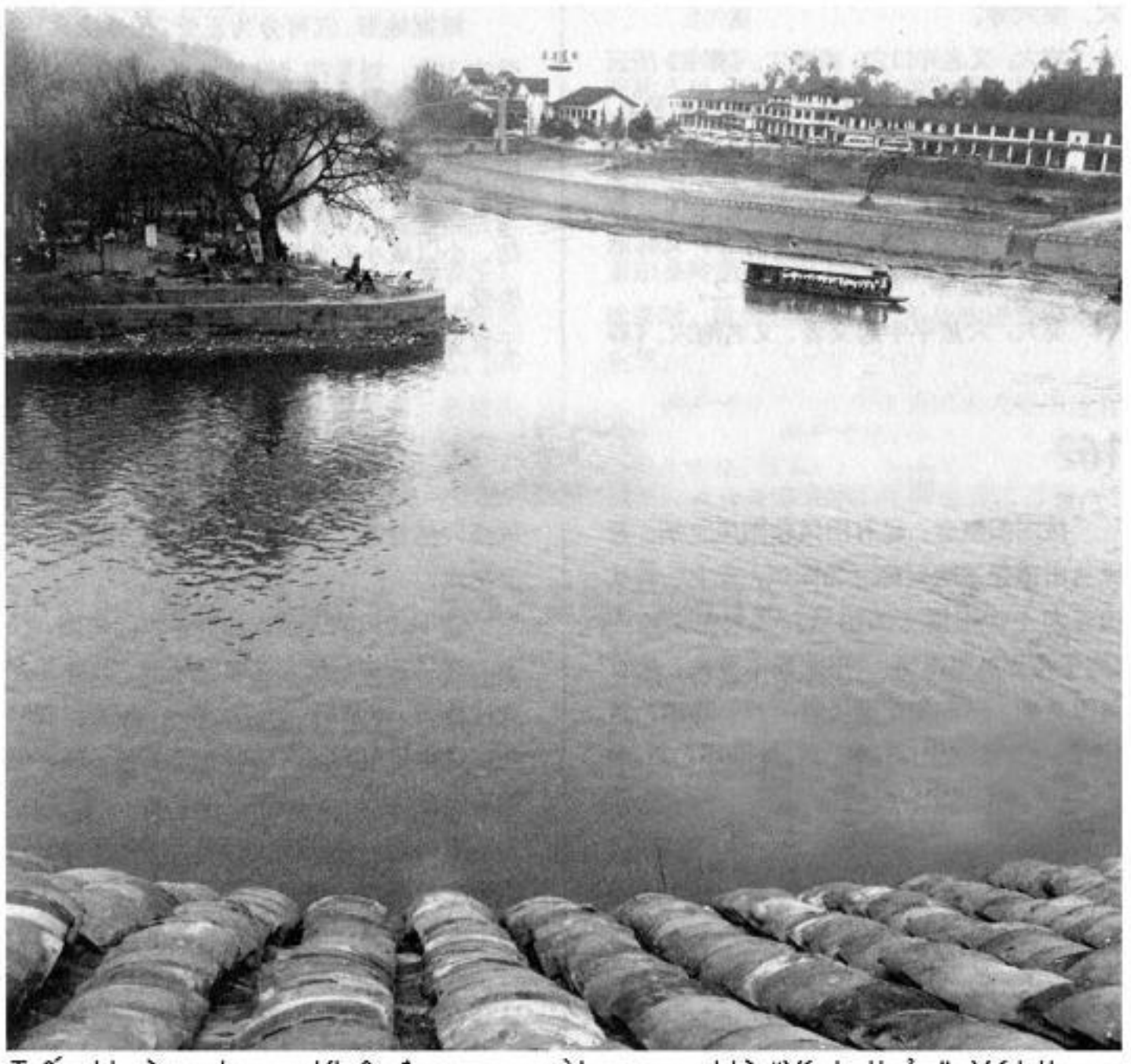
Thế đưa long mạch đến, tạo hình tụ lại đó là nơi đất súc tích sinh khí an táng vào sẽ gặp được phúc. Khi sinh khí đi trong đất không dừng tụ được, không có nước che chắn bao bọc thì sẽ tan đi đó là không súc tích, gọi là huyệt "bất súc". Sách "Táng Kinh" nói: "Thế mạch đi ngàn dặm, ẩn ở trong hình thế đất, không đủ hình để dừng tụ, không có nước để bao bọc, tan đi trong đất, gọi là huyệt "bất súc", táng vào chỉ làm mục xương đi mà thôi". Từ Kế Thiện nói: "Âm dương không giao nhau, phân hợp không rõ ràng, sinh khí tán đi không tích tụ gọi là bất súc". Giải thích: âm dương nghĩa là: sinh khí đi trong đất là âm kết hợp với nước biểu hiện thành hình gọi là dương. Huyệt bất súc sinh khí không tụ lại, người không đón được không tạo sự cảm ứng để mang lại phúc đức cho con cháu, chỉ làm hư mục xương cốt đi mà thôi. Vì vậy còn gọi là huyệt hủ cốt - mục xương.

160. Huyệt "Bình chi" là gì?

Bình là nơi đất bằng, chi là chi nhánh của long mạch, huyệt Bình chi là nơi long mạch tích tụ ở nơi đất bằng phẳng .

Nói chung sinh khí gặp phong thì tán đi, nhưng ở huyệt Bình chi sinh khí từ bên dưới bốc lên trên ẩn ở trong đất nên không sợ phong thổi. Huyệt này không hiềm rộng thoáng trải ra mà chỉ cần có nước vây bọc che chắn để sinh khí đọng lại không tan đi là được. Sách "Táng Kinh" viết: đất huyệt bình chi tuy trống trải nhưng có nước làm thành luỹ.

Nơi có huyệt này thuộc dương sinh khí bốc lên nên chôn nông để hứng sinh khí. Chôn ở chỗ khô ráo nên đào sâu, ở nơi bằng phẳng nên đào nông.



Trấn Hoàng Long Khê được người xưa gọi là "Xích thủy". Xét theo góc độ phong thủy, dải đất tam giác giữa Xích thủy, Miên giang, Hối lưu được người xưa gọi là "Nạp nhân", còn phong thủy gọi là Thủy khẩu hoặc Long huyệt.

161. Căn cứ vào địa hình thực tế có thể chia thành mấy loại huyệt?

Hình dáng huyệt phong thuỷ thường căn cứ mặt đất thực tế để

vạch ra. Chủ yếu gồm bốn loại: Oa (cái tổ), kiềm (cái kìm), nhũ (bầu vú), đột (nổi như bọt).

Huyệt oa: Hình dạng như tổ yến, chôn ở nơi lõm, vũng xuống, thường ở trên núi cao.

Huyệt kiềm: Có hai gọng chân duỗi ra như cái kìm, nên còn gọi là huyệt duỗi chân, hổ khẩu... miền núi hay đồng bằng đều có.

Huyệt nhũ: Huyệt hình có hai tay giữa có bầu vú rủ xuống còn gọi là huyền nhũ (vú treo), nhũ đầu (đầu vú)... đồng bằng, miền núi đều có.

Huyệt đột: Huyệt nổi cao giữa đất bằng nên còn gọi là huyệt bọt, hình như cái nồi úp thường ở miền đất bằng.

Căn cứ địa hình có thể chia làm 3 loại: huyệt chính thụ, huyệt phân thụ, huyệt bàng thụ. Lưu Cơ nói: "Long mạch sừng sững đi thẳng tới là chính thụ, huyệt chính thụ thật hiếm có, vạn núi muôn sông kết thành mộ, con cháu hưởng phúc lâu dài."

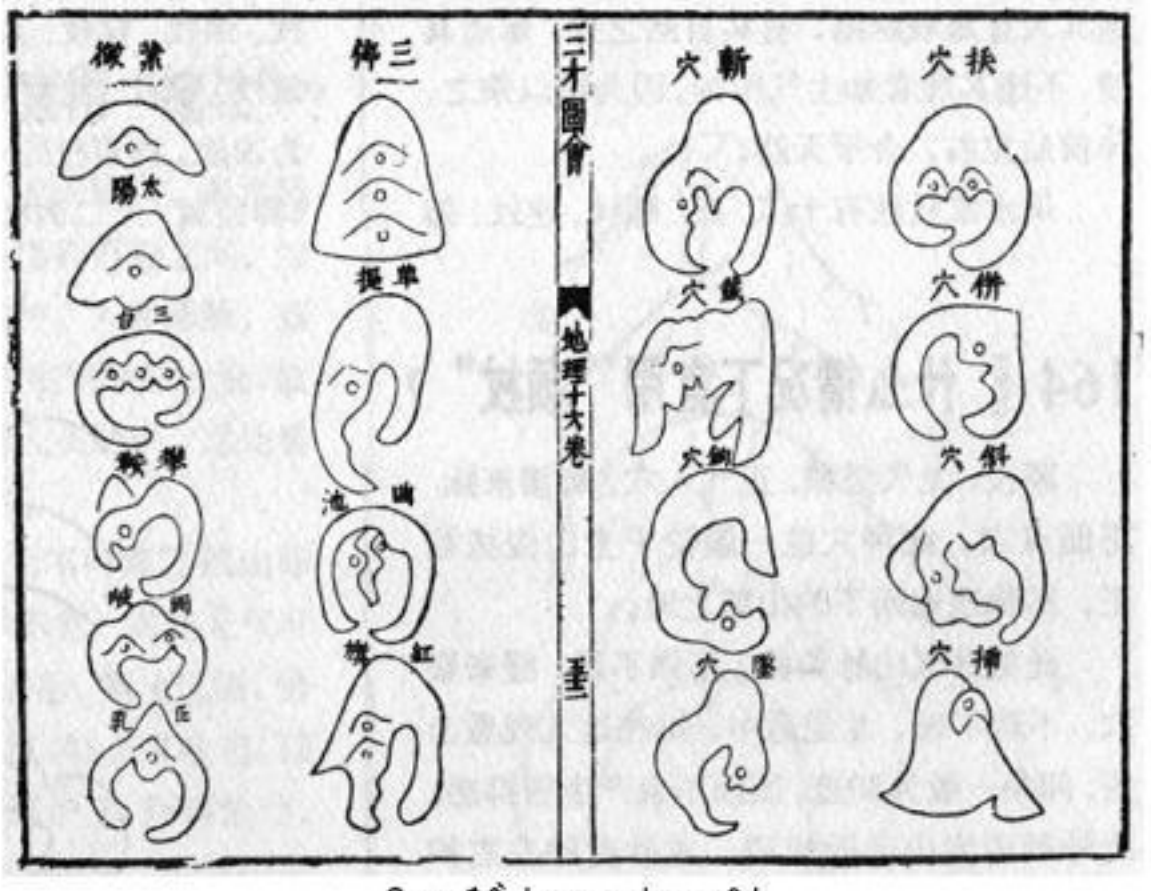
Huyệt phân thụ: Ở trên một nhánh của long mạch, cũng có khi có quy mô lớn, dù là chi nhánh của long mạch nhưng cũng đem lại uy lực lớn.

Huyệt bàng thụ: Huyệt ở bên cạnh long mạch chính, hoặc ở hai bên Long Hổ, hoặc ở vùng bảo vệ thuộc bộ phận quan sơn, quỷ sơn.

162. Nơi huyệt phong thuỷ không nên có gió từ hướng nào tới, phải không?

Theo quan niệm âm dương có âm phong và dương phong. Nếu gió từ đỉnh núi thổi xuống gọi là dương phong, thổi ngược lại gọi là âm phong. Đời cuối Thanh có Hà Quang Đình viết: "Đất bằng thuộc dương không sợ phong nhưng có chia âm, dương; gió ấm từ hướng Đông và Nam là gió dương không có hại. Gió mát, gió lạnh từ hướng Tây và Bắc là gió âm, cần được che chắn không cho thổi vào huyệt vì nó sẽ gây cốt hàn (lạnh xương) sẽ khiến cho gia đình suy bại, ít con cháu (bộ phận che chắn gió âm ở huyệt gọi là cận án sơn).

Sách "Địa lý" có viết: "Có thể thổi tan sinh khí là gió âm, thổi xiết mạnh và thẳng hướng vào nơi khuyết hãm nên gọi là gió dữ. Gió yên lành thoáng đãng là gió dương, không có gì đáng kiêng kỵ. Như gió ở bờ biển, dòng sông bao la phóng đãng không cần né tránh, gió dương phong còn giúp làm xua tan sát khí.



Sơ đồ Long huyệt

163. "Đảo trượng " là gì? Nhà phong thuỷ dùng đảo trượng để làm gì?

Đảo trượng là cây cọc tiêu của nhà phong thủy để xác định phương hướng trước sau, phải trái, trên dưới, độ sâu khi hạ quan tài xuống huyệt.

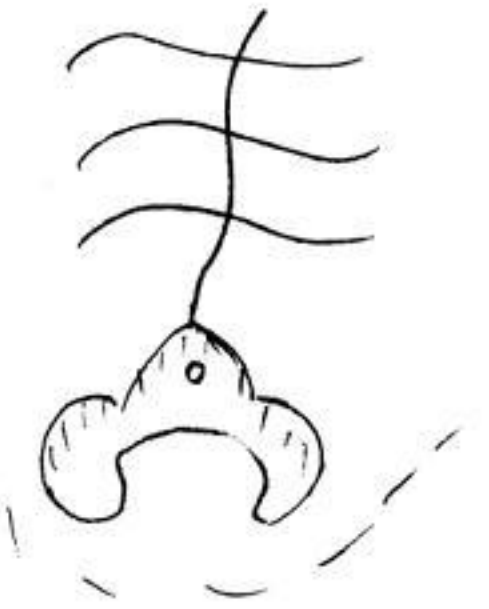
Đảo trượng là khâu then chốt cuối cùng của nhà phong thủy để đặt quan tài, nếu xảy ra sai sót thì công sức tính toán tìm tòi từ trước hoàn toàn phế bỏ. Quách Phác nói: "Tìm được huyệt tốt mà cách táng sai cũng như là không"; cũng tức là khi điểm huyệt hạ quan tài tối kị làm động đến hoặc tách rời long mạch. Không biết rõ độ nông sâu cao thấp được tính từng phân từng tấc, nếu không chính xác chẳng những không được phát phúc mà còn gặp hung ương.

Phương pháp đảo trượng tức là cắm một cọc tiêu ở nơi dòng nước phân chia lần thứ ba phía sau huyệt, rồi lại cắm một cọc tiêu ở nơi dòng nước hợp lại lần thứ ba phía trước huyệt , sau đó lấy thế đến của long mạch cao hay thấp, nhanh hay chậm, ngược hay xuôi để quyết định độ nông sâu, phải trái, trước sau của huyệt.

Nhà phong thủy có mười hai cách đảo trượng là: Thuận trượng, nghịch trượng, súc trượng, xuyết trượng, ly trượng, một trượng, đối trượng, khai trượng, triệt trượng, đốn trượng, phạm trượng. Hai cách sau là cách dữ . Duẫn Tòng và Liêu Hy Ung đều có vẽ hình và nói rất rõ về vấn đề này.

164. Trong tình huống nào thì nên dùng "Thuận trượng"?

Thuận trượng dùng khi long khí ấm áp, chính khí vào huyệt, xuôi chiều với mạch, điểm huyệt vào phía chính diện. Loại huyệt này thường ở núi chủ cao to ngay ngắn, có mạch ngang thấu qua mà xuống. Ở nơi này khí mạch nhỏ quanh co, không mạnh không yếu, tụ cả vào huyệt, không mềm không rắn, Long Hổ vừa phải. Đứng từ nơi đó mà nhìn ngược lên 30 độ nên không sinh ra cảm giác bị ép. Ngoài ra triều sơn án sơn đưa đón; long sa hộ sa bao bọc, hình thế lí tưởng nên dùng thuận trượng. Thuận theo thế đến của long mạch không dùng cách thêm bớt, trực tiếp phát huy thế chính diện của long mạch , vừng thái tuế không lệch lạc. Long mạch hòa thuận nên dùng thuận trượng; thuận theo thế núi thì sức long mạch hùng hậu. Nếu long mạch nông dùng thuận trượng sẽ không có phúc, vì vậy thuận trượng phú quý không ở cục mà ở long mạch.

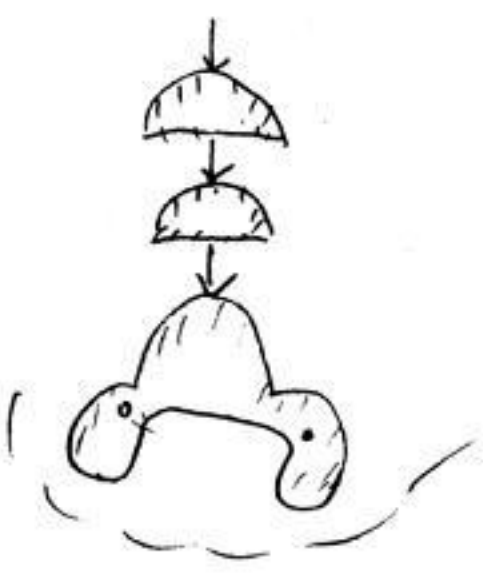


Thuận trượng

165. Trong tình huống nào thì nên dùng "Nghịch trượng"?

Nghịch trượng còn gọi là phép né nhận. Tổ sơn thanh tú, long thế cao, khí mạnh mẽ. Đón ngược thế mạch, quay lại mà vào huyệt, dựa lệch vào một bên, nhận long khí.

Nghịch trượng



Mạch núi cao thẳng, dốc xuống, cần xả bớt thế dốc xiết của long khí, đưa về nơi đất bằng. Để nhận được thế ngược của mạch núi cần tổ sơn cao, nhỏ như làn khói, non như tơ nhện. Đối sơn cần cao xa, nhấp nhô, trập trùng là tốt. Nơi đất bằng phẳng hạ huyệt lệch một bên. Bên âm thấp bằng, bên dương cao nổi, càng kết nhanh. Khí vào mặt trái phát phúc càng nhanh. Tránh xa thuận trượng và phạm trượng. Cách làm này thích hợp khi chọn nơi huyệt có tổ sơn cao nổi thanh tú, chân núi chủ

nhỏ không có sống núi. Có điều cách này yêu cầu tổ sơn và chủ sơn phải có khoảng cách nhất định rộng rãi không chướng ngại. Bởi vì có thoáng đãng tổ sơn mới không bị ức chế bởi triều, án sơn mà tạo nên sự uy hiếp.

166. Trong tình huống nào thì nên dùng "Súc trượng"?

Cách súc trượng dùng cho huyệt bách hội hoặc thiên loa. Thế long mạch đến chậm và ngắn, xối vào giữa đỉnh đầu và huyệt bách hội. Súc là lùi lại, thu kiếm, khí tụ lại ở đỉnh cao phẳng, tụ ở nơi cao như quả tim gà. Vì sinh khí kết lại tụ lên trên nên từ đỉnh đầu nhập vào thiên đình, co đầu mạch lại vào não. Từ xa nhìn không thấy mộ nên goị là "rút trượng che mộ"(súc trượng).

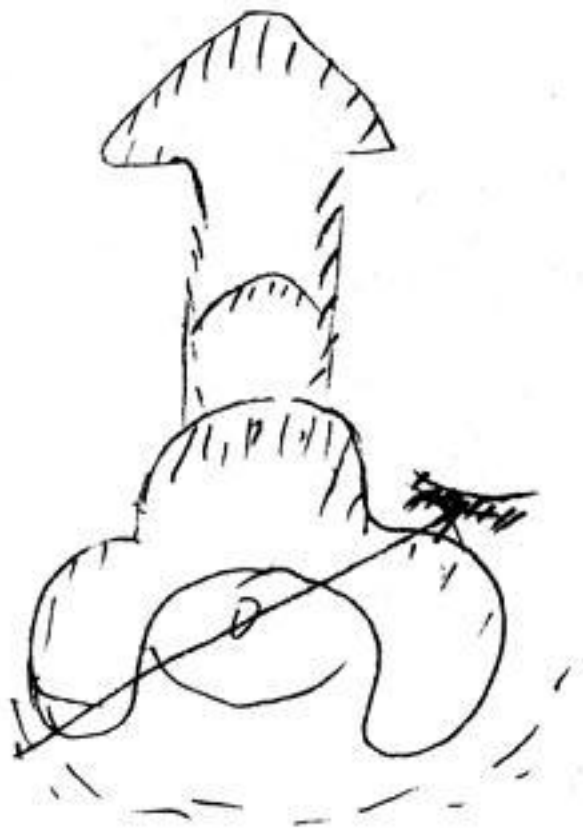
Súc trượng

Phương pháp súc trượng cần phân biệt trường hợp "cô sơn bất khả táng". Cô sơn tức là huyệt không có vùng đệm, cũng không có hình tổ, bằng phẳng không lộ ra, ở nơi cao khí không thể dừng, xung quanh không có núi bảo vệ. Đỉnh núi xa, cách sông hồ, thế lực yếu. Đỉnh núi súc trượng có tổ có vùng đệm hội tụ sinh khí, núi bốn mặt quây quần bao bọc, cự ly vừa phải, minh đường cao sáng dòng nược hội tụ . Sinh khí tụ ở trên mà tán ở dưới,mặc dù oai nghi mà không hề có sát khí. Thế long mạch đến ngắn chậm, nơi cao tụ khí,hội tụ các huyệt, khí co lại ở trên đỉnh. Thế long mạch đến xộc lên đỉnh bốn phía che chắn, xoáy lại như trôn ốc.

167. Trong tình huống nào thì nên dùng "Chuyết trượng"?

Chuyết trượng như tơ may áo các huyệt liền nhau theo mạch. Thường dùng trong trường hợp "long mạch hùng mạnh", Lạc mạch cường kiện thế núi dốc. Để cho núi chính không bị lấn át cho nên cần phải có một khoảng cách thích hợp với chân núi , "xác định huyệt ngay tại chỗ long mạch sắp hết mà không hết", để giảm bớt độ dốc. Do phương pháp này giống như lấy sợi đan áo nên gọi là Chuyết trượng.

Chuyết trượng

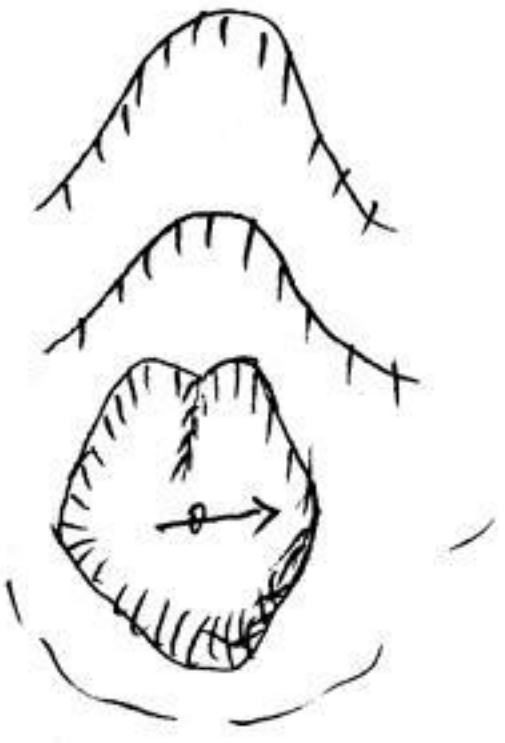


Long mạch đến nhanh và gấp, mạch núi thẳng, đến đầu gấp khúc thành bức tường. Nơi sắp hết mà chưa hết, tức là chưa đến cùng. Chỉ có thể dùng đất khác để vá lại, dồn khí lại hóa sát. Phương pháp này còn gọi là bán tiếp mạch (mạch nối).

Nhân vì thế long mạch cứng cỏi thẳng thắn, ở phía trước thoát khỏi sát khí mà ở phía sau tụ được sinh khí. Cần cách xa mạch chính mấy mét rồi lấp dần đất mới vào để tiếp với long mạch bên trên. Cách điểm huyệt chuyết trượng nơi mạch gốc phát phúc nhanh như sấm sét, sáng còn nghèo chiều đã nên giàu (tối kị phạm phải đốn trượng). Chuyết tức là sợi may áo để khâu huyệt vào với mạch.Bởi thế mạch long mạch quá mạnh kết huyệt quá thấp. Lấy huyệt cao một tấc thì làm tổn thương long mạch, thấp một tấc thì thoát mất khí. Mạch lạc tuy gấp mà huyệt không thấy mạnh, đất huyệt tuy thấp mà không cảm thấy chìm ở giữa khoảng nhanh chậm huyệt chuyết mới đúng cách. Lạc mạch thành bức tường sắp tới mà chưa tới; đầu mạch nổi lên, điểm huyệt vào nơi đỉnh cao.

168. Trong tình huống nào thì nên dùng "Xuyên trượng"?

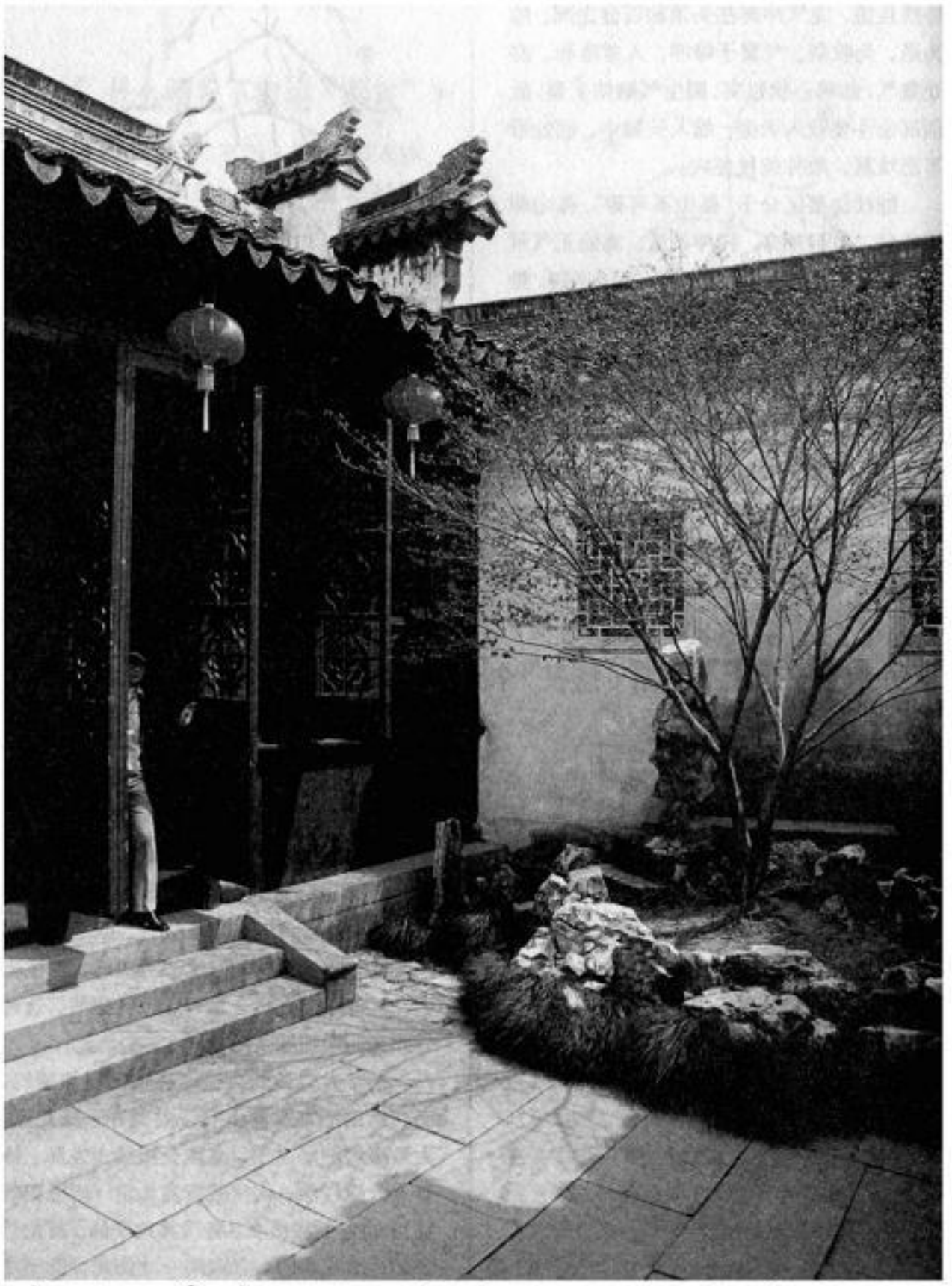
Khí mạch trên rắn chắc dưới gấp gáp, mặt dưới không có khí tụ tại nơi thế núi thoải sẽ có huyệt oa. Mạch đi ở bên cạnh Long Hổ ôm bọc, thủy tụ ở minh đường, triều án phân minh, cách cục ngay ngắn.



Xuyên trượng

Thế núi bên trên mạnh mẽ bên dưới dốc xiết; thế khí ở giữa bao bọc nên xem quan tinh, quỷ tinh,mạch núi hình chữ thập giao nhau thì khí long mạch nằm ngang. Lấy huyệt

ở giữa hoặc hình cái kéo hoặc hình chữ thập. Gối dựa ngang lên trên cắt thẳng long mạch khí tụ vào vùng lưng, giống như cán búa cắm vào lưỡi búa hoặc giống như cài dùi đánh vào chuông. Cục này quan tinh ở trước, quỷ tinh ở sau, sinh khí vào huyệt phát phúc lâu dài (giống như đối trượng). Mạch từ bên cạnh tới như sợi dây xuyên vào mắt, khí vào từ lưng, long mạch đến từ xa, thẳng hay xiên đều kết ở giữa, đến đây không chia nhánh nữa, lập huyệt theo mạch không cần mạch vào đầu tai, mạch vào lưng là đúng đó là mạch Xuyên.

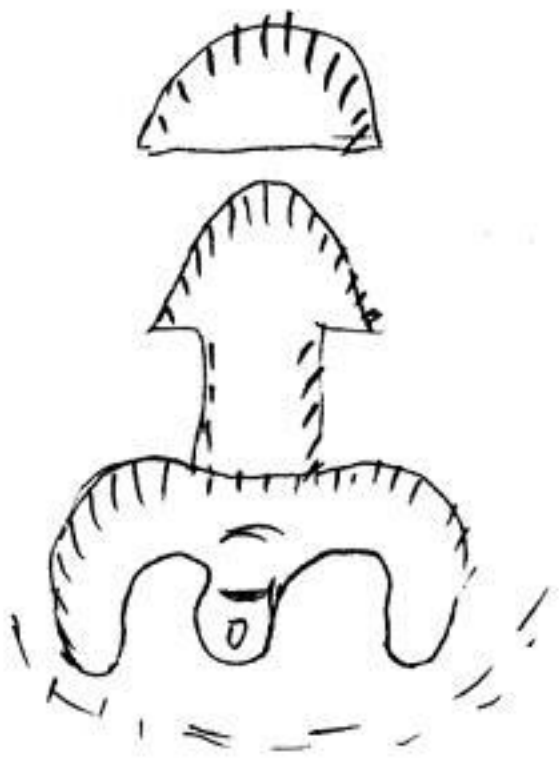


Nhà cửa cây cối cảnh quan hài hòa tạo nên "cát địa", "long huyệt"

169. Trong tình huống nào thì nên dùng "Ly trượng"?

Ly trượng thực là mạch Ly, mạch tách rời núi chính mà vào huyệt. Thế núi mạnh mẽ, khí rắn rỏi, chủ tinh cao, tổ sơn chập trời (như sao Mộc, sao Hỏa), thế núi chênh vênh, mạch lạc nhanh gấp khó dừng. Tách rời mạch chính thoát khỏi mạch đệm, thế như trải chiếu từ chân núi xuống đất bằng sau khi dừng thì nổi cao huyệt kết ở mạch Ly.

Ly trượng



Thoát khỏi thế mạch dũng mãnh sinh khí nổi lên chợt cao chợt thấp không liên quan với thế núi chính. Tìm huyệt ở nơi đất bằng, những vùng nổi cao, bốn bên cân đối như quân cờ đặt trên bàn là nơi lập huyệt. Tách rời núi chính mà vào huyệt mạch kết ở huyệt như con ngài thoát khỏi kén, như con ve lột xác hình thế núi như "Mỹ nữ trải đệm", " Tiên nhân chơi cờ", "Khỉ vượn bắt bóng", "Sư tử vờn cầu". Huyệt tụ cao, nổi ở nơi đất bằng tách rời, tổ sơn phú quý to lớn, phát phúc lâu dài.

170. Trong tình huống nào thì nên dùng "Một trượng"?

Một có nghĩa là chìm lắng. Mạch núi tròn đầy, long mạch chìm lắng không dấu vết, thế mạch khỏe tạo hình như cái tổ. Long mạch đi chìm kết huyệt ở đáy tổ huyệt ở giữa tổ. Mở rộng minh đường đáy mộ rộng thẳng hàng với mạch chính giữa tiếp xúc với khí, sinh khí trầm lắng nên phải dùng phương pháp Một trượng.

Một trượng

Mạch đi chìm mà đến nên huyệt phải ở sâu núi không nổi cao mà còn lõm xuống. Hình dáng huyệt này thường ở vùng đất khoảng giữa các núi. Chọn huyệt ở "đáy tổ" tức là ở nơi đất lõm xuống nhưng không nên ở thế bị chèn ép. Những vùng đất quá nhỏ hẹp không dùng phương pháp Chuyết trượng và Li trượng, cũng không dùng cách gì khác được. Đương nhiên

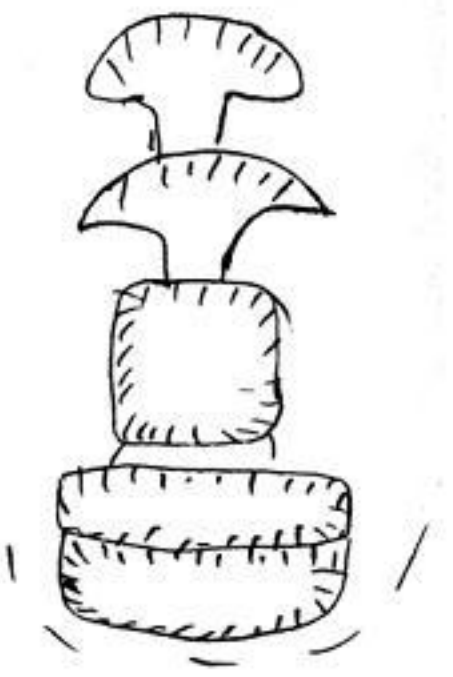
nếu tổ quá sâu thì chọn huyệt ở phần vành tổ .

Nếu âm khí quần quận tới mà không tạo thành tổ sát khí không giải trừ được cũng không dùng được. Nếu hình thế như trôn ốc , như cái chậu giữa thấp, xung quanh cao tự nhiên tụ khí, gọi là huyệt kết dương khí.

171. Trong tình huống nào thì nên dùng "Đối trượng"?

Từ đầu trượng nhằm chuẩn theo trước sau trái phải cho bốn phía đối xứng lập huyệt ở trung tâm. Khi long mạch chân chính bốn phía cân bằng có thể là lạc mạch nhưng không có "hoa, kiềm, nhũ, đột" là bốn loại huyệt chính thì đó là đặc trưng của loại địa hình đất lõm giữa khe núi, khi đó dùng các phương pháp oa trượng khó khăn nhà khan dư chỉ có thể dùng biện pháp đối chiếu trước sau trái phải để lập huyệt nên gọi là đối trượng.

Long mạch thẳng ngang, phần trên thẳng, phần giữa dừng, phần dưới thấp đột ngột đó là trên không dừng, dưới không bằng, bên cạnh không kết. Hạ huyệt ở chỗ cao, thế mạch nhanh và dốc, huyệt ở nơi thấp, thế mạch yếu mềm. Ở giữa đoạn cao thấp nối nhau núi chủ nhọn bốn phía hài hòa dung cách dựng đường chữ thập để lập huyệt.



Đối trượng

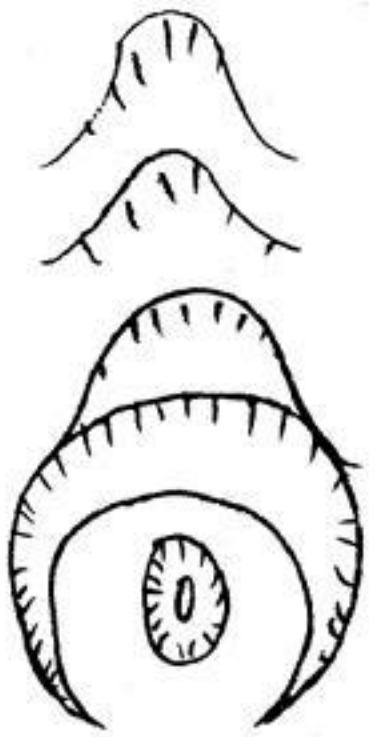
Khi dùng Đối trượng chú trọng quan sát hình thế bốn phía ngay ngắn, điểm huyệt chân long có thể phát phúc nhưng núi cao mạch khí ngang không thể thoát hết sát khí, khó tránh khỏi thành bại lẫn lộn, may rủi đan xen.

172. Trong tình huống nào thì nên dùng "Triệt trượng"?

Triệt tức là từ bỏ phần khí dư ở trước huyệt để lập huyệt. Đặc trưng của loại huyệt này là: mạch đến giáp hai dòng nước, một dòng chắn ngang tuy trái phải hai bên có Long Hổ nhưng không ôm trọn phần lưỡi thoát khí nên lập huyệt cần cắt bỏ phần dư ra. Lưỡi dài như chữ "bản" cắt bỏ phần dư phía dưới. Đứng đầu mười ba lăng của đời nhà Minh là trưởng lăng cũng dùng triệt trượng, theo sử sách phần lưỡi dài của huyệt được cắt đi gọi là gò Bắc Pha

dài đến hai dặm.

Triệt trượng

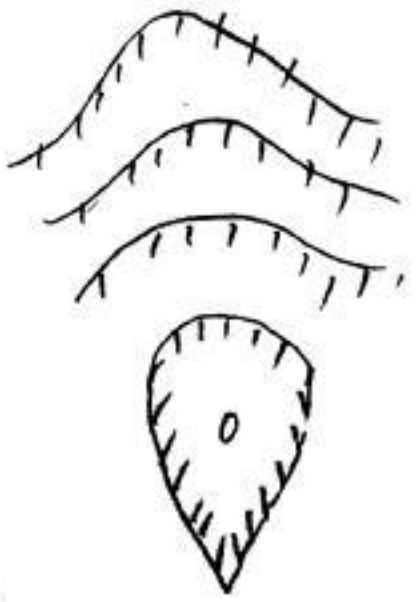


Long mạch mạnh xối thẳng dưới đáy mềm mỏng hơi yếu có độ dừng. Khí mạch mạnh mẽ vùng đệm dài, là nơi phát long khí nên cắt ngang ở nơi khoảng giữa nhanh và chậm cứng và mềm. Như phần cuối của long mạch cách cục không đẹp hoặc không kết huyệt phần sau cách cục hoàn mĩ sinh ý ngưng tụ thì cắt bỏ phần đầu để lập huyệt sẽ được phú quí lâu dài.

Cắt bỏ phần khí đầu hai bên sa không có sát khí long mạch sau chưa kết, nước chắn ngang phía trước, khí không thoát đi, thế như đàn dê gặp chó săn cùng ngó nhìn nhau. Một núi dài nhiều núi ngắn nơi tận cùng của Huyền Vũ tức là huyệt.

173. Trong tình huống nào thích hợp dùng "Phạm trượng"?

Phạm là xâm phạm, tổn thương đến long mạch. Phương pháp này thích hợp khi núi bốn bên cao to, trong đó long mạch thấp nhỏ phải lựa chọn để lập huyệt. Điểm giống nhau giữa phạm trượng và súc trượng là điểm huyệt ở chỗ cao; điểm khác nhau là mạch trong súc trượng tuy thấp nhỏ nhưng thế hòa bình. Còn ở phạm trượng thì mạch không chỉ thấp nhỏ mà thế mạnh mẽ.



Phạm trượng

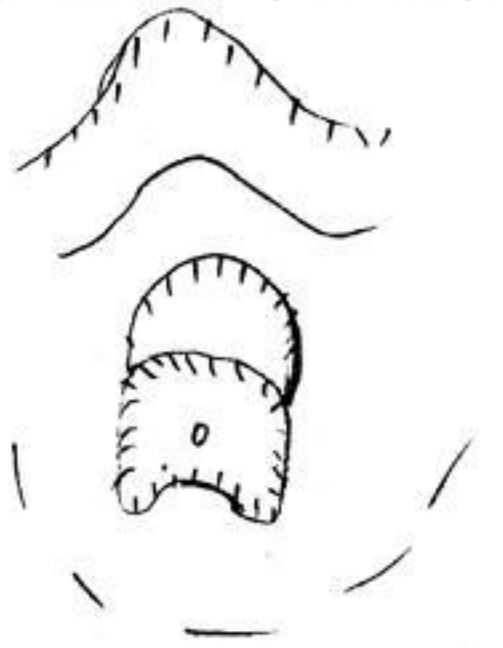
Khi điểm huyệt ở chỗ cao không thể không đào nhiều đất đá, như vậy theo người xưa là làm xâm phạm đến mạch khí nên gọi là Phạm trượng. Nên có thuyết nói rằng: "Mạch núi cứng, Huyền Vũ nhọn, bốn núi cao to, chèn ép huyệt sao chủ nhỏ bé ngọn núi nhọn dài, đào huyệt an táng, sát khí dữ tợn. Xúc phạm long mạch gây nhiều họa hại cho các đời con cháu".

Các núi đều dài long mạch lại ngắn, các núi đều to long mạch lại nhỏ, các núi đều hùng vĩ long mạch lại thấp bé... Lập huyệt ở nơi mạch chậm có cục diện nhỏ bé xâm phạm vào mạch núi chính

cũng gây nhiều tai họa.

174. Trong tình huống nào thích hợp dùng "Đốn trượng"?

Đốn là đột ngột gò núi cao nổi chọn huyệt trên núi vị trí huyệt thích hợp là các núi bốn bên thấp nhỏ chỉ có long mạch cao tạo cảm giác cô đơn nên cần bồi đắp đất để tích tụ sinh khí. Cách dùng gò đất cao để tạo một ngọn núi nhỏ khiến long mạch lên cao thành tổ sơn. Tần Lăng là một trong mười ba lăng nhà Minh, phía sau là núi Bút Sơn, tuy nhiên mạch lạc rõ ràng, các núi bốn bên cũng không thấp nhỏ nhưng do lưng núi dốc đột ngột nên để tránh sát khí cũng sử dụng phương pháp đốn trượng bằng cách đắp một gò nhỏ tròn ở phía sau huyệt .



Đốn trượng

Thế mạch núi cứng rắn lạc mạch dốc đứng, tinh khí không tồn tại, mạch khí thoát hết đành phải đắp gò đất để phối hợp chống lại sát khí. Việc đó có trăm điều hại mà không một chút lợi ích. Trong trường hợp này cần làm rõ lợi hại họa, phúc nếu không chưa thấy phúc đã thấy họa, nhà nghèo như nước chảy, con cháu chết yểu.

175. "Bát long"là gì?

Bát long tức là long mạch ở vị trí của tám quẻ trong bát quái. Nhà phong thủy có nhiệm vụ số một là tìm long mạch. Dưới đây là cách xếp đặt long mạch căn cứ theo âm dương ngũ hành:

- Cục dượng hỏa long mạch kết huyệt ở bính ngoái đầu nhìn dần nước từ Ất uốn cong rồi chảy ra từ Tuất

- Âm hỏa cục long mạch kết huyệt từ Ất ngoái đầu nhìn Ngọ theo nước từ Bính chảy vòng rồi ra ở Tuất.

- Thủy xuất đông nam hướng tốn hợp với cục thủy: Thân, Tý, Thìn là Nhâm long hoặc Tân long.

- Cục dương thủy long mạch kết huyệt ở Nhâm quay đầu chầu về Thân, nước chảy từ tâm ôm bọc minh đường rồi chảy ra Thìn.

- Âm thủy cục : long mạch kết huyệt ở Tân quay đầu về Tý nước chảy từ Nhâm bao bọc minh đường rồi ra ở Thìn.

- Thủy xuất tây nam : hướng khôn hợp cục mộc: Hợi, Mão, Mùi là Giáp long hoặc Quý long.

- Cục dương mộc long mạch kết hợp ở Giáp ngoái đầu về Hợi nước từ quý đến chảy vòng sang Mùi.

- Cục âm mộc long mạch kết hợp ở Quý quay đầu về Mão nước chảy từ Giáp ôm bọc minh đường rồi chảy ra ở Mùi.

- Cục dương kim long mạch kết huyệt ở Dần quay đầu về Tỵ nước chảy từ Đinh ôm bọc minh đường rồi chảy ra ở Sửu.

- Cục âm kim long mạch kết huyệt ở Đinh quay đầu về Dậu nước chảy từ Dần bao bọc minh đường rồi chảy ra hướng Sửu.

176. "Mười hai hướng" là gì?

Nếu nuốn điểm huyệt lập hướng chính xác phải phán đoán cát hung họa phúc từ tứ cục bát long. Mười hai hướng chính là quá trình sinh tử suy tuyệt của vạn vật trong Phong thủy học .

Dùng hướng trường sinh: phát phúc một chi họ ; dùng hướng đế vượng phát phúc hai chi; dùng hướng mộ khố lụn bại ba chi. Nếu lên núi xem minh đường xa hay gần , bốn phía đối chiếu có đúng hay không: đất trường sinh cao nổi sáng sủa sẽ phát chi trưởng; đất đế vượng cao nổi sáng sủa sẽ phát hai chi; nếu nơi đầu ra của thủy khẩu quanh co kín đáo sẽ phát ba chi. Bốn cục kim mộc thủy hỏa theo thứ tự âm long dương long, xem kĩ các chi sẽ thấy sự kì diệu :

Hướng đối trường sinh: không xung khắc, người và của đều thịnh vượng

Hướng mộc dục: sinh người dâm loạn

Hướng quán đới: sinh người phù hoa, khinh bạc

Hướng lâm quan: sinh người lắm chuyện, lắm điều sinh sự

Hướng đế vượng: âm long thì tốt, dương long không phát tài nếu phát tài cũng đổ vỡ

Hướng suy: sinh người suy đồi bất tài

Hướng bệnh: sinh người ốm yếu

Hướng tử: sinh người chết non

Hướng mộ: phần nhiều bỏ tổ tiên quê quán phiêu du không trở về

Hướng tuyệt:sau khi táng con cháu giảm dần đến mất giống

Hướng thai: tán tài

Hướng dưỡng: sinh người chết non không chung thủy
Trong mười hai hướng trên chỉ có hướng trường sinh là dùng được

Nhà phong thủy xem phong thủy với
nhiệm vụ quan trọng nhất là tìm ra long mạch.

177. "Hướng Trường sinh của toạ sơn" là gì?

Sự biến hóa theo thứ tự của mười hai tháng trong năm biểu hiện quá trình phát triển cụ thể của ngũ hành từ trường sinh đến tử vong như sau: trường sinh, mộc dục, quán đới, lâm quan, đế vượng, suy, bệnh, tử, mộ, tuyệt, thai, dưỡng,...

Do đó ngũ hành của núi cho đến chọn ngày tháng đều cần phải có khí sinh vượng, hợp cách cục tức là thuận theo quy luật cơ bản của trời đất thiên nhiên để sắp đặt hoạt động của con người. Dưới đây là hướng trường sinh của bốn mùa:

Giáp mộc Trường sinh tại cung Hợi.
Bính hỏa Trường sinh tại cung Thìn.
Dần hỏa Trường sinh tại cung Tỵ.
Nhâm hỏa Trường sinh tại cung Thân.
Ất mộc Trường sinh tại cung Ngọ.
Đinh hỏa Trường sinh tại cung Dậu.
Tân kim Trường sinh tại cung Tý.
Quý thủy Trường sinh tại cung Mão.

Chương ba

CƠ SỞ TRI THỨC CỦA PHÁI LÝ KHÍ

178. "Khí luận" trong Phong thuỷ học là gì?

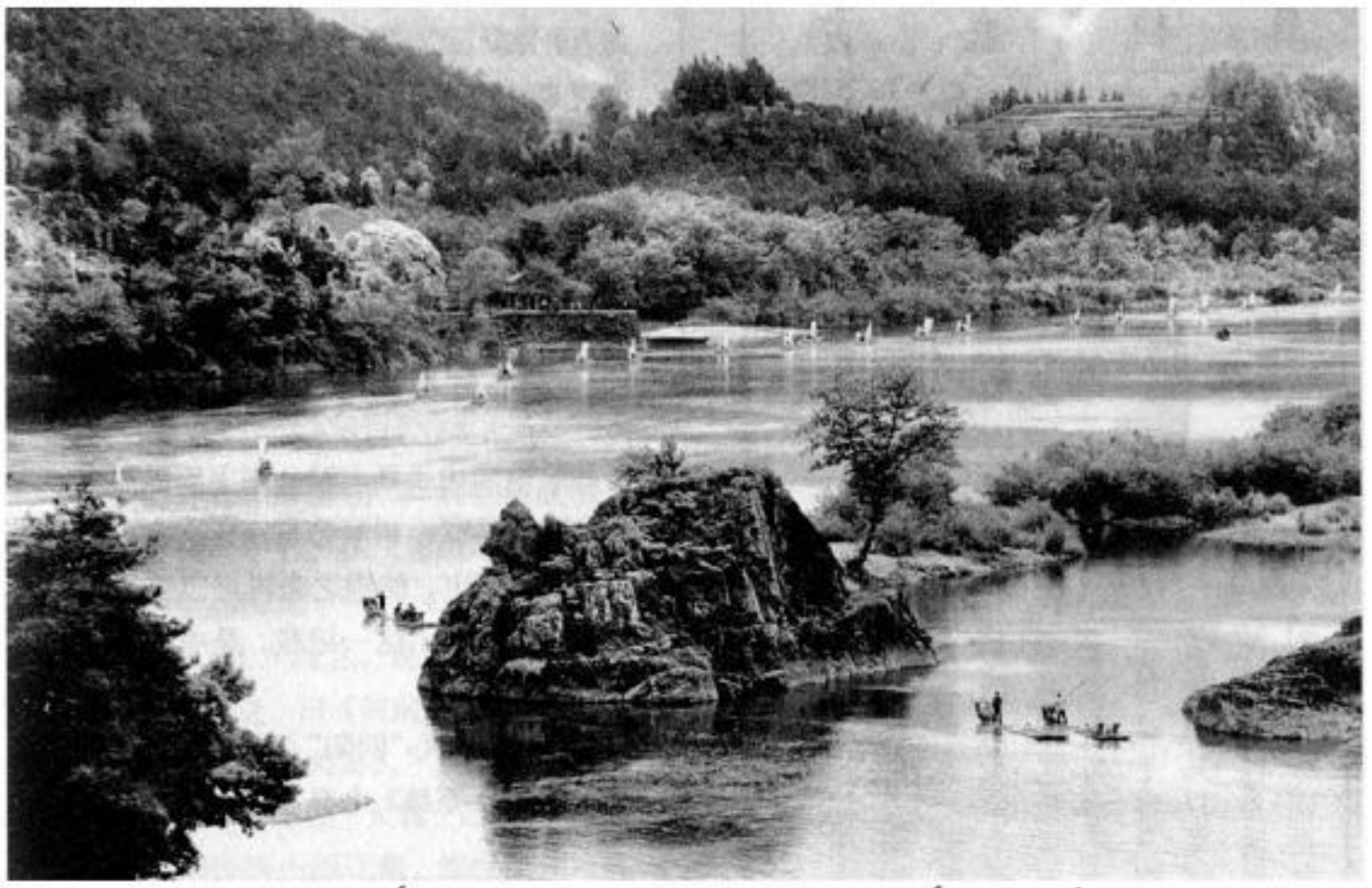
Theo sách "Tấn thư" ghi chép lại thì Quách Phác đã đưa ra "Âm dương vọng khí luận" (Lý luận về khí âm dương), từ đó ta biết học thuyết phong thuỷ đã sử dụng lý luận về khí từ thời Nguỵ - Tấn. Khí luận cho rằng núi sông quanh co, che chắn là điều kiện đầy đủ về khí, ánh sáng, nước. Trong đó tụ khí là nhân tố có tính quyết định trong phong thuỷ. Sự hưng thịnh hay suy vong của vạn vật đều do sự tác dụng chủ đạo của khí. Khí ở đây là không khí môi trường (khí trường), lưu thông hay tụ lại khí được chia thành khí vận và khí thế. Khí vận chủ về sự đóng mở, khí thế chủ về xác định tính chất địa hình sơn thuỷ. Nhà phong thuỷ từng nói: "Có đất rồi còn phải chờ đúng người mới táng, gặp người rồi còn phải chờ đúng giờ mới chôn". Đó là nói về khí vận. "Nếu biết xem bằng mắt thường mà thấu hiểu tính chất thì đứng đầu thiên hạ". Đó là nói về khí thế. Địa vận thay đổi và biến thiên theo thời gian, thiên khí cũng thay đổi theo. Thiên vận thì thay đổi tuỳ theo sự di chuyển của tinh tú, dẫn đến địa khí cũng biến thiên tương ứng theo. Vì vậy nên nói: "Thiên khí chuyển động ở trên, người tuỳ ứng theo, người vận động ở bên dưới cũng làm thiên khí thay đổi theo". Do vậy vận khí của vũ trụ có ảnh hưởng tương ứng với trời, đất và con người. Mỗi một sự di chuyển vận động đều kéo theo sự thay đổi tương ứng của khí. Đó là nhân tố quan trọng mà những người làm việc ở lĩnh vực nhìn nhận, xem xét quy luật biến thiên của vũ trụ và con người phải thấu hiểu. Đó cũng chính là căn bản của thuyết Khí luận.

179. Tại sao nói "Khí luận" là lý luận quan trọng trong Phong thuỷ học?

Bất kể chọn điều kiện địa hình nào, mục đích cuối cùng của người xưa là nhằm tụ khí vào huyệt. Cho nên Quách Phác nói: "An táng là để đón nguồn sinh khí". Tụ khí thì may mắn, tốt lành tạo nên phú quý, mất khí thì hung ương, suy bại, nghèo nàn. Tụ khí là vấn đề then chốt

trong phong thuỷ. Phạm Nghi Tân người đời Thanh nói: "Nếu không có nước thì gió thổi tan mất khí, có nước thế khí được giữ lại mà không có gió. Nước là thuỷ, gió là phong, nên gọi là phong thuỷ, chủ yếu là phải có nước và phải chắn được gió".

Sự xuất hiện của khí luận khiến phong thuỷ học đạt đến cao độ về sự hợp nhất giữa con người và vạn vật trong vũ trụ. Đồng thời khiến cho các nhà phong thuỷ hiểu rằng con người chỉ là một bộ phận của tự nhiên, từ đó mới có thể tìm được sự hài hoà hợp nhất giữa con người và vũ trụ. Do đó Khí luận trở thành trụ cột trong hệ thống lý luận của phong thuỷ học.



Thiên nhân hợp nhất, -khí luận-bát quái cho đến tư tưởng âm dương ngũ hành đều tập trung ở thôn cổ Phố Khê Giang. Đến nay ý tưởng của người xưa vẫn rõ nét.

180. Giải thích từ "Âm dương" như thế nào?

Âm dương xuất hiện sớm nhất trong "Kinh thi", trong đó có câu: "Cắm cây tiêu trên đồi, xem xét về âm dương"; về sau các nhà phong thuỷ coi hai câu này là nơi xuất hiện khái niệm âm dương. Tục truyền gọi nhà phong thuỷ là thầy âm dương. Đó cũng là diễn tả phương pháp xem phương hướng xa xưa nhất, về sau các sách vở viết về âm dương càng ngày càng phong phú hơn. Như trong sách Chu Dịch viết "một âm, một dương gọi là đạo", "âm dương bất trắc gọi là thần" ... Hứa

Thận đời Đông Hán viết sách "Thuyết văn giải tự" có đoạn: "Âm là mờ tối là phía Nam của thuỷ, phía Bắc của sơn"; " Dương là cao, sáng". Lưu Hy giải thích: "Âm là sự hun đúc, sinh khí ở bên trong, dương là sự biểu hiện, sinh khí phát triển ở bên ngoài".

Từ thời tổ tiên người Trung Quốc qua thực tiễn cuộc sống sáng tạo ra hệ thống tư duy lý luận về "âm dương" áp dụng rộng rãi trong khoa học kỹ thuật thời cổ đại, đặc biệt là Y học và Phong thuỷ học.

Người đời xưa dùng ý nghĩa tương hỗ và dung hợp hai tính âm dương để giải thích thế giới một cách hài hòa và hoàn hảo.

181. Tại sao Phong thuỷ học chịu ảnh hưởng của "Học thuyết âm dương"?

Trước khi trả lời câu hỏi này chúng ta cần xét đến quy luật âm dương. Âm dương hỗ căn tức là quy luật vạn vật và hiện tượng luận dựa vào nhau, cùng tồn tại cùng tác dụng qua lại lẫn nhau trong cùng một hệ thống, một bản thể. Mỗi một phía của âm dương đều là tiền đề tồn tại cho phía kia. Có nghĩa là nếu không có âm thì dương không tồn tại và ngược lại. Sự đối lập của âm dương tức là chỉ vận vật, hiện tượng luôn tồn tại sự tương phản về thuộc tính, tồn tại trong sự đối lập của hai phương diện âm dương. Ví dụ: điện có hai cực, từ trường có hai chiều, vật thể có mặt trái mặt phải,... âm dương chuyển hoá là chỉ hai thuộc tính đối lập của muôn vật và hiện tượng luôn cân bằng trong các động thái, cái này sinh ra cái kia mất đi, cái này tiến, cái kia lùi... trong một điều kiện nhất định chuyển hoá theo hướng đối lập.

Sách "Kinh Dịch" nói: "Mặt trời đi, mặt trăng đến, mặt trăng lặn thì mặt trời mọc, mặt trời mặt trăng thúc đẩy nhau mọc và lặn.

Hết đông sang hè, hết nóng đến lạnh, nóng lạnh thúc đẩy nhau mà mất đi và sinh ra". Sở dĩ nói: "Phong thuỷ luân lưu chuyển hoá" tức là chỉ kết quả của sự chuyển hoá âm dương.

Cổ nhân Trung Quốc lý luận về quy luật tồn tại, đối lập, chuyển hoá âm dương có lý luận nhận thức và thế giới quan duy vật biện chứng hiện đại. Âm dương luôn cân bằng trong các động thái, nếu kiểu biến hoá nào xuất hiện sự khác biệt, tức là sự phản ứng khác biệt của âm dương. "Kinh Dịch" nói: "Âm dương hoà hợp mà tạo nên sự cương nhu".

Nhà phong thuỷ học Trung Quốc tìm tòi khoa học, kỹ thuật cụ thể của sự cân bằng âm dương trong chọn lựa, quy hoạch, và xây dựng nhà ở, do đó chúng ta nói học thuyết âm dương là tư tưởng chỉ đạo của phong thuỷ học.

182. "Học thuyết âm dương" xuất hiện sớm nhất trong tác phẩm nào?

Khái niệm âm dương có từ đời Hạ, căn cứ vào sách "Liên sơn". Trong đó xuất hiện "Hào âm" và "Hào dương", sách "Sơn hải kinh" nói: "Phục Hy có Hà Đồ người đời Hạ nhân đó viết Liên sơn"; Hoàng Đế có Hà Đồ, người đời nhà Thương nhân đó viết sách "Quy tàng"; Liệt sơn thị có Hà Đồ, người nhà Chu nhân đó viết "Chu dịch"; một học thuyết khác nói từ âm dương xuất hiện sớm nhất trong "Kinh thi" được các nhà phong thuỷ đặc biệt chú trọng như kinh điển.

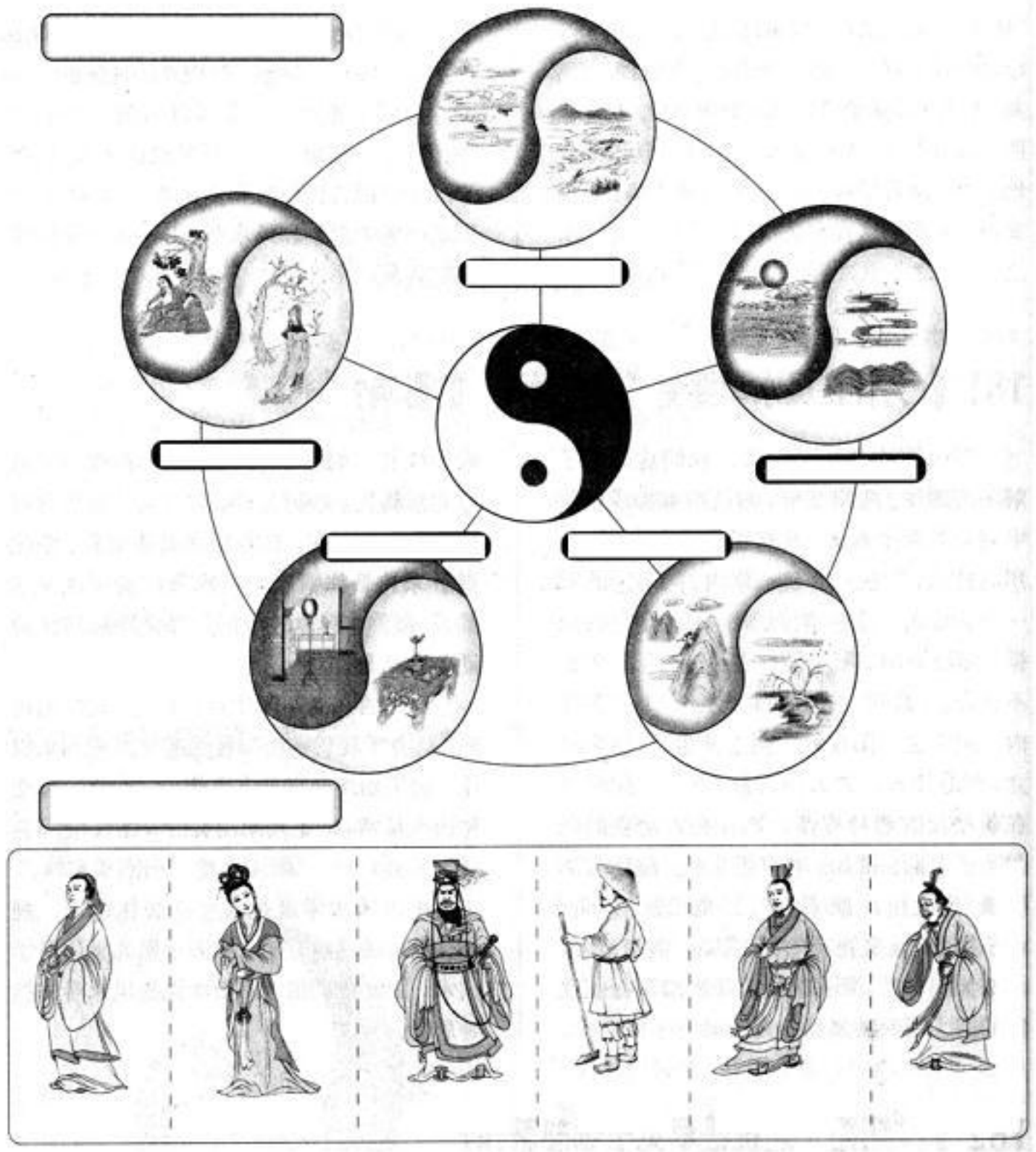
Xét từ hiện tượng tự nhiên

1. Trời là dương, đất là âm
2. Nóng là dương, lạnh là âm
3. Mặt trời là dương, trăng là âm
4. Sáng là dương, tối là âm
5. Ngày là dương, đêm là âm

Xét từ hiện tượng xã hội

Nam là dương	Nữ là âm	Vua là dương	Dân là âm	Quân tử là dương	Tiểu nhân là âm

Học thuyết âm dương chia muôn vật trong vũ trụ thành 2 loại lớn là âm và dương và cho rằng sự hình thành, phát triển và biến hoá của tất cả sự việc đều vận động và biến đổi theo hai khí âm dương.



Theo khái niệm âm dương, từ thời xa xưa, theo chiều ánh sáng mặt trời, vật thể có bề mặt hướng dương gọi là mặt dương, mặt kia là âm. Từ đó mở rộng một bước giải thích về tất cả các hiện tượng trong xã hội và thế giới tự nhiên.

Khái niệm âm dương trở thành một học thuyết từ thời nhà Chu, đặc biệt là sự khái quát toàn diện về âm dương trong "Kinh Dịch" thì học thuyết âm dương đã được hoàn chỉnh và hệ thống hoá.

183. "Kinh Dịch" biểu thị âm dương như thế nào?

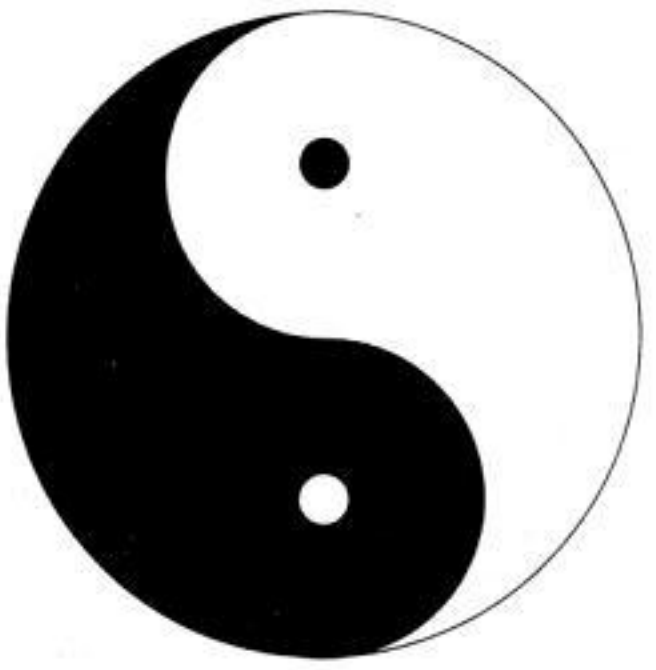
Bất kỳ sự vật nào trong cuộc sống cũng có thể chia thành hai phương diện tương phản nhau, đó là âm dương.

Hiện tượng âm dương ở đâu cũng có, quy luật phân chia âm dương là: Các vật sáng sủa, ở phía trên, ở bên ngoài, có sức nóng, hoạt động, nhanh, giống đực, rắn rỏi và các số lẻ thuộc về dương.

Các sự vật đen tối, ở bên dưới, ở mặt trong, lạnh, yên tĩnh, chậm chạp, giống cái, mềm yếu và các số chẵn là thuộc âm.

184. Quan niệm "Âm dương" hình thành như thế nào?

Quan niệm "âm dương" thành thục muộn nhất từ đời nhà Ân khoảng 3.000 năm trước. Khi đó tổ tiên chúng ta, ngày làm đêm nghỉ thuận theo âm dương và "Xem xét âm dương" để đúc rút kinh nghiệm và nhận ra rằng: trong sản xuất nếu hướng dương thì bội thu, hướng âm thì thất thu. Trong thời kỳ Ân - Thương "Chu dịch" hình thành hệ thống quan niệm âm dương. "Kinh Dịch" tuy không đề cập khái niệm âm dương nhưng dùng các vạch khác nhau để biểu thị. Sách "Dịch truyện" cuối cùng ra đời vào cuối thời Chiến Quốc chính là thời kỳ chuyển từ chế độ nô lệ sang phong kiến. Hệ thống tư tưởng triết học trong "Dịch truyện" hoàn toàn thích ứng với sự biến hoá giữa quan hệ và hình thế chính trị trong một thời kỳ lịch sử. Nó biểu thị quy luật biến hoá âm dương vô cùng sống động, lấy sự đối lập thống nhất âm dương là đạo làm trung tâm triển khai thành hai vế.



Thái cực đồ là hình hai con cá đen và trắng trong một hình tròn, tục gọi là cá âm dương. Với nội dung rất đơn giản nhưng ý nghĩa rất sâu xa, phong phú, biểu thị hình tượng âm dương chuyển vần, đắp đổi biến hóa vô cùng.

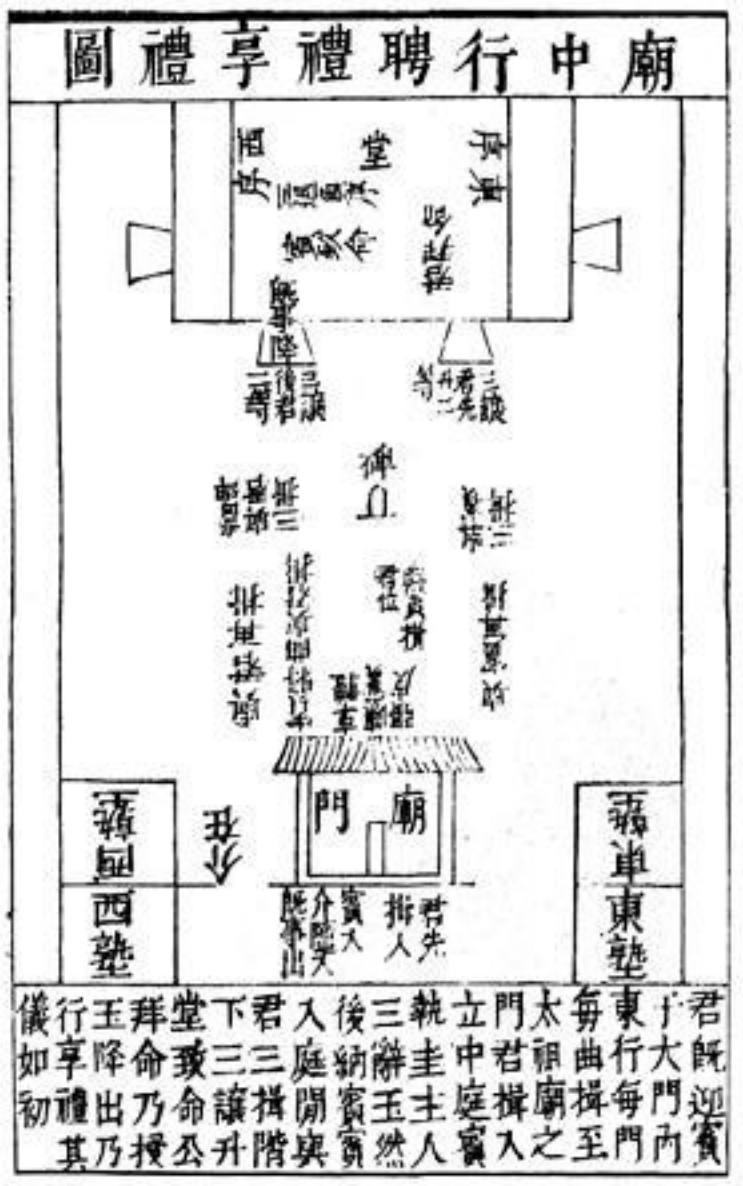
Sách dịch chỉ ra rằng: âm dương do thái cực sinh ra là lưỡng nghi. Vì vậy đạo và thái cực là phạm trù cao nhất có cùng ý nghĩa

và đều là nguồn biến hoá của âm dương sự hài hoà giữa "thiên, địa, nhân", là sự thể hiện của đạo âm dương trong vạn vật. Đó cũng là ý nghĩa trung tâm của "Lý lận âm dương hoá sinh".

Sách "Dịch - Hệ từ hạ" viết: "Trời đất hun đúc, vạn vật hoá sinh", đó tức là nói âm dương giao tiếp hài hoà với nhau theo Kinh Dịch nói Càn và Khôn giao hoà để tạo ra 64 quẻ "Kinh Dịch" cũng nhiều lần bàn đến vấn đề âm dương hoà hợp: "Trời đất giao hoà mà muôn vật thông, trên dưới giao hoà mà chí khí hoà đồng, Trời đất cảm ứng mà sinh ra vạn vật, thánh nhân cảm lòng người mà thiên hạ hoà bình, xem sự cảm ứng có thể thấy sự giao hoà giữa trời đất và muôn vật" , "Thiên địa không giao hoà với nhau mà vạn vật không hưng thịnh".

Từ đó ta thấy : Tư tưởng âm dương có cội rễ sâu sắc ở Trung Quốc.

185. Ảnh hưởng của "âm dương" đối với sự phát triển của Phong thuỷ học?



Từ đời Đường trở đi sau khi dung hợp và thẩm thấu văn hóa Trung Hoa, Đạo giáo cũng chú trọng đến phong thủy và rất quan tâm đến sự hòa hợp âm dương, ngũ hành

Trải qua khảo sát và chứng minh người ta cho rằng tư tưởng âm dương và học thuyết ngũ hành xuất hiện đồng thời. Sự xuất hiện của hai học thuyết này ảnh hưởng đến hướng đi và sự thành thục của Phong thủy học.

Nói một cách đơn giản, nội dung trung tâm của tư tưởng âm dương là thế giới muôn vật bắt đầu từ âm dương. Âm dương lại bắt đầu từ một dạng khí, loại khí này hỗn độn, trong khi người ta chưa chia thành âm dương thì khí này là đạo. Sau đó đạo chia thành âm dương, âm dương là hai dạng khí: âm khí và dương khí. Dương khí bay lên làm thành trời, âm khí chìm

xuống thành đất. Theo vũ trụ quan của người Trung Quốc: hai dạng khí này tiếp xúc, giao hoà, tổ hợp, mà hình thành nên muôn vật, địa hình, bầu trời, sinh vật và con người là một loại trong đó.

Học thuyết âm dương cho rằng: âm dương thay đổi nhau là quy luật căn bản của vũ trụ. Sách "Chu dịch" nói: "Càn, khôn là gốc của âm dương, là tổ tông của vạn vật. Muôn vật muôn việc đều quy vào hai chữ âm dương. Âm dương vừa là đối lập lại vừa là thống nhất, là sự bắt đầu và kết thúc của tất cả các sự vật. âm dương là sự tồn tại qua lại, tác dụng qua lại.

Sở dĩ nói sự xuất hiện tư tưởng âm dương là khiến cho con người và tự nhiên hoà làm một. Phong thuỷ học vận dụng tư tưởng âm dương vào trong thực tiễn, nhận thức con người và trời đất vũ trụ hợp lại thành một thể. Vì sao như vậy? Con người do âm dương cấu thành, thực vật, sông núi cũng do âm dương cấu thành. Như vậy chúng ta hiểu rõ, nếu có thể đem âm dương của con người và âm dương của tự nhiên điều hoà thống nhất, sẽ trở thành một bộ phận của tự nhiện. Đó là cống hiến lớn nhất của tư tưởng âm dương cho Phong thuỷ học.

186. Trong phong thuỷ học, giống đực và giống cái phân biệt như thế nào?

Tưởng Bình Giới chú thích theo sách "Thanh nang": "Thư hùng (đực, cái) là cách gọi khác của âm dương, không nói âm dương mà nói thư hùng (đực cái). Nói âm dương, tức âm tự là âm, dương tự là dương, là sự đối đãi qua lại. Nên người nói âm dương giỏi sẽ nói đực cái. Xem giống đực không nhất thiết xem giống cái vì biết chắc có đực là có cái phối hợp. Trời đất chính là đôi đực cái. Núi sông là hình tượng của thư hùng (đực cái). Đất có khí đến từ cực âm thì cảm ứng tính dương của trời. Dương khí của trời tức là mặt trời khi giao hoà với đất thì hiện rõ vô hình: Chỉ hiện cỏ cây, lúa gạo, mùa xuân tươi, mùa thu tàn, rồng rắn sâu bọ đông ngủ, xuân thức mà thôi.

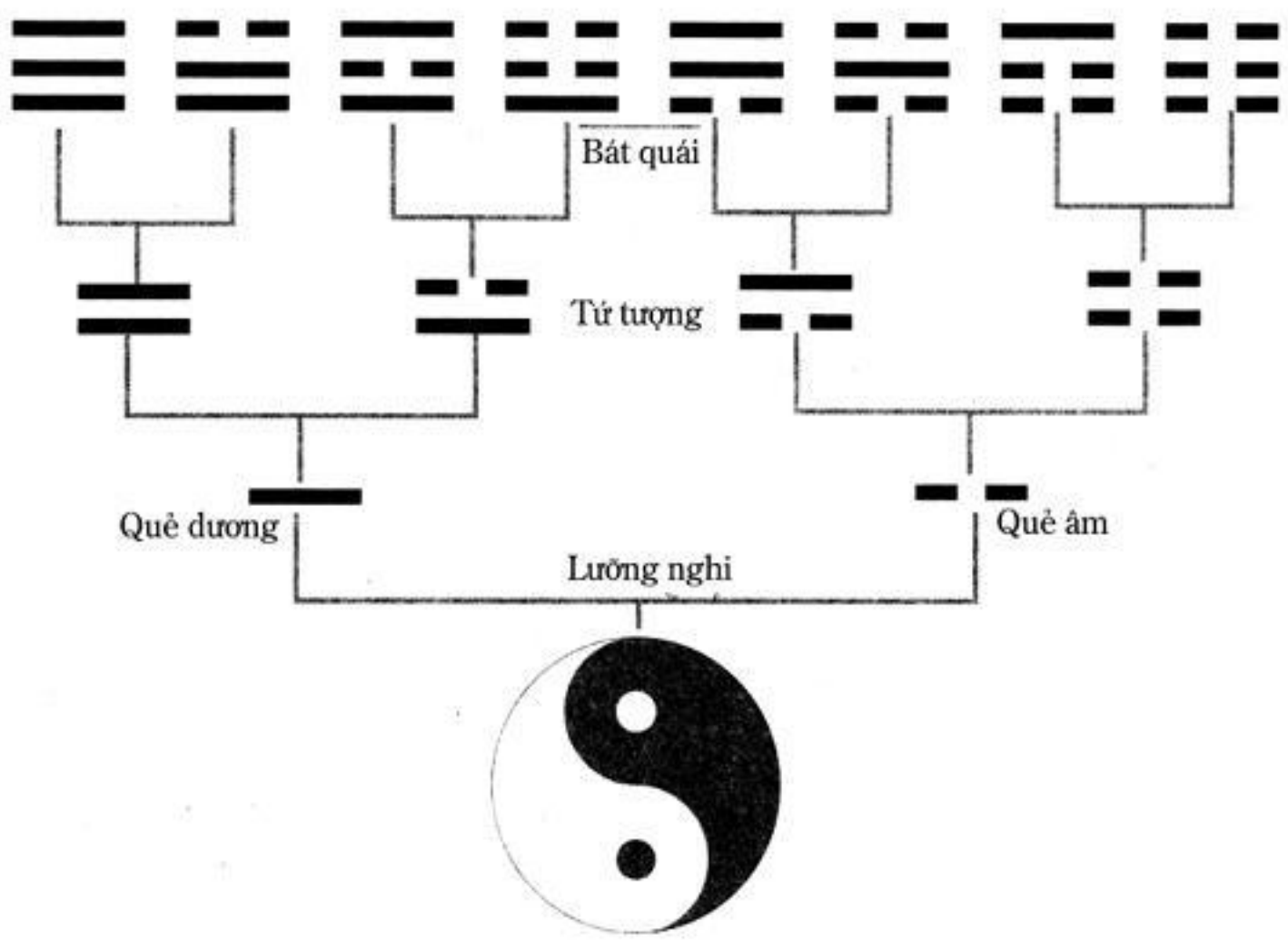
Bởi vậy Thánh nhân chế ra lễ phép hôn nhân, nam trước nữ sau, cũng lấy nghĩa: có âm rồi đương sẽ cảm ứng mà tới. Đối với núi sông đất đai những hình thế hiện lên sự âm, thực ra không thấy có dương cùng theo đó, đó chính là thư hùng. Bởi vậy các nhà địa lý không nói mạch đất mà nói long thần, có nghĩa là sự biến hoá vô cùng không thể theo dấu vết để tìm. Sách "Thanh Nang kinh" nói: theo dương để xét âm, âm có chứa dương là nói về thư hùng.

Nói theo quẻ "Tiên Thiên bát quái" tức là: Càn nam, Khôn bắc, Ly đông, Khảm tây. Trong đó chia hai loại, theo thư hùng là: - quẻ thư (cái); Khôn (thái âm); Ly (thiếu âm); Đoài (thái dương); - quẻ Hùng (đực): Càn (thái dương); Cấn (thái âm); Tốn (thiếu dương); Khảm (thiếu dương); Chấn (thiếu dương).

Theo thứ tự là: Càn1, Đoài 2, Ly 3, Chấn 4, Tốn 5, Khảm 6, Cấn 7, Khôn 8.

Theo sự phối hợp là: Trời - đất, sấm - gió, núi - sông, nước - lửa.

Theo sự đối đãi là: Càn - bố và Khôn - mẹ; Chấn - trưởng nam và Cấn - trưởng nữ, các quẻ còn lại theo thứ tự mà suy ra.



Vũ trụ sinh ra "Thái cực" từ trong hỗn độn sau mới có âm dương, rồi lại sinh ra tứ tượng gồm thái âm, thái dương, thiếu âm, thiếu dương. Tứ tượng lại sinh ra bát quái

187. Tra vị trí của Lộc thần trong bát quái như thế nào?

Lộc là phúc, là thiện. Trên phương diện tinh thần Lộc là sự bẩm thụ các điều tốt lành của trời. Từ thực chất mà nói Lộc là ăn lộc tức là tiền gạo, của chúng ta. Thời xưa gọi tên quan là lộc là có ý nghĩa đó. Trong sách "Sử ký" có viết: "Quan Văn Xương thứ sáu gọi là Tư Lộc".

Sao Tư Lộc ngày nay gọi là Tiểu mã - Tư mệnh và Tư trung gọi chung là "Tam đài" còn gọi là "Tam công". Hai sao Tư mệnh gọi là Thượng đài tức là Thái uý. Hai sao Tư trung gọi là Trung đài tức là tư đồ. Hai sao Tư lộc là hạ đài tức là Tư không đều thuộc hàng nhất phẩm, vị trí tôn quý. Tư lộc chủ về thưởng công, thăng chức tước, chức tước tức là bổng lộc. Vì vậy người có mệnh thuộc cách cục có sao Lộc là người có khí chất cao quý, bẩm phú ngay thẳng văn chương tài giỏi, uy vọng thành tựu, sự nghiệp to lớn. Lộc thần còn gọi là "Tức lộc".

Ở trong năm và tháng là "Kiến Lộc", theo vòng thiên can, bốn vị trí tứ trụ phải có tài quan nên gọi là "Sinh vào tháng Kiến lộc, thêm tài quan là điều đại hỷ". Tài là chủ về giàu, quan là chủ về sang. Kiến lộc là chỉ sự thừa hưởng phúc của tổ tiên, thời trẻ hạnh phúc.

Ở trong giờ sinh gọi là Quy lộc, chủ về phát đạt trong tuổi thiếu niên nếu gặp sao Vệ phá thì đạo nhà suy. Thân (theo tử vi) nếu quá thịnh vượng không ngó đến nghiệp tổ, không ngồi hưởng cơ đồ có sẵn, tự mình tạo dựng nếu gặp sao Thiên ấn sẽ trở thành vô lộc.

Lộc ở vào năm thì gọi là Tức lộc, ở tháng gọi là Kiến lộc, ở ngày thì gọi là Chuyên lộc, ở giờ thì gọi là Quy lộc. Lộc là nguồn nuôi dưng sinh mệnh nếu rơi vào cung không, vong gọi là phá lộc lại không có các sao cát thần giải ách thì người sang bị cách chức, tước quan, người thường thì đói rách. Nếu theo địa chỉ của tháng sinh gặp kiến lộc sẽ nghèo khổ không nhà, ly hương bôn tẩu kiếm ăn nơi khác. Ở địa chi theo ngày sinh là chuyên lộc (gồm bốn ngày Giáp Dần, Ất Mão, Canh Thân, Tân Dậu, chủ về hưởng thụ có cuộc sống ưa hào hoa, xa xỉ, cần phải có sao dương nhận để bảo vệ vì lộc thì nhu mà dương nhận cương "quy lộc" ưa các sao Dương nhận, Thân vượng, tài tinh không những tự mình không theo đuổi vật chất mà còn nỗ lực cho đời sau.

Vị trí của Lộc thần trong bát quái là Giáp ở Dần; Ất ở Mão, Bính Mão ở Tỵ; Đinh, Kỷ ở Ngọ; Canh ở Thân; Tân ở Dậu; Nhâm ở Hợi; Quý ở Tý. Cách tra là lấy thiên Can của âm, dương của 24 sơn gọi là "Tĩnh âm, Tĩnh dương" có đúng không?

Tĩnh âm, tĩnh dương trong sách của Diệp Cửu Thăng có nói: "Cách tính âm dương được lưu truyền là phân chia khoảng cách Tĩnh âm, Tĩnh dương".

Trên thực tế, là một cách phân biệt thuộc tính âm dương của 24 sơn. Lý luận được xác định vị trí quẻ Tiên thiên trong Lạc thư. Sách "Thái Ất chân nhân" viết: "Lạc thư lấy số 1, 3, 7, 9, làm dương; lấy 2, 4,

6, 8 làm âm. Kết hợp quẻ tiên thiên lấy trời đất định vị trí, thuỷ hoả không chống nhau làm số dương; Bởi vậy Càn, Thân, Khôn, Ất, Ly sinh ra Dần, Tuất, Khảm, Thân, Thìn gồm 12 sơn thuộc Dương. Đó là nói theo cách nạp thân, lấy sấm gió cùng nhau, núi sông thông nhau phối hợp thành số âm, vì vậy Cấn, Bính, Tốn, Tân, Chấn, Canh, Hợi, Mùi, Đoài, Định, Tỵ, Sửu gồm 12 sơn thuộc âm đó là nói theo cách nạp Thân. Sách Truyện nói: "Quẻ tiên thiên phối hợp trị số âm gọi là Tịnh âm. Các can, chi phối hợp vào quẻ không nói âm dương mà nói là tịnh âm tịnh dương là để không lẫn lộn".

24 sơn đều chia thành âm dương trên mặt la bàn có dùng màu sắc để phân biệt

Vương Đạo Thuần là người đời Thanh viết: "Âm dương long thứ bảy phát xuất từ sự phối hợp theo cách nạp thân theo Tiên thiên bát quái". Từ đó đối chiếu ứng dụng như sau: "Âm dương đã phân biệt, lấy theo tự nhiên để thẩm đoán long, các âm long chuyển đổi, từng khúc từ âm, âm long theo hướng do dương, đến đầu gặp hướng dương thu dương thuỷ là tốt, lẫn âm là xấu". Đồng thời nhắc nhở: Lãi Công nói: không thể chấp nhất mà lý luận, chỉ cần long đến tốt đẹp, thanh tú, chọn long chân thật, sẽ có phú quý".

189. Thế nào là "Ngũ hành"?

Sự xuất hiện thuyết Ngũ hành hiện còn là sự tranh cãi trong giới học thuật. Giới sở học cho rằng: "Người phát minh ra học thuyết ngũ hành là Mạnh Tử. Mạnh Tử nói cứ 500 năm lại có bậc vương giả hưng thịnh, Từ Nghiêu Thuấn đến đời Thương là 500 năm ... Từ Văn Vương đến đời Khổng Tử cũng khoảng 500 năm ... đó là cách nói theo vận 500 năm. Sau thời Mạnh Tử có Trâu Diễn phát triển thuyết Ngũ hành thành nhà âm dương ngũ hành".

Giới triết gia cho rằng: Văn bản về Ngũ hành được thấy trong sách "Thượng thư" tương truyền là văn tự năm đầu thời Tây Chu theo khảo

chứng là viết từ thời kỳ Chiến Quốc. Ngũ hành, một là Thuỷ, hai là Hoả, ba là Mộc, bốn là Kim, năm là Thổ. Thuỷ là tưới xuống, Hoả là đốt lên, Mộc là cong, thẳng, Kim là từ...,Thổ là nơi trồng cấy .

Giới dịch học cho rằng: "Học thuyết Ngũ hành và học thuyết âm dương sinh ra đồng thời".

Đổng Trọng Thư đời Hán đem 5 yếu tố Ngũ hành trừu tượng làm 5 loài vật chất thuộc tính, không chỉ là 5 loài vật chất, học thuyết Ngũ hành còn quy nạp cả thế giới khách quan là do 5 nguồn cơ bản Kim, Mộc, Thuỷ , Hoả , Thổ tạo nên. Các sự vật và hiện tượng tự nhiên bao gồm con người phát triển và biến hoá đều là kết quả của sự vận động không ngừng và tác dụng qua lại của 5 "nguồn" đó. Sự tương hỗ đối lập và tồn tại, chuyển hoá giữa Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ là quy luật và nguyên nhân sinh sinh, diệt diệt của muôn sự, muôn vật trong vũ trụ. Quan niệm này vừa giản dị vừa duy vật, tương tự như sự kỳ diệu của "Bảng tuần hoàn các nguyên tố hoá học" và "Định luật bảo toàn vật chất".

190. Quan hệ đối ứng giữa Ngũ hành và Bát quái như thế nào?

Học thuyết Ngũ hành là do người xưa tổng kết từ thực tiễn cuộc sống. Người xưa cho rằng muôn vật trong thế giới đều do 5 nguyên tố Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ tạo nên. Trong các sự vật khác nhau có sự biểu hiện khác nhau. Ví dụ 5 màu: xanh, đỏ, trắng, đen, vàng; 5 âm là: dốc, trủy, cung, thương, vũ; 5 tạng là: gan, tim, phổi, thận, lá lách; 5 tình là: mừng, giận, thường, ham muốm, vui sướng; 5 thường là: nhân, nghĩa, lễ , trí, tín v.v...

Học thuyết bát quái xuất phát từ thời xưa cho rằng: "Thái cực sinh ra lưỡng nghi; lưỡng nghi sinh ra tứ tượng; tứ tượng sinh ra bát quái. Thái cực tức là trời đất khi còn hỗn độn chưa phân biệt rõ ràng. Lưỡng nghi tức là trời và đất. Bát quái trên hình vẽ là hình tượng con cá âm dương, màu trắng là dương, màu đen là âm; người xưa ví hình con cá âm dương là mặt trời, mặt trăng, trái đất; mặt trời là dương; mặt trăng là âm, trái đất là âm, âm dương bao bọc nhau biểu thị sự giao tiếp. Người xưa coi tứ tượng là tượng trưng bốn phương, tượng trưng bốn mùa trong năm; tứ tượng sinh bát quái trên thực tế là sự tương quan âm dương, phối hợp mà thành.

Quan hệ đối ứng giữa bát quái và ngũ hành là lấy bát quái phối hợp với can chi để tính sở thuộc ngũ hành. Khẩu quyết là "Chấn canh hợi mùi tốn tân mộc; càn giáp đoài đinh tỵ sửu kim; khảm quý khôn thìn thủy; ly nhâm dần tuất hỏa; khôn ất cấn bính thổ".

Quan hệ giữa ngũ hành và bát quái

Tốn Mộc	Ly Hỏa	Khôn Thổ
Chấn Mộc	Thổ	Đoài Kim
Cấn Thổ	Khảm Thủy	Càn Kim

191. Năm hành tinh lớn tương tự Ngũ hành trong thời cổ đại, tại sao?

Trên thực tế Ngũ hành chính là bắt nguồn từ năm hành tinh lớn. Nhưng cùng với sự phát triển của nhân loại chúng ta đều biết các hành tinh lớn không phải chỉ có 5 hay là 9 mà là rất nhiều. Nhưng trình độ khoa học của người xưa có hạn, chỉ dùng mắt thường để quan sát bầu trời nên chỉ nhìn thấy 5 hành tinh lớn tức là sao Thần (Thủy tinh), sao Thái bạch (Kim tinh), sao Huỳnh hoặc (Hoả tinh), sao Tuế (Mộc tinh), sao Chấn (Thổ tinh). Người ta cho rằng 5 hành tinh lớn đó là do tinh khí vận hành trong vũ trụ sinh ra, chuyển động có quy luật và có quan hệ mật thiết với khí hậu nên gọi là Ngũ hành.

192. Đặc tính cơ bản của Ngũ hành là gì?

Căn cứ vào kinh sách thời Tiên Tần và Hán thì ngũ hành có những ý nghĩa sau

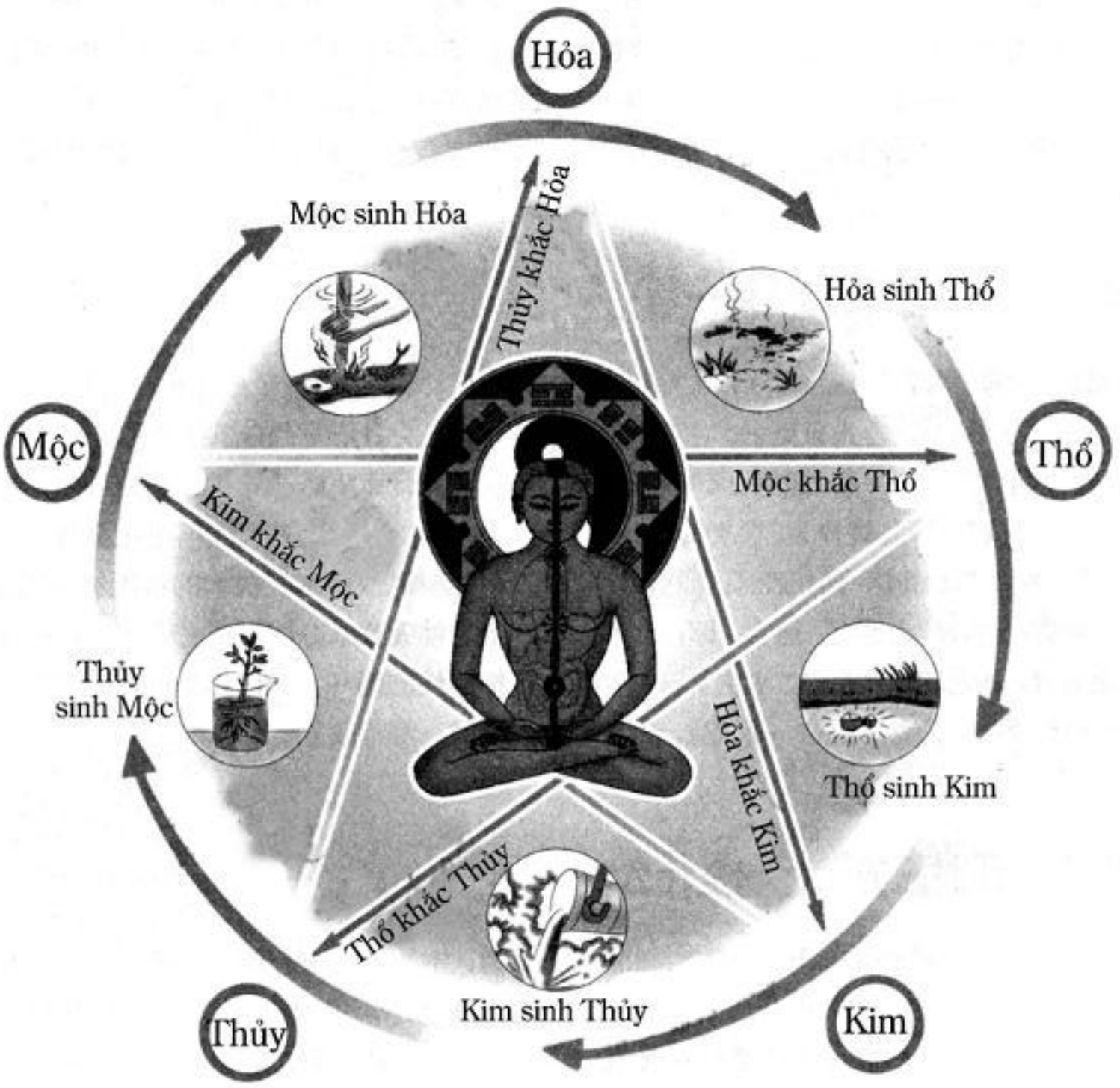
Ngũ hành là chỉ 5 thứ vật chất cơ bản tức là kim loại, gỗ, nước, lửa, đất.

Ngũ hành là chỉ 5 nguyên tố cơ bản tạo thành vũ trụ.

Ngũ hành là chỉ 5 hành tinh lớn.

Ngũ hành là chỉ 6 loại khí, đó là: Phong, Hỏa, Thấp, Táo, Hàn, Thử.

- Ngũ hành là chỉ đặc tính của 5 loài vật chất cơ bản: Đó là khái niệm và ý nghĩa triết học đầy đủ của ngũ hành; tức là: Nước luôn chảy xuống, Lửa luôn bốc nên, Gỗ có cong có thẳng, Kim loại có thể cắt vật, Đất có thể trồng cấy.



Ngũ hành tương sinh và tương khắc

193. Tại sao Ngũ hành có thể "tương sinh" cùng chiều?

Học thuyết Ngũ hành cho rằng: Giữa Ngũ hành có quy luật tương sinh, tương khắc. Tương sinh có nghĩa là cùnh nhau thúc đẩy, bồi đắp để sinh trưởng. Trong quan hệ tương sinh bao gồm sinh ra và được sinh ra, tức là thuận chiều và ngược chiều. Tại sao Ngũ hành lại có thể tương sinh cùng chiều? Người xưa cho rằng nước có thể tưới mát cây cối sinh ra gỗ; Gỗ đốt lên có thể sinh ra lửa; Lửa có thể đốt các vật thành đất; Từ trong đất có thể tìm thấy kim loại; Kim loại lạnh có thể làm ngưng đọng sinh ra nước; Trong Ngũ hành duy nhất có kim loại gặp nhiệt độ cao chảy thành chất lỏng – Như vậy đã hình thành một vòng tròn mang tính thúc đẩy.

194. Tại sao ngũ hành lại tương khắc gián cách ?

Tương khắc có nghĩa là sự khống chế, hạn chế, ức chế. Trong quan hệ tương khắc cũng có khắc và bị khắc tức là tương khắc xuôi chiều và ngược chiều. Tương khắc nghịch chiều còn gọi là phản lại, tức là giữa Ngũ hành có sự chống đối. Sắp xếp theo thứ tự quy lật là: " Xuôi chiều tương sinh, cách một tương khắc". Thuận chiều kim đồng hồ là tương sinh tương khắc xuôi chiều và ngược lại. Tức là Thủy, Mộc, Hỏa, Thổ, Kim tương sinh cùng chiều: Thủy sinh Mộc, Mộc sinh Hỏa... Cách một tương khắc tức là: Thủy khắc Hỏa, Mộc khắc Thổ... Cho đến Kim khắc Mộc lại vòng trở lại.

Tại sao lại cách một tương khắc, cổ nhân cho rằng: nước có thể diệt lửa; lửa có thể nấu chảy kim loại; kim loại có thể chặt cây; cây có thể xuyên thủng đất; đất có thể ngăn nước.

195 " Bốn mùa năm hướng" là chỉ cái gì?

Bốn mùa trong năm và năm phương hướng đó là quan niệm không gian, thời gian của người xưa. Nhà Nho lấy đạo đức ngũ thường phối hợp với bốn mùa năm hướng.

Mùa Xuân có đức của phương Đông chủ về đức Nhân.

Mùa Hạ có đức của phương Nam chủ về đức Lễ.

Mùa Thu có đức của phương Tây chủ về đức Nghĩa.

Mùa Đông có đức của phương Bắc chủ về đức Trí.

Bốn mùa có đức của trung tâm chủ về đức Tín.

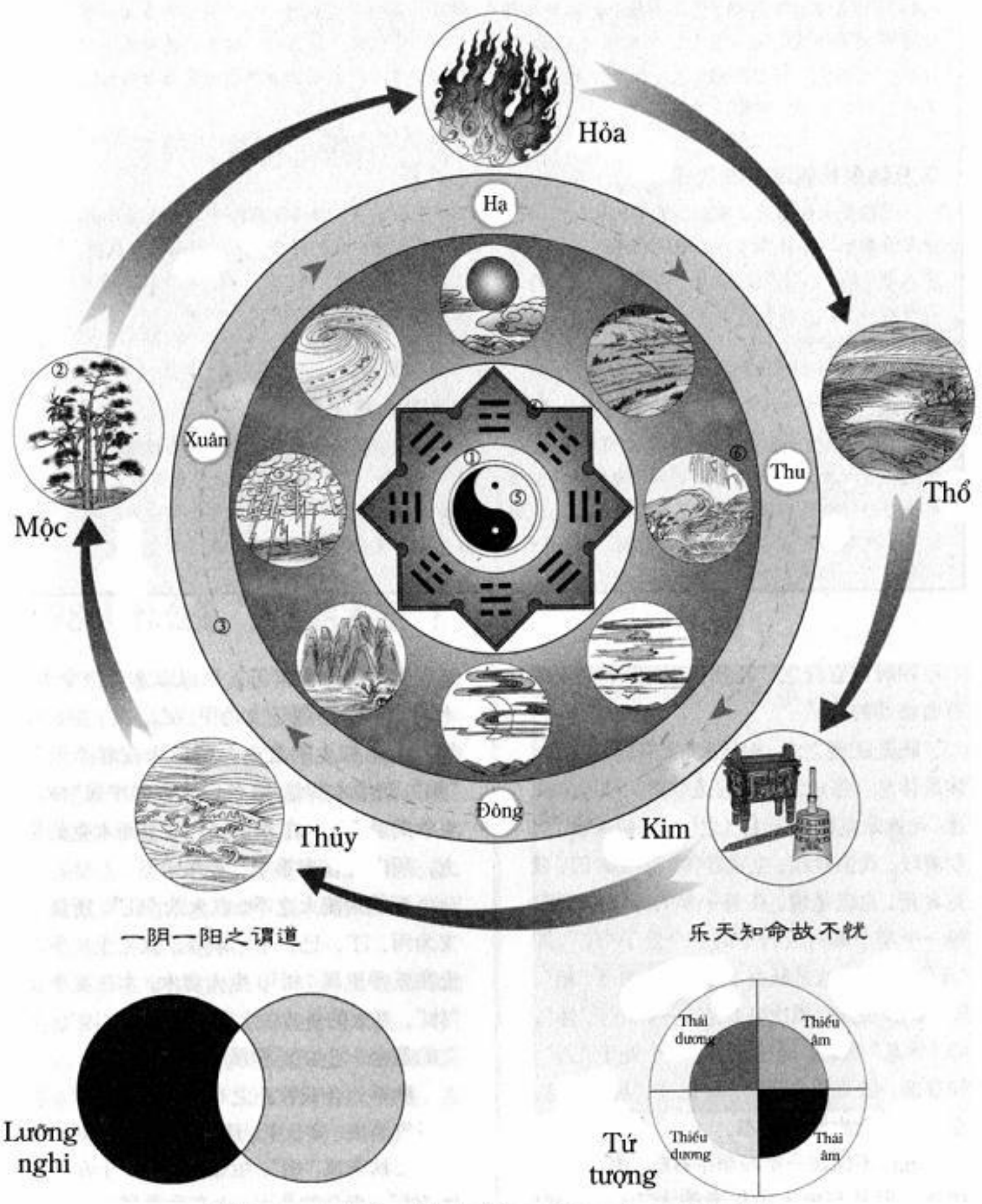
196. Bốn mùa và ngũ hành có quan hệ gì?

Bốn mùa và năm hiện tượng "vượng, tướng, hưu, ngục, tử" của Ngũ hành có quan hệ mật thiết. Vượng có nghĩa là thịnh vượng, Tướng là tiếp theo có ý phụ tá, Hưu tức là nghỉ ngơi dừng lại, Ngục có nghĩa là suy nhược trở ngại, Tử có nghĩ là bị khắc chế không còn sức sống. Nói tóm lại, đương lệnh là vượng, mình sinh ra là tướng, sinh ra mình là hưu, chống lại mình là ngục, mình chống lại là chết. Cũng có thể nói mỗi mùa trong năm đều có một trong Ngũ hành ở vào vị trí vượng tức là thịnh vượng, một ở vào tướng ở vào vị trí tiếp theo, một ở vào hưu tức là nghỉ ngơi, một ở vào ngục tức là suy tàn, một ở vào tử tức là hết sinh khí.

Quan hệ giữa bốn mùa và ngũ hành cụ thể như sau:

Mùa xuân muôn loài cây cối mọc lên nên mộc làm đương lệnh là

vượng, thuộc can chi là: Giáp, Ất, Dần, Mão, Thìn. Tương sinh với mộc là hỏa nên hỏa trong mùa xuân là tướng. Sinh ra mộc là thủy nên thủy trong mùa xuân là "hưu", chống lại mộc là kim, kim trong mùa xuân là ngục, bị mộc khắc là thổ nên trong mùa xuân thổ thuộc tử.



Mối quan hệ giữa bốn mùa và ngũ hành

Mùa hè là mùa lưu hoả, vượng hoả, thuộc can chi là Bính, Đinh, Tỵ, Ngọ, Mùi. Hoả sinh thổ cho nên thổ trong mùa hè là tướng. Mộc

sinh hoả nên mùa hè mộc thuộc "hưu". Thuỷ khắc hoả, mùa hè thuỷ thuộc "ngục". Kim khắc hoả nên mùa hè kim thuộc "tử".

Mùa thu là mùa kim hoàng thu hoạch nên vượng kim, thuộc can chi là Canh, Tân, Thân, Dậu, Tuất. Kim sinh thuỷ nên mùa thu thuỷ thuộc "tướng". Thổ sinh kim nên mùa thu thổ thuộc "hưu". Hoả khắc kim nên mùa thu hoả thuộc "ngục". Mùa thu mộc thuộc "tử".

Mùa đông là mùa lạnh giá nên vượng thuỷ, thuộc can chi là Nhâm, Quý, Hợi, Tý, Sửu. Thuỷ sinh mộc nên mùa đông mộc thuộc "tướng". Kim sinh thuỷ, nên mùa đông kim thuộc "tướng". Thổ khắc thuỷ nên mùa đông thổ thuộc "ngục". Thuỷ khắc hoả nên mùa đông hoả thuộc "tử".

197. Quan hệ giữa Ngũ hành và Phương vị như thế nào?

Quan hệ giữa Ngũ hành và Phương vị như sau:

Mộc: tính thích ấm áp, hướng theo mặt trời mà phương đông là nơi mặt trời mọc nên phương vị của mộc thuộc phương đông.

Hỏa: tính nóng bốc lên nên thuộc phương nam.

Kim: tính ưa lạnh lẽo thuộc phương tây.

Thủy: tính lạnh hợp với phương bắc đầy băng giá.

Thổ: tính hồn hậu có lợi cho muôn vật phát triển thuộc phương tây, vị trí ở trung tâm.

198. Thế nào là "Phương pháp ngũ âm tương tác"?

Phương pháp ngũ âm tương tác là: Cách phối hợp giữa năm âm vực cổ đại và cơ sở lý luận sinh khắc trong ngũ hành. Trên thực tế phương pháp này là một kiểu xem nhà thịnh hành ở thời Hán. Trong sách "Hậu Hán thư" có ghi: "Xem nhà có tám cách, lấy lục giáp làm tên, lấy âm vực để phân biệt. Kiểu nhà chia theo ngũ âm, tên họ chia theo ngũ thanh. Giữa nhà và họ không hợp thì tật bệnh, tử vong, tai họa phát sinh."

Trong phương pháp xem nhà bằng ngũ âm tên họ của chủ nhà được đọc lên theo 5 âm vực, phân biệt như sau: Nếu họ đó phát âm ở lưỡi là họ âm trủy, ở lợi là họ âm thương, ở răng là họ âm đốc, ở họng là họ âm cung, ở môi là họ âm vũ.

199. Quan hệ đối ứng giữa Ngũ hành và Ngũ âm như thế nào?

Đối ứng giữa ngũ âm và ngũ hành là:

Âm thương thuộc Kim, phương vị thuộc phương Tây.
Âm chủy thuộc Hỏa, phương vị thuộc phương Nam.
Âm dốc thuộc Mộc, phương vị thuộc phương Đông.
Âm cung thuộc Thổ, phương vị thuộc phương Trung tâm.
Âm vũ thuộc Thủy, phương vị thuộc phương Bắc.

200. Phân biệt Ngũ hành của mười hai địa chi như thế nào ?

Để miêu tả mười hai hình tướng của mười hai địa chi cũng phân ra âm và dương. Điều này bắt nguồn từ số lẻ là dương số chẵn là âm. Âm dương chỉ là ký hiệu biểu thị hai loại khí trường khác nhau. Người xưa phát hiện thấy:

Chuột có 5 móng, 5 là số dương nên Tý là dương.

Trâu có 2 móng, 2 là số âm nên Sửu là âm.

Hổ có 5 vuốt, 5 là số dương nên Dần là dương.

Thỏ có 2 môi, 2 là số âm nên Mão là âm.

Rồng có 5 móng, 5 là số dương nên Thìn là dương .

Rắn có 2 lưỡi nên Tỵ là âm.

Ngựa móng tròn nửa âm nửa dương. Ngoài âm trong dương nên Ngọ là dương.

Dê có 2 sườn nên Mùi là âm.

Khỉ có 5 móng nên Thân là dương.

Gà có 4 móng nên Dậu là âm.

Chó có 5 móng nên Tuất là dương.

Lợn có 2 móng nên Hợi là âm.

Mười hai địa chi chia thành hai nhóm là: Dương gồm: Tý, Dần, Thìn, Ngọ, Thân, Tuất. Âm gồm: Sửu, Mão, Tỵ, Mùi, Dậu, Hợi.

Chúng ta đều biết quan hệ sinh khắc giữa ngũ hành kim, mộc thủy, thỏa, thổ là một quy luật vĩnh hằng không đổi của vũ trụ. Mười hai địa chi cũng được chia ra theo ngũ hành. Quan hệ giữa mười hai địa chi và ngũ hành là: Dần, Mão, Thìn, thuộc mộc đại diện phương Đông; Tỵ, Ngọ, Mùi thuộc hỏa đại diện phương Nam; Thân, Dậu, Tuất thuộc kim đại diện phương Tây; Hợi, Tý, Sửu thuộc thủy đại diện phương Bắc.

Trong đó Dần là dương mộc, Mão là âm mộc; Thìn tuất là dương thổ; Sửu Mùi là âm thổ; Ngọ là dương hỏa; Tỵ là âm hỏa; Thân là dương kim; Dậu là âm kim; Tý là dương thủy; Hợi là âm thủy.

201. Quan hệ giữa mười hai địa chi và bốn mùa năm hướng như thế nào?

Mười hai địa chi đại biểu cho bốn mùa và năm hướng là:

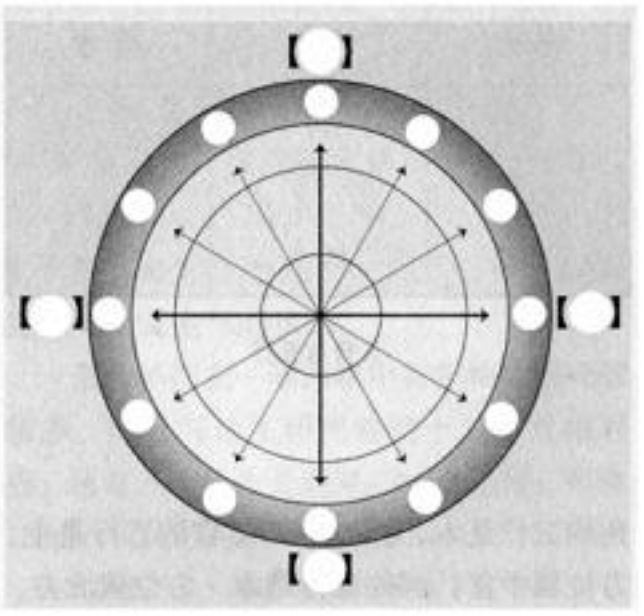
Hợi, Mão mộc: mùa xuân (tháng Dần, Mão), vị trí ở phương Đông.

Tỵ, Ngọ hỏa: mùa hạ (tháng Tỵ, Ngọ), vị trí ở phương Nam.

Thân, Dậu kim: mùa thu (tháng Thân, Dậu), vị trí ở phương Tây.

Tý, Hợi thủy: mùa đông (tháng Tý, Hợi), vị trí ở phương Bắc.

Thìn, Tuất, Sửu, Mùi thổ: thuộc tứ quý (tháng Thìn, Tuất, Sửu, Mùi). Vị trí ở Trung tâm.



Mười hai địa chi và phương vị.

202. Sự tương sinh tương khắc giữa mười hai địa chi như thế nào?

1. Căn cứ quan hệ sinh khắc trong Ngũ hành và âm dương trong 12 địa chi có thể chia ra như sau:

Tương khắc:

Dần, Mão (mộc) khắc Thìn, Tuất, Sửu, Mùi (thổ);

Thìn, Tuất, Sửu, Mùi (thổ) khắc Hợi, Tý (thủy);

Hợi, Tý (thủy) khắc Tỵ, Ngọ (hỏa);

Tỵ, Ngọ (hỏa) khắc Thân, Dậu (kim);

Thân, Dậu (kim) khắc Dần, Mão (mộc);

Tương sinh:

Dần, Mão (mộc) sinh Tỵ, Ngọ (hỏa) ;

Tỵ, Ngọ (hỏa) sinh Thìn, Tuất, Sửu, Mùi (thổ);

Thìn, Tuất, Sửu, Mùi (thổ) sinh Thân, Dậu (kim) ;

Thân, Dậu (kim) sinh Hợi, Tý (thủy)

Hợi, Tý (thủy) sinh Dần, Mão (mộc);

2. Quan hệ tương xung trong mười hai địa chi bắt nguồn từ vị trí của mười hai địa chi. Cứ hai địa chi đối xứng nhau tạo thành quan hệ tương xung:

Tý - Ngọ xung nhau; Sửu - Mùi xung nhau; Dần - Thân xung nhau; Mão - Dậu xung nhau; Thìn - Tuất xung nhau; Tỵ - Hợi xung nhau;

3. Quan hệ tương hợp giữa các địa chi như sau:

Tý - Sửu hợp thổ tương hợp là khắc hợp;
Dần - Hợi hợp mộc là sinh hợp;
Mão - Tuất hợp hỏa là khắc hợp;
Thìn - Dậu hợp kim là sinh hợp;
Tỵ - Thân hợp thủy là khắc hợp;
Ngọ - Mùi hợp thủy là sinh hợp.
Sinh hợp là hài hòa mãi mãi; khắc hợp là trước tốt sau xấu.

4. Quan hệ tương hại giữa các địa chi:

Tý - Mùi tương hại nhau; Sửu - Ngọ tương hại nhau; Dần - Tỵ tương hại nhau; Mão - Thìn tương hại nhau; Thân - Hợi tương hại nhau; Dậu - Tuất tương hại nhau;

5. Tam hợp giữa các địa chi:

Dần - Ngọ - Tuất hợp thành cục hỏa;
Hợi - Mão - Mùi hợp thành cục mộc;
Tỵ - Dậu - Sửu hợp thành cục kim;
Thân - Tý - Thìn hợp thành cục thủy.

203. "Tam hình" trong mười hai địa chi là gì?

Tam hình là do các địa chi tương khắc tạo thành một tam giác cấu thành.

Cách tính tam hình chính xác như sau:

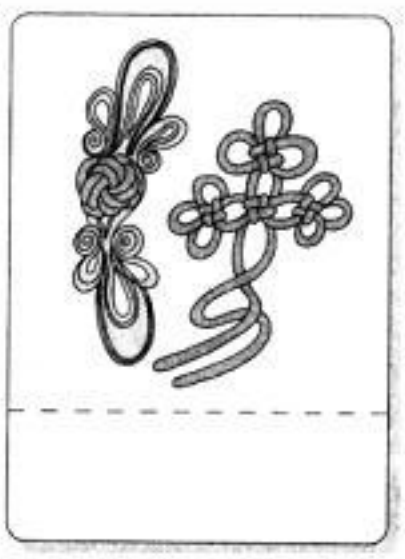
Tý hình Mão; Mão hình Ngọ ; Ngọ hình Tý là hình *vô lý*;

Thìn hình Dậu; Dậu hình Hợi, Hợi hình Thìn là hình *tự nhiên*;

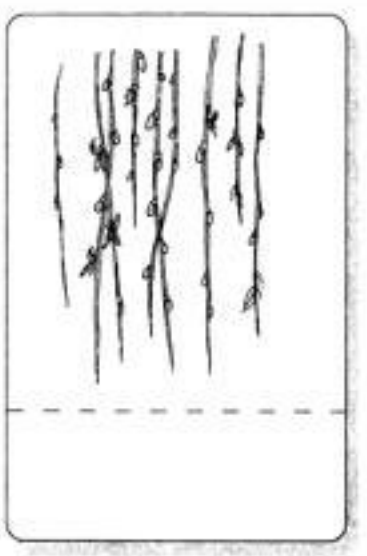
Dần hình Tỵ , Tỵ hình Thân , Thân hình Dần là hình *vô ân*;

Sửu hình Mùi, Mùi hình Tuất, Tuất hình Sửu là hình *đặc thế*.

(1) Tý. Biểu thị vạn vật tươi tốt



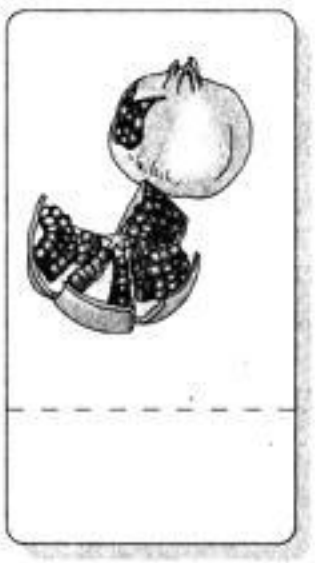
(2) Sửu. Biểu thị dùng dây trói buộc



(3) Dần. Vạn vật bắt đầu sinh ra

(4) Mão. Vạn vật sinh ra từ đất

(5) Thìn. Vạn vật vươn lên phát triển



(6) Tỵ. Vạn vật đã trưởng thành

(7) Ngọ. Vạn vật đã cực thịnh

(8) Mùi. Vạn vật trưởng thành đã có mùi vị

(9) Thân. Vạn vật đều có hình thể riêng

(10) Dậu. Vạn vật đã thành thục chín chắn

(11) Tuất. Vạn vật tiêu mòn trở về với đất

(12) Hợi. Vạn vật đã kết quả, có thể thu hoạch

Địa chi còn gọi là 12 địa chi, thứ tự xuôi của mười hai địa chi cũng có ý nghĩa quá trình phát triển của vạn vật

204. Mười thiên can là gì? Ngũ hành trong mười thiên can như thế nào?

Mười thiên can xuất phát từ mười tinh thể lớn trong Thái Dương hệ, chúng lần lượt là Giáp, Ất, Bính, Đinh, Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý.

Theo thứ tự xuôi chiều của mười thiên can bao hàm ý nghĩa về quá trình vạn vật từ hình thành đến lớn lên, đến thịnh vượng, đến suy tàn, rồi tiêu diệt.

Trong đó Giáp là dương mộc, Ất là âm mộc; Bính là dương hỏa, Đinh là âm hỏa; Mậu là dương thổ, Tỵ là âm thổ; Canh là dương kim, Tân là âm kim; Nhâm là dương thủy, Quý là âm thủy.

205. Sự phối hợp Sinh - Vượng - Tử - Tuyệt giữa các thiên can như thế nào ?

Quan hệ ngũ hành sinh - vượng - tử - tuyệt của mười thiên can tính theo bảng sau:

	Trường sinh	Mộc dục	Quán đới	Lâm quan	Đế vượng	Suy	Bệnh	Tử	Mộ	Tuyệt	Thai	Dưỡng
Giáp	Hợi	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất
Bính	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi	Tý	Sửu
Mậu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi	Tý	Sửu
Canh	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn
Nhâm	Thân	Dậu	Tuất	Hợi	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi
Ất	Ngọ	Tỵ	Thìn	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất	Dậu	Thân	Mùi
Đinh	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất
Kỷ	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất
Tân	Tý	Hợi	Tuất	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn	Mão	Dần	Sửu
Quý	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn

Trường sinh: Như một người mới sinh ở trên đời cũng như lúc muôn vật mới phôi thai .

Mộc dục: Như đứa trẻ sinh ra được tắm rửa. Muôn vật mới sinh được gặp gió mưa và ánh sáng.

Quán đới: Như đứa trẻ được mặc quần áo đội mũ chỉ vạn vật phồn thịnh.

Lâm quan: Như một người lớn lên trưởng thành được làm quan lãnh đạo quần chúng, chỉ vạn vật đã trưởng thành.

Đế vượng: Tương trưng một người cường tráng thành công nhất có thể giúp đỡ các bậc đế vương, chỉ vạn vật lúc đã thành thục chín chắn.

Suy: Chỉ lúc bắt đầu suy tàn.

Bệnh: Như người bị bệnh, như vạn vật gặp trở ngại.

Tử: Như người hết sinh khí, chỉ vạn vật chết đi.

Mộ: Còn gọi là kho như người sau khi chết trở về mộ, như vạn vật sau khi thu hoạch trở về kho.

Tuyệt: Như người chết tan thành đất, vạn vật chết đi chưa mọc lại.

Thai: Như người được tinh khí của bố mẹ kết tụ thành, chỉ trời đất giao nhau tạo nên sự sống mới.

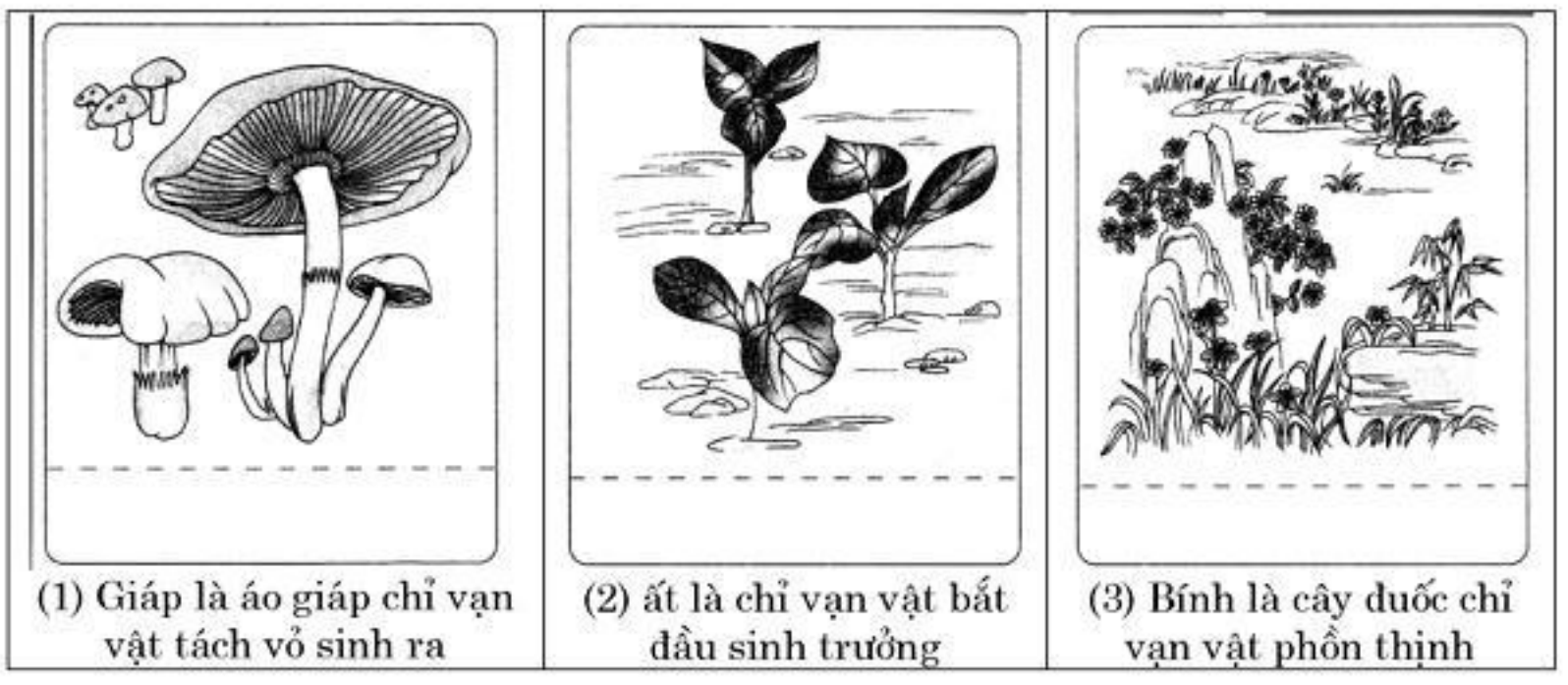
Dưỡng: Tượng trưng thai ở trong bụng mẹ rồi sinh ra, cũng như vạn vật mọc mầm từ trong đất trồi lên rồi lại tiếp tục quá trình sinh trưởng biến hóa.

206. Quan hệ giữa các địa chi như thế nào?

Giữa mười thiên can còn tồn tại các quan hệ xung khắc và phối hợp. Tương xung là: Giáp - Mậu xung nhau, Ất - Tỵ xung nhau, Bính - Canh xung nhau, Đinh - Tân xung nhau, Mậu - Nhâm xung nhau, Tỵ - Quý xung nhau, Canh - Giáp xung nhau, Tân - Ất xung nhau, Nhâm - Bính xung nhau, Quý - Đinh xung nhau.

Phối hợp là: Giáp - Tỵ phối hợp thổ, Ất - Canh phối hợp kim, Bính - Tân phối hợp thủy, Đinh - Nhâm phối hợp mộc, Nhâm - Quý phối hợp hỏa.

Mười thiên can: Giáp, Ất, Bính, Đinh,
Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý.



(1) Giáp là áo giáp chỉ vạn vật tách vỏ sinh ra

(2) ất là chỉ vạn vật bắt đầu sinh trưởng

(3) Bính là cây duốc chỉ vạn vật phồn thịnh

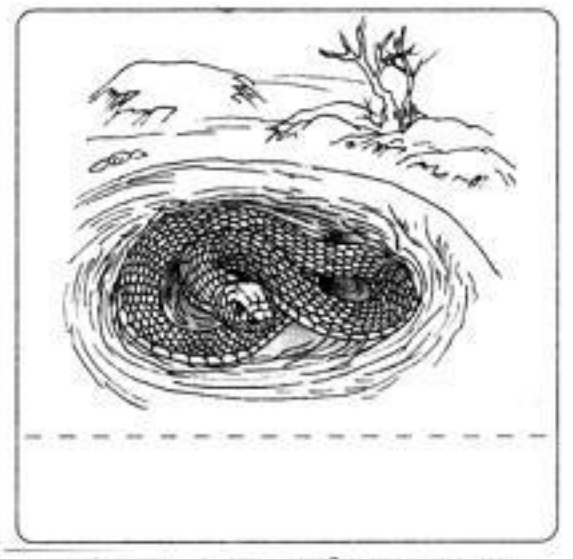
(4) Đinh là cường tráng

(5) Mậu là chỉ sự phồn thịnh

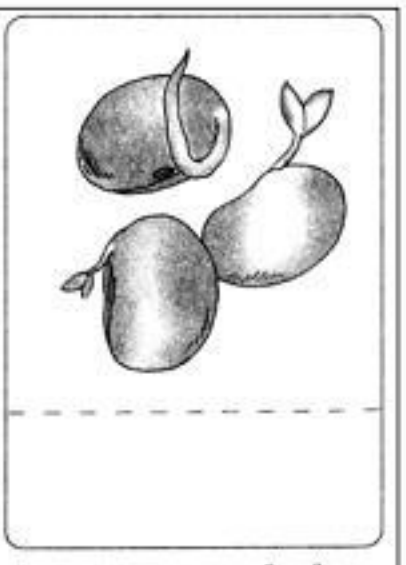
(6) Kỷ là vạn vật sinh trưởng tự nhiên

(8) Canh chỉ sự thay đổi, thu hoạch vào mùa thu để chờ mùa xuân

(9) Tân là mới mẻ chỉ vạn vật thành tựu kết quả



(10) Nhâm là chỉ khí dương ẩn xuống, vạn vật nghỉ đông



(11) Quý là chỉ cảnh tượng vạn vật nảy mầm

207. "Tam yếu" trong Phong thuỷ học là gì ?

Tam yếu là ba nơi quan trọng trong nhà ở gồm: cửa lớn, buồng chủ nhà, bếp.

Cửa lớn là chỉ nơi ra vào; phòng chủ nhà là chỉ nơi cao lớn nhất; bếp là chỉ hướng phòng bếp. Vị trí quẻ bát quái của 3 nơi này cần phải tương sinh mà tránh tương khắc. Cửa lớn và phòng ở chủ nhà nếu tương sinh sẽ tốt lành và ngược lại; Nhà bếp và cửa lớn cũng như thế. Nhưng nhà bếp không hoàn toàn quyết định như cửa lớn và phòng chủ nhà. Cần chọn phương vị cửa lớn sinh phương vị phòng chủ, phương vị phòng chủ nhà sinh phương vị phòng bếp, phương vị phòng bếp lại sinh phương vị cửa lớn. Cách xác định là: với nhà một tầng đặt la bàn ở giếng trời xem phương

hướng 24 sơn của 3 vị trí trên. Nếu nhà nhiều tầng đặt la bàn ở tầng thứ 2 sau cửa lớn để xem hướng cửa bếp xác định bếp rồi tính tương sinh tương khắc của 3 vị trí tam yếu.

Ngoài ra phương vị của tam yếu còn phải so sánh với quẻ cung mệnh của người ở để xem tương sinh tương khắc.

208. "Đại du niên" là gì? dùng năm đại du để phán đoán tám hướng lành dữ trong nhà ở như thế nào ?

Đại du niên là lấy quẻ bát quái của năm sinh và quẻ phương hướng của xung quanh để phán đoán phương hướng nhà ở lành hay dữ.

Các nhà phong thủy cho rằng người mệnh chấn, ly, tốn, khảm chỉ có thể ở nhà có hướng chấn, ly, tốn, khảm. Người có mệnh càn, đoài, cán, khôn chỉ có thể ở hướng càn, đoài, cán, khôn. Đó là lấy hướng năm sau đó phối hợp với sự biến hóa của quẻ 8 hướng và ngũ hành để phán đoán. Du tức là biến hóa, niên tức là năm sinh nên gọi là đại du niên.

Góc phương vị của cửu cung bát trạch đều có sự lành dữ khác nhau đều dựa vào quẻ tượng và ngũ hành sinh khắc để quyết định. Ngoài ra sự lành dữ của mỗi hướng có liên quan đến các sao như:

Sinh khí cát phương lấy Mộc tinh tham lang làm thượng cát.

Diên niên cát phương lấy Kim tinh vũ khúc làm thượng cát.

Thiên y cát phương lấy Thổ tinh cự môn là trung cát.

Phục vị cát phương lấy Mộc tinh phụ bật làm tiểu cát.

Tuyệt mệnh hung phương lấy Kim tinh phá quân làm đại hung.

Ngũ quỷ hung phương lấy Hỏa tinh liêm trinh là đại hung.

Họa hại hung phương lấy Thổ tinh lộc tồn là trung hung.

Lục sát hung phương là Thủy tinh văn khúc làm tiểu hung.

Sau khi đã định phương hướng cát - hung rồi dựa vào đó để xây dựng nhà ở, cửa phòng cát phương nên xây cao to, cửa phòng hung phương nên xây thấp nhỏ.

209. "Phương pháp Bát trạch du niên" là gì?

Phương pháp Bát trạch du niên chủ yếu là hệ thống thao tác của phái phong thủy lý khí để xem nhà ở, thịnh hành vào đời Thanh.

Ngày nay ở Hồng Kông và Xingapo các sách phong thủy đều ứng dụng các phương pháp này nhiều. Phương pháp này trên thực

tế là sử dụng cửu cung bát quái của Văn Vương để sắp xếp thành quẻ nhà ở, gọi là trạch quẻ. Sau đó căn cứ mệnh cung của chủ nhà và trạch cung của nhà ở phối hợp lại để suy luận sự cát hung theo 8 phương hướng, đồng thời làm căn cứ để xác định hướng nhà hướng cửa cho đến vị trí của bếp, giường, tolet.

Sơ đồ phân bố Đông tây tứ mệnh

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Nam</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Đông</td><td>Tốn 4</td><td>Ly 9</td><td>Khôn 2</td><td rowspan="3">Tây</td></tr>
<tr><td>Chấn 3</td><td>5</td><td>Đoài 7</td></tr>
<tr><td>Cấn 8</td><td>Khảm 1</td><td>Càn 6</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Bắc</td><td></td></tr>
</table>

210. Làm thế nào phân biệt được "Bốn mệnh đông tây"?

Phương pháp Bát trạch du niên cho rằng những người có quẻ mạnh là khảm, ly, chấn, tốn gọi là đông tứ mệnh; những người có quẻ mệnh là càn, khôn, cấn, đoài gọi là tây tứ mệnh.

Người thuộc đông tứ mệnh ở quẻ nhà đông tứ; người thuộc tây tứ mệnh ở quẻ nhà tây tứ không được lẫn lộn.

Trong sách "Bát trạch chu thư" có sơ đồ cát hung của 8 hướng nhà, trong sơ đồ chỉ rõ phương sinh khí và phương cát hung của các hướng nhà ở. Các phương vị cát hung là: sinh khí, diên niên là thượng cát; thiên y là trung cát, phục vị là tiểu cát; tuyệt mệnh, ngũ quỷ là đại hung; họa hoạn lục sát là thứ hung; hữu bật không cố định.

Phục vị tức là hướng tọa sơn của nhà ở trong đó một điểm rất rõ rằng: là khi Phục vị ở hướng nhâm của hướng nhà đông tứ thì các hướng khác của nhà đông tứ đều cát; nhưng nếu ở nhà tây tứ thì đều hung; khi Phục vị ở hướng nhâm của nhà tây tứ thì các hướng của nhà tây tứ đều cát, còn ở nhà đông tứ đều hung. Do vậy có thể chứng minh tính hòa hợp và chống đối giữa các quẻ nhà và quẻ mệnh giống nhau.

Do đó các quẻ nhà đông tây và quẻ mệnh không được lẫn lộn cũng có nghĩa là người mệnh đông tứ không thể ở trong nhà tây tứ và ngược lại.

211. Trong Phong thuỷ học "Sát khí" là gì?

Sát khí là tên gọi chung cho các nhân tố bất lợi về phong thủy trong nhà ở, chia làm 3 loại:

Loại thứ nhất: Sát khí có hình tượng nhìn thấy, thậm chí sờ mó được như góc nhà, đầu đường, cầu sắt, cột điện v.v..

Loại thứ hai: Sát khí không có hình tượng là các Phi Tinh, tức là 4 loại Phi Tinh bất lợi trong cửu cung:

- Nhị Hắc cự môn tinh là sao bệnh phù, ngũ hành thuộc thổ chủ về tật bệnh, ôn dịch.

- Tam Bích lộc tồn tinh, ngũ hành thuộc mộc chủ về miệng lưỡi tranh chấp.

- Ngũ Hoàng liêm trinh tinh, ngũ hành thuộc thổ, chủ về tai họa.

- Thất Xích phá quân tinh, ngũ hành thuộc kim chủ về đạo tắc tai ương.

Bốn loại sát khí Phi Tinh trên đều thuộc về những biểu hiện khi các sao này thất lệnh sinh ra. Ảnh hưởng của chúng không giống nhau, đều do quan hệ sinh khắc khi phối hợp với các sao khác tạo nên. Những ảnh hưởng này sẽ đưa đến sự mạnh lên hay yếu đi của bản thân các sao.

Loại thứ ba: là sát khí do sự kết hợp giữa lý khí và dãy núi gây ra. Trên thực tế chính là loại hung sát đặc biệt được sinh ra do hai loại tổ hợp ở phía trước. Nói chung loại này rất mạnh xuất hiện ở hướng cửa lớn và cửa sổ là nơi tiếp thu không khí và ánh sáng từ bên ngoài vào nhà. Nếu ngọn núi hoặc góc nhà hay các vật kiến trúc bất lợi khác, đầu đường xiên thẳng vào cửa lớn hoặc cửa sổ tự nhiên tạo thành sát khí từ ngoài nhà. Đồng thời ở cung vị cửa lớn hoặc cửa sổ đó các Phi Tinh tổ hợp thành sát khí sẽ trở nên có ảnh hưởng càng lớn hơn. Nói tóm lại loại sát khí này tương đối linh nghiệm. Trong Phong thủy học có nói: "Ngọn núi không lý khí không thiêng, lý khí không ngọn núi không nghiệm" chính là như thế.

212. Sao Đương lệnh là gì?

Khi thế vận hành đến một số nào đó từ Nhất đến Cửu, lấy sao Phi Tinh mà số ấy đại diện là sao đương lệnh. Sao đương lệnh đến nơi nào, thì căn cứ theo đặc tính vượng địa ở nơi ấy thì các yếu tố hung dữ hiểm ác sẽ hoàn toàn ẩn đi. Đồng thời trong khoảng 20 năm mà sao ấy đương lệnh thì các chữ số đại diện cho sao đó đều giữ lệnh trong khoảng thời gian ấy.

213. Sao Nhất Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào?

Sao Nhất Bạch là sao Tham Lang đặc tính ngũ hành thuộc

thủy, màu sắc gồm trắng, lam ,xám, phương vị hậu thiên bát quái thuộc Khảm.

Khi sao Nhất Bạch đắc lệnh là sao quan chức tài lộc, nghĩa là nổi tiếng, thăng quan, văn võ toàn tài, thiếu niên đỗ đạt. Khi sao này đắc lệnh thường có con trai thông minh tài giỏi. Sao này cùng với sao Lục Bạch , Bát Bạch gọi là sao tam tài.

Sao Nhất Bạch vào trong cung.

Cửu	Ngũ	Thất
Bát	Nhất	Tam
Tứ	Lục	Nhị

Khi sao Nhất Bạch thất lệnh là biểu hiện của kiếp đào hoa, rượu chè vô độ dễ bị phá sản vì rượu chè; dễ bị bệnh tai bệnh thận, thậm chí bệnh AIDS nếu là nữ hay bị bệnh ung thư tử cung, ung thư vú. Nếu nghiêm trọng thì vợ chồng bỏ nhau cô đơn lưu lạc.

214. Sao Nhị Hắc khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào?

Sao Nhị Hắc là sao Cự Môn ngũ hành thuộc thổ, màu sắc là vàng, cà phê, hậu thiên bát quái thuộc khôn.

Khi sao Nhị Hắc đắc lệnh ở vào ngôi vị được tôn sùng, thịnh vượng, ruộng vườn giàu có lắm của nhiều con. Khi phụ nữ cầm quyền, nhiều mưu kế, tiết kiệm, làm nên sự nghiệp. Khi sao này đắc lệnh thường hay sinh ra các vị y sư.

Sao Nhị Hắc vào trong cung

Nhất	Lục	Bát
Cửu	Nhị	Tứ
Ngũ	Thất	Tam

Khi sao Nhị Hắc thất lệnh thuộc về linh giới, còn gọi là sao Bệnh phù là sao vô cùng hung dữ, tất cả tai họa tử vong, bệnh tật, phá sản đều có thể xảy ra. Tai họa từ sao Nhị Hắc ngang với sao Ngũ Hoàng, thường hay sinh bệnh ở bộ hạ và dưới nách.

215. Sao Tam Bích khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào?

Sao Tam Bích là sao lộc tồn, ngũ hành thuộc mộc, màu sắc là xanh lục, hậu thiên bát quái ở vào chính Đông cung Chấn.

Sao Tam Bích vào trong cung

Nhị	Thất	Cửu
Nhất	Tam	Ngũ
Lục	Bát	Tứ

Khi đương lệnh thành gia lập nghiệp, đại cát đại lợi, thường sinh ra pháp quan, luật sư, hoặc các nhân tài về quân sự.

Khi sao Tam Bích thất lệnh là sao "quan phù" thường dẫn đến tù tội, tranh chấp thị phi, tiểu nhân cầm quyền, phá tài, kiện tụng liên miên, hay gây bệnh đường máu, bệnh tay chân hoặc gan mật. Sao này chủ về tranh đấu hay gây tai họa về dư luận vu cáo.

216. Sao Tứ Lục khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào?

Là sao Văn Khúc, ngũ hành thuộc mộc, màu lục, hậu thiên bát quái thuộc đông nam cung Tốn.

Khi sao Tứ Lục đắc lệnh là sao Văn Xương, có lợi về văn hóa nghệ thuật, đỗ đạt thành danh, phát tài phát lộc, được chồng hoặc vợ giúp đỡ.

Sao Tứ Lục vào trong cung

Tam	Bát	Nhất
nhị	Tứ	Lục
Thất	Cửu	Ngũ

Khi sao nầy thất lệnh thuộc kiếp đào hoa sẽ bị tai họa từ tửu sắc dễ bị bệnh đường máu, gan mật hoặc ở vùng từ lưng trở xuống. Ở thời cổ đại khi phạm phải sao này thất lệnh thường ứng với treo cổ tự sát, trong thời hiện đại ứng với những người uống thuốc độc hoặc chết vì thuốc men.

217. Sao Ngũ Hoàng khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính

lành dữ như thế nào?

Sao Ngũ Hoàng là sao Liên trinh ngũ hành thuộc thổ, màu vàng, hậu thiên bát quái ở vào chính giữa.

Khi sao Ngũ Hoàng đắc lệnh ở vào ngôi chính tôn oai phong vô cùng, như ông vua ngồi giữ bốn phương, cũng vì thế mà các Hoàng Đế thường mặc áo bào vàng.

Sao Ngũ Hoàng vào cung

Tứ	Cửu	Nhị
Tam	Ngũ	Thất
Bát	Nhất	Lục

Sao Ngũ Hoàng khi thất lệnh gọi là Ngũ Hoàng sát hay chính quan sát. Là sao thổ sát, còn gọi là mậu kỷ đô thiên đại sát. Sao này chịu ảnh hưởng từ trường của sao Thổ là một trong 9 sao hung dữ nhất, nắm giữ việc chết chóc, khi nghiêm trọng thường ứng với số người chết là năm hoặc người có liên quan đến số 5 nếu gặp sao Nhị Hắc hoặc Tam Bích thì càng nghiêm trọng, thường sinh bệnh nặng, tai họa đổ máu, phá sản tự sát. Sao này đến nơi nào thường kéo theo tà ma ở linh giới , các thầy phong thủy sau khi làm lễ nhập trạch thường giải quyết sao này trước tiên.

218. Sao Lục Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào?

Sao Lục Bạch là sao vũ khúc ngũ hành thuộc Kim, màu trắng, hậu thiên bát quái thuộc tây bắc. Khi đắc lệnh là tài tinh, chủ về tiền của, cùng với sao nhất bạch và Bát Bạch gọi là tam tài, ứng với phát tài, nhiều của nhiều người.

Sao Lục Bạch vào cung

Ngũ	Nhất	Tam
Tứ	Lục	Bát
Cửu	Nhị	Thất

Khi thất lệnh là sao thất tài, do cờ bạc mà phá sản. Thất tài thất đức nên dễ dẫn đến tai họa về đao búa hình tội, ảnh hưởng đến nhà ở sẽ khiến cô độc, bệnh tật ở phổi.

219. Sao Thất Xích khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào?

Sao Thất Xích là sao phá quân ngũ hành thuộc Kim, màu trắng, hậu thiên bát quái ở phương tây. Khi đắc lệnh có lợi cho người làm việc bằng tài mồm mép như ca hát, diễn thuyết, bói toán, khi đương lệnh chủ về tài lộc, đại cát đại lợi.

Sao Thất Xích vào cung

Lục	Nhị	Tứ
Ngũ	Thất	Cửu
Nhất	Tam	Bát

Khi thất lệnh hay gặp tai họa về lời nói, loạn lạc, tù tội hay có bệnh hô hấp, phổi và khoang miệng.

220. Sao Bát Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào?

Sao Bát Bạch là sao tả phụ ngũ hành thuộc Thổ, màu vàng trắng, hậu thiên bát quái thuộc phương bắc. Khi đắc lệnh gọi là Thái Bạch tài tinh cùng với sao Nhất Bạch, Lục Bạch đem lại công danh phú quí sự nghiệp thành công, ruộng vườn giàu có, là một trong 9 sao cát tường.

Sao Bát Bạch vào cung

Thất	Tam	Ngũ
Lục	Bát	Nhất
Nhị	Tứ	Cửu

Khi thất lệnh thì ruộng vườn tan nát, bệnh tật lư hành, tan

cửa nát nhà nhanh chóng.

221. Sao Cửu Tử khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào?

Sao Cửu Tử là sao hữu bật ngũ hành thuộc hỏa màu đỏ tía, hậu thiên bát quái thuộc chính nam. Khi đắc lệnh là sao tình yêu, hạnh phúc số 1, đem lại duyên lành , các mối quan hệ tốt đẹp, lắm của nhiều tiền, thêm người thêm của, trai gái tốt tươi , đại lợi về sự nghiệp và xây dựng.

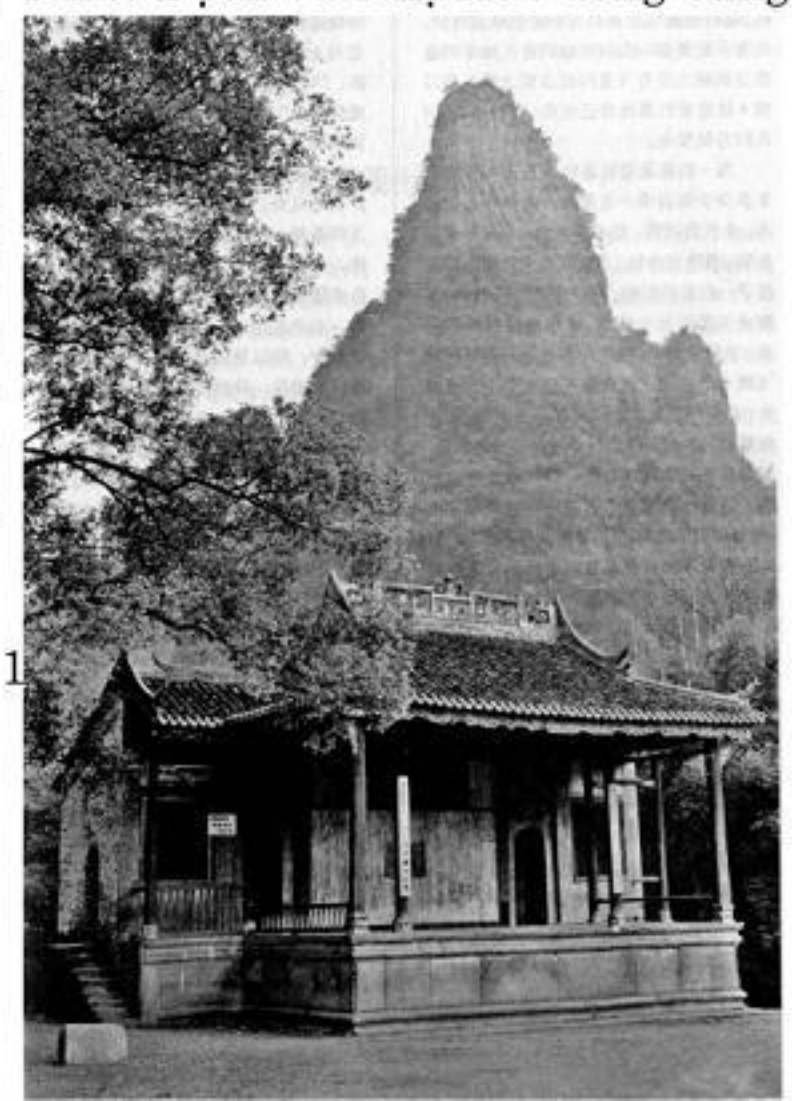
Sao Cửu Tử vào cung

Bát	Tứ	Lục
Thất	Cửu	Nhị
Tam	Ngũ	Nhất

Khi thất lệnh thuộc kiếp đào hoa sinh tai họa thổ huyết, mất người mất của, hỏa hoạn về các bệnh về tim mạch , thần kinh, nhãn khoa, mụn nhọt.

222. Sao Nhất Bạch khi phối hợp với sao Phi Tinh khác có những tình huống nào?

Sao Nhất Bạch và sao Nhị Hắc gặp nhau gọi là đồng cung, một là quẻ khảm ngũ hành thuộc thủy đại diện con trai, hai là quẻ khôn ngũ hành thuộc thổ đại diện bà mẹ. Vì thổ khắc thủy nên con trai bị bó buộc có ý là người con trai thứ và mẹ bất hòa nên thường li tán không về nhà. Ví như sao Nhất Bạch và Nhị Hắc cùng bay đến cửa nhà nào thì dự báo người con trai thứ thường hay vắng nhà do học hành hay đi xa. Sao Nhất Bạch và Nhị Hắc đồng cung còn ứng vào tứ quý và con trai thứ. Tứ quý là chỉ bốn tháng Thìn Tuất Sửu Mùi tức là tháng 3, 6, 9, 12 trong dương lịch. Trong 4 tháng này vì thổ vượng người con trai thứ bị xung khắc nên hay xa nhà và thường hay bị các loại bệnh thận, tai, tim. Nếu như người



1

trai thứ ngủ ở nơi sao Nhất Bạch và Nhị Hắc đồng cung, thì anh ta thường xa nhà qua đêm để tránh xung khắc với bà mẹ và vì vậy mà hay sinh ra các bệnh nói trên khiến thân hình gầy gò.

Ngọn núi Tú Lệ mọc giữa đất bằng, thế núi dốc nhọn, tạo hình đặc biệt, nhà cửa làm trên long mạch, nhà chủ sẽ có con cháu vinh hoa lâu dài.

223. Sao Nhị Hắc tinh khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?

Khi sao Nhị Hắc gặp sao Tam Bích. Nhị Hắc thuộc quẻ khôn, thuộc thổ đại biểu người mẹ. Tam Bích thuộc quẻ chấn thuộc đại biểu con cả, khi gặp nhau vì mộc khắc thổ nên con cả khắc mẹ.

Nhị Hắc tinh là sao bệnh phù hai sao Nhị Hắc ở cùng một quẻ, nhất định sẽ dẫn đến bệnh không trị được, bởi vì sao Nhị Hắc là một sao dữ phức tạp nhất trong chín sao. Trong bát vận sao Nhị Hắc là sao vận lùi, hai sao Nhị Hắc gặp nhau có nghĩa là tượng trưng cho bệnh phù và quả phụ. Nếu vào đúng cửa lớn thì có nghĩa là người trong phòng là quả phụ. Đương nhiên nếu ở vào nhị vận thì lại là điềm lành.

Trong Phong thủy học có một câu khẩu quyết miêu tả tình trạng sao Nhị Hắc và sao Tứ Lục đồng cung: "Nhị tứ thất hữu khi cô tức" (Nhà có sao Nhị Hắc và Tứ Lục gặp nhau sẽ có cô nhi quả phụ). Sao Nhị Hắc là quẻ khôn, ngũ hành thuộc thổ đại diện cho mẹ. Sao Tứ Lục là quẻ tốn, ngũ hành thuộc mộc đại diện con gái cả. Vì mộc khắc thổ biểu thị con gái khắc mẹ.

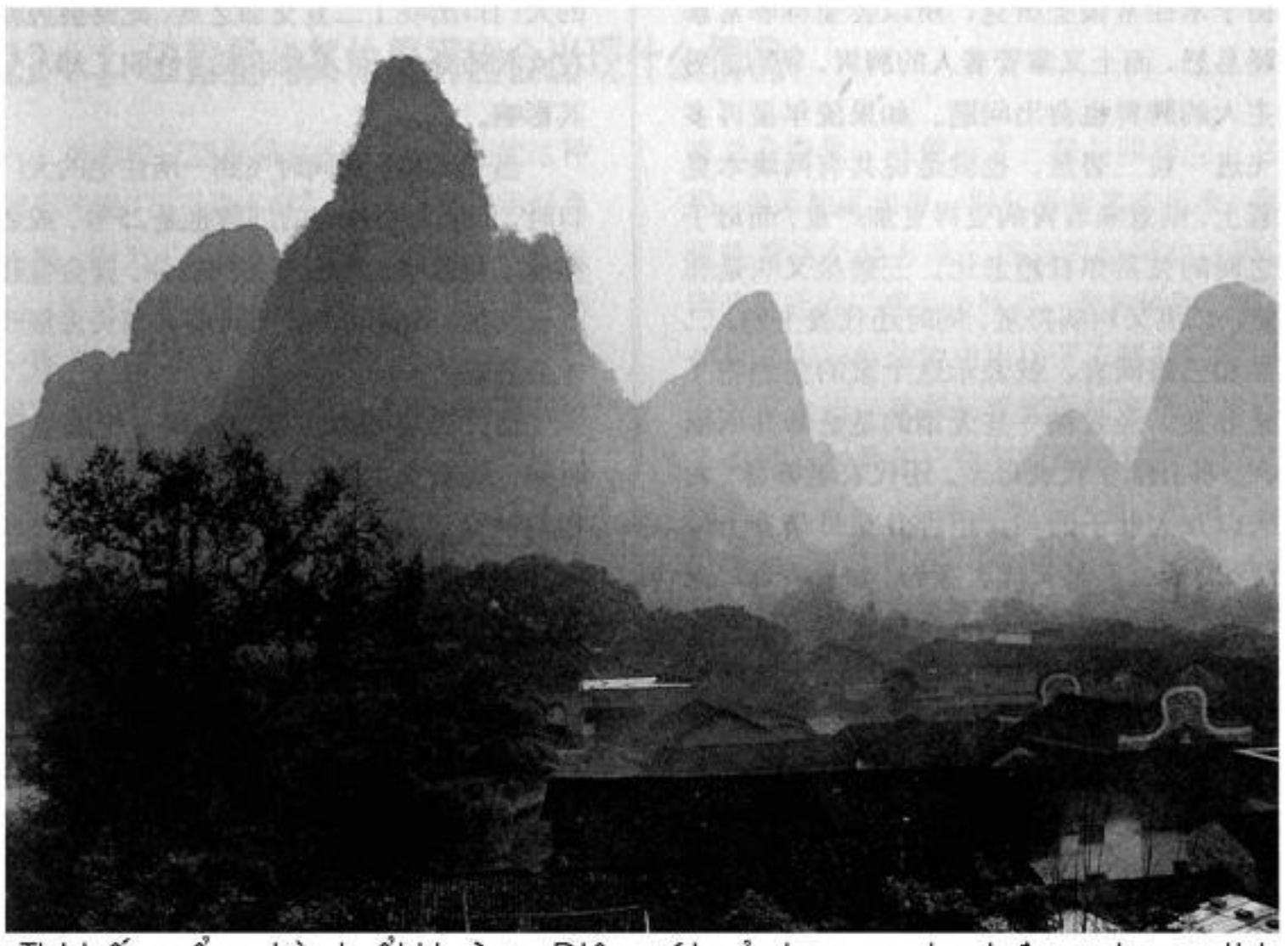
Còn có một kiểu phối phợp ghê gớm hơn là "Nhị ngũ giao gia tức tổn chủ (Nghĩa là sao Nhị Hắc và sao Ngũ Hoàng gặp nhau sẽ tổn hại đến chủ nhà. Sao Nhị Hắc là sao bệnh phù gặp sao Ngũ Hoàng có nghĩa là năm loài sao độc cùng gặp nhau, sẽ ảnh hưởng đến người chủ của ngôi nhà hay căn phòng khiến sức khỏe bị tổn hại.

Khi sao Nhị Hắc và sao Lục Bạch cùng gặp nhau là điềm đem lại phú quý. Nên nói " Nhị lục phú tỷ Đào chu" (Hai sao này gặp nhau sẽ đem lại giàu có như Đào Chu Công). Sao Lục Bạch là sao biến tài, thuộc quẻ càn, Ngũ hành thuộc kim, đại biểu nam chủ nhân. Sao Nhị Hắc ngũ hành thuộc thổ, đại biểu nữ chủ nhân. Thổ sinh kim đem lại phú quý. Sao Nhị Hắc và sao Thất Xích gặp nhau " Nhị thất thứ thiếp quả mẫu". Nhị Hắc là quẻ khôn, Thất Xích là quẻ đoài đều đại diện phái nữ, nếu gặp nhau tức là âm khí phối

hợp biểu thị tình duyên bất chính, nếu ở khu vực này có hai nữ hoặc hai nam ở cùng, biểu thị đồng tính luyến ái.

Khi sao Nhị Hắc gặp sao Bát Bạch trong Phi Tinh học gọi là "Nhị bát quả phụ hư không". Vì sao Nhị Hắc đại biểu quả phụ, sao Bát Bạch biểu thị con trai nhỏ. Cho nên nơi nào xuất hiện quẻ này ở đó sẽ có phụ nữ nuôi con một mình. Sao Bát Bạch là quẻ cấn đại biểu đền miếu, khi cùng với sao Nhị Hắc biểu thị trong khu đền miếu đó có rất nhiều quả phụ là nơi phong thủy thích hợp để xây am ni cô.

Sao Nhị Hắc và sao Cửu Tử gặp nhau gọi là "Nhị cửu ngu ngoan chi phu". Nhị Hắc là sao đất nóng, Cửu Tử là lửa, lửa gặp đất nóng ở nơi nào thì nơi đó dễ sinh ra kẻ ngu xuẩn. Nếu trong gia đình người chồng nằm ngủ ở nơi Nhị Hắc và Cửu Tử gặp nhau sẽ trở nên kẻ vừa ngu vừa ác.

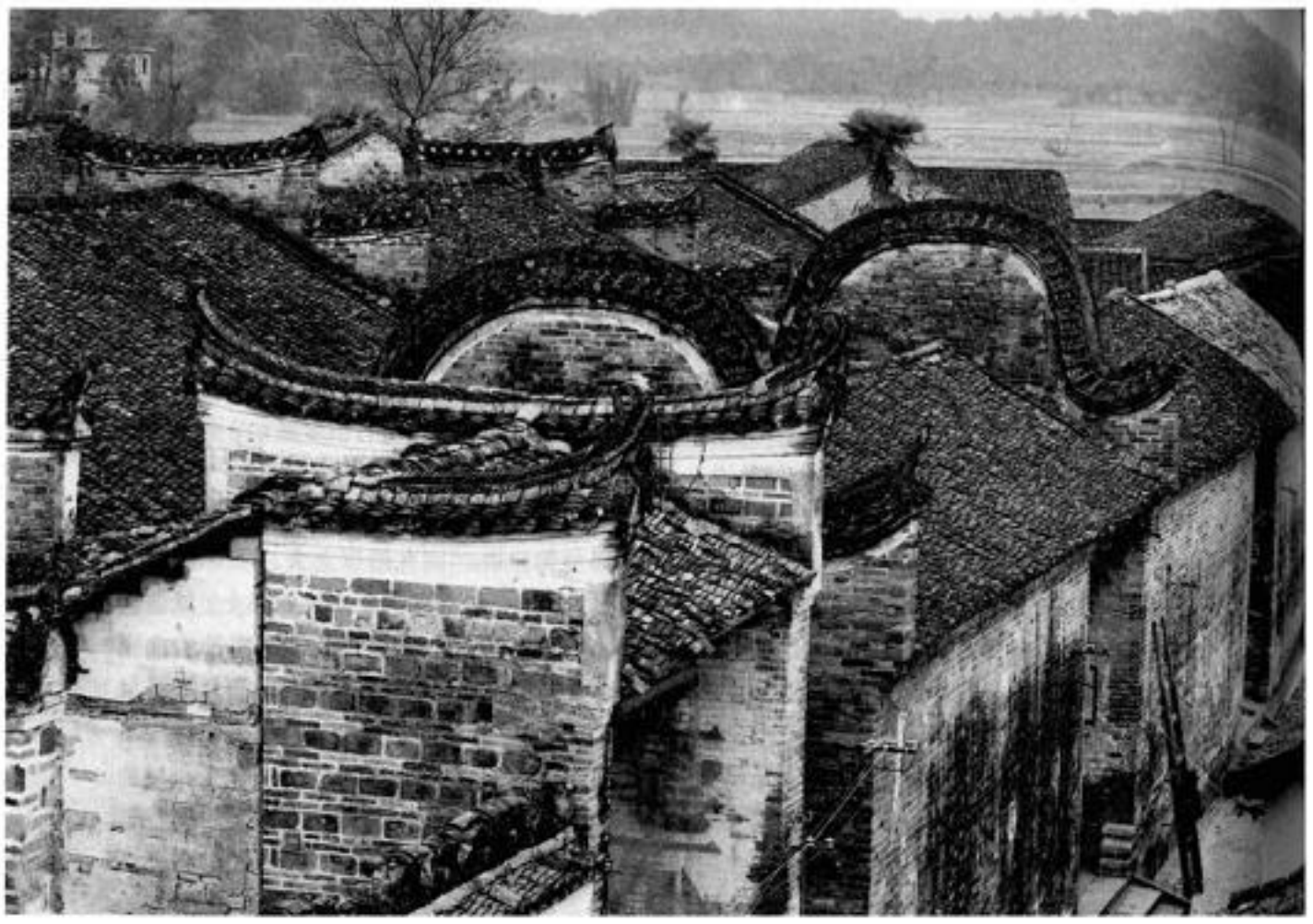


Thị trấn cổ nghìn tuổi Hoàng Diêu với cảnh quan tươi đẹp , trong thị trấn có các ngọn núi dựng đứng, các dòng nước uốn quanh, cây cối tốt tươi, được gọi là nơi đất phong thủy "cửu long kết huyệt"

224. Sao Tam Bích khi phối hợp với sao Phi Tinh khác có những tình huống nào?

Khi hai vì sao Tam Bích cùng một cung chúng ta gọi là "Tam tam huỳnh vưu sát". Tam tam đồng cung có nghĩa là biểu thị sự hung hăng tranh đấu, vì Tam Bích tinh là huỳnh vưu tinh luôn chiến đấu mỗi khi xuất hiện ở cung quẻ nào đều có ý hiếu chiến, chém giết liên miên. Vì Tam Bích tinh ở trong bát vận là sao thoái vận, đại biểu cho bất nhân nên hay sinh ra người mạnh mẽ hung ác.

Khi sao Tam Bích tinh và sao Tứ Lục đồng cung trong Phi Tinh học gọi là "Tam tứ bích lục phong trần". Tam Bích tinh biểu thị trưởng nam, Tứ Lục tinh biểu thị trưởng nữ, khi ở cùng một cung biểu thị dự báo sẽ có một nhóm người tụ tập ở nơi đó. Vì hai sao này đều là sao thoái vận nên nhóm người tụ tập này là những người không tốt, là thanh niên đồi bại hoặc bọn du côn du đãng. Như khi có bọn nam nữ thanh niên hư hỏng tụ tập nhau ở quán rượu quậy phá thì đó là ứng vào hai sao Tam Bích và Tứ Lục gặp nhau. Cũng tương tự như vậy là ở những nơi tụ tập nhóm ăn xin. Nếu trong một khu dân cư có xuất hiện cục phong thủy gồm Tam Bích tinh và Tứ Lục tinh báo hiệu khu vực đó dễ bị cướp bóc. Nếu cũng trong cục phong thủy đó lại gặp Ngũ Hoàng thì tinh hậu quả sẽ càng nguy hại hơn. Tứ Lục tinh trong bát qiái là quẻ tốn là phong, đại biểu chứng điên cuồng. Một nhóm người điên cuồng lại gặp sao Ngũ Hoàng sát là chỉ bọn người tụ tập nhảy nhót điên loạn, hút hít hay dùng thuốc lắc.



Thôn Giang Đầu có vị trí nằm ở đầu nguồn dòng sông Ly Giang được gọi là miền đất phong thủy tốt có nhiều quan lại là vì núi phía trước thôn hai ngọn như "giá bút và con dấu"có sao văn khúc bảo vệ, lại có con sông nhỏ vòng quanh thôn đem lại nguồn tài khí cho thôn.

Khi Tam Bích tinh và Ngũ Hoàng tinh gặp nhau đồng cung vì đều là sao dữ . Tam Bích tinh đại biểu phong, Ngũ Hoàng tinh biểu thị bệnh tật ôn dịch. Khi hai sao này cùng xuất hiện ở một nơi thì là nơi đó đại dịch hoành hành , nhiều người bị điên cuồng, ghẻ hủi, ôn dịch.

Khi Tam Bích tinh và Lục Bạch tinh đồng thời bay đến một vị trí quẻ nào đó gọi là "Tam lục thiên môn thụ sát".Lục Bạch tinh trong bát quái là quẻ càn đại biểu người bố, kẻ trưởng giả hoặc con trưởng. Tam Bích tinh trong ngũ hành thuộc mộc, Lục Bạch tinh thuộc kim, kim chém mộc, thường gây ra người trưởng giả đó chân tay bị thương. Ngoài ra còn đại biểu cho tạng gan trong cơ thể nên có thể ứng vào người cha, người trưởng giả bị bệnh gan hoặc mổ gan.

Khi Tam Bích tinh và Thất Xích tinh cùng bay tụ vào một nơi, vì sao Tam Bích đại biểu thị phi tranh cãi kiện cáo, sao Thất Xích đại biểu mồm miệng lắm điều nên có cách nói "tam thất gặp nhau, tai họa giặc giã". Năm 1984 khi thế vận ở vào vận thứ bảy ở Hồng Kông rất nhiều bọn giặc phỉ hoành hành thế lực xã hội đen lớn mạnh. Khi đó hình thành nên nhóm phim ảnh thể hiện "bản sắc anh hùng" biểu thị hành vi của các nhóm thế lực đen tối; đó cũng là phong cách bất lương, ảnh hưởng của sự bất động do vận thứ bảy gây ra. Tam Bích tinh và Thất Xích tinh đồng cung là biểu thị sự vong ân bội nghĩa. Thông thường người ta nói những người sau gáy có xương phản cốt là kẻ phản bội. Nhưng nếu thủ hạ của bạn ngồi tại vị trí của sao Tam Bích và Thất Xích gặp nhau thì dù không có phản cốt kẻ đó cũng sẽ phản lại bạn.

Khi Tam Bích tinh và Bát Bạch tinh đồng cung vì sao Tam Bích thuộc Mộc, sao Bát Bạch thuộc Thổ, Mộc khắc Thổ. Trong ngũ hành Thổ là bé trai có nghĩa là bé trai bị Mộc khắc. Trong quẻ này chỉ ra rằng trẻ em trong gia đình cần phải được chăm sóc đề phòng đặc biệt để tránh gây ra những chuyện bất ngờ.

Sao Tam Bích gặp sao Cửu Tử trong Phi Tinh học gọi là "Tam cửu mộc hỏa cùng sáng" sao Tam Bích thuộc Mộc sao Cửu Tử thuộc hỏa, Mộc sinh hỏa nên nói Mộc, Hỏa cùng sáng, đó cũng là một cách nói thường thấy trong Phong thủy học, có nghĩa là gặp cục phong thủy này dễ sinh ra người thông minh lanh lợi, có năng lực siêu quần, anh dũng quả quyết nhưng tính tình khắc bạc. Vì sao

Tam Bích đại biểu cho trẻ nhỏ nên trẻ em trong gia đình thuộc quẻ này rất thông minh nhưng không phúc hậu. Nếu trong quẻ này đồng thời xuất hiện sao Thất Xích thì sinh người thông minh xuất chúng, chỉ có điều tính cách không được người khác yêu mến.

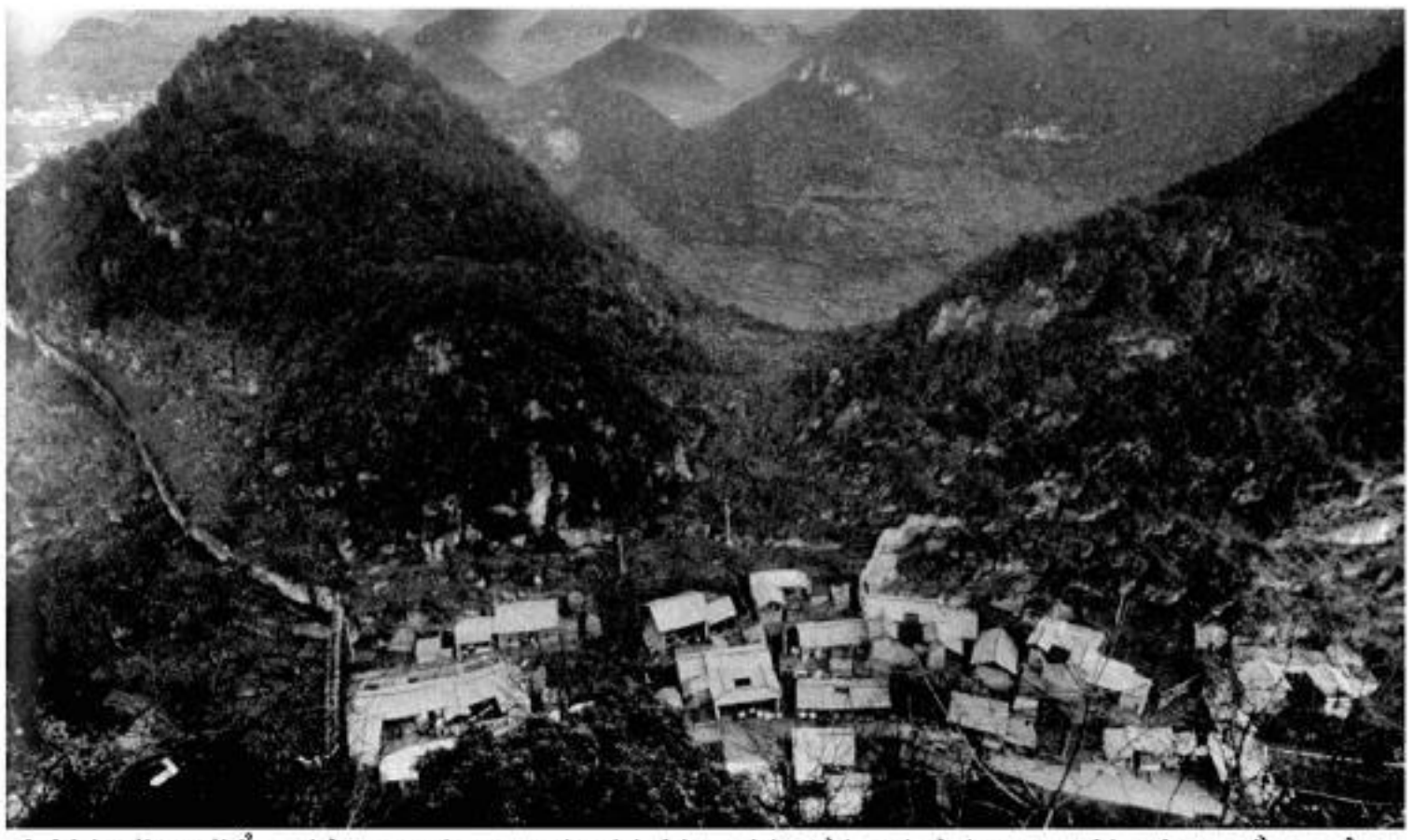
225. Sao Tứ Lục khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?

Khi hai sao Tứ Lục gặp nhau nếu trong gia đình đặt thêm bốn cây trúc phú quý hoặc bốn vật bằng gỗ ở vị trí của quẻ này sẽ khiến cho con người ở đây xuất hiện các chứng hô hấp, phong thấp, phù, gọi là "Tứ tứ phong ôn chi chứng" Nếu sao Tứ Lục gặp sao Ngũ Hoàng thì Tứ Lục thuộc Mộc, Ngũ Hoàng thuộc Thổ, Mộc bị Thổ khắc. Nếu ở vị trí quẻ này lại gặp phải " Liêm trinh Ngũ Hoàng sát" thì tình hình cũng như Tam Bích gặp Ngũ Hoàng, trong gia đình sẽ gặp bệnh điên cuồng và bệnh dịch.

Trong Phong thủy học có câu nói rằng "Mộc về cung Tuất, tuổi trẻ gặp tang thương", có nghĩa là người chồng khắc vợ khiến vợ chết đi hoặc vợ chồng phải chia tay nhau. Bốn ngôi sao này thuộc Mộc đại biểu phái nữ; Sao Lục Bạch thuộc Kim đại biểu phái nam, Kim khắc Mộc tức là chồng khắc vợ phải chết. Nếu ở vị trí quẻ này lại để những vũ khí sắc nhọn và cây xanh thì sẽ báo hiệu chồng làm cho vợ chết.

Sao Tứ Lục và sao Lục Bạch gặp nhau sẽ xảy ra tình huống người chồng hoặc người vợ không thường xuyên về nhà; nếu cùng ở một nhà sức khỏe của người vợ có vấn đề. Nếu trong một căn phòng xuất hiện trường hợp này mà lại gặp thêm sao Nhị Hắc và Ngũ Hoàng hoặc sao Nhị Hắc đến đầu giường thì có nghĩa là nữ chủ nhân trong căn phòng mới chết. Bởi vì giới nữ tối kỵ sao Nhị Hắc.

Khi sao Tứ Lục gặp sao Thất Xích, Thất Xích thộc Kim khi gặp Tứ Lục sẽ sinh ra hiệu ứng phong thủy cũng như sao Tứ Lục gặp nhau đều báo hiệu phái nữ dễ xảy ra bị thương vì dao kéo nên phải cẩn thận. Khi sao Tứ Lục và sao Cửu Tử gặp nhau trong Phi Tinh học gọi là: "Tứ cửu gió thổi, lửa bay". Sao Tứ Lục thuộc Mộc, Cửu Tử thuộc Hỏa, Mộc sinh Hỏa sẽ sinh ra người thông minh. Có điều là sao Tứ Lục đại biểu gió, gió thổi vào lửa dễ sinh ra hỏa hoạn. Nên đề phòng hỏa hoạn nếu sao Thất Xích gặp sao Cửu Tử mà lại có Nhị Hắc thì nhất định sinh ra hỏa tai.



Một địa điểm tàng phong tụ khí tuyệt vời, phù hợp với yêu cầu của phong thuỷ

226. Sao Ngũ Hoàng tinh phi lâm có những tình huống nào?

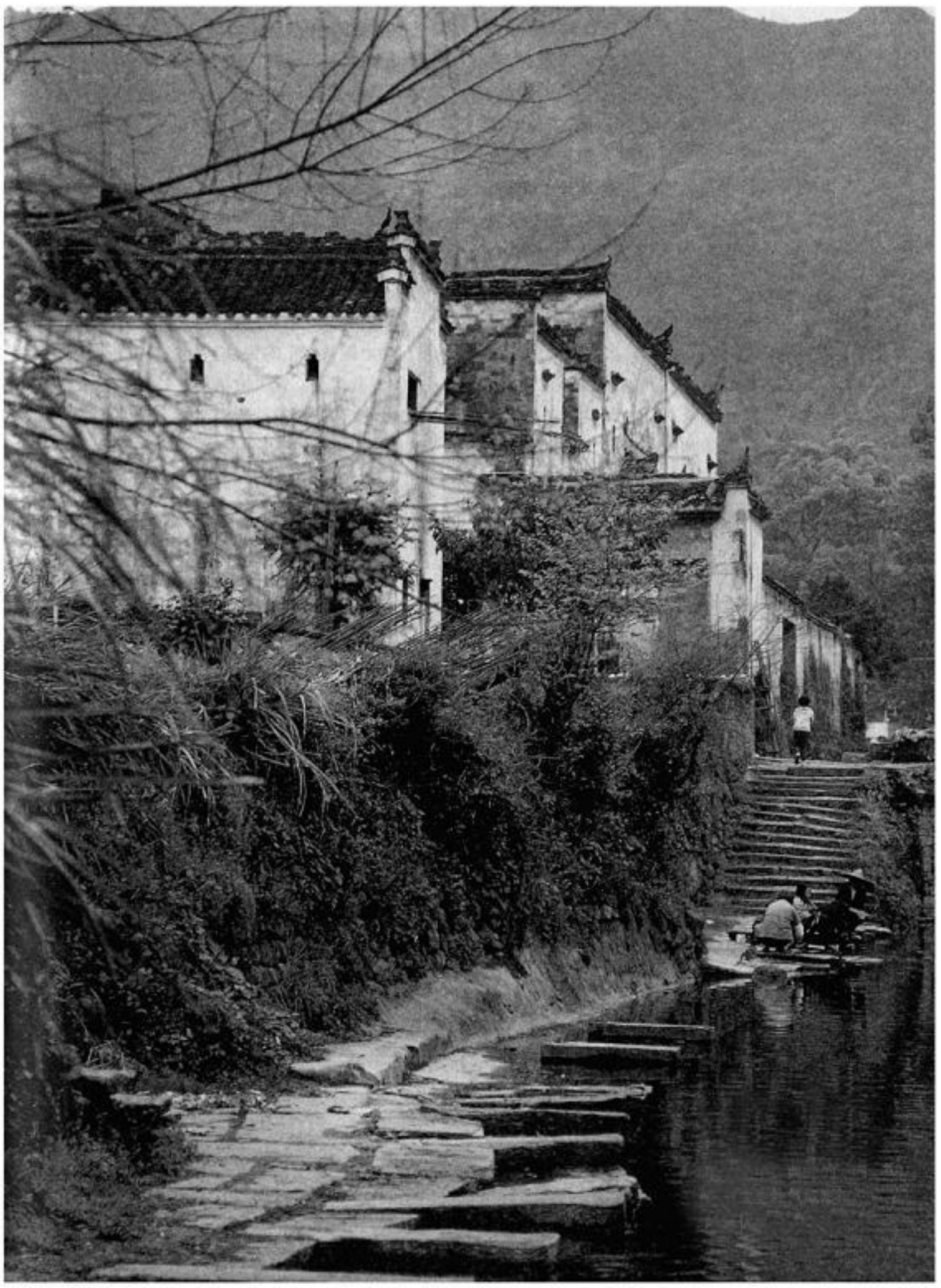
Sao Ngũ Hoàng Liêm trinh khi thất lệnh trở thành sát khí hung dữ nhất, trong Phi Tinh học gọi là "chính quan sát". Sát khí này đến đâu đều có sự tổn hao nhân mạng có nghĩa là có sự chết chóc. Ngũ Hoàng tinh và Nhị Hắc đều có đặc điểm chung là hay ứng nghiệm trên phụ nữ có thai. Cho nên khi Ngũ Hoàng, Nhị Hắc đến cửa lớn hoặc đầu giường thì nếu trong nhà có phụ nữ mang thai nên cẩn thận. Chúng ta đều biết Ngũ Hoàng sát trong Phong thủy học là rất nguy hiểm, số năm khi phối hợp từ một đến chín đều không tạo nên sự tốt lành. Nhưng trong các công trình xây dựng ngày nay đều có sự tổ hợp giữa năm, bảy và chín. Vì vậy nên vẽ sơ đồ tổng hợp của ngôi nhà để xem cửa lớn có bao gồm sự tổ hợp của Ngũ Hoàng Lục Bạch, Ngũ Hoàng Thất Xích và Ngũ Hoàng Cửu Tử hay không.

Khi Ngũ Hoàng và Lục Bạch cùng nhau nếu các sao đó đương lệnh thìgia đình đó con cái hiếu thuận, người cha nắm quyền, nhà có ruộng vườn, giàu có. Hiện tại thế vận thuộc bát vận nên Ngũ Hoàng và Lục Bạch đều đang thất lệnh nên khi gặp nhau đồng cung sẽ gây ra cho người ở khu vực đó bị đau đầu đau xương, ung thư hoặc hô hấp.

Khi Ngũ Hoàng và Thất Xích đồng cung là sự tổ hợp xấu nhất. Trong thất vận có rất nhiều người đều bị ung thư, ngộ độc thực phẩm,

sốc thuốc. Sao Ngũ Hoàng đại biểu thuốc độc, sao Thất Xích đại biểu mồm miệng. Khi gặp nhau là biểu thị thuộc độc vào miệng. Nếu lại có thêm sao Cửu Tử, tức là hỏa sinh thổ sẽ tăng thêm độ độc hại, nên phải rất cẩn thận. Khi sao Ngũ Hoàng và sao Bát Bạch đồng cung, sao Bát Bạch đại biểu trẻ con trong nhà, Ngũ Hoàng và Bát Bạch gặp nhau biểu thị trẻ con có vấn đề, thậm chí gây chết chóc. Đồng thời sao Bát Bạch trên cơ thể biểu thị dạ dày và xương sườn, nếu gặp Ngũ Hoàng sẽ sinh ra bệnh dạ dày, đau gân cốt.

Sao Ngũ Hoàng và sao Cửu Tử gặp nhau đại biểu người chồng trong nhà ngoan cố ngu ngốc, tính khí dã man, thậm chí điên cuồng. Trên thực tế sao Ngũ Hoàng đến đâu thì ở đó không tốt, nhất là sự phối hợp với số năm. Ví dụ: có năm ngọn đèn tức là biểu thị năm nguồn lửa phối hợp Ngũ Hoàng sẽ vô cùng nguy hiểm. Đương nhiên để phát sinh ra lành hay dữ còn cần phải có sự phối hợp của nhiều yếu tố khác. Ví như Ngũ Hoàng bay đến vị trí một bức tường đổ, mà nơi đó vốn không có người qua lại thì sát khí cũng không phát huy được tác dụng. Nhưng nếu Ngũ Hoàng ở giữa cửa là nơi người nhà ra vào thì không thể tránh khỏi ảnh hưởng xấu.



Địa thế "Nội khí manh sinh, ngoại thế thành hình"

227. Sao Lục Bạch khi phối hợp với sao đồng cung khác có

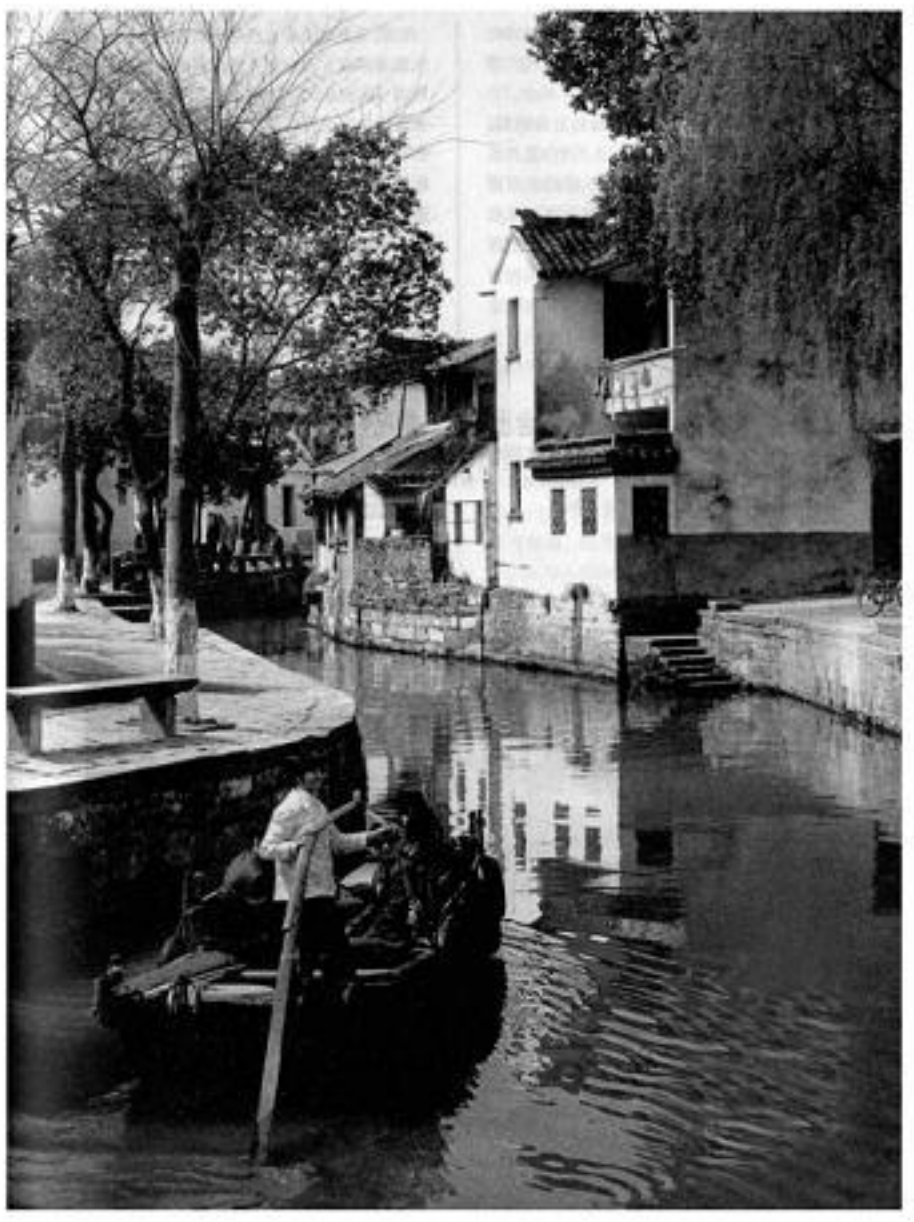
những tình huống nào?

Sao Lục Bạch thuộc kim, quẻ càng, trong gia đình biểu thị người bố. Không chỉ ảnh hưởng đến người bố mà còn ảnh hưởng đến con cả. khi sao Lục Bạch có vấn đề thì người bố và con cả sẽ đồng thời sinh chuyện. Lục Bạch còn biểu thị phần cổ. Tóm lại, các bệnh tật ở phần đầu cổ gáy đều có liên quan đến ảnh hưởng của sao Lục Bạch.

Khi sao Lục Bạch và sao Thất Xích gặp nhau gọi là giao kiếm sát, là một tổ hợp 2 sao thuộc kim, biểu thị sự tranh chấp dao búa, quẻ này có nghĩa là sẽ phát sinh tình huống tranh chấp bằng dao búa, súng ống.

Hiện tại thế vận là bát vận mà sao Lục Bạch và sao Bát Bạch đều là sao chủ tài nên nếu gặp sao Nhị Hắc thì gọi là cục phong thủy : "giàu nứt đố đổ vách", nghĩa là người ở khu vực đó trở nên giàu có vô cùng.

Trong tổ hợp Phi Tinh sao Lục Bạch tối kỵ nhất là với sao Cửu Tử, Lục Bạch và Cửu Tử gặp nhau gọi là: " lửa đốt thiên môn". Cửu Tử đại biểu hỏa, Lục Bạch đại biểu kim, Lục Bạch đại biểu bố có nghĩa là thiên môn như vậy lưả đốt đến bố, người bố sẽ có chuyện, đau ốm ở phần đầu, cổ.



"Làng quê trong mộng" được hình thành từ những con sông, con suối. Sông suối là đường đi, là thành phố, là vườn. Đây là một kiệt tác hiếm có của phong thuỷ. Con đường, cầu, cư dân, vườn cây đều dung hoà làm nhất thể.

228. Sao Thất Xích khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?

Khi hai sao Thất Xích gặp nhau dự báo sự thịnh hành của nghề y và nghề bói. đồng thời sao Thất Xích đại biểu miệng khi thoái vận biểu thị khoang miệng có bệnh như trẻ em sinh ra sứt môi, và thường ảnh hưởng đến phụ nữ có thai.

Nếu sao Thất Xích và Bát Bạch gặp nhau Phi Tinh học gọi là: " phát tài dựng nghiệp ".Sao Thất Xích thuộc kim, Bát Bạch thuộc thổ, thổ sinh kim cho nên gia đình thịnh vượng về tiền của.

Sao Thất Xích và Cửu Tử gặp nhau sẽ gặp tai họa "trả tiền lại", có nghĩa là bạn kiếm được bao nhiều tiền thì phải trả lại bấy nhiêu.

Tại Tây Đường có chín dòng sông đan chéo nhau chia thị trấn thành chín ô vuông. Cấu trúc của thôn là dựa vào nước, men theo nước. Người xưa gọi nơi này là "Bát diện lai phong" hoặc "Cửu long phung châu".

229. Sao Bát Bạch khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?

Khi hai sao Bát Bạch gặp nhau, Bát Bạch thuộc thổ, chủ tiền tài sẽ sinh ra phát tài phát lộc giàu có.

Sao Bát Bạch gặp Cửu Tử sẽ có chuyện vui mừng liên tiếp, giàu có thịnh vượng. Vì sao Cửu Tử có rất nhiều năng lượng hỏa nên có liên quan đến bệnh mắt. Nếu sao cửu tinh đến đầu giường

sẽ bị đau mắt, khi đó nếu lại có khối thủy tinh ở đầu giường thì bệnh mắt sẽ lập tức phát sinh.

Thành phố dựa vào núi, núi men theo dòng nước, dòng nước lại bao bọc thành phố. Đây là cấu trúc hiếm có ở thành phố Bắc Thẩm - Trung Quốc

230. Hai sao Cửu Tử đồng cung xuất hiện tình huống nào?

Hai sao Cửu Tử đồng cung biểu thị một con người có trí tuệ học thức sẽ được phát triển thuận lợi, cũng có nghĩa là người ở trên vị trí quẻ này sẽ có danh có lợi, đó là hiệu ứng của cục Cửu Tử đồng cung. Nhưng nếu ở vào nơi có núi đá lởm chởm, cỏ không mọc được thì lại khiến cho người ở đó bị bệnh mắt, thậm chí mù. Có một số người thường bị nháy mắt biểu thị tán tài mất tiền bạc, nguyên nhân là do ở ngoài nhà xuất hiện vật sắc nhọn chĩa vào nhà hoặc cửa sổ, nếu lại gặp sao Cửu Tử bay đến sẽ làm hỏng mắt.

Người xưa cho rằng thế giới vạn vật ngoài âm và dương ra còn có thuộc tính ngũ hành. Sinh ra, trưởng thành rồi biến mất, hỗ trợ cho nhau mà cũng tiêu diệt lẫn nhau là do ngũ hành tương sinh tương khắc tạo ra.

231. Lợi dụng Ngũ Hoàng sát để cầu tài cầu lợi như thế nào?

Trong Phong thủy học có một phương pháp gọi là "Ngũ quỉ vận tái", tức là lợi dụng Ngũ Hoàng sát để phát tài.

Sao Ngũ Hoàng là một loại sát khí rất hung dữ, Phong thủy học ví nó như viên thuốc độc, dùng nó để thiết kế cục phong thủy sẽ có hiệu ứng cực tốt nhưng vô cùng mạo hiểm, trong trường hợp vạn bất đắc dĩ mới nên dùng thử .

"Rẽ nước vào linh đường" là từ thường dùng trong phong thủy. Phong thủy học chia thần làm 3 loại: linh thần, chiếu thần, chính thần. Căn cứ hậu thiên bát quái, trong bát vận nếu sao đương lệnh bay đến phía đông bắc thì phía đông bắc là chính thần của bát vận. Chính thần thích hợp mở cửa đón gió, do vậy trong bát vận cửa phía đông bắc có thể thu nạp sinh khí khiến ích lợi cho sức khỏe và sự nghiệp. Vị trí tương đối ở phía tây nam là sao Tam Bích gọi là linh thần, linh thần gặp thủy gọi là linh thần thủy cũng có lợi cho tiền của và sự nghiệp. Trong bát vận nếu phía tây nam nhà có ao hồ hoặc biển gọi là "khơi nước vào linh thần"là cục phong thủy phát tài giàu có. Ngược lại là cục bất lợi phá tài phá sản . Dưới linh thần 1vận gọi là chiếu vận, cũng là một vị trí tốt trong tương lai.

Chính thần của cửu vận ở phương nam mở cửa hướng nam rất phát tài; đối diện là linh thần ở hướng bắc, nếu thấy nước sẽ đại phát tài.

232. Căn cứ công thức quẻ mệnh để tìm phương vị cho mình?

Mỗi người đều có một quẻ mệnh của riêng mình, quẻ mệnh có hợp với nhà cửa không thì cần phải tình toán mới được.

Tên gọi quẻ mệnh cũng như tên gọi sao Phi Tinh được chia thành 9 loại quẻ mệnh từ sao Nhất Bạch đến sao Cửu Tử. Trong khi chọn nhà ở phải cân nhắc giữa quẻ mệnh của mình với sao Phi Tinh và phương hướng mới tìm được nhà ở tốt cho vận mệnh của mình.

Cách tính toán quẻ mệnh nhanh và đơn giản nhất là:

Lấy nam giới sinh năm 1973 làm ví dụ: lấy 73 trừ đi 11 là 62, tiếp theo lấy 6 cộng 2 bằng 8. Sau đó chúng ta tính trên đầu ngón tay dùng phương pháp bài sơn chưởng để tính quẻ mệnh hiện nay đang bát vận nên từ số 8 trên bàn tay đếm lùi 8 đốt đến 1, do đó con trai sinh năm 1973 là mệnh nhất bạch. Nếu như đang ở cửu vận thì từ đốt số 9 đếm lùi 8 đốt con trai sinh năm 1973 sẽ là mệnh Nhị Hắc.

Nếu người đó là nữ ở bát vận thì từ Bát Bạch đếm xuôi 8 đốt sẽ là mệnh Thất Xích. Nếu ở cửu vận thì từ đốt Cửu Tử đếm xuôi 8 đốt quẻ mệnh sẽ là Bát Bạch.

Thêm 1 ví dụ: nữa nam sinh 1968, lấy sáu tám trừ mười một bằng năm bảy, lấy năm cộng bảy bằng 12, vì mười hai lớn hơn 9 nên lại lấy 12- 9 = 3. Nếu đang ở bát vận từ Bát Bạch đếm ngược 3 đốt thì nam sinh 1968 quẻ mệnh là ngũ hòa, ngưởu này nếu ở nhà Tứ Lục hặc tú thất sẽ có lợi vô cùng, vì Ngũ Hoàng thuộc thổ, mộc sinh thổ, thổ sinh kim.

Trong Lạc Thư bàn nguyên đán, Ngũ Hoàng của cung này không có quẻ. Nếu tính ra chữ số quẻ mệnh là năm thì nam dùng quẻ khôn, nữ dùng quẻ cấn làm đại biểu, đó gọi là quẻ thay thế .

1900 -1999	Nam giới (100 - hai chữ số cuối năm sinh):9
	Nữ giới (hai chữ số cuối năm sinh - 4) : 9
1800 - 1899	Số dư cộng 1
2000 - 2099	Số dư trừ 1

Ví dụ :

1955 Nam	100 – 55 = 45:9 = (số dư) 0 = 9 mệnh cửu tử
1950 Nam	100 – 50 = 50 : 9 = (số dư) 5 = 5 mệnh Ngũ Hoàng
1950 nữ	50 – 4 = 46 : 9= (số dư) 1 = 1 mệnh nhất bạch
1878 Nam	100- 78 = 21 : 9 = (số dư)3+1 = 4 mệnh Tứ Lục
2007 Nam	100-07 = =93 : 9 = (số dư) 3-1 = 2 mệnh Nhị Hắc

Công thức quẻ: khi đoán quẻ mệnh ta nên căn cứ Phi Tinh trong năm phối hợp với công thức quẻ suy ra vận hạn trong năm.

Chương bốn

QUÁ TRÌNH DIỄN BIẾN VÀ LỊCH SỬ CỦA PHONG THUỶ

233. Tại sao ở thời kì Tây Chu dùng "khí" để giải thích âm dương?

Âm dương từ một danh từ phổ thông để biểu thị thời tiết phương hướng, trở thành một quan niệm âm dương trong triết học tức là âm dương được tưởng tượng thành hai thứ "khí"trong vũ trụ.

Sách "Quốc Ngữ" có viết: Chu Tuyên Vương cử hành lễ tịch điền, sau đó "khí dương bốc lên đất đai chấn động", "âm dương phân bố sấm sét nổi dậy". Bá Dương Phụ giải thích nguyên nhân động đất vào năm thứ hai đời Chu U Vương như sau: "Khí dương ẩn mà không bốc lên được, khí âm bị ép xuống không hóa giải được vì vậy mà có động đất".

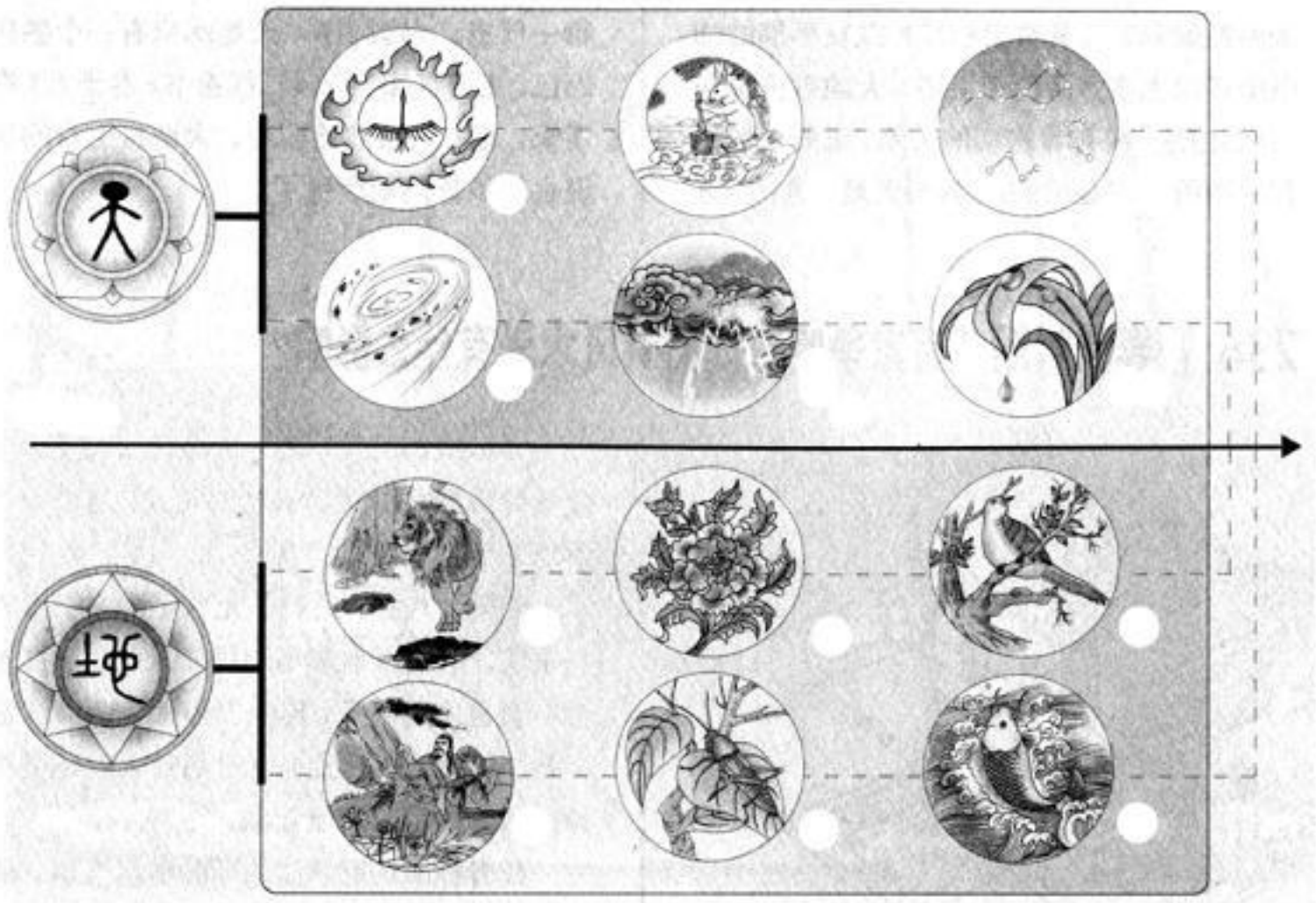
Có thể thấy, từ thời kì Tây Chu đã có sự ghi chép rõ ràng về hai khí âm dương. Trong sách "Lão Tử" có nói về âm dương : "muôn vật dựa vào khí âm mà bao bọc khí dương" cũng là nói về hai khí âm dương. Sách này ra đời tuy muộn trong đó bao quát không ít quan niệm triết học nguyên thủy đơn giản.

Âm dương bao gồm ba lớp ý nghĩa: trời râm và trời nắng, hướng về âm và quay lại với dương, âm khí và dương khí. Trong thời kì Tây Chu ba lớp nghĩa này đều cùng tồn tại.

Hai khí âm dương ngoài việc dùng để giải thích các hiện tượng tự nhiên như động đất , sấm chớp, sương tuyết còn được coi là cơ sở hình thành cả vũ trụ. Muôn vật trên thế giới đều có thể chia thành âm dương chứ không chỉ giới tự nhiên mà thôi, thời gian không gian và toán học cũng như thế, con người và xã hội con người cũng luôn như thế. Ví dụ trời (càn) thuộc dương, đất (khôn) thuộc âm; mặt trời thuộc dương, mặt trăng thuộc âm; trên thuộc dương dưới thuộc âm; xuân hạ thuộc dương, thu đông thuộc âm; đông nam thuộc dương, tây bắc thuộc âm, trái thuộc dương phải thuộc âm số lẻ thuộc dương số chẵn thuộc âm, giống cái thuộc âm giống đực thuộc dương, nam thuộc dương nữ thuộc âm; trong quan hệ loài người: bố và con, chồng và vợ ; vua và tôi, sang và hèn; thậm chí các tập tục trong xã hội như lễ và nhạc , nhân và nghĩa, cương và

nhu... đều có mối quan hệ tương hỗ đối ứng với âm dương. Đúng như sách "Liệt Tử" có viết: "đạo trời đất chẳng phải âm thì là dương". Như vậy là đã hình thành sự phân loại nhị nguyên đối với vạn vật được gọi là "quan niệm vũ trụ phân loại nhị nguyên". Đó chính là một dạng quan niệm vũ trụ thường thấy ở thời cổ đại.

234. Quan điểm tự nhiên hữu cơ đời cổ có phải là vũ trụ quan "thiên nhân hợp nhất "hay không?



Mặt trời	Mặt trăng	Các vì sao
Gió	Sấm chớp	Mưa
Thú	Hoa	Chim
Người	Sâu bọ	Cá

Mỗi một tác phẩm về Phong thủy học đều lấy "sinh khí" làm chủ đề. Bởi vì theo "Dịch Truyện" thì "núi sông thông nhau bằng sinh khí", mặt đất tràn ngập sinh khí, sinh khí dự báo sức sống đại diện cho sự hưng thịnh, trong sách "Kinh Dịch"thuộc đại cát . Cả một nền Phong thủy học đều lấy khí lụn làm chủ đạo, lấy sinh khí làm mục tiêu tìm hiểu và phát triển. Bản thân học thuyết "đại địa

sinh khí" chính là phản ánh quan điểm tự nhiên "đại địa hữu cơ". Chỉ từ tiền đề quan điểm tự nhiên "đại địa hữu cơ"thì sự phát triển của Phong thủy học mới có giá trị và tính khoa học của học thuyết này ngày nay càng được sự chứng thực của khoa học. Điều chú trọng trong quan niệm tự nhiên hữu cơ là mối quan hệ giữa con người và môi trường cũng chính là vũ trụ quan "thiên nhân hợp nhất" truyền thống của Trung Quốc. Quan điểm này nhấn mạnh sự hài hòa giữa con người và tự nhiên chủ trương: "nơi ở của con người nên lấy núi sông mặt đất làm chủ". Đó cũng tức là nói con người cần thuận theo đạo trời lấy tự nhiên làm gốc. Con người chỉ có thể chọn lựa môi trường tự nhiên thích hợp mới có lợi cho sự sinh tồn và phát triển của chính mình. Quan điểm tự nhiên hữu cơ này vừa là trung tâm tư tưởng phong thủy lại là tinh hoa truyền thống Phương Đông, Phùng Nguyên.

Mô hình thiên nhân hợp nhất luôn chú ý từ từ góc độ chỉnh thể để nhận thức và nắm bắt thế giới. Đem con người và thế giới tự nhiên hợp thành một chỉnh thể cảm ứng lẫn nhau

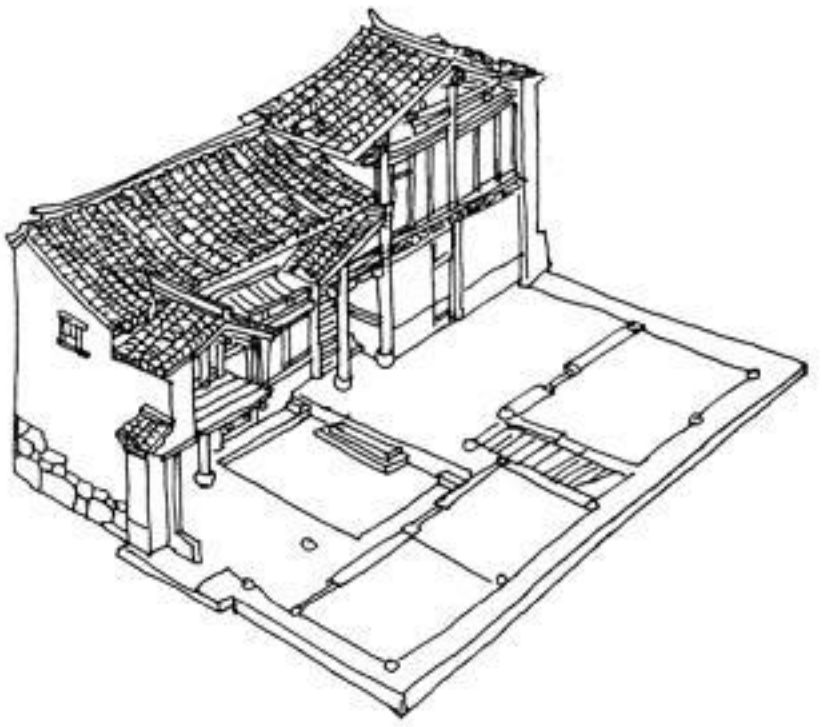
235. "Thuyết Đại địa sinh khí " xuất hiện như thế nào?

Từ thời xa xưa tất cả nhu cầu sinh tồn của loài người hầu như thu hoạch trực tiếp từ mặt đất. Do đó người xưa sùng bái mặt đất, coi mặt đất như mẹ hiền nuôi dưỡng sinh mạng của mình; họ không chỉ coi con người chỉ là một bộ phận của tự nhiên mà còn coi bản thân mặt đất là một thể hữu cơ có linh tính giữa các bộ phận có mối liên quan tương hỗ điều hòa. Do đó sinh ra quan điểm tự nhiên truyền thống của Trung Quốc cho rằng mặt đất có sinh mệnh. Đây là một kiểu quan niệm tự nhiên hữu cơ thống nhất.Vì nó xây dựng trên cơ sở nhận thức một mặt đối với sự quan sát và nhận thức về hiện tượng tự nhiên thường thường chính xác nhưng các kết luận rút ra lại thường hàm hồ. Thế mà những lí luận mơ hồ hầu như lại có tính hàm súc vô hạng. Đồng thời, từ đó mà có sức sống của lí luận tả hữu. Quan điểm tự nhiên hữu cơ truyền thống của Trung Quốc có ảnh hưởng rất sâu sắc với tư tưởng nông học , hơn nữa những lí luận đó rất có khả năng hình thành sớm nhất từ trong sản xuất nông nghiệp. Hoặc có thể nói, đó là sự thăng hoa của kinh nghiệm thực tiễn trong quá trình sản xuất nông nghiệp lâu dài.

Trong triết học cổ đại Trung Quốc, quan điểm giới tự nhiên có sinh mạng xuất hiện rất sớm. Khoa học hiện đại cũng chứng minh

mặt đất có sinh mệnh, và cũng như cơ thể con người có kinh mạch và huyệt vị, điều này đối với quan điểm tự nhiên hữu cơ mặt đất có sinh mệnh vô cùng phù hợp. Quan điểm này được đưa ra sớm nhất trong "Kinh Dịch". Trong các sách "Hoàng Đế Nội Kinh Tố Vấn", "Hoàng Đế Linh Khu Kinh" và các sách vở ở thời kì sớm nhất bàn đến càng nhiều hơn. Từ lí luận, thuyết đại địa hữu cơ và quan điểm tự nhiên cảm ứng có quan hệ mật thiết. Như Vương Đình Tướng và Trình Di lần lượt tổng kết là: "người và trời đất, quỉ thần, muôn vật cùng một khí". "Trong khoảng trời đất chỉ có cảm ứng mà thôi, còn có chuyện gì nữa?". Khi có quan điểm tự nhiên cảm ứng giữa trời, đất, người, thì học thuyết mặt đất có sinh mệnh cũng dược sinh ra rất tự nhiên.

236. Cục diện "Trăm hoa đua nở" thời Xuân Thu có ảnh hưởng đến Phong thuỷ học như thế nào ?



Nhà tứ hợp viện của miền Bắc đến Vân Nam được biến đổi thành "một con dấu ". Hình thức thường thấy là kiểu nhà liền ba gian bốn chái, bên đông và tây gồm hai gian; phòng ở bên ngoài ngay ngắn vuông vắn, tường dày hợp với thuyết phong thủy ở địa phương.

Thời đại Xuân Thu Chiến Quốc là thời đại phát triển bừng bừng của Thiên văn học, Địa lí học và Khoa học tự nhiên của Trung Quốc Cổ đại.

Sự phát triển của các học thuật: âm dương, bát quái, ngũ hành, nguyên khí hình thành nên cục diện "trăm hoa đua nở". Một số lượng lớn các tác phẩm được ra đời trong đó các sách xem nhà như: địa lí , âm dương phát triển đã ghi chép lại rất nhiều nội dung các hoạt động môi trường cư trú của người đương thời .

Trong thời Xuân Thu - Chiến Quốc không khí học thuật sôi động, tư tưởng triết học phát triển, tác phẩm địa lí phong phú làm cơ sở lí luận cho Phong thủy học Trung Quốc. Các anh hùng nổi dậy chiếm cứ đất đai, kinh đô thường xuyên di chuyển là vũ đài

rộng lớn cho thực tiễn phong thủy, từ đó tạo nên một cục diện nở rộ cho các nhân tài địa lí, có ảnh hưởng rất lớn đến sự ra đời và phát triển của Phong thủy học.

237. "Thuyết Thiên nhân cảm ứng" xuất hiện như thế nào?

Đổng Trọng Thư là nhà tư tưởng, chính trị đời Hán nhậm chức bác sĩ trong thời Hán Cảnh Đế. Đời Hán Vũ Đế năm 134 trước công nguyên Đổng Trọng Thư trong tác phẩm nổi tiếng của mình đã đề ra điểm quan trọng cơ bản trong hệ thống triết học của mình đồng thời đề nghị: "khống chế bách gia độc tôn nho đạo" được Hán Võ Đế chấp nhận.

Thuyết Thiên nhân cảm ứng chính là quan điểm triết học mà Đổng Trọng Thư đưa ra gồm hai điểm chủ yếu: thứ nhất tai ương của thần học được coi là trời đối với vua, thứ hai là "trời và người cùng một loài", "trời và người tương quan". Hai điểm nói trên thường thường xuất hiện sự sai biệt hoặc giống nhau.

238. Phong thuỷ thời Hán và Hoàng đạo có liên quan gì?

Thiên văn học thời cổ đại nước ta coi trọng việc quan trắc trên cơ sở quan sát và đo đạc trong thời gian dài. Ngay từ trước thời Hán đã dẫn đầu các nước đồng thời xác lập hệ thống xích đạo.

Giả Lục thời Hán còn tăng thêm vòng Hoàng đạo lần đầu tiên tạo ra khung "đồng hồ Hoàng đạo". Nêu tiêu chí quen thuộc về khái niệm dốc mốc Hoàng đạo. Trước đó ở nước ta khi quan trắc mặt trờ mặt trăng và các vì sao đều lấy đường xích đạo làm mốc. Sau một thời kì dài người xưa lần lượt chọn lựa hai mươi tám vì tinh tú ở gần Hoàng đạo xích đạo làm mốc. Là vì chúng vây quanh bốn phía mặt trời, mặt trăng và năm vì sao giống như cái nhà của mặt trời của mặt trăng và năm vì sao nên còn gọi là Nhị thập bát tú. Người xưa còn đem hai mươi tám vì sao chia thành bốn cung đông, nam, tây, bắc mỗi cung gồm bảy vì sao. Tưởng tượng bảy vì sao trong mỗi cung là một giống con vật tượng trưng, còn cho rằng " tứ linh trên trời bảo vệ bốn phương". Hai mươi tám vì sao không chỉ là cột mốc vị trí mặt trời, mặt trăng và năm vì sao mà còn là đối tượng để cổ nhân xác định năm tháng, mùa vụ. Như lúc hoàng hôn sao Tham ở phía chính nam tức là tháng giêng trong mùa xuân; sao Tâm ở chính nam tức là tháng năm thuộc mùa hè... nhị thập bát tú quay vòng lần lượt từ đầu đến cuối rồi lại bắt đầu, lần

lượt từ đông tây nam bắc khiến cho ngày đêm, nóng lạnh kế tiếp theo sự biến hóa của âm dương khí số.

Rất lâu sau từ Hoàng đạo cho đến Nhị thập bát tú được gán cho các ý nghĩa lành và dữ với nội dung không giống nhau dần dần trở thành căn cứ lí luận quan trọng để chọn ngày chọn giờ. Thuật xem ngày giờ thịnh hành ở đời Hán chính là căn cứ vào Hoàng đạo mà sinh ra. Căn cứ vào qui luật vận hành của sao Hoàng đạo các nhà xem ngày giờ cho rằng thần sát được phân chia, làm chủ theo năm tháng ngày giờ để chọn ngày tốt chủ yếu là chọn theo ngày cũng như các nhà xem số coi trọng theo ngày. Nhưng để chọn ngày tốt không phải là không chú trọng đến sự lành dữ của ngày, giờ, năm, tháng mà còn phải tổng hợp các mối tương quan để chọn. Các sao thần sát hắc đạo trong Hoàng đạo gồm có Thanh Long, Bạch Hổ, Minh Đường, Thiên Hình, Chu Tước, Kim Quỹ, Thiên Đức, Ngọc Đường, Thiên Lao, Nguyên Vũ, Tư Mệnh, Câu Trần. Thuật chọn ngày đem các sao Thanh Long, Thiên Đức, Tư Mệnh, Minh Đường, Kim Quỹ gọi là Lục Hoàng đạo, sở dĩ gọi ngày lành Hoàng đạo tức là những ngày có sáu vì sao này làm chủ.

Dư Nguyên là một làng thái cực duy nhất ở Trung Quốc được bao bọc bởi bầu không khí nồng hậu sắc thái Đạo giáo

239. Thời Hán có những phương thức biểu thị phương vị nào?

Thời Hán dùng các phương thức biểu thị phương vị rất nhiều, chủ yếu gồm mấy phương pháp sau đây:

Tứ thần đời Hán coi tứ thần có liên quan đến chánh tà cầu phúc, nó cũng biểu thị thời tiết và vị trí. Vị trí của Thanh Long là hướng đông đại diện cho mùa xuân; vị trí của Bạch Hổ là phương tây đại diện cho mùa thu; vị trí của Huyền Vũ là hướng bắc; đại diện của mùa đông.

Bát quái là tám loại kí hiệu hình vẽ trong sách chu dịch. Thứ tự lần lượt là: càn, khôn, chấn, tốn, khảm, ly, cấn, đoài.tám quẻ phối hợp với vị trí địa lý là: chấn thuộc hướng đông, ly thuộc hướng nam, đoài thuộc hướng tây, khảm thuộc hướng bắc, đó là "tứ chính"; khôn đại diện hướng tây nam, càn đại diện hướng tây bắc, cấn đại diện hướng đông bắc, tốn đại diện hướng đông nam đó là tứ ngung.

Ngũ hành: đến thời Hán ngũ hành và phương hướng địa lý được phối hợp với nhau. Đổng Trọng Thư viết: "Mộc ở trái, kim ở phải, hỏa ở trước, thủy ở sau, thổ ở giữa... cho nên mộc ở đông chủ xuân khí, hỏa ở nam chủ hạ khí, kim ở tây chủ thu khí, thủy ở bắc chủ đông khí" từ đó ta thấy bốn mùa xuân - hạ - thu - đông được phối hợp vào hệ thống ngũ hành kết hợp với phương hướng địa lý đông, tây, nam, bắc, thay thế lẫn nhau, trở thành một phương pháp biểu thị trong đời Hán.

Ngoài ra còn có phương thức dùng Nhị thập bát tú, trước, sau, phải, trái ,để biểu thị phương hướng.

240. Mỹ học thời Nam Bắc Triều phát triển có ảnh hưởng đến Phong thuỷ học như thế nào?

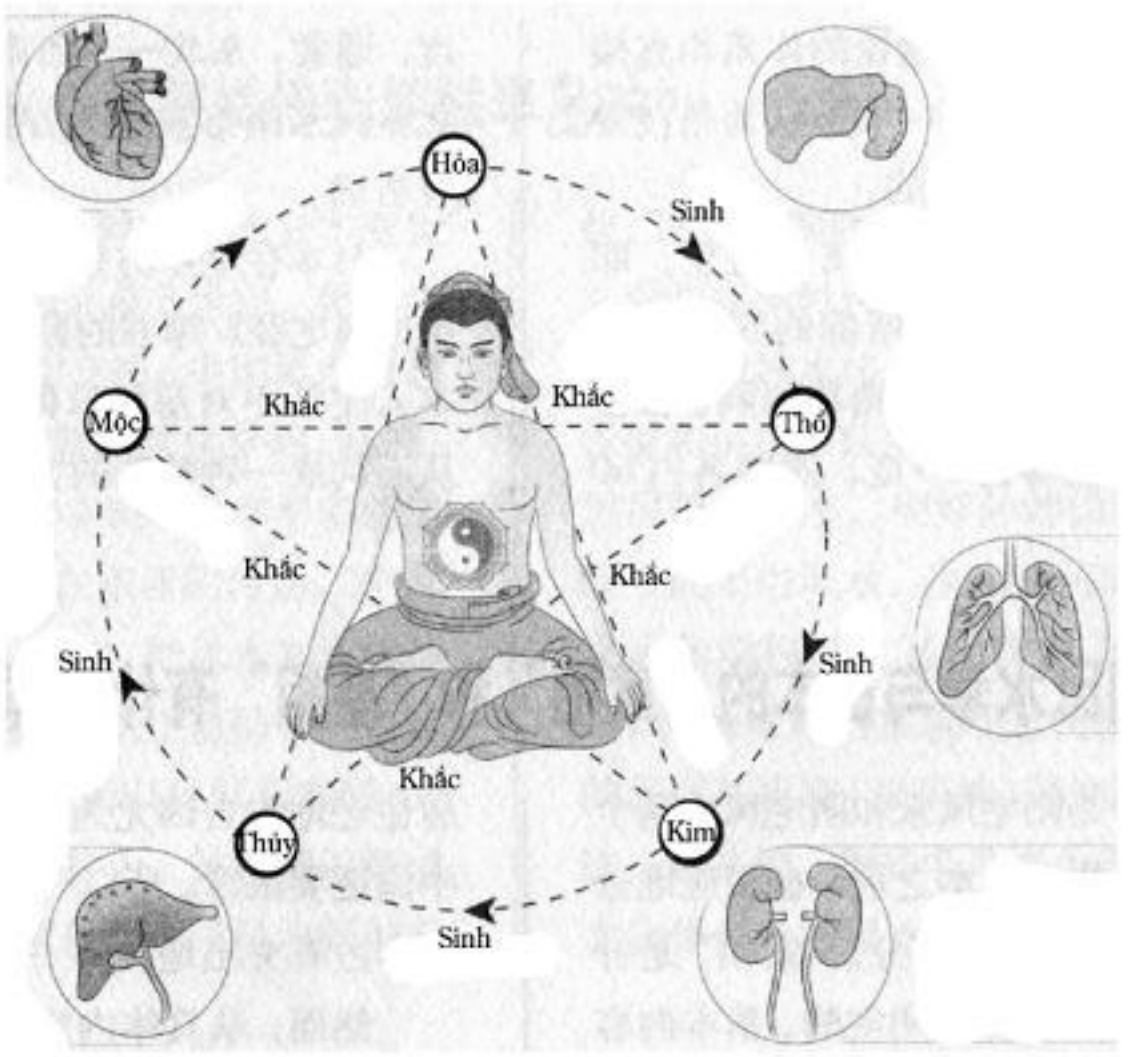
Phong thủy học thời cổ đại căn cứ vào hệ thống lý luận "thiên nhân hợp nhất" để tìm đến sự hài hòa dung hợp giữa con người và thiên nhiên. Quan niệm triết học này ảnh hưởng lâu dài đến phương thức sống và hình thái ý thức của con người tạo nên phong cách yêu thích thiên nhiên của dân tộc ta.

Các thầy phong thủy cổ đại khi chọn môi trường cư trú thường thường cho rằng nơi nào có "Núi ôm nước bọc, kín gió tụ khí" là tốt nhất. Nơi có núi ôm nước bọc trực tiếp nhận được sự tắm gội của khí thiêng sông núi bất kể nhìn từ góc độ từ trường học, mỹ học, hay tâm lý học đều là sự chọn lựa lý tưởng. Các bậc cao sĩ ở ẩn thời xưa ở vùng rừng núi đều là những nhà Phong thủy học sâu sắc.

Thời Nam Bắc Triều là giai đoạn phát triển mạnh mẽ của Phong thủy học. Trong thời kỳ này nền chính trị đen tối, chiến tranh loạn lạc, mọi người đều cảm thấy khó giữ được vận mệnh của mình, thế là quan niệm phong thủy thừa cơ thâm nhập. Nhà Phương sỹ nổi tiếng thời Tam Quốc là Quản Lộ nổi tiếng với nghề bói toán, xem tướng, xem mộ. Ông nội của Đào Uyên Minh là Đào Khản đã từng tin lời của người xem mộ mà an táng bố mình ở đất Ngọa Ngưu.

Trong thời kỳ này văn hóa Nam Bắc và văn hóa ngoại lai dung hòa với nhau, mỹ học núi sông phát triển, đưa lý luận phong thủy tiến nên một bước lớn. Cũng trong thời kỳ này đã sinh ra các tác phẩm phong thủy như "Quản Thị địa lý chỉ mông" của Quản Lộ; "Hoàng Đế Trạch kinh" của Vương Chinh.

241. Thuyết Ngũ hành thịnh hành thời Tần Hán có ảnh hưởng gì đến Phong thuỷ học?



Âm dương trong Kinh Dịch là một dạng thế giới quan và vũ trụ quan. Khi âm dương và Đông y phối hợp nhau, liền trở thành một phương pháp luận Đông y cho rằng bệnh tật trong cơ thể cũng không vượt ngoài đạo lý âm dương. Ngũ hành tức kim mộc thủy, hỏa, thổ. Trong lý luận của Đông y được phối hợp với năm tạng trong cơ thể như gan thuộc mộc, phổi thuộc kim, thận thuộc thủy, tỳ thuộc thổ, tim thuộc hỏa.

Thời kỳ Tần Hán thuật số phát triển nhanh chóng. Đến thời Hán Võ Đế (141 đến 87 trước Công nguyên) các nhà thuật số nổi tiếng gồm các nhà ngũ hành, các nhà kham dư, các nhà xây dựng, các nhà làm lịch, các nhà thái ất...(theo Sử Ký). Thời đó phong thủy Trung Quốc đã thuần thục và ứng dụng rộng rãi.

Thuyết Tương sinh tương khắc trong học thuyết Ngũ hành tạo thành một vòng tròn khép kín như khoa học hiện đại phát hiện ra quy luật tuần hoàn nguyên tố đã chứng minh tính hợp lý của chu kỳ biến hóa trong Ngũ hành của Trung Quốc cổ đại. Ngũ hành và âm dương kết hợp sinh ra "Học thuyết âm dương ngũ hành". Học thuyết này là Phong thủy học Trung Quốc và cả khoa học tự nhiên và khoa học xã hội của Trung Quốc cổ đại, như y học, thiên văn, địa lý, quân sự, chính trị, kinh tế. Có sự điều hòa cân bằng của âm dương ngũ hành mới duy trì và khởi động sự sinh trưởng, phát triển, biến hóa và mất đi bình thường của muôn vật.

242. Tính chất phong thuỷ đời Tần - Hán có thay đổi gì?

Đến thời kỳ Tần - Hán sự hình thành của thế giới quan lấy âm dương ngũ hành làm cơ sở khiến cho lý luận phong thủy càng thành thục hơn. Đồng thời thuật phong thủy cũng trở nên thần bí hơn thời kỳ Tiên Tần thành phần mê tín trong thuật xem đất cũng phát triển thêm một bước. Đến thời Hán lại thêm vào Thiên văn học và các nội dung xám vỹ khác khiến cho thuật xem đất giản dị trước đây bắt đầu phân hóa thành hai cực. Trong đó trường phái phong thủy lấy đồ trạch làm đại biểu nhân vì thành phần mê tín nặng nề nên đã trở thành môn phái mê tín.

243. Phương pháp"xem nhà" của Nhật Bản có nội dung chủ yếu gì?

Trong học thuyết xem nhà của Nhật Bản nội dung trung tâm nhất là bắt nguồn từ sự vận dụng phối hợp giữa phòng ở và phương hướng trong triết học lâu đời của Trung Quốc.

Trong quy hoạch thành phố tuy nhiên đường trục tuyến theo hướng bắc - nam so với Trung Quốc không khác là mấy (Quy hoach kinh đô Bình An của Nhật Bản có bố cục gần giống với thành Trường An đời Đường của Trung Quốc) nhưng cũng có một số thay đổi nhất định căn cứ vào tình hình thực tế của Nhật Bản tác phẩm chủ yếu của Nhật Bản là "xem nhà". Các hình thức nhà ở và hệ

thống lý luận phương hướng đều trực tiếp tham khảo từ sách này, nhưng cuốn sách xem nhà này được cho rằng viết trên cơ sở của "Trạch Kinh" của Trung Quốc.

Sách xem nhà áp dụng tám phương vị, tức là tứ thánh và tứ ngung, cũng chính là tứ chính và tứ duy của Trung Quốc. Đông tây nam bắc là tứ thánh, bốn góc là tứ ngung. Trong vòng 360^{0}mỗi góc tứ thánh chiếm 30^{0}, mỗi góc tứ ngung chiếm 60^{0}. Trục đông bắc - tây nam là đường hung (dữ), trục tây bắc - đông nam là đường cát (lành). Các phương vị khác đều có cát hung.

Ý nghĩa cơ bản của góc phương vị trong nhà ở Nhật Bản ngoài sự ảnh hưởng từ sách Trạch Kinh của Trung Quốc còn bao hàm sự thích ứng và yêu thích đối với nhà ở trong đời sống người Nhật Bản tạo nên một cảnh quan văn hóa đặc thù.

244. Phong thuỷ học Trung Quốc và "Cách xem nhà và xem mộ" của Nhật Bản có quan hệ gì?

Phong thủy Trung Quốc chia thành hai phương diện phong thủy nhà ở và phong thủy mồ mả, sau khi truyền vào Nhật Bản cũng chia thành hai bộ phận tương ứng là gia tướng và mộ tướng. Gia tướng là để xem nhà ở, mộ tướng là để xem mồ mả. Nội dung cơ bản cũng giống như Phong thủy Trung Quốc nhưng khác nhau là ở Nhật Bản coi trọng xem nhà hơn xem mộ. Rất nhiều người cho rằng điều này có liên quan đến chế độ gia đình có khác nhau. Ở Nhật Bản "Chế độ phụ hệ từ tổ tiên để lại không phải là quan trọng nhất"; "Vấn đề quan trọng không phải là xem phần mộ của tổ tiên trực hệ mà là xem nhà ở". Cũng có thể nói ở Nhật Bản quan niệm cảm ứng giữa sự sống và cái chết con cháu hưởng phúc của tổ tiên nhẹ nhành hơn ở Trung Quốc mà lại rất chú trọng đến sự cát, hung của nhà ở, thậm trí còn nặng nề hơn ở Trung Quốc. Vì vậy phong thủy nhà chiếm địa vị đột xuất ở Nhật Bản. Thế nhưng, từ nội dung cụ thể, phong thủy nhà ở của Nhật Bản và Trung Quốc lại có sự khác biệt. Xem nhà ở Nhật Bản thường gắn liền với xem đất, xem tay và xem mặt. Nội dung xem nhà ở Nhật Bản rất rộng rãi, ngoài các vấn đề thông thường về hướng nhà ở, vị trí căn phòng còn bao gồm sự phán đoán về ngày giờ và phương hướng để ra khỏi cửa lên đường. Người Nhật Bản truyền thống trước khi lên đường thường muốn chọn ngày tốt và hướng tốt, sau đó mới khởi hành. Nếu vào nhà thăm gia đình mà có hướng đi không lý tưởng thì chọn một hướng khác hoặc ở lại sau một thời gian mới trở về,

đây là một cách làm gọi là phương pháp triết Trung. Ngoài ra quan niệm phương hướng trong xem nhà Nhật Bản cũng có liên quan đến Trung Quốc. Quan niệm truyền thống của Trung Quốc là quay lưng về bắc hướng mặt về nam, tức là hướng tý ngọ hay hướng khảm ly, quan niệm phong thủy cũng như thế. Nhưng quan niệm phương hướng trong xem nhà của Nhật Bản lại là hướng đông bắc - tây nam hay là hướng từ cấn sang khôn.

Ở Nhật Bản mọi người đều rất coi trọng việc chọn lựa phong thủy nhà ở, được gọi là gia tướng hay địa tướng

245. Phong thuỷ học Trung Quốc truyền vào bán đảo Triều Tiên như thế nào?

Do quan hệ miền đất bán đảo Triều Tiên càng dễ tiếp thu văn hóa Hán so với Nhật Bản. Thế kỷ thứ ba trước Công nguyên, quan hệ qua lại giữa Triều Tiên và Trung Quốc bắt đầu mật thiết. Tư tưởng phong thủy Trung Quốc truyền vào bán đảo Triều Tiên cùng với kinh điển nho giáo, đạo giáo từ thời đại Tân La khoảng thế kỷ thứ bảy sau Công nguyên. Học giả Nhật Bản cũng cho rằng phong thủy Trung Quốc truyền bá ở Đông Á "Bắt đầu từ Hàn Quốc". Thời kỳ đầu truyền bá kiến thức phong thủy vào bán đảo Triều Tiên là các vị quan địa phương ở tầng lớp thượng lưu thông hiểu hán học rất nhiều do các vị tăng đảm nhiệm cho nên ít ảnh hưởng trong nhân dân . Về sau phong thủy ảnh hưởng rộng rãi trong dân gian, phong thủy sư trở thành một nghề đồng thời nữ phù thủy cũng hành nghề cùng các thầy phong thủy. Phong thủy thịnh hành ở bán đảo Triều Tiên là thời kỳ Cao Ly và Lý Thị sau thời kỳ Tân La.

Sau khi phong thủy Trung Quốc truyền vào Triều Tiên và được vận dụng rộng rãi, người Nhật Bản chỉ coi trọng phong thủy nhà ở mà coi thường phong thủy mồ mả, còn Triều Tiên và Hàn Quốc cũng như Trung Quốc thì chú trọng cả hai

246. Sự phát triển của lí luận phong thuỷ thời Đường có những tiêu chí nào?

Thời kỳ đại phát triển lý luận phong thủy chính là ở đời Đường – Tống, trong thời kỳ này tiêu chí của Phong thủy học có một số điểm sau:

Có các nhân vật lý luận lớn như Viên Thiên Cương, Lý Thuần Phong, Dương Duẫn Tòng, Trương Toại thời Đường; Sái Nguyên Định, Lại Văn Tuấn thời Tống.

Các tác phẩm lý luận lớn như Trạch Kinh xuất hiện trên quan niệm môi trường khiến phong thủy và quan niệm Phật, Đạo, Nho hòa hợp.

Thị trấn cổ nghìn năm tuổi, tường vôi mái ngói, xà cột chạm trổ, như phảng phất một triều đại xa xưa, quay mặt xuống dòng long khê, dựa lưng vào núi long môn, nơi đây non xanh nước biếc, khiến ta không thể không khâm phục trí tuệ của người xưa

247. Nguyên nhân sự hưng thịnh của Phong thuỷ học thời Minh Thanh?

Lí luận phong thủy đã cơ bản định hình vận dụng và phát triển từ

đời Tống. Nhiệm vụ chủ yếu của Phong thủy học đời Minh - Thanh là tiến một bước phát triển trên cơ sở các phẩm sẵn có; tổng kết và nâng cao các vấn đề đó trong thực tiễn. Vì thế việc nghiên cứu và chú thích các tác phẩm phong thủy trong thời kỳ này rất mạnh mẽ. Đặc biệt là trong các năm Càn Long, Gia Khánh (đời Thanh) việc nghiên cứu và phát triển lí luận phong thủy đã trở thành phong trào.

248. Tại sao nói tư tưởng Phong thuỷ học là sự phản ánh bộ phận của tư tưởng Đạo gia?

Các vị thần trong Đạo giáo

Sự phát triển mạnh mẽ của tư tưởng phong thủy có sự góp phần từ đạo giáo, ví như trong "Đạo Tạng" một kinh điển của đạo giáo cũng tương đương với "Trạch Kinh" trong Phong thủy học; tác phẩm "Bát Trạch Chu Thư" của phái phong thủy lí khí cũng dựa vào cửu kinh, cũng mượn từ đạo giáo gọi là "cửu tinh" là một ví dụ mà thôi, trong sách "Hán Thư" có tham lang liêm trinh nhưng không phải là tên sao. Vương Giạt chú "Sở Từ" có nói đến cử khối là cách nói 9 ngôi sao bắc đẩu nhưnh không nói rõ tên. Cũng như tên 9 sao bắc đẩu trong sách "Đạo Thư" là căn bản của long kinh.

Ngoài ra biết bao nhiêu tên gọi trong đạo giáo có ảnh hưởng đến phong thủy như tên gọi huyền nữ vốn là tên gọi thần tiên trong đạo giáo, nhưng trong kinh điển phong thủy lại dùng để dặt tên khiến người ta liên tưởng đến mối quan hệ tự nhiên giữa Phong thủy và Đạo giáo. "Tứ linh" trong phong thủy cũng bắt nguồn từ đạo giáo, Thanh Long, Bạch Hổ, Chu Tước, Huyền Vũ vốn là bốn vị thần bảo vệ bốn phương trong đạo giáo, hơn nữa các phù chú trong đạo giáo đều dùng chung trong phong thủy. Như "phù lục" của đạo giáo và "phù trấn" của phong thủy kính, "chiếu yêu" của đạo giáo và "huyền kính' trong phong thủy đều song hành với nhau. Bởi vậy trong dân gian đạo sĩ cũng thường là nhà phong thủy.

Đối với bản thân phong thủy cũng dựa vào thế lực to lớn trong dân gian của đạo giáo để thực hiện mục đích truyền bá. Nhưng rút cuộc Phong thủy và Đạo giáo vẫn là 2 bộ phận. Phong thủy đứng chân trên cuộc đời tìm tòi sự hòa thuận cho cuộc sống. Còn đạo giáo thì lại tìm tòi phương pháp tu luyện để thành tiên thoát ra ngoài cuộc sống.

249. Phật giáo và Phong thuỷ học có quan hệ gì?

Phật giáo là một tôn giáo với chủ trương con người khi còn sống phải hành thiện tích đức, tu tâm dưỡng tính để sau khi chết được đầu thai vào kiếp sau tốt hơn; hy vọng giữ tâm tu dưỡng thoát ly trần thế để đạt được cảnh giới Niết Bàn. Tóm lại, Phật giáo theo đuổi một cảnh giới siêu phàm thoát tục. Bởi vậy các chùa chiền Phật giáo đều xây dựng ở những nơi núi rừng thanh tĩnh cách xa trần thế. Những ngọn núi cao lớn thường trở thành dải đất tiếp giáp giữa nhân gian và thiên đường cho nên đa số chùa chiền đều dựng ở trên đỉnh hoặc sườn núi.

Điều mà phong thủy tìm tòi là môi trường cuộc sống tốt đẹp, yêu cầu sự hài hòa giữa con người và môi trường, Khiến con người đạt được trạng thái tâm lý và sinh lý tốt nhất, khiến gia đình dòng họ được thịnh vượng. Cảnh giới lý tưởng mà phong thủy và phật giáo tìm đến có nhiều điều tương đồng. Nhưng cảnh trời của Phật giáo là những gì hư hảo, không cụ thể; còn mục tiêu của phong thủy thông qua sự nỗ lực và chọn lựa đúng của con người để đạt tới. Đó là điểm khác nhau căn bản.

250. Chiêm nghiệm lành dữ trong Phật giáo có quan hệ gì?

Sự thịnh hành hàng nghìn năm nay của Phật giáo là bởi vì

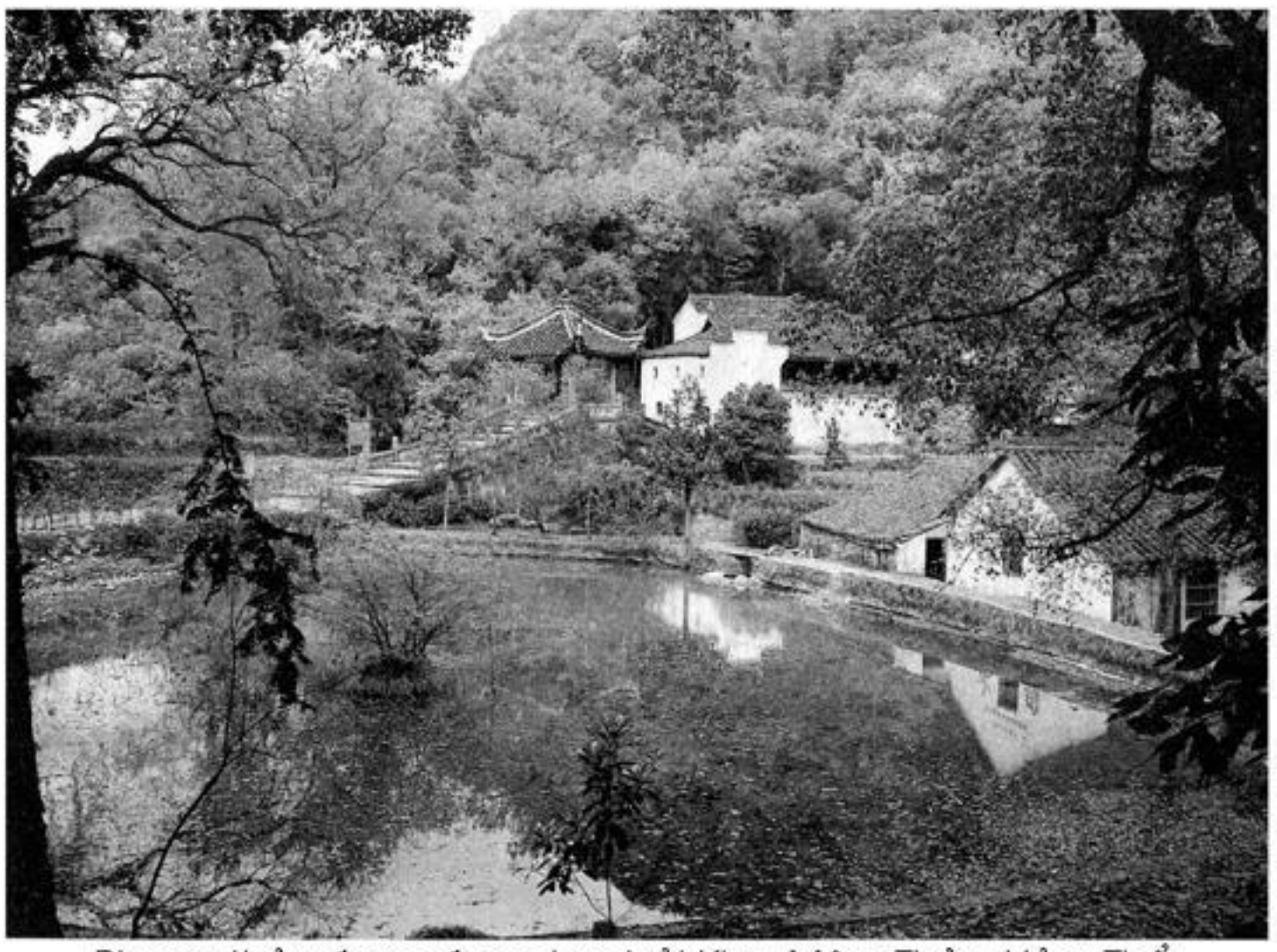
những giáo nghĩa của Phật giáo được thay đổi tùy theo nhu cầu của thời đại để điều chỉnh thích ứng với sự thay đổi của hiện thực cuộc sống.

Thời kỳ đầu Phật giáo truyền vào Trung Quốc lấy tiểu thừa là chính. Ý nghĩa chủ yếu là : một là người chết đi nhưng tinh thần không mất; thứ hai là luật báo ứng nhân quả; thứ ba là thuyết luân hồi; thứ tư là bố thí. Nói chung tiểu thừa chuyên tu cá nhân, nghĩa lý này chính hợp với nguyện vọng của con người từ cuộc sống tranh đua căng thẳng, tai họa thảm khốc hướng tới kiếp sau , nên rất thịnh hành. Hơn nữa bắt đầu từ đời Hán, phương thuật thần tiên và phong thủy khan dư bắt đầu lưu hành . Họ thường thông qua phù chú để chữa bệnh và chiêm tinh để thu hút quần chúng thế là con người trong Phật giáo cũng lấy nhưng phong tục đương thời dùng chiêm nghiệm dự đoán lành dữ, trị bệnh để tiếp cận quần chúng mà truyền giáo. Ví dụ, thời cuối Tây Tấn nhà sư vùng Tây Vực là Phật Đồ Đăng đến Trung Quốc, ông đã dùng phương thuật để cảm hóa Thạch Lặc, ngăn chặn sự chém giết của ông ta, về sau được Thạch Hổ sùng kính. Kiểu phương thuật đó rất hấp dẫn quần chúng nói chung khiến người Trung Quốc dần dần thờ kính Phật.

Phương pháp chiêm nghiệm cát hung của Phật giáo cũng tìm hiểu "vọng khí", ngũ hành, tinh tú, từ đó biết rằng đó là do diễn biến của Phong thủy học.

251. Phong thủy học được giới thiệu với bạn bè thế giới khi nào?

Từ thế kỉ 16 ~ 17, khi những người truyền giáo nước ngoài đến Trung Quốc, phong thủy đã bắt đầu được giới thiệu và phổ biến trên thế giới. Trong bút ký viết về Trung Quốc của Matteo Ricci có đề cập đến Phong thủy Trung Quốc, ông bình luận như sau: "Chắc chắn vũ trụ được cấu thành bởi một loại vật chất giống nhau. Người tạo ra vũ trụ giống như một kho dữ liệu, cùng tồn tại với trời, đất, con người, muông thú, cây cối và bốn nguyên tố (đất, nước, lửa, gió). Mỗi một thể sự vật lại là một bộ phận của kho dữ liệu này. Theo lý luận của người Trung Quốc, mọi vật chất trên thế giới: con người, động vật, thực vật và thể hỗn hợp đều được cấu thành bởi năm loại nguyên tố Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ". Tuy nhiên ông ta không bình luận về nội dung cụ thể của Phong thủy.



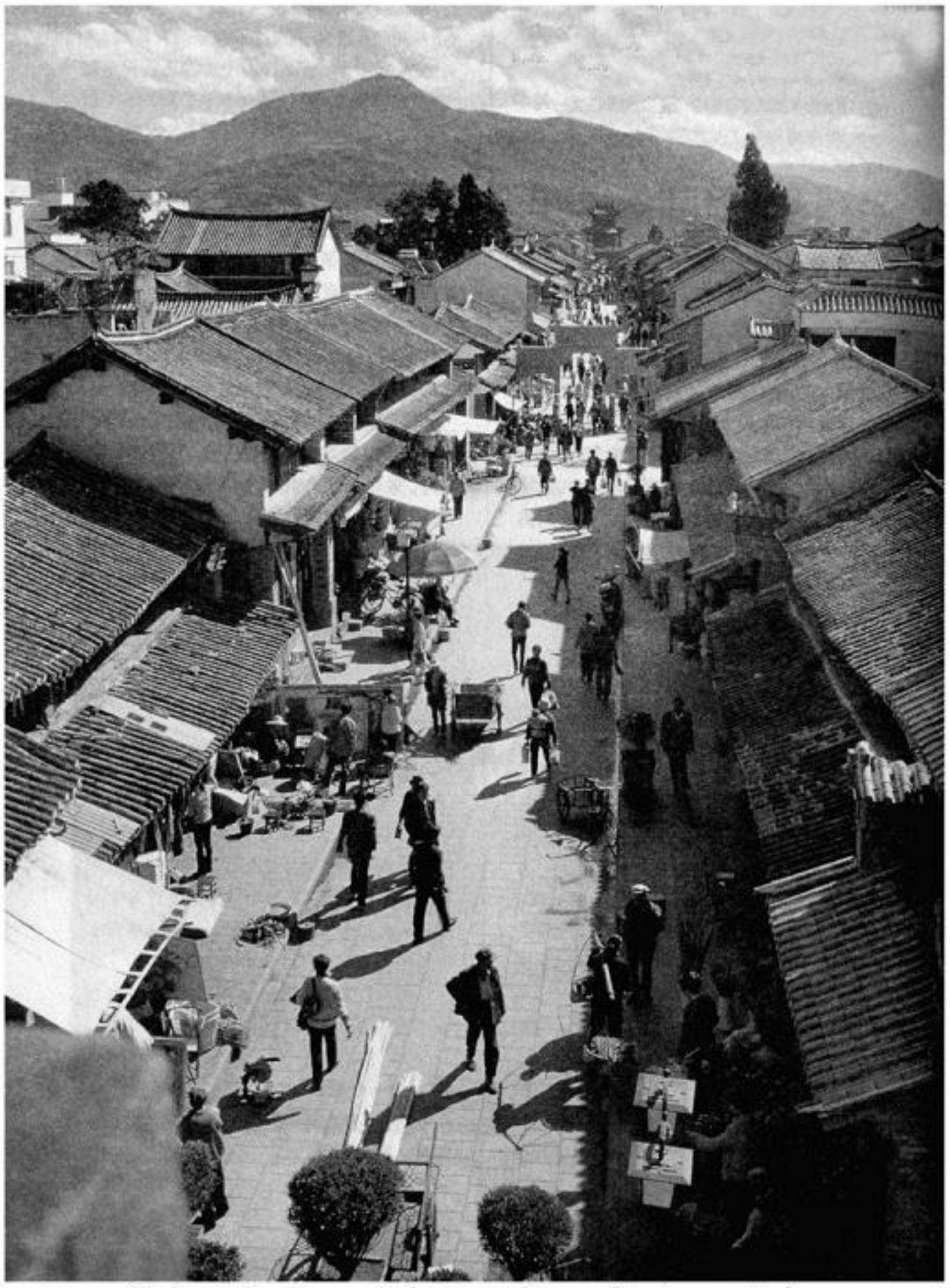
Phong thủy được được tạo bởi Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ.

252. Học giả Âu Mỹ bắt đầu triển khai nghiên cứu chuyên đề Phong thủy học của Trung Quốc từ khi nào?

Phong thủy Trung Quốc được các công nhân Hoa kiều áp dụng ở Mỹ từ thế kỷ 19. Nhưng do xung đột quan niệm khoa học kiểu mới ở phương Tây nên nó không được chú ý. Mãi đến khoảng những năm 70 của thế kỷ 20 nó mới bắt đầu chính thức lộ diện tại Mỹ.

Tốc độ công nghiệp hóa của các nước phương Tây khiến khát vọng chinh phục thiên nhiên của họ càng ngày càng bành trướng. Nhân loại và tự nhiên đối lập với nhau, đầu thế kỉ 20 một loạt công xưởng, nhà máy mọc lên như nấm sau cơn mưa đã gây nguy hại cho môi trường. Mọi người lúc đó mới nhận thấy môi trường tự nhiên rất quan trọng. Một số học giả bắt đầu để mắt đến tư tưởng triết học chỉnh thể luận của "Thiên nhân hợp nhất" trong văn hóa truyền thống Trung Quốc. Đồng thời, từ đó phát hiện thấy giá trị của tư tưởng phong thủy và lao vào nghiên cứu phong thủy. Các nhà học giả hi vọng rằng, trong quy hoạch và tư tưởng thiết kế môi trường vốn có, tìm ra lý luận, phương pháp phong thủy để đem lại sức sống mới cho xã hội công nghiệp hóa. Về phương diện này, người Mỹ đứng tiên phong.

Ảnh hưởng phong thủy tại Mỹ là là một kiểu tư tưởng học thuật được người ta rất coi trọng. Từ đó dần dần ảnh hưởng đến giới tư tưởng đương đại, đặc biệt là các ngành liên quan đến thiết kế kiến trúc, quy hoạch môi trường và quy hoạch đô thị. Điều này có nghĩa lý luận phong thủy truyền thống Trung Quốc làm cho thế giới của con người và tự nhiên xích lại gần nhau hơn.



Nhà nhà phong thủy, người người phong thủy.

253. Trào lưu Phong thủy của các nước Âu Mỹ có ảnh hưởng gì đến nghiên cứu Phong thủy trong nước?

Những năm 50 của thế kỷ 20, thế giới xuất hiện trào lưu phong thủy. Cùng với sự cất cánh của bốn con rồng nhỏ Châu Á, các Hoa kiều tại Hồng Kông, Ma Cao, Đài Loan và Xingapo đã bắt đầu di dân đến các nước trên thế giới. Họ buôn bán, mở cửa hàng ...dựa theo phong thủy Trung Quốc nên kết quả làm ăn phát tài lớn khiến cho người phương Tây vô cùng ngưỡng mộ. Người ta bắt đầu tìm hiểu bí mật thành công của những người Hoa kiều đó. Câu trả lời đều quy về nguyên nhân "phong thủy tốt". Thế là họ bán tín bán nghi mời thầy phong thủy Trung Quốc đến giúp họ xem phong thủy. Nhiều thầy phong thủy Hồng Kông, Đài Loan cũng bắt đầu ra nước ngoài làm ăn, thậm chí còn phát tài lớn.

Dưới tác động của xu hướng phong thủy ngoài nước, tại Trung Quốc cũng bắt đầu xuất hiện phong trào sùng bái phong thủy. Báo chí Hồng Kông mở chuyên mục giới thiệu "Phong thủy kiến trúc thôn làng cổ" cho người nước ngoài, đài truyền hình có tiết mục "Chuyên đề phong thủy" để giới thiệu cho quảng đại quần chúng biết. Các nơi bắt đầu nghiên cứu, giao lưu học thuật phong thủy.

254. Nhà khoa học nổi tiếng người anh Joseph Needham đánh giá Phong thủy Trung Quốc thế nào?

Ông ta đánh giá Phong thủy Trung Quốc là "chuẩn khoa học". Trong những buổi thuyết trình và hội thảo, ông thường phát biểu: "Khi từ Trung Quốc trở về Châu Âu, một trong những ấn tượng mạnh mẽ đối với tôi là cảm giác khí hậu mất đi sự tiếp xúc mật thiết. Tại Trung Quốc, kiến trúc của họ quy hoạch rất hài hòa, gắn liền với tự nhiên. Còn tại Châu Âu thì ngược lại, con người như bị giam hãm trong bốn bức tường."

Joseph Needham hiểu biết rất sâu sắc phong thủy Trung Quốc, ông cho rằng "phong thủy không giống như bói quẻ", đồng thời còn nhận định: "Phong thủy là nghệ thuật kết hợp hài hòa địa khí của người sống và người chết. Nếu nhà của người sống và mồ mả của người chết không đặt tại vị trí phù hợp thì mọi tai họa sẽ giáng xuống những người đang sống trong căn nhà đó và con cháu của người chết. Ngược lại, nếu đặt ở vị trí cát thì sẽ đem lại phúc lộc và tài thọ nhiều không đếm xuể. Mỗi một vùng lại có địa thế đặc trưng riêng của nó, người ta căn cứ vào địa thế của mỗi vùng để điều tiết và lựa chọn vị trí. Năng

lượng và tính chất của khí không nhìn thấy được luôn luôn bao vây xung quanh vị trí của thiên thể. Cho nên phong thủy của một khu vực phải tính toán phương vị thiên thể. Ngoài ra, con người cũng cải thiện được phong thủy."

Joseph còn bình luận về nét đặc sắc của cảnh quan phong thủy Trung Quốc: "Vật kiến trúc rất đa dạng về kiểu dáng, phù hợp với cảnh sắc sơn thủy. Người ta trồng cây để tránh gió, nhấn mạnh giá trị của dòng nước chảy gần căn nhà. Tuy có phần mê tín nhưng phong thủy lại chứa đựng một thành phần mỹ học, bất cứ ở đâu, dù là nông thôn hay thành thị cũng có thể áp dụng được.

255. Người Hồng Kông sử dụng Phong thủy như thế nào?

Người Hồng Kông thường coi trọng vấn đề vị trí và lý khí. Họ cho rằng những căn nhà có tọa hướng khác nhau sẽ có vị trí hướng sinh không giống nhau. Người có quẻ mệnh khác nhau thì vị trí hướng sinh cũng khác nhau. Cho nên khi chọn nhà căn cứ vào nguyên tắc này để lựa chọn.

Bố cục trong căn nhà cũng vậy, vị trí giường ngủ đặt ở đâu để tọa sinh hướng sát, nhà vệ sinh phải đặt tọa sát hướng sinh... đều căn cứ vào phương pháp biến quẻ du niên trong cuốn "Bát Trạch Chu Thư". Có điều, nếu làm nhà theo kiểu hiện đại thì phải thay đổi cho thực dụng hơn. Các loại sách phong thủy được lưu hành trên thị trường Hồng Kông hiện nay phần lớn đều có nội dung này.

Long Sơn của Hồng Kông được người ta coi là nguồn gốc phù hộ cho Hồng Kông phồn vinh thịnh vượng.

Thực ra, người Hồng Kông rất tin tưởng vào phong thủy, suy cho cùng đây là một dạng hiệu ứng tâm lý. Tục ngữ có câu: "có thờ có thiêng, có kiêng có lành", chứng tỏ con người luôn mong muốn mọi thứ trở nên tốt đẹp và tạo cảm giác bình an.

256. Hoạt động phong thủy ở Đài Loan chủ yếu có những hình thức nào?

Người Đài Loan sử dụng bùa chú để trấn trạch rất phổ biến. Trong cuốn "Đài Loan dân tục đại quan" có viết: "Đài Loan lưu hành các phương pháp trấn tà, áp sát để xua đuổi yêu ma quỷ quái. Ngoài ra, còn có loại vật phong thủy chiêu tài, nạp phúc, thỉnh cầu gia đình bình an".

Thạch Cảm Đương là vật trấn tà, thường được gắn trên bức tường ở ngoài cổng nhà. Trên tấm đá có khắc chữ "Thạch Cảm Đương" hoặc là "Thái Sơn Thạch Cảm Đương"

Các vật phong thủy trên chủ yếu gồm những loại sau:

- Lương thượng bát quái (bát quái dán trên thanh xà ngang): Nhìn thấy nhiều ở những dạng nhà kiểu cổ của Đài Loan. Thông thường người ta dán hoặc vẽ sơ đồ bát quái thái cực lên thanh xà ngang, cửa ra vào để xua đuổi ma quỷ và tránh sát.

- Môn thượng bát quái (bát quái dán trên cửa): Có nơi vẽ sơ đồ bát quái lên hai cánh cửa ra vào. Khi đóng cửa sẽ tạo thành một bát quái hoàn chỉnh. Có nơi chỉ vẽ sơ đồ bát quái trên cái vòng cửa của hai cửa chính. Như vậy sẽ làm cho yêu ma quỷ quái không thể đến gần căn nhà.

- Thái dương: Đối diện với vị trí nóc nhà chỗ cửa chính lắp một vật có hình ảnh mặt trời rất to. Ý nghĩa mượn ánh sáng chói chang của mặt trời để xua đuổi yêu ma, tránh hung.

- Kiếm tường: Một dạng tường có hình thanh kiếm được xây lên để ngăn chặn sát khí, tránh tà.

- Bùa trấn trạch cầu bình an: Bùa trấn trạch truyền thống được viết trên giấy màu vàng, dán ở phòng khách, nhà ăn, kho, trước cửa nhà để cầu bình an.

- Khung chữ: Chữ được dùng nhiều nhất là "Nam Mô A Di Đà Phật". Nó mang ý nghĩa tránh tà hoặc cung kính. Những chữ tương tự gồm có "Thiên quan ban phúc"; "Kỳ lân đáo thử"; "Khương thái công tại thử"; "Thiên vô kỵ, địa vô kỵ"...

- Tranh mãnh thú: Trong nhà của người Đài Loan thường treo tranh mãnh thú để không cho ma quái vào nhà.

- Thạch cảm đương: Đây là một trong những phương pháp trấn trạch tránh tà mà người dân Đài Loan khi xây nhà đều áp dụng.

257. Vận của Thủ tướng Anh Churchill có duyên gì với Phong thủy?

Cách đây khoảng 200 ~ 300 năm, có một thời điểm các nước phương Tây bị ma lực của nghệ thuật Trung Quốc làm khuynh đảo.

Cuối thế kỷ 17 đầu thế kỷ 18 là thời kỳ "Khang - Càn thịnh thế" của nhà Thanh. Hồi đó, các Hoàng Đế Khang Hi, Càn Long không những không từ chối nghệ thuật phương Tây mà còn thích thưởng thức. Dưới sự khởi xướng của các ngài, văn hóa và tư tưởng phương tây thâm nhập vào Trung Quốc, được Hoàng Đế và các vương công đại thần sủng ái. Cùng lúc đó, các nhà nghệ thuật của Pháp, Đức, Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, Hà Lan và Anh cũng thích để mắt tới nghệ thuật của Trung Quốc. Trong đó nghệ thuật phong thủy được họ đưa về Châu Âu.

Các nhà học giả nước Anh cho rằng văn hóa phong thủy của Trung Quốc là khoa học tự nhiên cổ đại Trung Quốc. Văn hóa Trung Quốc đáp ứng được tính hiếu kỳ của một số bộ phận người phương Tây đối với sự thần bí của các nước phương Đông. Từ Feng -Shui (phong thủy) từ sau thế kỷ 18 bắt đầu trở thành một từ ngoại lai của Âu - Mĩ. Trong cuốn "Từ điển những từ ngoại lai Oxford" có ghi: "Feng - Shui: danh từ, bắt nguồn từ tiếng Hán cuối thế kỷ 18. Môn học thần bí của Trung Quốc. Nó là một hệ thống có

tác dụng đến tinh khí, chịu ảnh hưởng đặc trưng của cảnh quan tự nhiên có tính tốt và cả tính xấu. Thường dùng khi chọn nhà hoặc mồ mả."

Quý tộc Anh đã tiếp nhận văn hóa Trung Quốc rất sớm. Khi tiến hành sửa chữa cung điện Blenheim cho Thủ tướng Churchill, triều đình nhà Thanh đã cử thầy phong thủy đến để tiến hành bố trí phong thủy. Ngoài nhiệm vụ sắp xếp bố cục phong thủy cho cung điện Blenheim ra, các thầy phong thủy còn thiết kế vườn mộ cho họ hàng nhà Thủ tướng Churchill ngay bên cạnh dương trạch của nhà ông. Từ đó về sau, sự hưng thịnh của gia tộc Churchill có những căn duyên với phong thủy không thể lý giải nổi. Các nước phương Tây, đặc biệt là nước Anh, từ khi biết được phong thủy, đã vận dụng rất nhiều và lưu truyền đến tận ngày nay.

Ngày 24 tháng 1 năm 1965 Winston Churchill từ trần, thọ 90 tuổi. Nước Anh đã tổ chức lễ tang rất long trọng với sự tham gia các đại diện của 110 nước trên thế giới. Về sau, di thể của ông được mai táng tại một trong những nấm mộ trong vườn mộ mà thầy phong thủy Trung Quốc đã thiết kế.

Chương năm

TÔNG SƯ PHONG THỦY NỔI TIẾNG

258. Những đại gia phong thủy được ghi chép rất sớm có những ai?

Thời kỳ Tần - Hán hình thành thuật phong thủy, xuất hiện các đại gia phong thủy nổi tiếng như Hoàng Thạch, Quản Lộ, Thanh Ô Tử...

Hoàng Thạch: Còn gọi là Hoàng Thạch Công. Ông vốn là người thời Tần - Hán, tương truyền đắc đạo thành tiên, được đạo giáo coi là vị thần. Trong cuốn " Sử ký - Lưu Hậu thế gia" có ghi: "Ông muốn tránh loạn lạc của nhà Tần nên ẩn cư ở Hạ Phì - Đông Hải. Khi đó, Trương Lương âm mưu lật đổ Tần Thủy Hoàng không thành nên trốn chạy đến Hạ Phì, gặp Hoàng Thạch Công dưới chân cầu Hạ Phi. Sau ba lần thử thách Trương Lương, Hoàng Thạch Công đã trao cuốn 'Thái Công Binh pháp" cho ông ta, và trước khi từ biệt đã dặn: "Mười ba năm sau, dưới chân núi Cốc Thành ở Tế Bắc sẽ gặp lại Hoàng Thạch Công là ta". Sau đó Trương Lương đã áp dụng binh pháp mà Hoàng Thạch Công trao cho giúp Hán Cao Tổ Lưu Bang đoạt được thiên hạ. Đồng thời 13 năm sau, ông tới núi Cốc Thành - Tế Bắc tìm được Hoàng Thạch, lập đền thờ tưởng nhớ. Hậu thế lưu truyền gồm có hai cuốn "Hoàng Thạch Công tố thư" và "Hoàng Thạch Công tam lược".

- Quản Lộ: "Tam Quốc Chí - Ngụy thư nhị thập cửu" có ghi chép: Quản Lộ tự là Công Minh, vốn người ở đất Bình Nguyên thời Tam Quốc, diện mạo xấu xí, thích uống rượu. Tương truyền năm ông 8, 9 tuổi đã thích ngắm nhìn trăng sao cả đêm không chịu ngủ,cha mẹ ngăn cấm mãi nhưng không được. Ông thường nói: "Tuổi tôi tuy nhỏ nhưng đã biết xem thiên văn"; "Bầy gà vịt trong nhà còn biết xem giờ, huống hồ là người?". Lớn lên, Quản Lộ tinh thông Kinh Dịch, hiểu được ý nghĩa uyên thâm, đoán được hướng gió, tinh thông lý số và giỏi việc xem tướng. Bản tính của ông rộng rãi, lấy đức báo oán. Ông cho rằng "Trung - hiếu - tín - nghĩa là căn bản của con người, cần phải coi trọng", hiếu thuận với mẹ cha, yêu thương anh em, sống tốt với bạn bè.

- Thanh Ô Tử: Nghe nói ông soạn ra "Táng Kinh", hậu thế tôn ông làm tổ sư, lấy sách của ông làm kinh điển. Cảnh Dữu đời Bắc Chu trong cuốn "Cảnh Tử Sơn Tập" có ghi: "Thanh Ô xem bói Giáp Ất, Bạch Mã biến mất như sao". Từ đời Thanh Ô Tử trở đi, phong thuỷ dần dần phân công chuyên nghiệp thành 2 đại chi: phong thủy Dương Trạch (chuyên môn phục vụ cho việc chọn lựa đất đai, nhà cửa và quy hoạch kiến trúc cho người sống) và Phong thủy Âm Trạch (chuyên môn phục vụ chọn nhà, đất đai tướng nhà và quy hoạch kiến trúc cho người chết)

- Quách Phác: Quách Phác (276 - 324) tự là Cảnh Thuần, người Vấn Hỉ - Tây Sơn. Ông là học giả và nhà văn nổi tiếng đời Tấn. Trong cuốn "Tấn Thư - Bản truyện" có ghi ông tinh thông ngũ hành, thiên văn, thuật bói toán. Năm 25 tuổi, phương Bắc bị Lưu Uyên, Thạch Cần xâm chiếm, chiến tranh loạn lạc liên miên, ông chuyển về Đông Nam. Năm Nguyên đế kiện vũ (năm 317) Tư Mã Duệ xưng làm Tấn Vương, tiếp đó kế vị Hoàng Đế, đổi thành Nguyên Thái Hưng, mời Quách Phác làm Trước tác tá lang, đến năm Vĩnh Xương (năm 322). Trong 5 năm đó, ông đã viết "Khách Ngao"; "Giang Vũ"; "Nam Giao Vũ"; "Du Tiên Thi"... nói lên nỗi lòng đau khổ không thể giải toả được của bản thân. Ông còn chú thích mấy bộ thư tịch cổ, trong đó có bản "Sơn Hải Kinh".

Tư tưởng phong thuỷ cho rằng thiên, địa, nhân, sinh đều thuộc một thể thống nhất.

259. Có phải Hán nho Đổng Trọng Thư là người giải thích thêm thuyết ngũ hành?

Ông đã giải thích trong cuốn "Thượng Thư - Hồng Thọ" như sau: "Mộc cư tả, Kim cư hữu, Hoả cư tiền, Thuỷ cư hậu, Thổ cư trung ương. Mộc cư Đông phương chủ xuân khí, Hoả cư Nam phương chủ hạ khí,

Kim cư Tây phương chủ thu khí, Thuỷ cư Bắc phương chủ đông khí". Ông còn rút Ngũ hành thành 5 loại thuộc tính vật chất. Thuyết Ngũ hành quy nạp thế giới khách quan được cấu thành bởi 5 nguyên tố cơ bản là Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ. Các sự vật của thế giới tự nhiên và sự phát triển, biến hoá của hiện tượng (bao gồm cả con người) đều là kết quả vận động không ngừng và tương tác lẫn nhau của 5 nguyên tố trên. Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ cùng đối lập, dựa vào nhau để tồn tại và chuyển hoá là quy luật và nguyên nhân sinh sinh, diệt diệt của vạn vật, vạn sự trong vũ trụ. Quan niệm này vừa rõ ràng lại vừa duy vật, tương tự như bảng Chu kỳ các nguyên tố hóa học của khoa học hiện đại và quy luật "Vật chất bất diệt", có cái khác biệt huyền diệu.

Đổng Trọng Thư

260. Người đề xuất khiết nạn của Phong thuỷ là ai?

Người đưa ra sớm nhất mà cũng hệ thống nhất, có sức thuyết phục nhất đối với sự phê phán của phong thuỷ đó là Vô thần luận giả Vương Xung nổi tiếng đời Đông Hán (khoảng công nguyên 27 ~ 97).

Vương Xung viết bộ "Luận Hằng" 85 cuốn gồm hơn 20 vạn chữ, ông phê phán mạnh mẽ chủ nghĩa thần bí tôn giáo, trong đó 3 cuốn đề cập đến vấn đề phong thuỷ là "Tứ Vĩ", "Nam Tuế", "Kiếp Thuật". Phê phán những thói thịnh hành trong xã hội từ thời Xuân Thu đến thời Đông Hán.

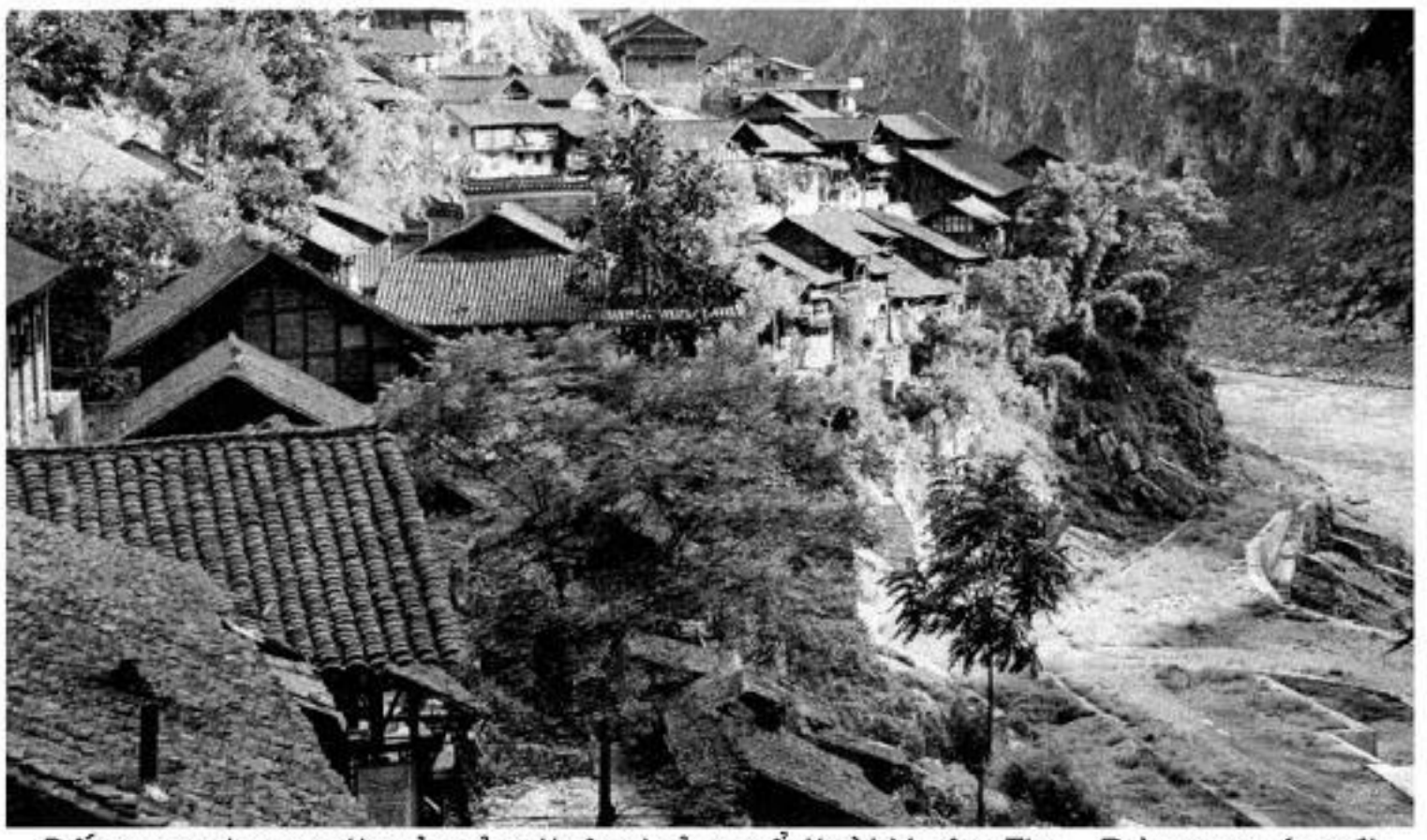
Thời Đường Thái Tông, Nhân Lã mới là người phê phán sâu sắc cuốn "Tàng Thư" sớm nhất. Ông đã chỉ ra rằng, "Kinh Dịch" và "Lễ Ký" đều chỉ yêu cầu mai táng di thể mà không tính toán gì đến âm dương.

261. Quản Lộ thời Tam Quốc có những cống hiến gì cho sự phát triển của Phong thuỷ?

Quản Lộ là người nước Nguỵ thời Tam Quốc, là thuật sĩ nổi tiếng. Ông tinh thông Kinh Dịch, phong thuỷ và bói toán, xem tướng, đồng thời còn sáng tạo ra một bộ lý luận về tướng đất. Quản Lộ đã từng dùng tứ tượng của phong thuỷ để phán đoán cát hung

của âm trạch vô cùng ứng nghiệm. Cuốn "Tam Quốc Chí - Nguỵ thư - Quản Lộ truyện" có ghi chép: Tương truyền một lần ông đi qua một nấm mộ, dựa vào cây ông thốt lên rằng: "Cây cối tuy rậm rạp nhưng vô hình khả cửu; bài vị tuy đẹp nhưng vô hậu khả thủ. Huyền Vũ tàng đầu, Thanh Long không đủ, Bạch Hổ ngậm thi thể, Chu Tước khóc than, tứ nguy đã hiện hiện, pháp đương hoạ tộc." Quả nhiên về sau lời nói này ứng nghiệm. Điều này chứng tỏ Quản Lộ giỏi quan sát hình thế sơn thuỷ. Phân tích theo góc độ cấu tạo địa chất hiện đại, "Huyền Vũ tàng đầu" là chỉ ngôi mộ dựa vào sườn núi dốc, không thể an táng trên "Huyền Vũ não". Tức là một khi ngọn núi đó bị lở hoặc xảy ra vấn đề gì thì sẽ chôn vùi nấm mộ bên dưới. Điều này chính là "Vô hình khả cửu".

Chính vì điều này mà theo sử chép Quản Lộ có thuật âm dương và bốc quẻ tương đối cao. Về sau có người mượn danh của Quản Lộ đưa ra quyển trước tác nổi tiếng về thuật xem tướng đất "Quản thị địa lý chỉ mông" và quyển "Quản thị địa viên phiến" ảnh hưởng rất lớn đến việc quản lý đất đai thời cổ đại Trung Quốc.



Bố cục phong thuỷ của thôn bản cổ thời Xuân Thu. Dòng nước đi trước cửa nhà bên tay trái túc là vị trí Thanh Long, có thể an cư lập nghiệp. Hàng cây trước nhà uốn lượn hướng vào trong nhà là cát tượng mời gọi tài vào nhà, vĩnh viễn không có hung hoạ.

262. Kê Khang có cống hiến gì cho sự phát triển phong thủy?

Kê Khang (223 - 262), tự là Thúc Dạ, người đất Thượng Ngu,

huyện Cối Kê (nay là huyện Thiện Hưng tỉnh Triết Giang). Ông là một trong "trúc lâm tứ hiền" (Bảy người hiền trong rừng trúc).

Sinh thời, Kê Khang là nhà văn, nhà âm nhạc và nhà tư tưởng nổi tiếng. Ông vốn là con rể của tông thất nhà Ngụy, đã từng làm đến chức Trung tán đại phu nhưng ghét quan trường đoạt vị, cố ý từ quan về ở ẩn ở rừng trúc, đàn hát ngâm thơ.

Về triết học, ông khẳng định rằng vạn vật đều do hấp thụ nguyên khí mà ra, chủ trương con người nên quay về với thiên nhiên. Trước tác có mười quyển "Kê Trung tán tập". Trong đó bài "Nan Trạch vô cát hung nhiếp sinh luận" nổi tiếng trong giới phê bình phong thủy lịch sử.

263. Tại sao Quách Phác đời tấn lại được gọi là Tổ sư mũi to của Phong thủy học?

"Táng giả thừa sinh khí dã, khí thừa phong tắc tán, giới thủy tắc chỉ. Cổ nhân tụ chi sử bất tán, hành chi sử hữu chỉ, cố vị chi phong thủy". Đoạn văn này được trích trong cuốn "Táng Thư" nổi tiếng của Quách Phác đời Tấn. Câu "phong thủy" lần đầu tiên xuất hiện trong văn hiến cổ đại của Trung Quốc. Theo ghi chép trong "Tấn Thư - Quách Phác truyện": " Quách Phác tự là Cảnh Thuần, người Vấn Hỉ - Tây Sơn, từ nhỏ yêu thích kinh thuật, có tài cao, giỏi tính toán âm dương, bói quẻ, tinh thông ngũ hành, thiên văn...Tuy Kinh Phòng, Quản Lộ cũng không bì được".

Những ghi chép này xem ra mang màu sắc thần bí, nhưng trên thực tế Quách Phác thực sự là nhà bác học. Ông đã từng chú thích cho một số quyển như "Nhĩ Nhã"; "Vạn Ngôn"; "Sơn Hải Kinh"; "Sở Từ"... Mọi người gọi ông là nhà bác học, nhà văn, thần học, chiêm tinh học.

Ngoài ra, thực tiễn tướng trạch của Quách Phác cũng vô cùng nhiều. Cuốn "Tấn Thư - Quách Phác truyện" có ghi rằng ông đã từng bốc quẻ cho Tư Mã Duệ, chọn nơi đặt mồ mả cho thân mẫu, xem tướng mộ cho mọi người...Đặc biệt là ông dùng "Thuyết Âm Dương vọng khí" khuyên nhủ Tư Mã Duệ: "Thần tiền vân thăng dương vị bố, long âm nhưng tích, "Khảm" vị pháp tượng, hình ngục sở lệ, biến "Khảm" gia "Li", khuyết tượng niên chúc, nghi tương lai tất hữu bạc thực chi biến dã. Thử nguyệt tứ nhật, nhật xuất sơn lục thất trượng.....hữu thanh hắc chi khí cộng tướng bạc kích...". Khuyên gián Tư Mã Duệ rằng ông trời có ý, ắt sẽ ngăn cản đại hưng hình ngục. Tư Mã Duệ quả nhiên nghe lời.

Xét theo "Thuyết Âm Dương vọng khí" mà Quách Phác sử dụng, Quách Phác không những nắm rõ học thuyết âm dương mà còn thành thạo thực tiễn ứng dụng, xuyên suốt tư tưởng của Khí luận. Dân gian lưu truyền tác phẩm "Táng Thư" của Quách Phác. Bởi vì luận điểm chủ yếu trong "Táng Thư" là "sinh khí luận". Mọi người tôn sùng và gọi Ông là ông tổ mũi to của phong thủy thực đúng vô cùng.

Quách Phác

264. Những đại sư Phong thủy học thời Đường gồm những ai?

Đại sư phong thủy đời Đường chủ yếu có Viên Thiên Canh, Lý Thuần Phong, Dương Quân Tùng, Trương Toại.

- Viên Thiên Canh: Người Thành Đô - Ích Châu (nay là Thành Đô - Tứ Xuyên) đời đầu nhà Đường. Ông giỏi xem phong thủy, đã từng làm Diêm quan lệnh thời Tùy, Hỏa Sơn lệnh thời Đường. Tác phẩm gồm có "Lục Nhâm khóa"; "Ngũ Hành tướng thư"; "Dị kính huyền yếu".

- Lý Thuần Phong (602 - 670) người Ung - Kì Châu (nay là Phượng Tường - Thiểm Tây). Ông được mọi người gọi là đại gia chiêm tinh trong lịch sử Trung Quốc. Tác phẩm "Ất Tỵ chiêm" được coi là điển tịch chiêm tinh học chiếm vị trí quan trọng trong lịch sử văn hóa Trung Quốc. Nhưng bản thân Lý Thuần Phong lại là nhà Thiên văn học, ông đều có những cống hiến cho ngành Thiên văn học và Toán học, Khí tượng học.

- Dương Quân Tùng: Tương truyền Dương Quân Tùng bản danh ích, tự Thúc Mậu; Quân Tùng là hiệu của ông, sống tại Giang Tây. Ông đã viết "Nghi long kinh"; "Hắc Nang kinh"; "Cảm Long kinh"; "Tam Thập Lục long". Trong "Tống Sử - Nghệ văn chí" ghi rằng quyển "Chính Long tử kinh" cũng là do ông viết. Đường Hỉ Tông phong cho ông là Quốc sư, chức quan Kim tử quang lộc đại phu, nắm giữ linh đài địa lý. Đời Đường bị diệt vong, ông từ quan về ở ẩn, mất tại Lự Châu. Thuật phong thủy của ông được lưu truyền từ đời Đường, tại Giang Tây ông truyền thụ cho đệ tử, các đệ tử quảng bá thuật phong thủy của ông rất rộng rãi.

- Trương Toại: (683 - 727), pháp hiệu Nhất Hành, người Xương Lạc - Ngụy Châu (nay là huyện Nam Lạc - Hà Nam), là nhà thiên

văn học và Phật học nổi tiếng thời Đường. Tằng tổ của Trương Toại là công thần của Đường Thái tổ Lý Thế Dân. Gia tộc họ Trương vào thời Võ Tắc Thiên đã suy yếu. Từ nhỏ ông đã chăm chỉ học âm dương ngũ hành, lớn lên nổi tiếng là người có kiến thức uyên thâm. Để tránh bị Võ Tắc Thiên dụ dỗ, ông cạo trọc đầu làm sư, lấy tên là Nhất Hành và học kinh điển Phật giáo và Thiên văn học ở Tung Sơn, Thiên Đài Sơn. Ông đã từng dịch rất nhiều kinh Phật của Ấn Độ và sau này thành người lãnh đạo phái Mật Tông. Thành tựu cả đời của ông là biên tập cuốn "Đại Diễn lịch". Ông cũng cống hiến nhiều cho ngành Thiên văn học.

265. Đại sư lý học thời Tống là Trình Di có những cống hiến gì cho sự phát triển của Phong thủy học?

Trình Di (1033 - 1107), tự Chính Thúc, người Lạc Dương - Hà Nam. Ông là một trong những người sáng lập tư tưởng và lý học thời Bắc Tống, các học giả gọi ông là Y Xuyên Tiên sinh. Về mặt Triết học, Trình Di và Trình Hạo đều coi "lý" là phạm trù tối cao, coi "lý" là nguồn gốc của thế giới. Trình Di cho rằng, lý là căn nguyên của vạn sự vạn vật, nó vừa ở trong vạn vật lại vừa ở ngoài vạn vật. Đạo tức là lý, là hình nhi thượng, khí của âm dương là hình nhi hạ. Rời bỏ âm dương là vô đạo. Tuy nhiên đạo không chỉ có trong âm dương mà tất cả cái gì thuộc âm dương thì thuộc đạo. Ông còn phân biệt rõ ràng hình nhi thượng và hình nhi hạ. Lý của hình nhi thượng là căn cứ tồn tại của hình nhi hạ. Từ đó dùng mối quan hệ thể dụng để chứng minh mối quan hệ của lý với sự vật, lý là "thể", còn sự vật là "dụng". Trình Di thừa nhận mọi sự việc đều có quy luật, trời phải cao và đất phải sâu, vạn vật vạn sự là điều đương nhiên đều có lý. Giữa trời và đất chỉ có một lý, lý này tồn tại mãi mãi. Như vậy, ông đã trừu tượng hóa, tuyệt đối hóa quy luật của vạn vật, khiến cho chúng trở thành thực thể độc lập. Ông công nhận mỗi một sự vật đều phát triển đến một hạn độ nhất định, tức là hướng chuyển hóa phản diện. Trình Di nói: "Vật cực tất phản, kỳ lý tu như thử". Trình Di đề xuất tư tưởng đối lập, ông nói: "Mọi vật trong trời đất đều có sự đối lập như có dương ắt phải có âm, có thiện chắc chắn sẽ có ác". Tác phẩm nổi tiếng nhất của ông là "Chu Dịch Trình Thị truyện", nó đã cung cấp cho các nghiên cứu tài nguyên tư tưởng quý giá mà còn là tác phẩm quan trọng trong sự phát triển Phong thủy học cổ đại.

Không gian yên tĩnh, có thể □tàng phong tụ khí□, đáp ứng được nhu cầu thoát tục ẩn cư của các đại phu, nhân sĩ thời xưa.

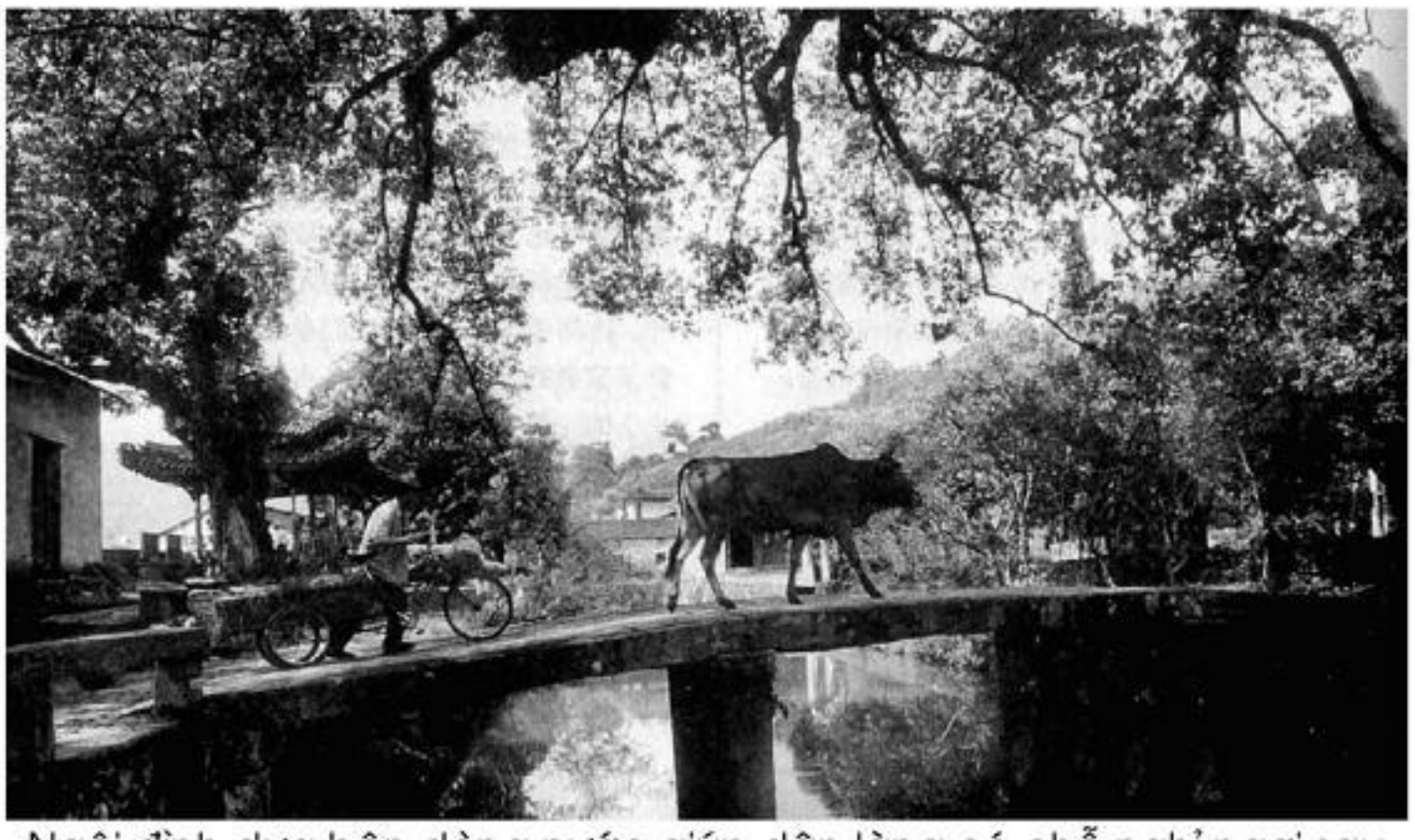
266. Đại sư phong thủy thời Tống chủ yếu có những ai?

Thời Tống chủ yếu có những đại sư phong thủy như Thái Nguyên Định, Lại Văn Tuấn.

- Thái Nguyên Định: Tự Lý Thông, hiệu Tây Sơn, người Ma Sa, thành phố Kiến Dương, tỉnh Phúc Kiến. Ông sinh năm Nam Tống Thiệu Hưng thứ năm, mất năm Khánh Nguyên thứ tư, thọ 64 tuổi. Ông là nhà lý học, luật lữ học, học giả nổi tiếng. Từ nhỏ ông rất thông minh, lanh lợi, giỏi thư sử, được cha dạy "chính mạch" của Khổng, Mạnh; "Ngữ Lục" của Trình Di và Trình Hạo, "Kinh Thế" của Thiệu Thị, "Chính Mông" của Trương Thị nên từ nhỏ đã nắm bắt được nền tảng nghĩa lý và số học. Cả đời ông không màng đến danh lợi, không tham gia khoa cử. Về sau có người tiến cử, Hoàng Đế hạ chiếu vào cung nhưng ông từ chối không đi. Năm 19 tuổi ông biết xem thiên văn, địa lý, hà lạc, tinh thông binh pháp. Tác phẩm nổi tiếng là "Đại Học thuyết"; "Dịch Học khải mông"; "Luật Lữ tân thư"; "Hồng Phạm giải"; "Hoàng Cực Kinh Thế chỉ yếu"; "Đại Huyền chỉ yếu"...Cuối đời ông mắc phải họa "vi học", bị đày về Đạo Châu - Hồ Nam rồi mất ở đó.

- Lại Văn Tuấn: Đại sư thuật tướng địa thời Tống, ông sinh vào thời sự việc nhiễu loạn nên rất khó khảo chứng. Tương truyền ông

có tự là Thái Tố, người Xứ Châu, từng làm quan ở huyện Kiến Dương - Phúc Kiến. Ông rất thích thuật tướng địa nên từ quan đi phiêu bạt giang hồ, tự hiệu là Bố Y Tử, mọi người gọi ông là Lại Bố Y. Tác phẩm nổi tiếng: "Thiệu Hưng Đại Địa bát linh" và "Tam Thập Lục linh".



Ngôi đình dựa bên dòng nước giúp dân làng có chỗ nghỉ ngơi sau những công việc mệt nhọc, vất vả.

Chương sáu

VĂN HIẾN PHONG THỦY LỊCH ĐẠI

267. Những tác phẩm nào đặt nền móng cho sự phát triển của Phong thủy học?

Chu Dịch được coi là "Nguyên bản văn hoá Trung Quốc" và "Kho báu trí tuệ phương Đông". Trong tiến trình văn minh Trung Hoa đã hình thành hệ thống tư tưởng học thuật "Kinh Dịch", "Truyện Dịch", "Dịch Học". Những tác phẩm đã kết tinh những tinh hoa văn hoá truyền thống dân tộc Trung Hoa.

Phong thuỷ học thuộc một bộ phận của Kinh Dịch, mà Kinh Dịch lại là hạt nhân trong triết học cổ đại Trung Quốc. Thời Xuân Thu Chiến Quốc là thời kỳ phát triển rực rỡ nhất của triết học, sản sinh ra rất nhiều học phái đạo gia, lấy đạo làm phạm trù tối cao và cũng sản sinh ra hệ thống tư tưởng lý luận nho giáo lấy đức làm gốc.

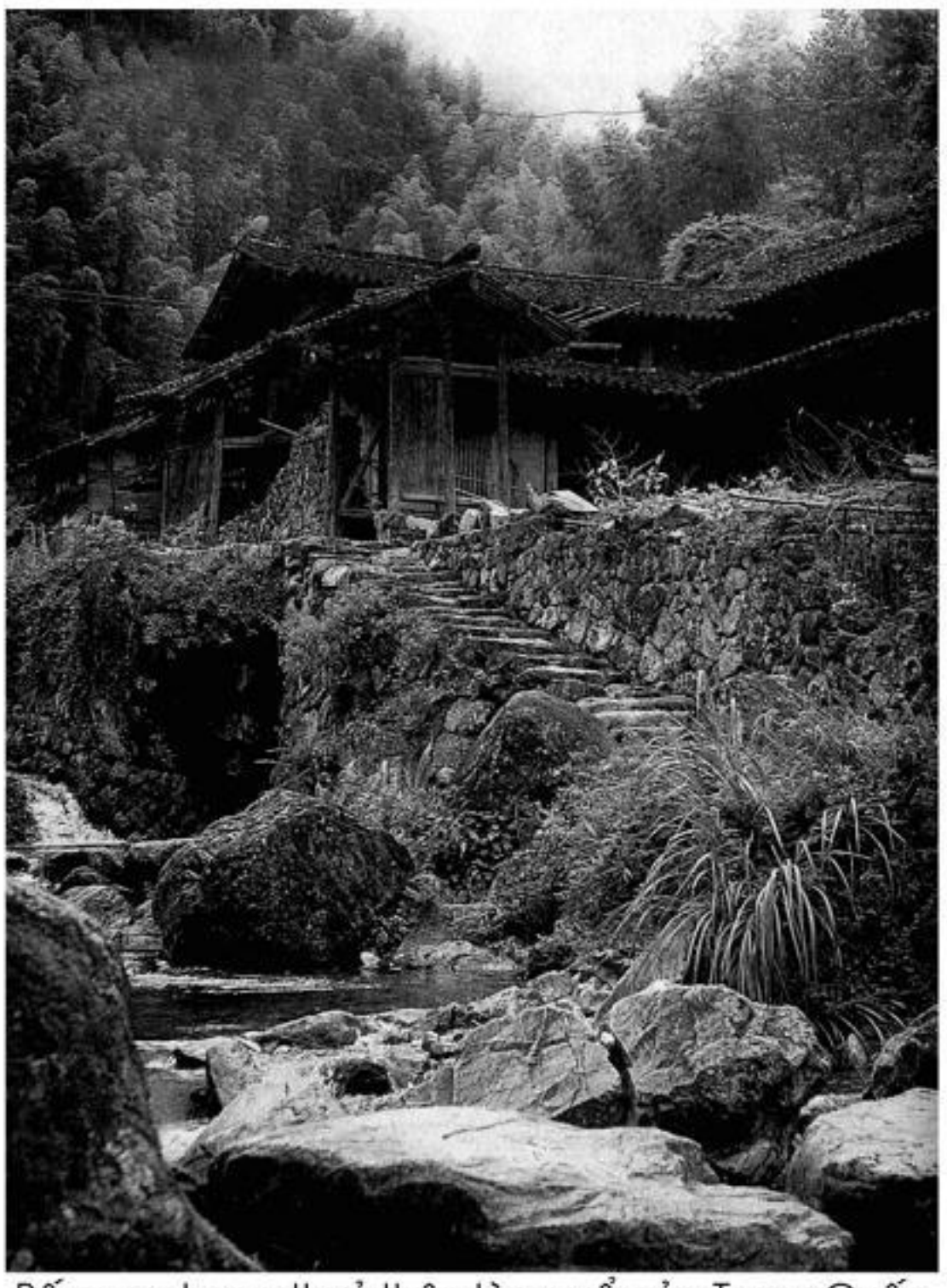
Ngoài ra, thời Hán có nhiều tác phẩm nghiên cứu học thuyết "Địa lý", "Ngũ hành", "Âm dương" như "Hoài Nam Tử - Địa hình xuyên" hoặc "Hán Thư - Địa lý chí"... đều đặt nền móng cho sự phát triển của Phong thuỷ học.

Bản khắc "Mai Hoa dịch số" đời nhà Thanh.

268. Hai bộ tác phẩm nào thúc đẩy sự hình thành Phong thuỷ học?

Cuốn "Kham Dư chí quý" và "Cung Trạch địa hình" đời Hán là hai bộ tác phẩm lý luận phong thuỷ mang tính hệ thống nhất trong nền tảng học thuyết Âm dương và học thuyết Ngũ hành.

Đồng thời, chúng cũng là bộ sách lý luận phong thuỷ xuất hiện sớm nhất. Tác phẩm liên quan đến "Kham Dư chí quý" trong "Hán Thư - Nghệ văn chí" có 14 quyển, được gộp vào loại ngũ hành một trong sáu thuật; "Cung Trạch địa hình" quy vào loại hình pháp. Phân loại lý pháp và hình pháp của lý luận phong thuỷ hậu thế cũng tuân theo cách đó.



Bố cục phong thuỷ thôn làng cổ của Trung Quốc nhấn mạnh sự hoà hợp với thiên nhiên. Dựa vào núi, ven sông suối là đặc điểm nổi bật của phong thuỷ.

269. Thời kỳ hình thành Thuật phong thuỷ có tác phẩm nào được lưu truyền?

Thời kỳ Tần Hán, phong thuỷ được gọi là "hình pháp", " kham dư" và "đồ trạch". Điều này liên quan đến trình độ phát triển của phong thuỷ thời đó.

Đồng thời, trong thời kỳ này còn lưu giữ một loạt tác phẩm truyền thế như "Thanh Nang Kinh", "Quản Thị địa lý chỉ mông", "Táng Thư", "Thần Y giáo điền tướng thổ canh chủng"...Dưới đây, chúng tôi xin giới thiệu sơ lược vài tác phẩm trên.

- Thanh Nang Kinh: Đây là quyển kinh thư phong thuỷ đầu tiên được ghi bằng văn tự. Tương truyền "Thanh Nang Kinh" là tác phẩm của Hoàng Thạch Công, là thư tịch phong thuỷ cổ nhất của Trung Quốc, nội dung vô cùng quý báu. Toàn bộ có 3 quyển thượng, trung, hạ, hơn 400 chữ nhưng đều tiết lộ hết những bí mật nhất của phong thuỷ: Loan, lý, thừa, khí, pháp. Đặt nền móng phát triển cho phong thuỷ học.

- Quản Thị địa lý chỉ mông: Đây là tác phẩm nổi tiếng của Quản Lộ, nhà chiêm tinh có kinh nghiệm và vang danh thiên hạ thời Tam Quốc. Ông dùng phong thuỷ âm dương để giải thích sự hình thành của trời đất, mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên.

- Táng Thư: Là tác phẩm của Quách Phác, Táng Thư còn có tên gọi là Táng Kinh. Bản thể của nó rất nhiều, "Địa Lý đại toàn", "Học Tân thảo nguyên",... đều xuất phát từ tác phẩm đó. Nội dung của Táng Thư đều đề cập đến phong thuỷ. Tác phẩm cho rằng phúc họa, giàu nghèo, quý hèn của mỗi con người đều do phong thuỷ căn nhà và mộ tổ có tốt hay không.

- Thần Y giáo điền tướng thổ canh chủng: Tổng cộng có 14 quyển, dù bị quy vào loại "tạp chiêm" nhưng phần lớn những ghi chép trong đó được liệt vào dụng thư nông nghiệp. Vì thế, quyển này là sản vật kết hợp giữa Phong thuỷ học và hoạt động sản xuất nông nghiệp.

270. Tại sao "Hoàng Đế trạch kinh" lại được coi là kinh điển âm trạch dương trạch tổng luận?

"Hoàng Đế Trạch Kinh" có rất nhiều bản nhỏ như "Đạo Tạng - động chân bộ quần thuật loại", "Tiểu Thập tam kinh", "Di Môn quảng bán - tạp chiêm", "Tân Lộc mật thư"; "Đạo Tàng cử yếu" ...

Nhiều người cho rằng tác phẩm này do Hoàng Đế viết, nhưng

thời Hoàng Đế văn tự vẫn chưa được hoàn chỉnh thì làm gì có thư tịch. Vốn dĩ có rất nhiều thư tịch mượn tên Hoàng Đế để nâng cao vị trí của cuốn sách như "Hoàng Đế nội kinh". Liệt kê nhân vật trong tác phẩm này có Lý Thuần Phong, Lữ Tài. Điều này chứng tỏ tác phẩm được viết vào thời Đường hoặc sau này.

Mở đầu tác phẩm là nói đến tính quan trọng của căn nhà: "Hễ là con người, không thể không có nhà, chỉ cần một chỗ đủ để trú chân cũng được. Căn nhà phải có âm có dương mới tốt, nếu phạm phong thuỷ sẽ có tai hoạ, trấn được thì hoạ sẽ dừng. Căn nhà nếu yên thì gia đại hưng cát, gia đại bất an thì môn tộc suy vong...

Cuốn thư này dùng thiên can địa chi, kết hợp với Càn, Khôn, Cấn, Tốn tạo thành 24 lộ, chia ra làm Dương Trạch đồ và Âm Trạch đồ. Hướng vị của bát quái Càn, Khảm, Cấn, Chấn và Thìn là dương; Tốn, Li, Khôn, Đoài và Tuất là âm. Dương lấy Hợi đứng đầu, Tỵ là cuối. Âm lấy Tỵ làm đầu, Hợi là cuối. Tất cả các phương vị đều có hung cát, hoặc đại phúc hoặc đại hoạ, thuận thì hưng, ngược thì chết. Nghe nói lăng mộ triều Thanh cũng đã từng căn cứ vào 24 sơn hướng, dùng la bàn để tìm ra mảnh đất cát tường, gọi là điểm huyệt. Điểm được huyệt rồi mới bắt đầu động thổ thi công.

Hoàng Đế Trung Hoa.

271. Tại sao gọi "Táng Thư" là tác phẩm nền tảng của lý luận Phong thuỷ học?

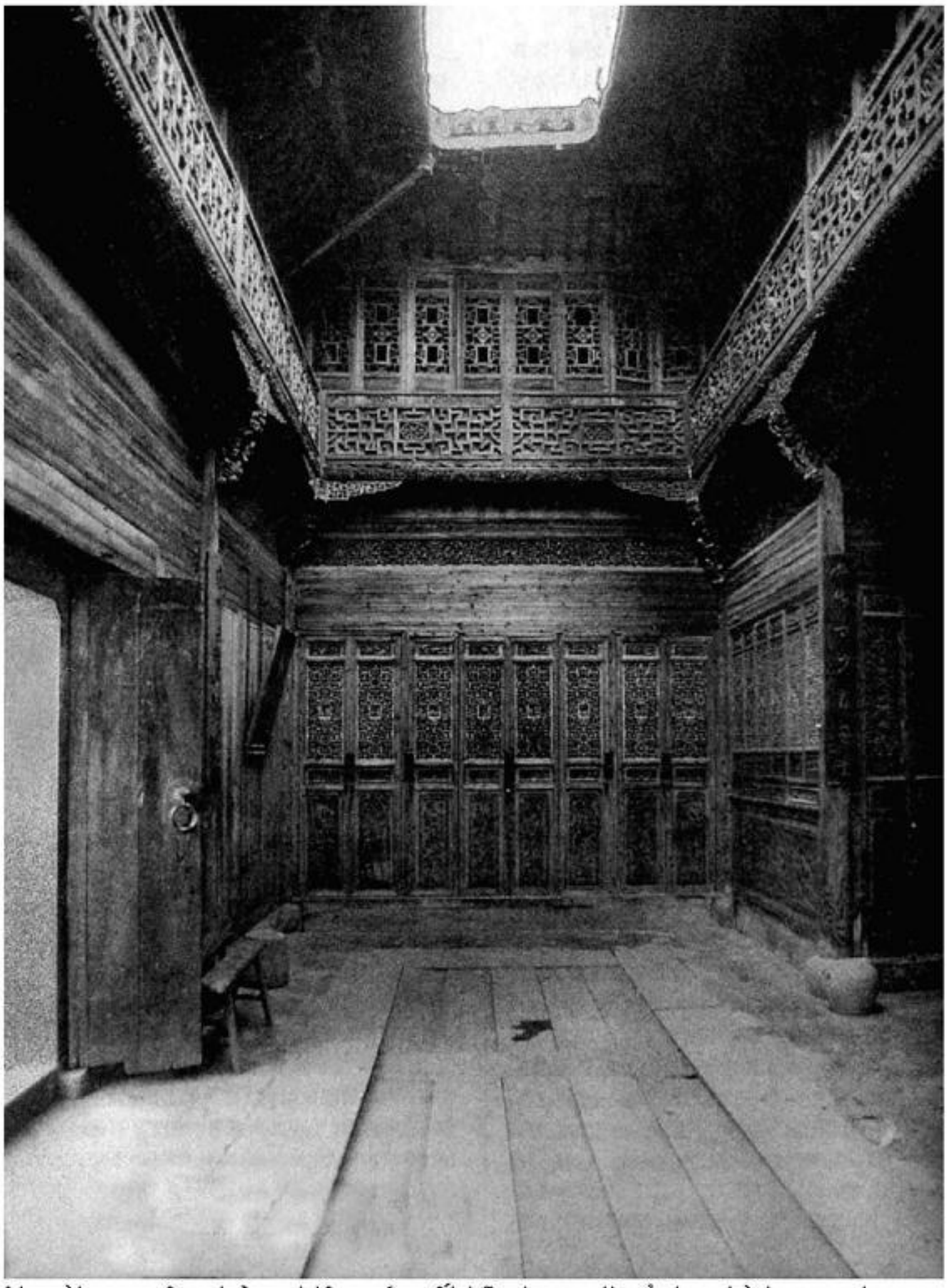
"Táng Thư" là tác phẩm của Quách Phác. Quách Phác (276 - 324) tự là Cảnh Thuần, người Vấn Hỉ - Hà Đông. Ông thông thạo thiên văn, ngũ hành, bói quẻ, biết cách giảm tai trừ hoạ.

"Táng Thư" là điển tịch của phong thuỷ âm trạch. Quyển sách viết rằng: Phúc hoạ, giàu nghèo, quý hèn của mỗi con người đều quyết định bởi mồ mả. "Táng dã, thừa sinh khí dã, phu âm dương chi khí, ý nhi vi

phong, thăng nhi vi vân, giáng nhi vi tệ, hành bình địa trung nhi vi sinh khí, sinh khí hành hô địa trung, phát nhi sinh bình vạn vật. Nhân thụ thể vu phụ mẫu, bản hài đắc khí, di thể thụ âm. Cái sinh dã, khí chi tụ ngưng, kết giả thành cốt, tử nhi chúc lưu, cố táng giả phản sinh khí nội cốt, dĩ âm sở sinh chi đạo dã. Kinh viết: khí cảm nhi ứng quỷ phúc cập nhân, thị dĩ đồng sơn tây băng, linh trọng đông ứng, mộc hoa thiên xuân, lật nha vu thất. Khí hành bình địa trung, kỳ hành bao, nhân địa chi thế; kỳ tụ dã, nhân thế chi chỉ. Khâu lũng chi cốt, cương phụ chi chi, khí chi sở tuỳ. Kinh viết: khí thừa phong tắc tán, giới thuỷ tắc chỉ, cổ nhân tụ chi sử bất tán, hành chi sử hữu chỉ, cố vị chi phong thuỷ". Đây là một đoạn văn tự quan trọng nhất trong toàn bộ Phong thuỷ học. Nó nói rõ thế nào gọi là phong thuỷ, tại sao cần phải nghiên cứu và tính toán phong thuỷ âm trạch.

"Táng Thư" còn tường thuật cách lựa chọn địa hình, sự hung cát của mảnh đất làm mồ mả. Tuy nhiên "Táng Thư" chỉ chú trọng đến hình thế phong thuỷ mà không nói đến quẻ khí, tôn miếu. Nội dung rất đơn giản, dễ hiểu, tổng cộng chỉ vài nghìn chữ. Trong sách có nhiều lần đề cập đến "kinh viết", có khả năng là "Táng Kinh" và "Trạch Kinh". Điều này chứng tỏ "Táng Thư" chiếm một địa vị quan trọng trong thuật phong thủy, là tác phẩm nền tảng của lý luận phong thuỷ.

Phong tục ngày xưa, nữ đi bên phải cầu, nam đi bên trái cầu cũng là một hình thức của phong thuỷ.



Người xưa xây nhà nghiên cứu rất kỹ phong thuỷ, tạo hình ngoại quan phải thực dụng, bên trong phải hài hoà. Căn nhà làm bằng gỗ của Chí Thành Đường thôn Lu được gọi là "Thiên hạ đệ nhất tuyệt phẩm"

272. Tại sao nói "Địa Lý chỉ mông" là tư liệu hệ thống của tướng địa thuật?

"Địa Lý chỉ mông" còn gọi là "Quản Thị Địa Lý chỉ mông" là một bộ tư liệu hệ thống tướng địa học có nội dung và quan điểm cực kỳ phong phú, toàn diện.

Quản Lộ là một thuật sĩ người Bình Nguyên - Sơn Đông. Theo "Tam Quốc Chí - Quản Lộ truyện"ghi chép: "Quản Lộ tinh thông Chu Dịch, phong thuỷ, chiêm tướng. Ông có thể dùng cách chiêm quẻ để nói sự việc trong mộ và dương trạch, còn có thể xem "Tứ quẻ" đoán hung cát. Một lần ông đi qua một ngôi mộ, đứng tựa vào cây mà thốt lên: "Cây cối tuy rậm rạp nhưng vô hình khả cửu; bài vị tuy đẹp đẽ nhưng vô hậu khả thủ. Huyền Vũ tàng đầu, Thanh Long vô túc, Bạch Hổ chặn thi thể, Chu Tước khóc bi ai. Tứ nguy dĩ bị, pháp đương tai tộc, bất quá nhị đới, kỳ ứng chí hề". Quả nhiên, về sau câu nói ứng nghiệm. Các nhà phong thuỷ đều suy tôn ông là tổ sư của nghề phong thuỷ.

"Địa Lý chỉ mông" có mười quyển, gồm một trăm mục, chủ yếu thiên về hình thế, bàn luận đến sơn thế địa hình như "Ngũ Quỷ khắc ứng thiên" nói về địa hình hung cát.

Học thuyết Ngũ hành được vận dụng trong này rất nhiều. Sách "Ngũ Quỷ khắc ứng thiên" viết: Cố tầm long chi thuật, duy quý thức ngũ hành chi thịnh suy, biện nhị khí chi thanh trọc. Sách "Tam Cát ngũ hung thiên" viết: Thuỷ hữu bạo, liễu, khúc, lai, than ngũ hung; sơn hữu đồng, đoạn, thạch, quá, độc ngũ hung; nhân hữu tật ách thương tích, sinh li tử biệt, hình từ hoạn nạn...". Những quẻ hung ở đây đều xếp vào thuộc tính ngũ hành, phản ánh hiện tượng không tốt của thế giới tự nhiên. Nhắc nhở con người phải chú ý đến tướng địa.

273. "Đồ Trạch thuật" và "Kham Dư chí quý" có liên quan gì đến nhau?

"Kham Dư chí quý" đã bị thất lạc từ rất sớm, nội dung của nó ra sao không phải ai cũng biết. Nhưng người ta suy đoán "Đồ Trạch thuật" là một trong những nội dung chủ yếu của quyển thư này.

Điểm mạnh lý luận của "Đồ Trạch thuật" là mối quan hệ giữa căn nhà với họ tên của chủ nhà, nền tảng lý luận lại căn cứ vào nguyên lý tương khắc tương sinh của khí trong ngũ hành. Đây cũng là một trong những nội dung của yếu của "Kham dư chí quý".

274. "Cung Trạch địa hình" là bộ phong thuỷ thư dạng nào?

"Cung Trạch địa hình" là bộ phận liên quan đến tướng địa và tướng trạch, có thể gọi nó là thuỷ tổ của lý luận hình pháp phong thuỷ. Nội dung bàn đến việc lựa chọn địa hình tự nhiên để định thành phố, cung thất. Điều đáng tiếc là bộ sách này đã bị thất truyền. Người ta chỉ có thể suy đoán nó là một bộ sách tổng kết kinh nghiệm khảo sát sơn thế, địa hình để chọn lựa vị trí xây dựng thành phố, cung thất từ thời Xuân Thu - Chiến Quốc.

Kiến trúc của trại Vu Đầu là sự kết hợp hài hoà giữa con người và tự nhiên.

275. Sách tướng địa thời nhà Tuỳ nội dung chủ yếu là gì?

Lý luận phong thuỷ từ thời Nguỵ - Tấn đến Nam - Bắc Triều đã sơ bộ hình thành khung lý luận. Đến thời nhà Tuỳ có sự phát triển nhất định, sách vở đề cập đến tướng địa có rất nhiều. "Tuỳ Thư - kinh tịch chí tam" có 13 bộ. Nhưng phần nhiều có nội dung lý luận "Ngũ hành sinh khắc" như Ngũ âm, Ngũ tính, Ngũ tính mộ đồ đồ, Ngũ âm tướng mộ thư. Tuy nhiên, lý luận "sinh khí" vẫn chưa phát huy hết nên về căn bản phong thuỷ thời Tùy không có nét đột phá.

276. "Linh Thành tinh nghĩa" là tác phẩm nào?

"Linh Thành tinh nghĩa" là văn hiến lý luận tổng hợp của phái hình thế và phái lý khí. Quyển thượng luận bàn hình khí, chủ yếu là hình thế của núi non, biện long biện huyệt và cho rằng đại địa vô hình ắt sẽ xem khí khái, tiểu địa vô thế sẽ xem tinh thông. Thuỷ thành hình, sơn thượng chỉ; thuỷ thành hình, thuỷ trung chỉ. Long là địa khí, thuỷ là thiên khí. Quyển hạ luận bàn về lý khí, chủ can thiên tinh quẻ sinh khắc cát hung.

Toàn bộ tác phẩm chủ nguyên vận thuyết, cho rằng vũ trụ có đại quan hợp, quyết định khí vận. Địa vận có di chuyển thì thiên khí cũng đi theo. Thiên vận có xoay rời thì địa khí cũng ứng. Sáu mươi năm là một nguyên, phối với Lạc thư cửu cung, cứ ba nguyên là một tuần, ba tuần 540 năm là một vận. Mỗi nguyên 60 năm là đại vận, 20 năm là tiểu vận. Từ quy luật này ta suy ra vượng tướng hung cát của địa khí. Ví dụ thượng nguyên giáp tý Nhất Bạch tư vận thì Khảm sẽ đắc vượng khí, Chấn Tốn đắc sinh khí, Càn Đoài thoái khí, Li đắc tử khí, Khảm Cấn đắc quỷ khí. Đại vận là 1 nguyên (60 năm); 1 tuần (180 năm); một vận (540 năm).

Từ đó suy ra thuyết nguyên vận khởi nguồn từ Mục Giảng Tăng (người Ninh Ba - thời đầu Minh). Mục Giảng Tăng vốn là tiến sĩ Nguyên mạc, sau này làm tham mưu cho Trần Hữu Kinh. Thời đầu Minh sống ẩn cư, chủ yếu xem tướng trạch cho quan tộc.

277. "Thôi quan thiên" có liên quan gì đến Long huyệt sa thuỷ?

"Thôi Quan thiên" là tác phẩm của Lại Văn Tuấn đời Tống.

Quyển một là "Bình long thiên" được chia ra thành Bình âm long, Bình dương long và Bình huyệt.

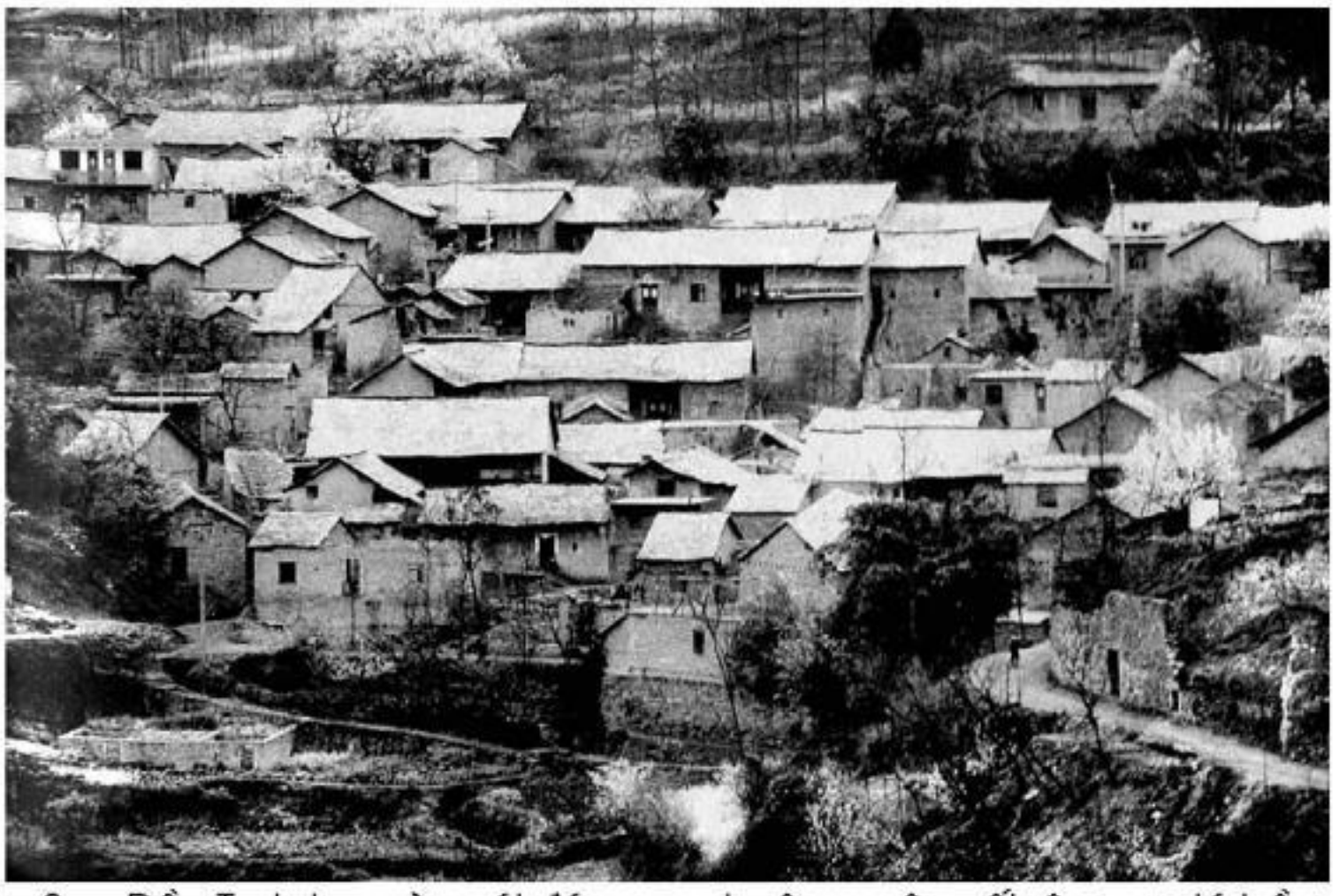
"Bình dương long" viết: Dương quyền đốn phục phong yếu khởi, âm quyền sa thuỷ lai tương nghênh, thiết kỵ canh tinh cao chiếu huyệt, cổ bồn thứ đệ tai tướng nhưng.

Bình huyệt chia thành Hợi, Cấn, Tân, Tốn, Chấn, Canh, Đinh, Bính, Đoài, Li, Nhâm, Khảm, Quý, Khôn, Càn, Tuất, Dần, Giáp, Thìn, Thân, Tỵ, Mùi, Sửu, Ất huyệt. Ví dụ ất và Khôn âm dương tương kiến thì sẽ có phú quý.

Quyển hai là "Bình sa thiên", viết: "Thôi quan chi sa duy tứ phương, vân tiêu khấp lập quan tước cường. Tứ duy đệ phong điệp điệp khởi, thiên thương vạn tướng huy châu li".

Cuối sách còn có câu quyết: "Huyệt cao triều lưu yếu trường viễn, phú quý dịch chí nhân an khang, triều lưu cao đệ dữ huyệt đẳng, tụ phát quan quý phi vi nạn".

Trọng điểm của toàn bộ quyển sách là luận bàn về "long". Long phân âm dương theo 24 sơn, lấy Chấn - Canh - Hợi là cát, Tốn - Tân - Cấn - Bính - Đoài - Đinh là lục tú, ứng theo hung cát. Huyệt, sa, thuỷ đều chịu sự khống chế và quyết định của "long".



Sơn Đầu Trại dựa vào núi đứng cạnh sông, cây cối rậm rạp tứ bề bao bọc lấy ngôi làng phong thuỷ cổ kính. Phần lớn những căn nhà làm bằng đá, tính tình dân làng đặc biệt mạnh mẽ.

278. Tại sao nói "Địa Lý đại toàn" là bản ghi nhớ của văn hiến Phong thuỷ học?

Đây là tác phẩm của Lý Quốc Mộc đời Minh. Cả bộ có hai tập gồm năm mươi lăm cuốn. Tập thứ nhất có ba mươi cuốn, chia thành: Cuốn 1 - 2: "Táng Kinh" của Quách Phác. Cuốn 3 - 6: "Thiên Cơ tố thư" của Đường Khâu Diên Hàn. Cuốn 7 - 10: "Hám Long kinh", "Nghi Long kinh", "Táng Pháp đảo táng" của Dương Quân Tùng. Cuốn 11 - 14: "Cửu Tinh huyệt pháp" của Tống Liêu Vũ. Cuốn 15: "Phát Vi luận" của Thái Nguyên Định. Cuốn 16: "Phạt Gan lộ đảm kinh" của Minh Lưu Cơ. Cuốn 17 - 30: "Sưu Huyền khoáng lãm" của Lý Quốc Mộc

Tập thứ hai gồm hai mươi lăm cuốn chia thành: Cuốn 1 "Thanh Nang tự" của Tăng Văn Thuyên. Cuốn 2 "Thanh Nang áo ngữ" của Dương Quân Tùng. Cuốn 3 - 6 "Thiên Ngọc kinh nội truyện ngoại biên" của Dương Quân Tùng. Cuốn 7 - 11 "Ngọc xích kinh" của Lưu Bỉnh Trọng, "Nguyên Kinh đồ thuyết" của Phụ Độn Am. Cuốn 12 -14 "Thôi Quan thiên" của Lại Văn Tuấn, "Lý Khí huyệt pháp" của Phụ Độn Am. Cuốn 15 -16 "Thiên Ngọc ngoại truyện", "Tứ Thập Bát cục đồ thuyết" của Ngô Khắc Thành. Cuốn 17 - 25 "Tố Ẩn huyền tông" của Lý Quốc Mộc.

Tập một thiên về bàn luận hình thế loan đầu. Tập hai thiên về quẻ đảo lý khí. Là một bộ ghi nhớ văn hiến phong thuỷ.

279. Năm Dân Quốc có những tác phẩm nào về Phong thủy học?

Đến thế kỷ 20, Phong thuỷ học trở thành một bộ môn khoa học và là một hiện tượng văn hoá không bao giờ biến mất.

Năm Dân Quốc, Thượng Hải xuất bản sách tướng địa như "Những hỏi đáp về địa học", "Địa lý biện chứng bổ chính" của Quá Liêu Bình; "Phong thuỷ diễn nghĩa" của Phật Ấn. Bản thân phong thuỷ được hình thành và truyền bá qua dân gian nên nó không bao giờ biến mất.

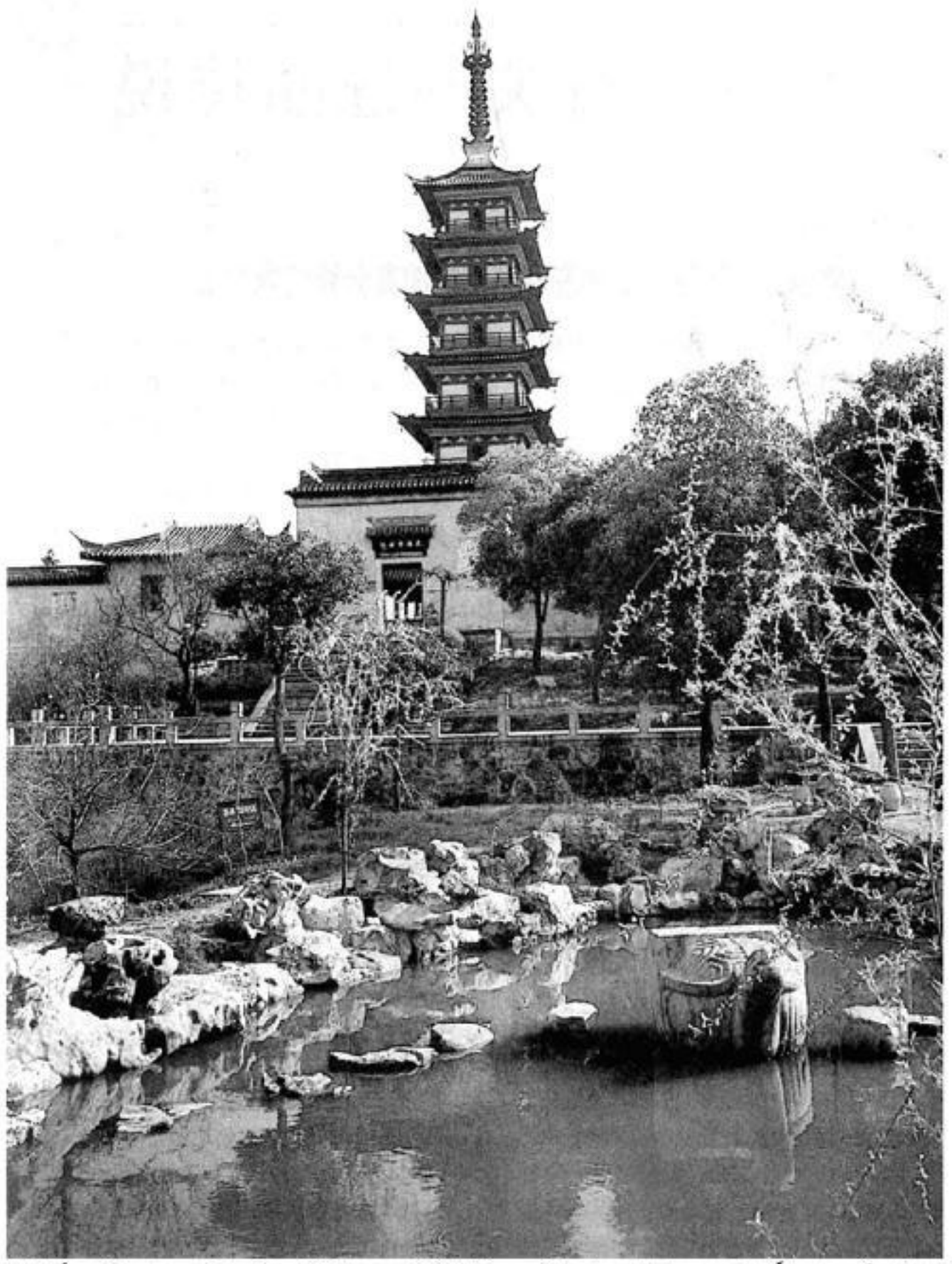
280. Những tác phẩm Phong thuỷ học của Trung Quốc thời kỳ đầu làm thế nào truyền bá tới Nhật Bản?

Tư tưởng phong thuỷ được truyền bá đến Nhật Bản khoảng thế kỷ thứ 7. Bởi vì ở Nhật Bản có sứ thần của nhà Tuỳ, nhà Đường cho nên thời gian đó bắt đầu thâm nhập văn hoá Trung Quốc.

Theo ghi chép, trong khi xây dựng đô thành ở Nhật Bản, những hoạt động kiến đô quy mô lớn đều do thầy "địa tướng" quyết định như: kiến tạo Nabojing (năm 744), Thiên Vũ Thiên Hoàng (năm 681). Nhiều người cho rằng khoảng thế kỷ thứ 7 phong thuỷ truyền bá vào Nhật Bản thông qua Triều Tiên. Một bộ tác phẩm "Đồ Nhiên Thảo" miêu tả phong thuỷ âm trạch của Wade Tazi đã tăng cường thuyết pháp trên.

Đến nay người ta vẫn chưa khảo chứng được làm thế nào Phong thuỷ của Trung Quốc đã sớm truyền bá đến Nhật Bản. Nhưng có một manh mối rất quan trọng là năm 889 - 898 trong cuốn "Ngũ hành gia loại" của Nhật Bản đã có những ví dụ của tác phẩm "Thanh Ô Tử", "Huyền Nữ Kinh", "Hoàng Đế Long Thủ

Kinh". Ngoài ra, có một số tác phẩm cũng có thể liên quan đến phong thuỷ như "Long Hổ thượng kinh", "Ấn Thư vũ bộ". Hệ thống tư tưởng phong thuỷ thời bấy giờ được xây dựng từ nền tảng âm dương, ngũ hành. Cho nên những tác phẩm phong thuỷ thời kỳ đầu được xếp vào những tác phẩm đạo giáo.



Thị trấn Quang Phúc (Giang Tô) là một danh lam thắng cảnh nổi tiếng của Trung Quốc.

Chương bảy

NHỮNG TRUYỀN THUYẾT LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ

281. Những hình vẽ ở hai bên thành trong mộ táng di chỉ văn hoá Ngưỡng Thiều biểu thị cái gì?

Năm 1989 các nhà khảo cổ Trung Quốc đã khai quật được một sơ đồ Long Hổ làm bằng vỏ ốc có niên đại khoảng 6.000 năm tại mộ táng thời văn hoá Ngưỡng Thiều ở Tây Thuỷ Ba - Bộc Dương.

Việc này đã gây chấn động giới khảo cổ trong và ngoài nước và xếp hạng "Trung Hoa đệ nhất long". Di chỉ Tây Thuỷ Ba nằm ở huyện Bộc Dương, diện tích hơn năm vạn mét vuông. Năm 1987 đến 1989 tiến hành khai quật trên diện tích lớn, tìm được đồ sứ, đồ đá, đồ làm bằng xương. Đồng thời các nhà khoa học phát hiện thấy nền nhà, huyệt cốc và mộ táng. Có những ngôi mộ hai bên có hình tượng rồng và hổ làm bằng vỏ sò. Trong đó mộ có mã số M45 chôn 4 người, mộ chủ là một thanh niên cao khoảng 1 mét 84, nằm chính giữa, còn 3 người kia tuổi tác có vẻ trẻ hơn nằm ở phía Đông, Tây, Bắc. Hai bên mộ chủ có hình tượng rồng và hổ gắn bằng vỏ sò, rồng ngụ ở phía Đông, đầu quay sang hướng Bắc, lưng ở hướng Tây, dài 1 mét 39, cao 67 cm. Hổ ngụ phía Tây, lưng hướng Đông, dài 1 mét 39, cao 67 cm. Như vậy ta cũng có thể thấy quyền lực và địa vị của người nằm trong mộ. Còn vị trí của rồng và hổ hoàn toàn phù hợp với câu quyết của phong thủy "Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ". Từ đó chứng tỏ rằng, "Tứ linh thú" trong phong thủy đã xuất hiện cách đây 6.000 năm.

Mặt khác, mô hình tư tưởng triết học Trung Quốc rất coi trọng "Nhân văn" và "Thiên văn", khái niệm hàm ý của chúng vô cùng phong phú. Kết hợp "Nhân văn" để nghiên cứu "Thiên văn" luôn là chìa khóa then chốt cho các nhà khảo cổ. Thiên văn chính là thiên tượng, tức là nó có biến hóa thiên thể ý chí. Nhân văn chính là kiến thức của con người đối với tự nhiên. Trong con mắt người xưa, giữa thiên thể và con người có cảm ứng tương hỗ, sự thay đổi của thiên tượng là dự báo phúc họa của trời cho con người. Tư tưởng thiên nhân hợp nhất là sự phát triển lôgic sùng bái thiên tượng trên cơ

sở văn minh nông nghiệp. Người nằm trong ngôi mộ mang mã số M45 ở Tây Thủy Ba đã được chôn cùng với rồng và hổ. Đây là cách giải thích sinh động nhất, sớm nhất phản ánh tư duy thiên nhân hợp nhất.

282. Tại sao Tần Thủy Hoàng lại đặc biệt yêu thích mảnh đất phong thủy Li sơn?

Li Sơn là mảnh đất có suối nước nóng và phong cảnh đẹp tuyệt trần. Đây là mảnh đất được các Hoàng Đế thời xưa thường xuyên đến ngắm cảnh.

Mọi người ai cũng biết điển cố "Một nụ cười làm nghiêng nước nghiêng thành", đó là câu chuyện bi kịch trong lịch sử Tây Chu Vương triều. Tương truyền, Tần Thủy Hoàng sinh thời cũng đã từng gặp thần nữ ở Li Sơn, ông bị dáng vẻ của thần nữ làm cho điên đảo. Mỗi lần thần nữ tức giận liền cắn ông một cái. Thế là, khắp người của Tần Thủy Hoàng bị đầy vết thâm tím. Đương nhiên, đây chỉ là câu chuyện thần thoại. Nhưng cũng từ đó ta thấy Tần Thủy Hoàng cũng có duyên với Li Sơn. Hơn nữa mộ phần của ông cũng được chọn làm bên cạnh Li Sơn.

Lựa chọn mộ phần đối với cổ nhân là một việc rất quan trọng liên quan đến đời sau. Đối với một vị Hoàng Đế phong kiến muốn cơ nghiệp được lưu truyền vạn thế như Tần Thủy Hoàng thì vị trí của mộ phần càng quan trọng hơn. Lý do ông lựa chọn an táng bên cạnh Li Sơn đã được Lệ Nguyên Đạo người Bắc Nguỵ giải thích: "Tần Thuỷ Hoàng đại hưng hậu táng, doanh kiến chủng khoáng vu Li tặc chi sơn, nhất danh lam điền, kỳ âm đa kim, kỳ dương đa mỹ ngọc, Thuỷ Hoàng tham kỳ mỹ danh, nhân nhi táng hề".

Quan điểm này cũng được sự đồng tình của các giới khoa học. Tuy nhiên đó là nguyên nhân thứ nhất. Còn nguyên nhân thứ hai là do ông chịu ảnh hưởng quan niệm truyền thống "Dựa sơn tạo lăng". Thời kỳ Xuân Thu - Chiến Quốc đã thịnh hành quan niệm "Dựa sơn tạo lăng". Người ta khi lựa chọn đất để xây lăng mộ đặc biệt chú trọng đến môi trường địa lý dựa núi bên cạnh dòng nước của mảnh đất đó. Nếu được như vậy thì mới coi là mảnh đất tốt. Lăng mộ của Tần Thuỷ Hoàng chính là điển hình của quan niệm đó.

Lăng mộ của Tần Thuỷ Hoàng phía Nam dựa vào núi Li Sơn, phía Bắc gần sông Vị Thuỷ, phía Đông còn có một chiếc hồ Ngư Trì Thuỷ được những người thợ hồi đó tạo nên. Sách "Thuỷ Kinh Chú" ghi chép:

"Dòng nước bắt nguồn từ phía Đông Bắc của núi Li Sơn, chảy về phía Bắc. Tần Thuỷ Hoàng được an táng phía Bắc của núi, dòng sông đi qua đó rồi chuyển ngoặt tạo thành hồ Ngư Trì Thuỷ..."

Điều đó chứng tỏ, hồ Ngư Trì Thuỷ được bắt nguồn từ phía Đông Bắc núi Li Sơn, dòng nước chảy từ Nam đến Bắc. Sau đó khi xây dựng lăng mộ Tần Thuỷ Hoàng, người ta sửa thành một chiếc hồ lớn. Hồ dài hơn 1.000m, chỗ rộng nhất hơn 70m, sâu 40 m. Ngày nay, chiếc hồ đó chỉ còn sâu 2 – 8m (tìm thấy di chỉ ở Ngũ Lăng). Ngoài ra, phía Đông của lăng mộ còn có suối nước nóng bốn mùa đầy ắp nước. Sách "Thuỷ Kinh Chú" ghi chép: "Tại ngư trì thuỷ tây nam hữu ôn tuyền thuỷ, thế dĩ liệu tật". Còn sách "Tam Tần Ký" viết: "Li Sơn tây bắc hữu ôn tuyền".

Nói đến đây, chúng ta biết rõ đặc điểm của lăng mộ Tần Thuỷ Hoàng: Phía Nam dựa núi, hai sườn Đông, Tây và hướng Bắc giáp với sông, hồ. Đây chính là bảo địa phong thuỷ mà Tần Thuỷ Hoàng đã chọn lựa.

Tần Thuỷ Hoàng

283. Hoàng Đế nhà Đường chọn lăng mộ thế nào?

Phần lớn lăng mộ của các Hoàng Đế nhà Đường đều áp dụng phong thuỷ "dĩ sơn vi lăng", tức là nửa sườn núi được đào để làm mộ, sau khi đóng lại không còn vết tích nữa.

Biện pháp "dĩ sơn vi lăng" thể hiện rõ nhất khí thế hạo đại của vương quyền.

Nhà Đường có 18 lăng mộ phân bố ở bờ Bắc sông Vị Hà, mà mặt phía Bắc lại có núi to để làm chỗ dựa. Lăng của Đường Thái Tông ở núi Phượng Hoàng, lăng của Duệ Tông Kiều ở núi Phong Sơn, lăng của Huyền Tông Thái ở núi Kim Lật , lăng của Túc Tông Kiến ở núi Vũ Tương, lăng của Đạo Tông Nguyên ở núi Đàn Sơn,

lăng của Đức Tông Sùng ở núi Ta Nga, lăng của Thuận Tông Phong ở núi Kim Ung, lăng của Tuyên Tông Cảnh ở núi Kim Xí, lăng của Mục Tông Quang ở núi Nghiêu Sơn, lăng của Văn Tông Chương ở núi Thiên Nhũ, lăng của Tuyên Tông Chinh ở núi Trọng Sơn, lăng của Ý Tông Giản ở núi Tử Kim. Vì thế mỗi Hoàng Đế đều gối đầu vào một ngọn núi tạo thành một quần thể lăng mộ đồ sộ.

Theo ghi chép trong "Đường Chiêu lăng đồ", "Đường Túc Tông kiến lăng đồ", "Đường Cao Tông càn lăng đồ" và các tư liệu điều tra khảo cổ: Xung quanh các lăng mộ đều có tường bao, phía Đông có cửa Thanh Long môn, phía Tây có cửa Bạch Hổ môn, phía Nam có cửa Chu Tước môn, phía Bắc có cửa Huyền Vũ môn. Môi trường mộ táng ở đó đều đại diện cho môi trường phong thuỷ điển hình.

284. Càn Lăng ở Tây An được xây dựng như thế nào?

Tây An ngoài lăng mộ của Tần Thuỷ Hoàng ra, còn có một lăng mộ nổi tiếng, đó là Càn lăng.

Càn lăng trên núi Lương Sơn thuộc huyện Càn, là lăng mộ hợp táng của Đường Cao Tông Lý Trị và nữ Hoàng Đế Võ Tắc Thiên. Mộ cũng thiết kế theo kiểu "dĩ sơn vi lăng", khí thế hùng vĩ, đồ sộ. Núi Lương Sơn có ba đỉnh, đỉnh Bắc cao nhất, cách mực nước biển 1.047,9m, Càn lăng được xây dựng ở đây. Hai đỉnh phía Nam thấp hơn, ở giữa là đường Tư Mã nên hai đỉnh này còn được gọi là "Nhũ Phong".

Đứng trên Càn lăng quan sát xung quanh ta sẽ thấy sau lưng là núi, phía trước là hồ. Có thể nói đây là mảnh đất quý giá.

Tương truyền, sau khi đăng quang, Võ Tắc Thiên tìm ngay hai thầy phong thuỷ nổi tiếng trong cả nước là Lý Thuần Phong và Viên Thiên Canh về, sai họ tìm bảo địa phong thuỷ và xây dựng lăng mộ cho mình. Thế là hai người chia nhau đi tìm, người hướng Nam, kẻ hướng Bắc, gian nan vất vả tìm tòi.

Ba năm sau, hai người trở về bẩm báo kết quả quan sát được cho Võ Tắc Thiên biết. Không ngờ cả hai người đều chỉ ra mảnh đất làm Càn lăng hiện nay. Không ai nhường ai, người nào cũng nói là mình phát hiện ra mảnh đất đó. Võ Tắc Thiên hỏi họ có lưu lại ký hiệu gì không? Một người nói là dưới vị trí nào đó có một đồng tiền, còn người kia lại nói dưới vị trí nào đó có một chiếc đinh. Võ Tắc Thiên sai người đi đến đúng chỗ đó đào lên, quả nhiên thấy chiếc đinh đóng đúng lỗ đồng tiền. Tất nhiên, đây chỉ là truyền thuyết. Nhưng cũng chứng tỏ, mảnh đất xây dựng Càn lăng thật sự là bảo địa phong thuỷ.

Càn lăng là lăng viên hoàng gia còn tồn tại hoàn chỉnh nhất trong mười tám lăng mộ của nhà Đường. Đây là lăng mộ chôn Đường Cao Tông Lý Trị và nữ Hoàng Đế duy nhất trong lịch sử Trung Quốc là Võ Tắc Thiên. Đây cũng là mộ táng duy nhất trong lịch sử Trung Quốc và thế giới cùng chôn hai vị Hoàng Đế.

285. Địa hình lăng mộ của Hoàng Đế nhà Tống có gì khác với các triều đại khác?

"Kinh Dịch - Hệ từ" có viết: "Cổ chi táng giả, hậu y chi dĩ tân, táng chi trung dã, bất phong bất thụ".

Cách an táng thời cổ đại cực kỳ đơn giản, cùng với sự phát triển của xã hội nhân loại, vấn đề mai táng người đã khuất cũng dần trở thành chuyện đại sự. Lăng mộ đế vương Bắc Tống được tính từ lăng Vĩnh An của Tống Thái Tổ Triệu Khuông Dận đến lăng Vĩnh Thái của Triết Tông Triệu Húc tổng cộng có tám lăng, tập trung trên nền bờ Nam của sông Lạc Hà - Cảnh Nội tỉnh Hà Nam. Quần thể lăng này lấy trấn Chi Điền làm trung tâm, cách nhau không quá mười cây số, hình thành một quần thể lăng tương đối đồ sộ.

Vương triều Bắc Tống kiến đô ở Khai Phong, nhưng lăng mộ lại xây ở Củng huyện, cách kinh sư Biện Kinh rất xa. Nguyên nhân chủ yếu là núi non ở đây tráng lệ, chất đất tốt, vị trí của nước ở dưới thích hợp đào huyệt mộ và làm hậu táng. Phía Nam có Cao Nhạc thiếu thất, phía Bắc có Hoàng Hà thiên hiểm, đó chính là "Đầu gối vào Hoàng Hà, chân đứng trên Cao Nhạc", là mảnh đất cát tường được các thầy phong thuỷ gọi là "sơn cao thuỷ lai".

Lăng mộ của Hoàng Đế nhà Tống không giống với các triều đại khác. Lăng của Hoàng Đế trong lịch sử thường xây trên núi cao nhìn xuống dưới hoặc thân dựa núi, mặt hướng ra sông. Còn đời Tống thì ngược lại, mặt hướng lên núi cao, thân ở dưới nước. Địa hình đất làm lăng mộ Nam cao Bắc thấp, thế đất của bệ lăng thấp

nhất. Lý do: thời Tống thịnh hành thuật phong thuỷ "Ngũ âm tính lợi" có liên quan đến thuật Đồ trạch của nhà Hán. Các thầy phong thuỷ lấy họ tên rồi ấn ngũ hành phân thành ngũ âm. Tiếp đó dựa vào âm để chọn vị trí cát lợi. Hoàng Đế nhà Tống họ Triệu, thuộc "giác" âm, lợi cho vị trí Nhâm Bính, cần phải có "đất hướng Đông Nam khung, hướng Tây Bắc thấp". Vì thế, hình dáng đất của lăng mộ nhà Tống thường là Đông Nam cao, Tây Bắc thấp.

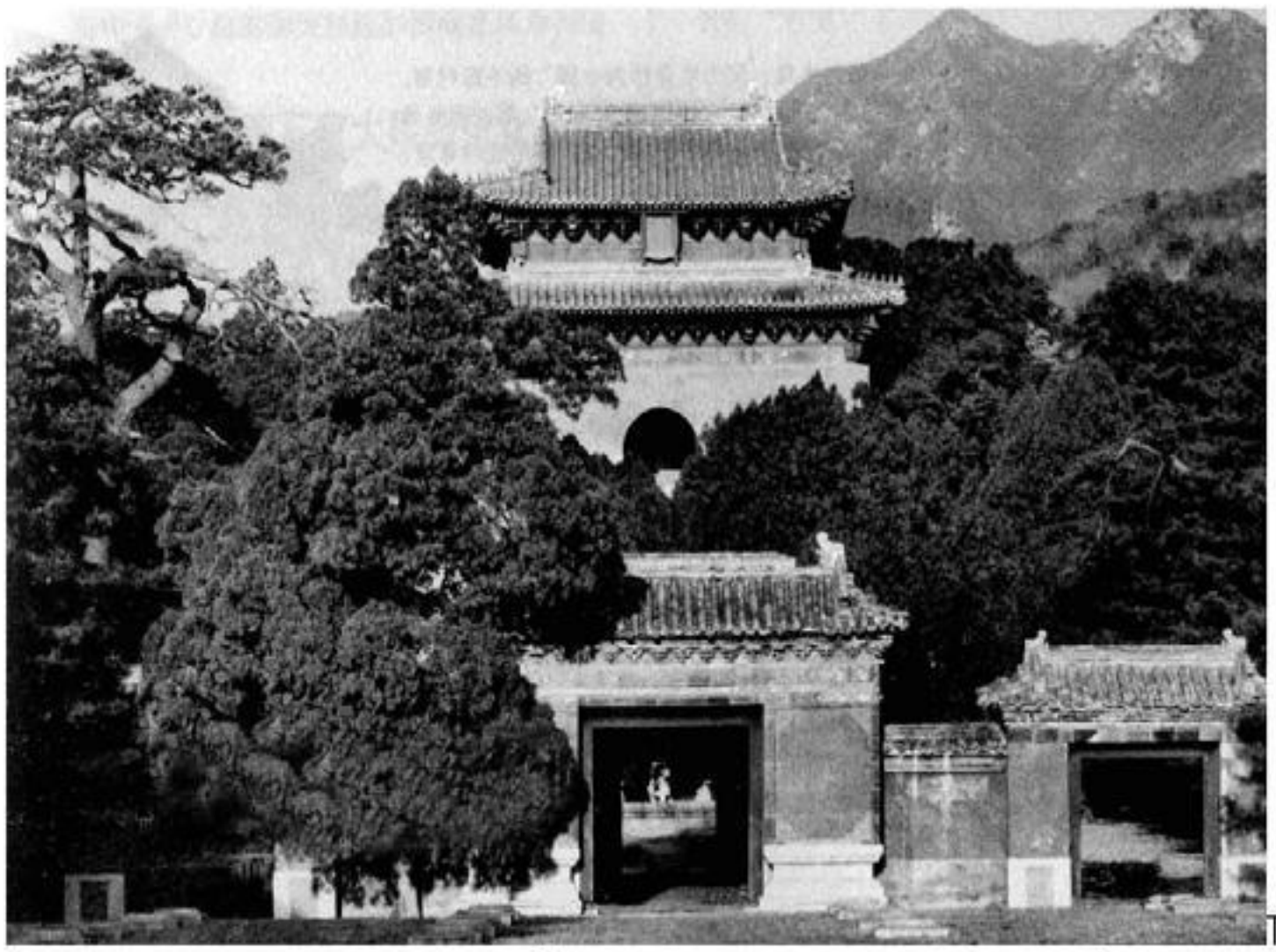
286. Thập tam lăng đời Minh được xây theo kiểu gì?

Thập tam lăng của đời nhà Minh toạ lạc ở khu Xương Bình - phía Bắc của Bắc Kinh. Là mảnh đất xây lăng mộ đích thân Hoàng Đế đời thứ ba của nhà Minh là Chu Lộc lựa chọn sau khi dời đô về Bắc Kinh.

Để chọn được mảnh đất cát tường, lý tưởng, ông đã chiêu tập một số lượng lớn các danh sĩ, đi khắp Bắc Kinh. Cuối cùng thầy phong thuỷ Liêu Quân Khanh chọn được mảnh đất này. Nơi lăng mộ xây dựng vốn có tên là Hoàng Thổ Sơn, Chu Lộc chê cái tên đó bất nhã nên đổi thành Thiên Thọ Sơn.

Thập tam lăng là một quần thể lăng mộ Hoàng Đế được lựa chọn rất nghiêm khắc, môi trường phong thuỷ rất điển hình: Môi trường nhỏ, ba mặt Đông - Tây - Bắc là rừng cây tạo thành bức bình phong bảo vệ. Toạ sơn của nó là Thiên Thọ Sơn phía Bắc, phát mạch từ Yến Sơn sơn mạch. Phần trung tâm của quần thể lăng bằng phẳng, sáng sủa tựa như một cái sân to, đây chính là Minh đường lý tưởng trong phong thuỷ. Mặt phía Nam thoáng, không có chướng ngại, thông thẳng đến Bắc Kinh. Phía Nam lăng vuông vắn có hai ngọn núi nhỏ đối đỉnh làm cửa, bên trái gọi là Long Sơn, bên phải gọi là Hổ Sơn. Học giả nổi tiếng thời cuối Minh đầu Thanh là Cố Viêm Vũ sau khi đi thăm thập tam lăng về đã ca ngợi không tiếc lời. Ông viết thơ rằng: "Quần sơn tự nam lai/ thế nhược giao long tường/ Đông chỉ cư lô long/ Tây tích trì tái hành/ Hậu khao toạ hoàng hoa/ Tiền diện lâm thần thích/ Trung hữu vạn niên trạch/ Danh viết khang gia trang/ Khả dung bách vạn nhân/ Tục nhiên khai minh đường".

Tóm lại, toàn bộ môi trường của khu Thập tam lăng tương đối hoàn chỉnh, sơn minh thuỷ tú, cây xanh rậm rạp. Kiến trúc tránh lệ của lăng hài hoà với phong cảnh tự nhiên, tăng thêm phần hấp dẫn.



Thập tam lăng là khu lăng tẩm của mười ba vị Hoàng Đế của nhà Minh, an táng mười ba Hoàng Đế, hai mươi ba hoàng hậu và rất nhiều phi tần.

287. Văn hoá phong thuỷ của các thôn làng cổ ở Vi Châu là thế nào?

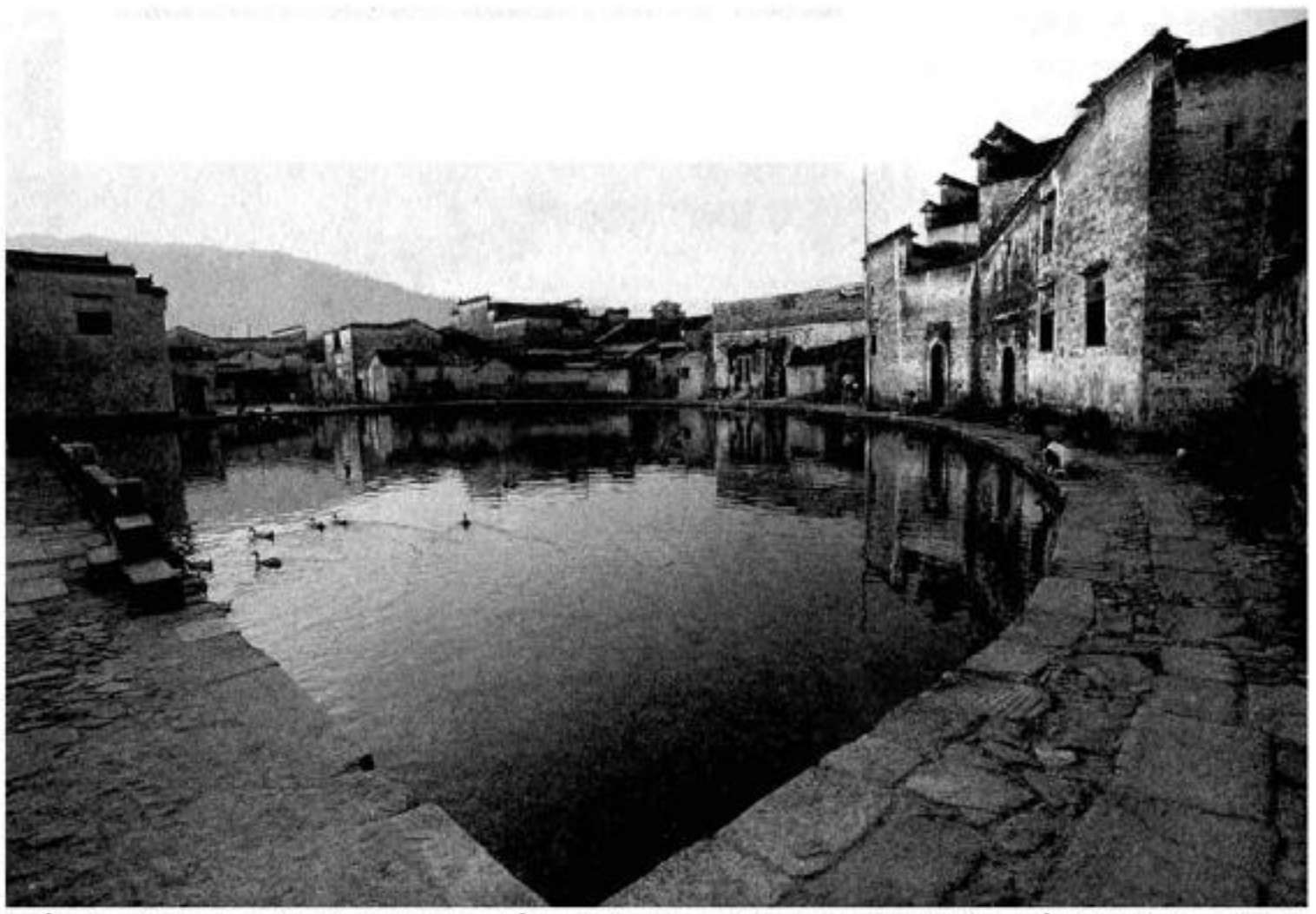
Những người nào đến vùng núi Vi Châu, nhìn thấy những ngôi nhà cổ kính, cây cối rậm rạp xanh rì, những cây cầu vắt bên bờ sông nước chảy lững lờ thì không khỏi trầm trồ khen ngợi.

Sơn thuỷ như cũng phản chiếu thôn làng, những bức tường màu trắng lợp ngói xanh nhấp nhô, đàn gà vịt đi lại thong dong hoặc bơi trên mặt hồ. Xung quanh thôn được núi đứng sừng sững bao bọc. Từ cửa sổ nhà nhìn ra xa, thôn làng như một bức tranh thiên nhiên thu vào tầm mắt. Tại đây, con người hoàn toàn hoà nhập với thiên nhiên, trong bạn có tôi, trong tôi có bạn.

Chúng ta hãy xem quá trình hình thành nên thôn này. Theo ghi chép của "Hồng Thôn Uông Thị tông phổ": Năm Thiệu Hi đời Nam Tống, ông tổ của họ Uông thôn Hồng đi qua khu đất này. Trông thấy một dãy núi sừng sững, xung quanh có sông suối chảy uốn lượn, thắng cảnh rất đẹp. Thế là ông chọn mảnh đất xây nhà làm nơi định cư. Đây là sự hình thành của thôn Hồng.

Tổ tiên của họ Uông rất tinh thông thuật phong thủy, ông cho rằng hai con suối nếu có thể giao nhau ở hướng Tây và cùng chảy về phía Nam mới chính là mảnh đất phong thủy tốt. Hiện tại, hai con sông đó không giao nhau là một khiếm khuyết. Nào ngờ đến năm Đức Hữu đời Nam Tống, một trận mưa lớn xuất hiện khiến cho hai con sông đổi dòng chảy, giao nhau ở phía Tây và cùng chảy về hướng Nam theo đúng ý đồ của thủy tổ họ Uông. Sự thay đổi của dòng sông đã làm cho thôn Hồng đứng vào thế lưng tựa núi mặt hướng ra nước. Năm Vĩnh Lạc đời Minh, họ Uông đã ba lần mời thầy phong thủy nổi tiếng là Hà Khả Đạt về tiến hành quy hoạch, cải tạo tổng thể để làm cho thôn xóm có phong thủy cát tường hơn. Hà Khả Đạt đã tốn 10 năm trời tìm tòi, khám phá, thẩm định địa thế núi bao quanh thôn Hồng. Đào mỏ suối nước nóng thiên nhiên thành đầm hình bán nguyệt, lấy Thủy của nội dương được tích trữ để trấn áp Hỏa của bính đinh. Đồng thời chuyển dòng suối ở phía Tây sang chảy về phía Đông. Năm Vạn Lịch, nước chảy xiết nên đào Nam Hồ ở phía Nam, dự trữ Thủy của trung dương để tránh tà. Tiếp đó dẫn nước từ sông suối vào thôn, đi qua chín khúc mười vòng chuyển, xuyên qua thôn để vào đầm bán nguyệt, đi qua cửa các nhà rồi lại quay về hướng Nam để chảy xuống Nam Hồ. Hệ thống hồ bán nguyệt và Nam Hồ rất đặc trưng, chứa đựng quan niệm cát hung phong thủy rất rõ ràng.

Tính chất của văn hóa Trung Quốc là "Thiên nhân hợp nhất", đồng thời văn hóa phong thủy cũng yêu cầu "Thiên nhân hợp nhất". Giếng trời, đình viện và mái nhà của những căn nhà ở Vi Châu đều làm theo yêu cầu của phong thủy. Đối với giếng trời, phong thủy quy định: Chiều ngang một trượng, chiều thẳng khoảng bốn năm tấc, độ sâu năm sáu tấc thì vừa sạch sẽ, vừa phù hợp (Tướng trạch kinh). Điều này chứng tỏ, giếng trời không được quá rộng, vì như vậy sẽ phân tán hết khí. Giếng trời của các căn nhà ở Vi Châu tuân thủ theo quy định của phong thủy nên họ làm rất nhỏ. Giếng trời nhỏ hẹp như thế, bụi bặm cũng ít đi, người ta có thể mở một cánh cửa ở giếng trời, thỉnh thoảng mở ra. Ngồi trong nhà người ta có thể ngắm mây trôi, ban đêm ngắm trăng sao, con người như được hòa vào cùng thiên nhiên.



Hồng Thôn là thôn duy nhất có hình con trâu "núi là đầu trâu, cây là sừng trâu, nhà là thân trâu, cầu là chân của trâu". Hiện là một kỳ quan lớn trong kiến trúc lịch sử. Bố cục và hình thái kiến trúc của thôn đều làm theo sự chỉ dẫn của lý luận phong thủy Chu Dịch, thể hiện tư tưởng triết học truyền thống của Trung Quốc là "thiên địa nhân hợp nhất".

288. Đại viện Thạch gia ở Thiểm Nam tại sao chỉ toàn phụ nữ?

Phía Nam của tỉnh Thiểm Tây được gọi tắt là Thiểm Nam, nằm ở khu Tần Linh, Ba Sơn giữa hai sông Hoàng Hà và Trường Giang. Tại thôn Trương Tứ Doanh cách trấn Thẩm Bối về phía Tây Bắc khoảng 30 km có một đại viện nổi tiếng. Địa chỉ là Đại viện Thạch gia số 14 thôn Trương Tứ Doanh.

Nhìn bề ngoài, đại viện Thạch gia không có điểm gì khác biệt so với các căn nhà bình thường khác. Tuy nhiên khi bước vào nhà ta sẽ phát hiện thấy trong đại viện có động thiên. Đại viện Thạch gia được chia làm ba phần. Phần đầu là môn sảnh, bên trái và phải của môn sảnh có chiếc cửa nhỏ đã bị bịt kín rất lâu. Mi cửa bên phải khắc chữ "Xuất vi đệ", mi cửa bên trái khắc chữ "Nhập vi hiếu". Từ cửa nhỏ đi thông vào hai hộ khác, cũng thuộc gia tộc họ Thạch, hiện được phân thành nhà số 13 và số 15. Môn sảnh thông thẳng vào giữa đại viện. Tại đây không có bức tường như thường

thấy ở các tứ hợp viện phía Bắc mà là đặt ngang một ngưỡng cửa cao khoảng nửa mét. Trên ngưỡng cửa là cửa bốn cánh kiểu bình phong. Bước qua ngưỡng cửa là đến phần giữa của đại viện. Sau đại viện là thượng phòng, bước vào đại viện ngẩng đầu lên liền nhìn thấy một tấm biển treo trên mi cửa, khắc chữ "Thánh chỉ sắc tinh tiết hiếu". Tấm bảng này được lập năm Đạo Quang hai mươi ban tặng "Sắc tinh sở sĩ thạch danh trung chi thê nghiêm thị".

Trong gia phả của gia tộc họ Thạch năm Quang Tự đời Thanh có ghi: Năm Càn Long, một chi của họ Thạch từ Hồ Nam di chuyển đến An Khang và dừng chân ở thôn Trương Tứ Doanh của trấn Thiểm Bối ngày nay. Người họ Thạch cho rằng mình xuất thân từ danh gia vọng tộc, không muốn sau khi dừng chân tại đây gia đạo sẽ bất hưng. Trong họ có người nghĩ đến vấn đề phong thủy, thế là không quản đường xa vạn dặm đến Tứ Xuyên mời một thầy phong thủy rất nổi tiếng ở đó về.

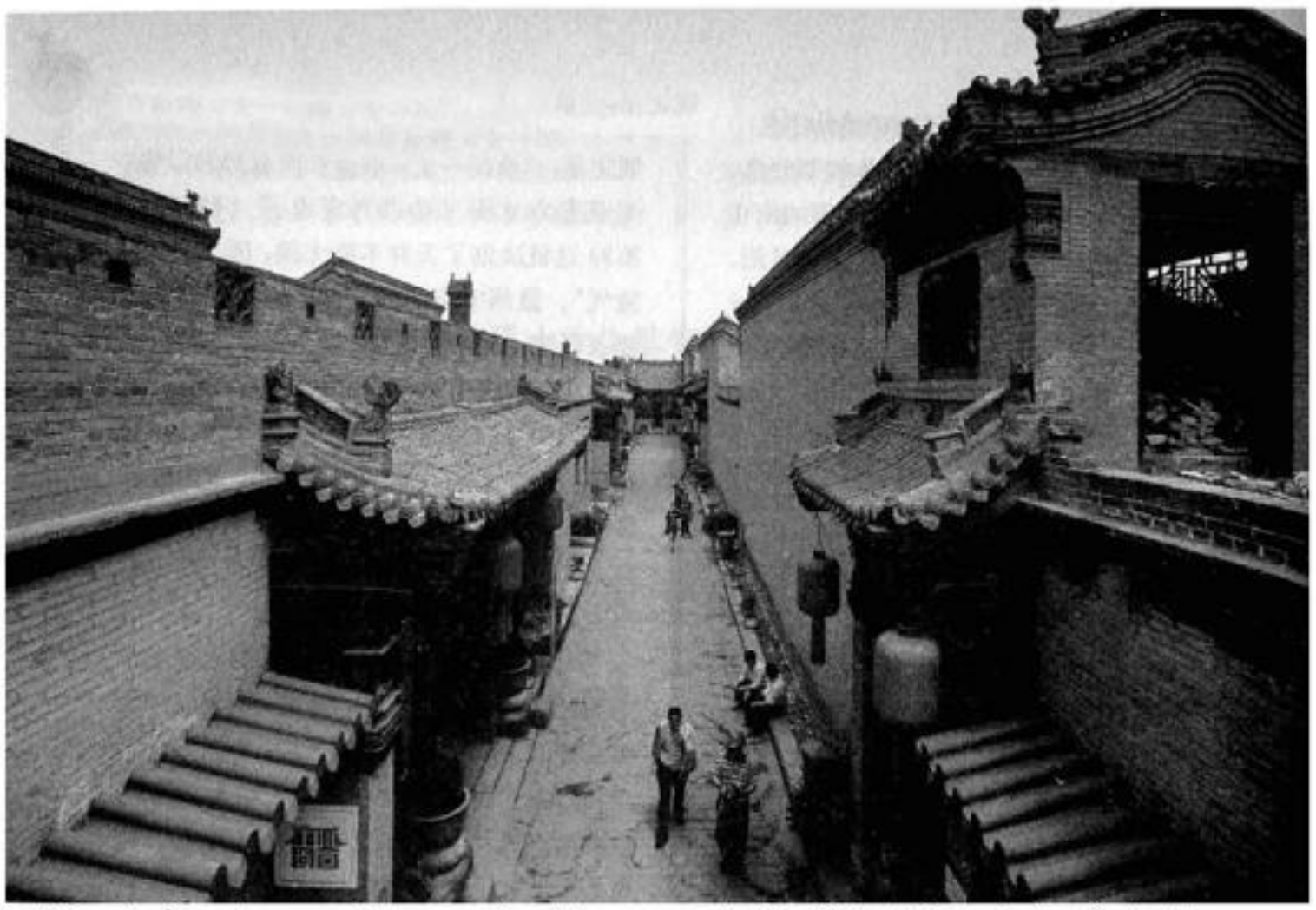
Theo truyền thuyết dân gian, ông thầy này một khi nói phá một điểm phong thủy thì đôi mắt của ông ta sẽ lập tức bị mù ngay. Người họ Thạch van nài khổ sở và hứa nếu mắt của thầy phong thủy không nhìn thấy thì con cháu của Thạch gia sẽ phụng dưỡng ông ta suốt đời. Theo sự hướng dẫn của thầy phong thủy, người nhà họ Thạch di chuyển mồ mả của tổ bối trong tộc. Thế là, đôi mắt của thầy phong thủy cũng bị mù ngay.

Hơn mười năm sau, gia tộc họ Thạch có người làm quan, phát tài, giàu có, tài lộc nhân đinh đều vượng. Toàn bộ chi họ Thạch chuyển đến Thiểm Nam trở thành danh gia vọng tộc.

Nhưng ông thầy phong thủy mù mắt lúc đầu còn được đối đãi tử tế, dần dần bị người nhà họ Thạch đối xử lạnh nhạt, hắt hủi. Ông ta bị đưa vào ở trong phòng chứa củi, ăn thức ăn dành cho chó mèo, suýt nữa còn bị đuổi ra ngoài. Đệ tử của ông thầy phong thủy biết được tình trạng đó, họ cực kỳ tức giận bèn đến đại viện nhà họ Thạch dèm pha rằng phong thủy của nhà đó vẫn chưa phải là lý tưởng, đồng thời xúi giục nhà họ Thạch di chuyển mộ lần nữa. Xong rồi họ tìm cách đưa thầy phong thủy rời khỏi thôn Trương Tứ Doanh.

Người nhà họ Thạch không thể ngờ được rằng, sau khi di chuyển mồ mả lần nữa, gia đạo của họ bắt đầu sa sút, càng thảm hơn là một người làm trong triều phạm phải tội chết liên lụy đến mọi người nhà họ Thạch. Đàn ông trong tộc đều bị tội chết. Từ đó, người nắm giữ trưởng gia họ Thạch là phụ nữ. Đến năm Đạo Quang đời Thanh, đàn bà nhà họ Thạch mới được Hoàng Đế ban

cho bảng hiệu để kính hiếu người già. Đó chính là nguồn gốc của bảng hiệu "Thánh chỉ sắc tính tiết hiếu".



Bức tường bao vây cao hai trượng chặn tài phúc chia đại viện ra làm hai.

289. Tại sao Thành Tổ Chu Đệ thời Minh lại chuyển đô về Bắc Kinh?

Trên cao có các đế vương sửa mộ xây đô, dưới có bách tính dựng nhà tạo trạch, tất cả đều mong muốn có được một mảnh đất tốt.

Cố đô Nam Kinh từ xưa đã được coi là kinh đô của đế vương. Gia Cát Đế đã từng nói: "Chung sơn long bàn, thạch đầu hổ cứ, thượng ánh tử vi chi viên, thử đế vương chi trạch dã". Nhưng đại học sĩ Dương Vinh nhà Minh lại cho rằng: Núi sừng sững, dáng vẻ hùng vĩ tráng lệ, bố cục thoáng rộng, cửu tinh cùng tề tựu, hàng vạn đấu cùng chiếu sáng huy hoàng. Chính vì lẽ đó, Nam Kinh trong lịch sử nhiều lần được các Hoàng Đế chọn là Kinh đô.

Về sau, khi Chu Nguyên Chương khởi binh, mưu sĩ Phùng Quốc Dụng nêu ý kiến: "Kim lăng là đô của đế vương, trước hết phải phạt làm gốc". Sau khi có được thiên hạ, Chu Nguyên Chương định đô ở Nam Kinh. Lệnh cho quân sư Lưu Bá Ôn chọn mảnh đất tốt ở đấy để xây hoàng cung. Lưu Bá Ôn phụng chỉ đi quan sát địa hình. Ông ta đến Chung Sơn, đo đạc, tính toán và nhận thấy đây là

vị trí tốt nhất để làm cung điện nên chôn khúc cây ở đó đánh dấu rồi về báo cho Chu Nguyên Chương biết. Chu Nguyên Chương nghe xong rất vui mừng, về cung thông báo cho hoàng hậu chuyện Lưu Bá Ôn tìm thấy mảnh đất tốt. Hoàng hậu nói: "Điện hạ thân là thiên tử, toàn bộ thiên hạ đều nằm trong tay ngài. Việc chọn cung điện như vậy cũng phải nghe theo lời Lưu Bá Ôn ư?". Chu Nguyên Chương nghe vậy cho là phải, ngay đêm đó đến Chung Sơn, ngầm chuyển khúc gỗ mà Lưu Bá Ôn đánh dấu ra chỗ khác. Sáng ngày hôm sau, Chu Nguyên Chương lệnh cho Lưu Bá Ôn đưa ông ta đến xem mảnh đất cát tường mà Lưu Bá Ôn tìm được. Hai người đến Chung Sơn, Lưu Bá Ôn thấy khúc gỗ của mình bị người khác đào trộm, trong lòng đã hiểu rõ sự tình nhưng không dám đi tìm về, đành nói: " Mảnh đất này chắc chắn là cát địa, chỉ e rằng đời sau không tránh khỏi bị phiền nhiễu vì chiến tranh và di dời đô." Chu Nguyên Chương nghe thấy vậy không biểu lộ ý gì.

Nam Đô tức là Nam Kinh, là thành phố Chu Nguyên Chương kiến đô. Bức tranh "Nam Đô phồn hội" miêu tả sinh động cảnh phồn thịnh của Nam Kinh lúc bấy giờ.

Sau khi Chu Nguyên Chương băng hà, quả nhiên lời của Lưu Bá Ôn ứng nghiệm, Thành Tổ Chu Đệ đoạt ngôi vị của Kiến Văn Đế và dời đô về Bắc Kinh.

Bắc Kinh từ khi Nguyên Đại định đô thì còn được gọi là đô của các đế vương. Nguyên Thế Tổ Hốt Tất Liệt trước khi có được thiên hạ đã từng được một người chỉ điểm là Ba Đồ Nam cho biết Bắc Kinh là vùng đất cát tường, có hình thế của mảnh đất u yến, long phụng sum vầy, hình thế cực kỳ hùng vĩ, thiên tử cư ngụ, tứ phương phải triều bái. Hơn nữa, mệnh danh của Yến trong "U Yến" là nếu đạt được thiên hạ thì sẽ thành cơ nghiệp vạn thế. Hốt Tất Liệt tại vị xong định đô ở Đại Yến, chuyển tên thành Đại Đô. Hốt Tất Liệt không quên công lao của Ba Đồ Nam, bèn nói: "Trẫm có được thiên hạ cũng có phần đóng góp của Ba Đồ Nam". Điều đó có thể thấy rằng, thuật phong thuỷ có ảnh hưởng rất lớn lúc bấy giờ.

Thành Tổ Chu Đệ sau khi lên ngôi có nhóm mưu sĩ của ông ta tranh nhau khuyên nhủ ông ta định đô ở Bắc Kinh. Họ nói Bắc Kinh là mảnh đất thánh thượng long hưng, tầm nhìn bao quát hết Trung Nguyên, hình thế núi non hùng vĩ đủ để khống chế thiên hạ khắp nơi và là đô của vạn thế. Nghe vậy, Thành Tổ Chu Đệ đồng ý dời đô về Bắc Kinh.

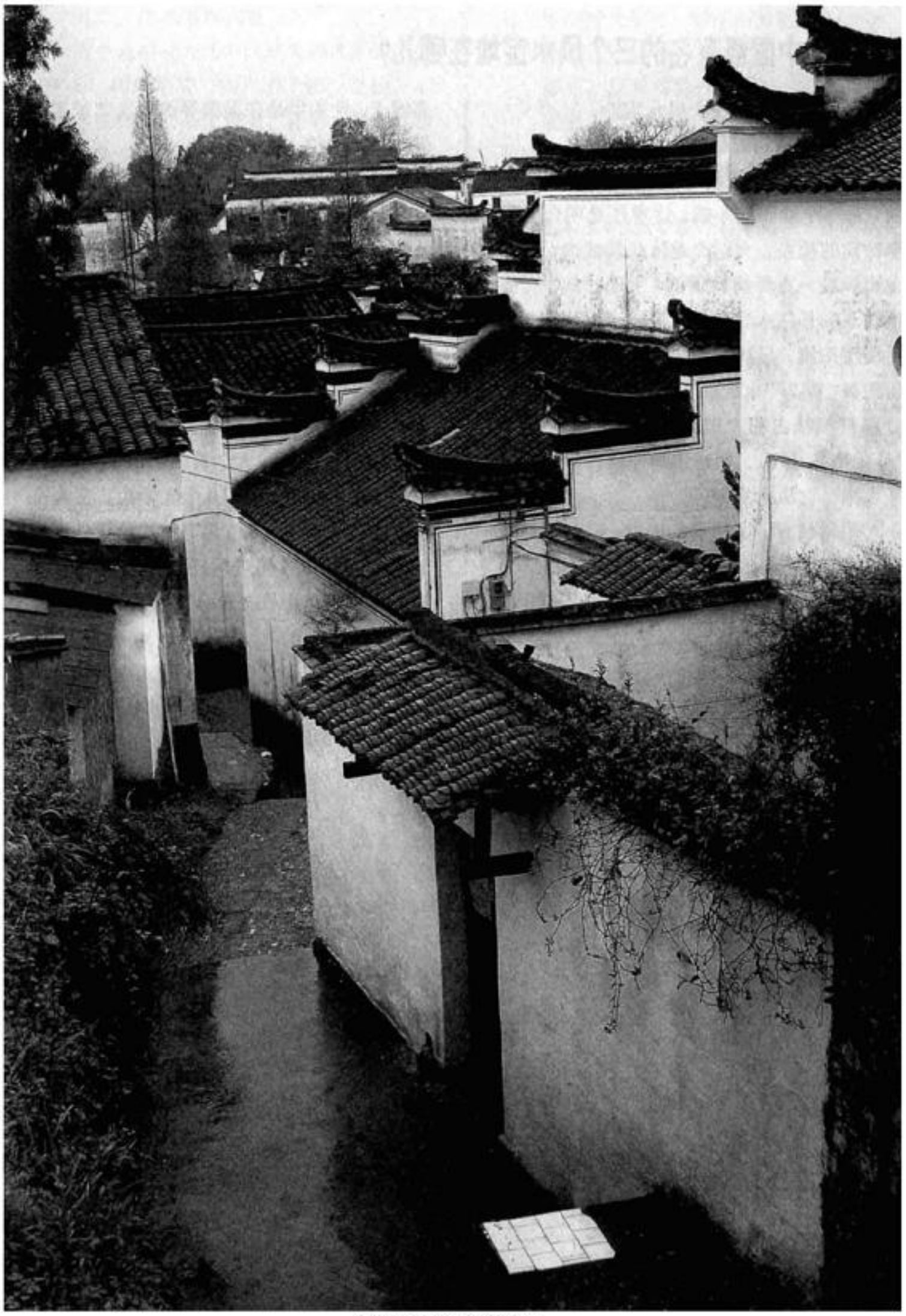
290. Gia Cát bát quái thôn có huyền cơ gì?

Gia Cát thôn nằm giữa ranh giới ba huyện Lan Khê, Kiến Đức và Long Du, cách thành phố Lan Khê khoảng 18 km và là địa điểm quan trọng vùng phía Tây của Triết Giang.

Nơi đây là mảnh đất tụ cư của Gia Cát Lượng, một nhà chính trị, nhà quân sự nổi tiếng thời Tam Quốc. Cuối năm 1992, toàn thôn có 890 hộ, 2.879 dân. Họ Gia Cát hiện có hơn 25.000 người, Giang Nam là nơi người họ Gia Cát tập trung đông nhất. Năm 1993, chính quyền nhân dân thành phố Lan Khê công bố thôn Gia Cát là thôn xếp hạng văn hoá lịch sử. Toàn thôn có 1.328 mẫu đất.

Tại thôn Gia Cát, tất cả đều được gìn giữ nguyên vẹn trạng thái ban đầu. Những phương thức sinh hoạt đơn giản, kiến trúc cổ kính, cách làm nông nghiệp nguyên thuỷ...Nhưng điều thần kỳ ở chỗ, thôn được xếp là loại bố cục bát quái cửu cung tuyệt vời nhất Trung Quốc.

Gia Cát bát quái thôn do Gia Cát Đại Sư đời thứ 27 của Gia Cát Lượng xây dựng nên, đến nay cũng hơn 600 năm lịch sử. Tuy năm tháng lâu đời, con người sự việc cũng thay đổi nhiều, nhưng xét về tổng thể bố cục thì vẫn không hề thay đổi. Đây còn là một kỳ quan lớn về kiến trúc cổ đại trong lịch sử Trung Quốc.



Thôn Gia Cát.

Gia Cát Đại Sư là một nhà phong thuỷ xuất sắc. Trong quá trình xem xét môi trường xung quanh trước khi xây dựng thôn, ông phát hiện thấy nơi này rất hợp với mô hình lý tưởng mà các thầy phong thủy hằng theo đuổi: Phía Đông Nam cao, Tây Bắc thấp, lưng dựa vào Loan đầu, mặt đối diện với nước chảy. Ngoài ra, thôn Gia Cát còn nằm trong lòng của tám ngọn núi nhỏ. Tám ngọn núi đó liền mà như không liền, hình dáng tựa như tám vị trí của bát quái nên trở thành ngoại bát quái. Đầm Chung Trì nằm trong lòng thôn, tựa như sơ đồ thái cực âm dương ngư đồ, tám con ngõ nhỏ hướng ra ngoài hình thành nội bát quái. Trong thôn còn lưu giữ hơn 50 kiến trúc đời Minh Thanh rất đẹp. Môi trường tự nhiên xung quanh thôn xóm phối hợp với nhà cửa trong thôn tạo thành bát quái song trùng, phản ánh nghệ thuật và tài năng phi phàm của Gia Cát Đại Sư.

Những năm Tống - Nguyên chiến tranh loạn lạc liên miên. Khi thiết kế bố cục của thôn, Gia Cát Đại Sư đã tính toán đến vấn đề phòng vệ. Địa hình của Gia Cát thôn vô cùng phức tạp, ngõ ngách biến hoá không lường để thể hiện mục đích bảo vệ. Trong thời gian chiến tranh chống Nhật, quân Nhật tuyệt nhiên không hề phát hiện ra thôn xóm phồn hoa này. Thời kỳ Bắc phạt, quân Quốc Dân cách mạnh và quân phạt Tôn Truyền Phương đã kịch chiến gần thôn Gia Cát ba ngày nhưng tuyệt nhiên thôn xóm không hề hấn gì.

Kiến trúc trong thôn Gia Cát thiên môn vạn hộ, diện diện tương hướng, ngõ ngách ngang dọc, chằng chịt, như liền như đứt, như thông như đóng, như thực như hư rất khó đoán định. Người lạ vào đây chắc chắn sẽ bị lạc không thể nào ra được. Bọn trộm cướp vào thôn luôn bị bắt giữ ngay. Một thôn xóm cổ kính, phòng vệ chắc chắn, môi trường tuyệt đẹp, lịch sử lâu đời thật đúng là một kỳ tích trong kiến trúc lịch sử Trung Quốc.

291. Ba mảnh đất bảo địa phong thuỷ nổi tiếng nhất của Trung Quốc nằm ở đâu?

Thứ nhất: Trấn Tân Châu huyện Tân Châu tỉnh Hồ Bắc.

Trấn Tân Châu nằm ở Nam Khúc - núi Đại Biệt bờ Bắc hạ du của sông Trường Giang, đây là một trấn nhỏ, quê hương của đại thánh y Lý Thời Trân đời nhà Minh. Long mạch của núi Đại Biệt lúc chìm lúc nổi, giống như con rồng lớn uốn mình nhảy múa thẳng đến Kì Châu trông vô cùng sinh động. Nước của sông Trường Giang cuồn cuộn chảy như một dải ngọc chảy về Kì Châu rồi uyển

chuyển chảy về phía Đông, bị sông Ba Thủy và Đoan Thủy ôm trọn trở thành bố cục "Thủy bao". Tại phía Tây Bắc của thôn Kì Châu được núi Đồng Bách và Đại Biệt án ngữ tránh gió Tây Bắc, hình thành bố cục "Hoàn sơn". Cho nên, trấn Kì Châu là một mảnh đất bảo địa phong thủy có thế "Sơn hoàn thủy bao" thực sự.

Thôn Kì Châu còn có một con đường hẹp nhưng dài gọi là đường Đông Trường An (nhân dân thường gọi là đường tiến sĩ). Con đường có chiều dài 500m, có hơn 100 hộ dân sinh sống. Thế kỉ 20, các hộ sống trên con đường này có tổng cộng hơn 100 tiến sĩ, phần lớn trong số họ có bằng tiến sĩ ở Mỹ và các nước phát triển. Nhiều gia đình có cha con, anh em cùng làm tiến sĩ. Trong đó nổi bật nhất là gia đình của Lý Bảo Trân được mọi người gọi là nhà tiến sĩ. Lý Bảo Trân đã từng có bằng Tiến sĩ y khoa tại Mỹ, ba người con trai và một người con gái cũng có bằng Tiến sĩ tại Mỹ, hiện đang giữ chức vụ quan trọng tại Viện nghiên cứu của Mỹ. Một gia đình có tới năm tiến sĩ là hiện tượng thật hiếm có.

Thứ hai: Huyện Lâm Xuyên tỉnh Giang Tây.

Huyện này có 134 người được xếp vào hạng "Từ điển sống của Trung Quốc". Tể tướng và đại văn hào của nhà Tống là Vương An Thạch, Tằng Củng; đời Minh có Hí Khúc đại sư Thang Hiển Tổ cũng đều xuất thân từ đây. Từ năm 1982 trở lại đây, huyện này tổng cộng có hơn 80 thiếu niên tài tử chưa đầy 15 tuổi được đặc cách học ở trường Đại học Bắc Kinh, Đại học Thanh Hoa, Đại học Khoa học - kỹ thuật do nhà nước tài trợ. Những điều đó có một phần liên quan đến phong thủy.

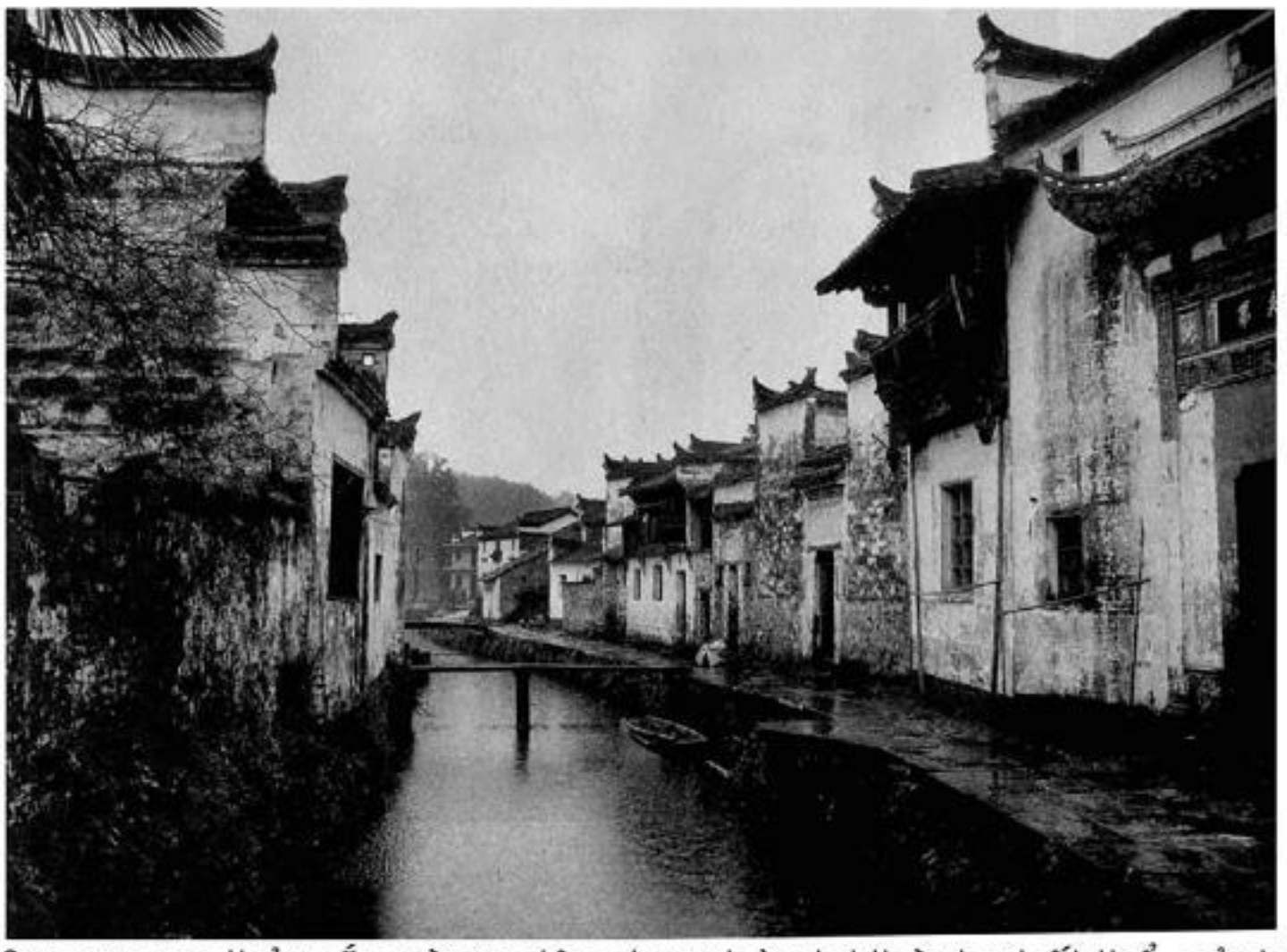
Huyện Lâm Xuyên nằm ở phía Tây Nam thành phố Phủ Châu tỉnh Giang Tây. Xét theo góc độ phong thủy, dải khí trường của mảnh đất này vô cùng tốt, sông Sùng Giang, sông Phủ Hà và sông Cán Giang ở phía Nam như cánh quạt uốn khúc chảy về Kì Xuyên, chụm lại ở phía Bắc và chảy vào sông Trường Giang và hồ Phàn Dương, trở thành bố cục phong thủy "tụ thủy" cực kỳ hiếm gặp. Phía Tây Bắc có dãy núi hình vòng cung ngăn chặn gió Tây Bắc, hình thành bố cục "Sơn hoàn thủy bao". Phía Bắc lại có núi Cữu Lĩnh, núi Liên Sơn, núi Mộ Trác trùng trùng điệp điệp khép kín xung quanh khiến cho gió Bắc không thể xâm nhập vào. Ngoài ra, ở phía Nam cách xa Kì Châu có núi Vũ Di thẳng hàng tạo thành miệng hút khí đổ vào Kì Châu, hình thành một đại khí trường tụ khí cực lâu. Cũng vì thế, cho dù thời đại thay đổi cũng không thể ảnh hưởng đến môi trường địa lý của Kì Châu.

Thứ ba: Huyện Nghi Hưng tỉnh Giang Tô.

Huyện Nghi Hưng còn được gọi là huyện "Trình độ cao". Hiện nay có 548 vị chuyên gia kỹ thuật cao cấp người Nghi Hưng có chức vụ trong mọi lĩnh vực. Ví dụ như Vật lý có Chu Bồi Nguyên, Hóa học có Đường Ngao Khánh, Nghệ thuật có Từ Bi Hồng đều là người huyện này.

Bố cục phong thủy của huyện Nghi Hưng là bố cục "Tụ thủy" điển hình. Trước hết, sông Trường Giang uốn khúc ôm lấy Nghi Hưng, gọi là "Hoàn bao hữu tình". Tiếp đó, rất nhiều sông và hồ tụ lại và chảy vào khu đất bế kinh của Thái Hồ, cách Thái Hồ không xa. Thứ ba, phía Tây Bắc của Nghi Hưng hình thành hệ thống sông hồ hình cánh quạt như sông Trường Tào, Cách Hồ, hồ Trường Thang, hồ Nam Kỳ và một số hồ nhân tạo. Những cái hồ này bắt nguồn từ sông Trường Giang, hợp lại ở phía Đông, chảy qua Nghi Hưng để vào Thái Hồ. Như vậy, chúng đã hình thành bố cục "Tụ thủy" điển hình cho huyện Nghi Hưng.

Trên đây là ba mảnh đất điển hình có địa lý phong thủy tốt nhất Trung Quốc.



Sơn quang thủy sắc và cư dân dung hòa lại thành nhất thể, cảnh sống thanh bình, một chiếc cầu nhỏ bắc qua dòng sông chảy uốn lượn trong thôn xóm. Đây là bố cục phong thủy tốt.

292. Tại sao người Ôn Châu lại được gọi là "Người Do Thái của Trung Quốc"?

Người Ôn Châu có biệt danh là "Người Do Thái của Trung Quốc", họ có tài buôn bán bẩm sinh. Chỉ hai bàn tay trắng nhưng họ dám nghĩ dám làm, chịu kham khổ tạo dựng sự nghiệp, không bao giờ chịu thất bại. Những đặc điểm đó khiến cho Ôn Châu trở thành "Nhất đại thương đô".

Ôn Châu đã trở thành văn hóa thương nghiệp, một tượng trưng tinh thần thành phố. Vậy điều gì đã tạo nên người Ôn Châu? Điều gì đã khiến người Ôn Châu đứng vững trước cơn bão kinh tế Trung Quốc trở thành một đại diện tinh thần thương nghiệp mạnh mẽ, kiên nhẫn? Vị trí địa lý và bố cục phong thủy đặc biệt của Ôn Châu đã có tác dụng rất lớn đến những điều đó.

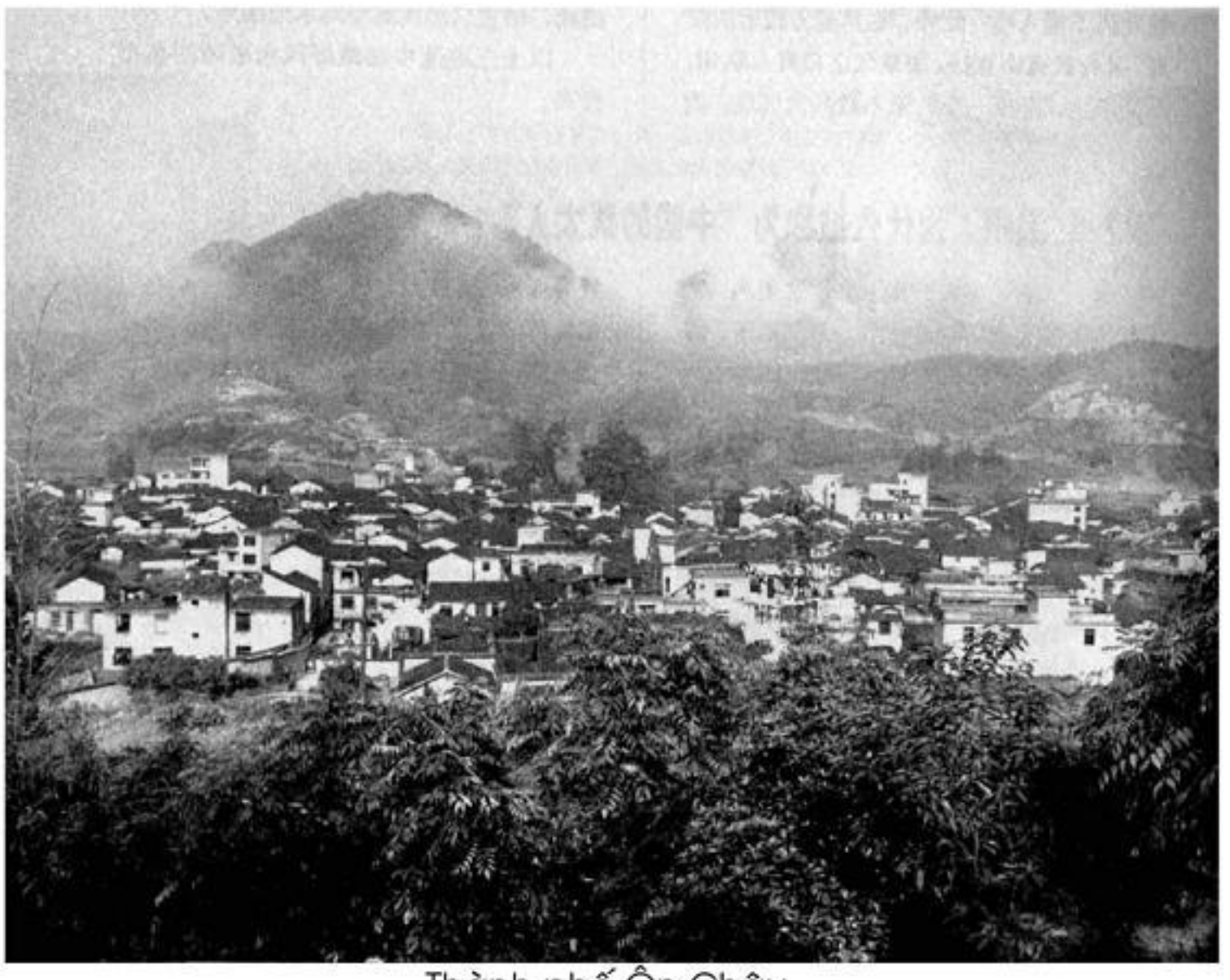
Bố cục chỉnh thể của thành Ôn Châu được đại sư phong thủy nổi tiếng thời Đông Tấn là Quách Phác thiết kế. Theo ghi chép trong cuốn "Ôn Châu phủ chí" năm Gia Thanh triều Minh: Năm Tấn Minh Đế Thái Minh (năm 323), Ôn Châu quyết định tu sửa thành. Lúc đó Quách Phác đang làm khách ở Ôn Châu. Thế là người ta mời ông thiết kế. Người Trung Quốc có thói quen truyền thống thích tọa Bắc hướng Nam nên xây bờ Bắc của sông Ngõa Giang. Nhưng sau khi đi quan sát thực địa, Quách Phác đã tiến hành so sánh thổ nhưỡng của hai bờ Nam Bắc, ông phát hiện thấy cùng một thể tích nhưng đất của bờ Bắc nhẹ, còn đất của bờ Nam nặng. Thế là ông quyết định xây quận Ôn Châu ở bờ Nam sông Ngõa Giang.

Quách Phác leo lên núi Tây Quách ở bờ Nam thấy nhiều đỉnh núi đứng sai vị trí tạo hình Bắc Đẩu, núi Hoa Cái đóng miệng cái gáo. Nếu thành quấn bên ngoài núi thì rất thịnh vượng, giàu có nhưng không tránh khỏi binh đao loạn lạc. Nếu thành ở trong núi, thì bọn cướp không thể xâm nhập vào, có thể giữ yên ổn. Bởi vì thành ở trong núi nên gọi là Đấu Thành. Hoa Cái, Tùng Đài, Hải Vân, Tây Quách là bốn ngọn núi tạo thành "Đẩu Khôi" của sao Bắc Đẩu. Còn núi Tích Cốc, Thúy Vi, Nhân Vương là Đẩu Cấu. Ngoài ra, núi Hoàng Thổ bên trái và núi Linh Quan bên phải là tả phụ hữu bật. Tiếp đó, Quách Phác chọn vị trí đào 28 chiếc giong, tượng trưng cho 28 ngôi sao trên trời và giải quyết vấn đề dùng nước của người dân trong thành. Hơn nữa, ông còn nghĩ một khi xảy ra chiến tranh, thành trì bị bao vây, cắt đứt nguồn nước thì bách tính

trong thành sống thế nào? Ông bắt đầu đào thêm 5 cái đầm nước mang ý nghĩa ngũ hành Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ. Mỗi một đầm nước lại được thông với sông bảo vệ thành, rồi cuối cùng chảy vào sông Ngõa Giang.

700 năm sau, Quách Phác mất, Phương Liệt đời Bắc Tống tụ quân khởi nghĩa, khí thế như chẻ tre, mạnh mẽ không thể ngăn chặn nổi. Tuy nhiên vây khốn thành Ôn Châu hơn mười ngày mà vẫn không phá nổi nên đành hậm hực rút quân. Đến năm Gia Tĩnh triều Minh, giặc Oa ùn ùn xâm phạm vùng duyên hải Ôn Châu nhưng không thể tấn công vào trong thành. Điều đó chứng tỏ rằng thành Ôn Châu thực sự là bức thành kiên cố, vững chãi.

Cũng chính vì qua bao nhiêu biến cố lịch sử mà thành Ôn Châu vẫn đứng yên không đổ đã tạo nên tính cách gặp nguy không chùn bước, chịu khó kiên nhẫn để bước tới thành công của người Ôn Châu. Cũng chính những tính toán dự đoán trước tương lai và nắm vững vạn vật tự nhiên của đại sư phong thủy Quách Phác đã bồi dưỡng nên tính cách của người Ôn Châu.



Thành phố Ôn Châu.

Khung trang trí trên trần nhà của thôn Du Nguyên là sơ đồ bát quái, không những trông rất đẹp mà còn có hiệu quả phong thủy nhất định.

293. Tại sao thôn Du Nguyên của huyện Vũ Nghĩa tỉnh Triết Giang lại được gọi là thôn "Thái cực"?

Thôn Du Nguyên của huyện Vũ Nghĩa miền Đông tỉnh Triết Giang là một thôn cổ được bao phủ bởi màu sắc đạo giáo thần bí. Thôn này đã từng bị hạn hán, úng lụt. Nhưng từ khi thiết kế, xây dựng lại theo sơ đồ Thái cực tinh của đạo giáo Trung Quốc, hơn 600 năm sau nó không phát sinh tai họa hạn hán một lần nào nữa. Lão bách tính từ đó an cư lập nghiệp và trong thôn xuất hiện nhiều hiện tượng kỳ lạ không sao giải thích nổi.

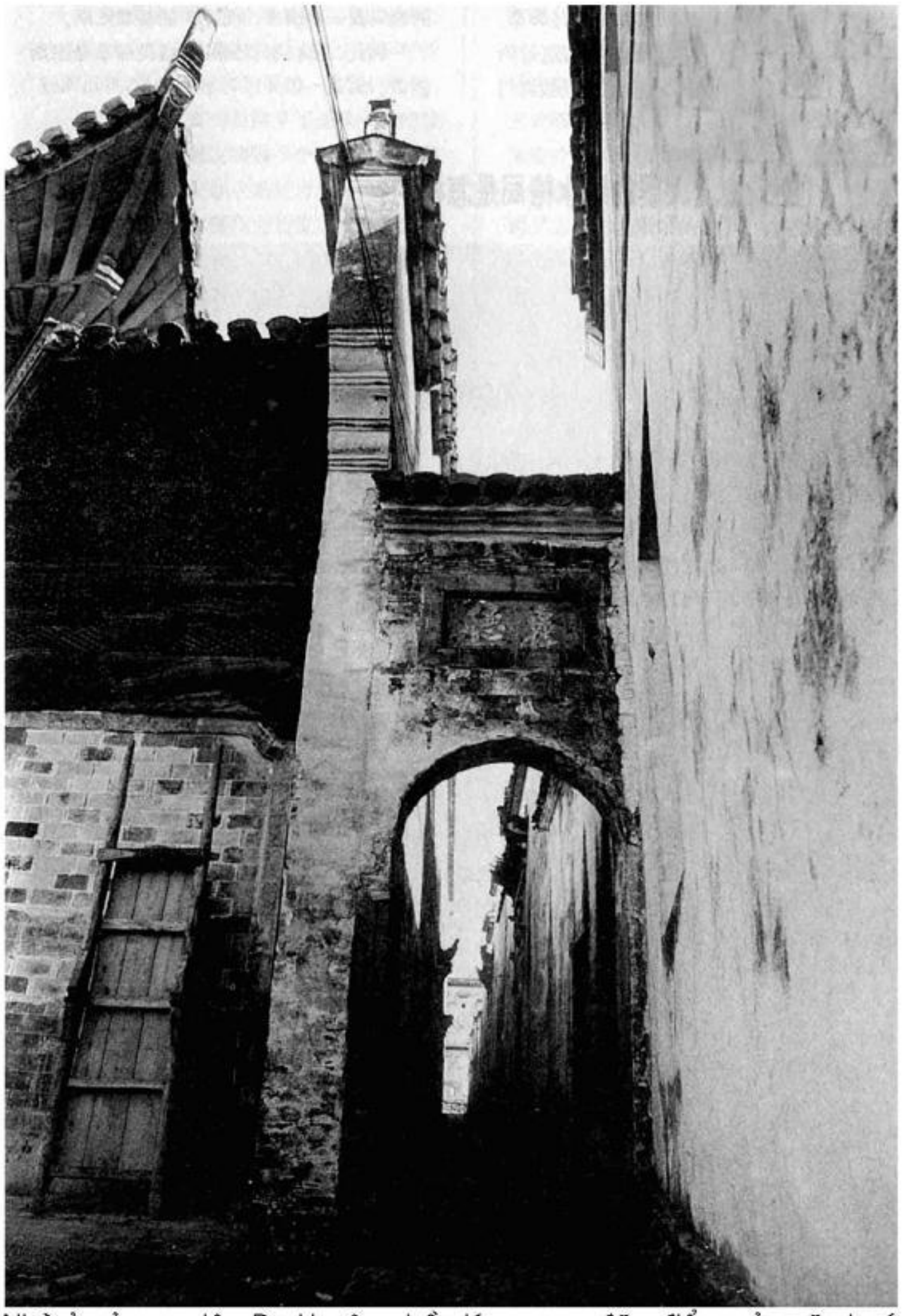
Đứng từ trên núi cao đằng sau thôn Du Nguyên, ta sẽ thấy một dòng suối chảy từ phía Đông Nam thôn trang đến chân núi phía Tây, rồi ngoặt sang hướng Bắc tạo thành hình chữ S chảy ra cánh đồng bên ngoài thôn. Dòng suối này kết hợp với những ngọn núi xung quanh thôn hình thành sơ đồ Thái cực khổng lồ. Còn dòng chảy của suối hình chữ S đúng là một giới hạn âm dương ngư, chia cánh đồng ra làm "thái cực lưỡng nghi". Dòng nam "âm ngư" cổ thụ tham thiên, nơi mắt cá hiện có một con đường quốc lộ xuyên

qua. Dòng bắc "dương ngư", nơi mắt cá trồng loại cây chống hạn. Dùng máy đo đạc, sơ đồ thái cực có đường kính 320 m, diện tích 8 mẫu. Nghe nói, sơ đồ thái cực nằm trên miệng của phía Bắc thôn, thứ nhất có thể ngăn chặn gió lạnh và tà khí ở phía Bắc, thứ hai là có thể chặn không cho khí cát tường trong thôn tiết ra ngoài.

Người ta còn phát hiện thấy bố cục cư dân của thôn Du Nguyên sắp xếp theo sơ đồ thiên thể tinh "Thiên canh dẫn nhị thập bát tú, hoàng đạo thập nhị cung bao xung quanh". Thôn được cung Song Ngư kết hợp với 11 ngọn núi tạo thành "Hoàng đạo thập nhị cung". 28 kiến trúc cổ trong thôn được sắp xếp thành bảy ngôi sao Thương Long ở phía Đông, bảy ngôi sao Huyền Vũ ở phía Bắc, bảy ngôi sao Bạch Hổ ở phía Tây và bảy ngôi sao Chu Tước ở phía Nam, bảy cái bể chứa (gọi là Thất tinh đường) xếp theo thứ tự của Bắc Đẩu thất tinh, tổ thành bố cục "Thiên canh dẫn nhị thập bát tú". Điều tuyệt diệu hơn nữa là nhà thờ tổ họ Du nằm đầu ngôi sao "Khuê" phía Bạch Hổ (hướng Tây).

Thôn Du Nguyên có hơn 700 hộ dân, là vùng người họ Du tụ cư lớn nhất của Trung Quốc. Theo lời người dân kể lại, bố cục của thôn Du Nguyên do Lưu Bá Ôn - một công thần khai quốc triều Minh đích thân thiết kế. "Du Thị tông phổ" có ghi: Cháu đời thứ năm của họ Du là Du Lai hồi trẻ là bạn cùng học với Lưu Bá Ôn, hai người giao du rất thân thiết. Năm 1349, Lưu Bá Ôn từ quan quy ẩn, đi qua thôn Du Nguyên vào thăm Du Lai. Khi ấy, thôn Du Nguyên liên tục bị hạn hán, dịch bệnh hoành hành, bách tính khổ sở. Du Lai nhờ Lưu Bá Ôn giúp đỡ nghĩ cách. Ông quan sát địa thế và bảo rằng có 11 ngọn núi vây xung quanh thôn Du Nguyên chính là khí linh thiêng. Tuy nhiên, dòng chảy của suối trong thôn quá thẳng "cứng" nên mang khí thiêng đi mất. Nếu chuyển dòng chảy đó uốn thành khúc, thiết kế thành thái cực đồ, kết hợp với 11 ngọn núi hình thành hoàng đạo 12 cung thì mới lưu khí lại. Ông còn thiết kế bố cục thôn trang "Thiên canh dẫn nhị thập bát tú", đào bảy đầm nước thành hình sao Bắc Đẩu, yêu cầu con cháu họ Du xây dựng nhà cửa theo bố cục kiến trúc của ông.

Điều kỳ lạ là từ đó về sau, thôn Du Nguyên không còn bị hạn hán nữa, cuộc sống của nhân dân đầy đủ, no ấm, nhiều người thành danh với thiên hạ nên được người ta gọi là mảnh đất "địa linh nhân kiệt". Chuyện lạ không chỉ có vậy, hằng năm cứ đến ngày 26/ 6 âm lịch đều có mưa, cho dù cả năm đại hạn cũng không ngoại lệ. Tám con cá gỗ khắc trên "Thanh viễn đường" đổi màu theo mùa...Những chuyện kỳ lạ như trên nhiều đếm không xuể khiến người đời sau càng khâm phục và kính trọng Lưu Bá Ôn.



Nhà ở của cư dân Đa Huyện phần lớn mang đặc điểm của văn hoá Trung Quốc truyền thống.

294. Tại sao Đa Huyện ở An Huy lại được gọi là "Đào hoa nguyên lí nhân gia"?

Đa Huyện được xây dựng năm 222 trước Công nguyên, cách đây hơn hai ngàn năm lịch sử. Phong cảnh sơn thuỷ của Đa Huyện rất giống với bức tranh "Đào nguyên thế ngoại" của Đào Uyên Minh nên Đa Huyện còn có tên là "Đào hoa nguyên lí nhân gia".

Cư dân cổ của Đa Huyện được người ta gọi là "Bảo khố kiến trúc nghệ thuật cổ đại Đông phương" và "hình ảnh thu nhỏ văn hoá truyền thống Trung Quốc". Bố cục chịu ảnh hưởng phong thuỷ mạnh mẽ. Cảnh nội của Đa Huyện sơn thanh thuỷ tú, môi trường tự nhiên rất đẹp, chọn đất để xây nhà không khó. Nhưng xét theo góc độ phong thuỷ, có điều kiện vật chất đầy đủ, môi trường công năng hợp lý không có nghĩa là một môi trường lý tưởng. Con người có hi vọng, mong muốn của mình, khát vọng vươn lên muốn biểu đạt trong môi trường sinh hoạt của mình. Đó cũng chính là một loại tư tưởng văn hoá và tinh thần nhân văn. Như vậy mới có thể cấu thành một môi trường cư dân lý tưởng. Đa Huyện có nhiều núi, chọn nơi dựa núi ngắm nước làm nhà ở chính là quan niệm phong thủy lý tưởng. Bởi vì nó có lợi cho việc điều tiết hướng gió, sức gió, độ ẩm, nhiệt độ, khiến cho cả thôn có môi trường khí hậu lý tưởng.

Cửa là đặc điểm lớn nhất của Đa Huyện, ảnh hưởng theo quan niệm phong thuỷ. Về cơ bản cửa ở đây không quay về hướng Nam. Bởi vì phần lớn những căn nhà này đều là nhà của thương nhân. Xét theo Ngũ hành: Thương nhân thuộc Kim, hướng Nam thuộc Hoả, Hoả có thể khắc Kim. Vì thế cửa của họ không làm hướng Nam mà đều quay về hướng Đông, Tây, thậm chí cả hướng Bắc. Cho dù nguyên nhân vị trí địa lý thì căn nhà nhất thiết phải quay về hướng Nam, người ta cũng sẽ phải nghĩ cách thiết kế làm sao cho căn nhà không được ở hướng chính Nam.

Vì thế chúng ta sẽ thấy các căn nhà của Đa Huyện đều toạ Tây hướng Đông.

295. Kết cấu phong thuỷ của toà nhà cao tầng Kim Mậu ở Thượng Hải là như thế nào?

Toà nhà cao tầng Kim Mậu - Thượng Hải là kiến trúc cao thứ ba trên thế giới. Trước khi xây dựng, người ta kêu gọi đấu thầu theo hình thức quốc tế. Cuối cùng người trúng thầu là công ty thiết kế của Mỹ.

Nghe nói, sau khi tiếp nhận nhiệm vụ đấu thầu của toà nhà Kim

Mậu, vấn đề đầu tiên cần giải quyết không phải là nghiên cứu kỹ thuật của hạng mục này mà là tìm những mô thức tổng hợp giữa kiến trúc cao tầng hiện đại với kiến trúc lịch sử văn hoá Trung Quốc. Sau khi họ tìm thấy những tấm ảnh chụp kiến trúc nhà cao tầng thời cổ ở Trung Quốc, cuối cùng mới chọn và định ra tháp Đại Nhạn - Tây An là nguyên hình toà nhà Kim Mậu theo cấu tứ. Đồng thời họ còn nghiên cứu quần thể kiến trúc cổ khác rất nổi tiếng, đó là cấu trúc của Tử Cấm Thành, áp dụng bố cục cát tường "Kim thuỷ ngọc đới" vào thiết kế toà nhà. Hiện nay, toà nhà cao tầng đứng sừng sững, uy nghi ở khu công nghiệp Phố Đông. Hình ảnh của nó khiến người ta liên tưởng đến hình ảnh của tháp Đại Nhạn cổ kính nhưng cũng thể hiện được nét hiện đại, thoáng đạt.

Toà nhà cao tầng Kim Mậu - Thượng Hải

296. Phong thuỷ của khách sạn Đào Kinh ở Ma Cao như thế nào?

Khách sạn Đào Kinh ở Ma Cao là sòng bạc nổi tiếng Châu Á. Ngoại hình của nó rất đặc biệt nên không ít người nhận định rằng bố cục phong thuỷ ở đây từng được cao nhân chỉ dẫn. Mục đích tự nhiên là phải làm cho những con bạc bước vào khách sạn có mười phần trúng chín phần thua, khách sạn sẽ kiếm được nhiều tiền.

Sự thực, những tin đồn đó là do con bạc bị thua nên cay cú nói vậy hay là thật sự có phong thuỷ giúp sức thì phải tìm hiểu bố cục của khách sạn ấy như thế nào.

1. Sư hổ môn sát khí quá lớn: Thiết kế của khách sạn ẩn chứa rất nhiều bí mật phong thuỷ, trong đó sát khí nhất chính là hai cánh cửa chính. Một cánh làm theo dạng miệng sư tử, cánh kia là miệng hổ. Phía trước hai cánh cửa này là bãi dừng đỗ xe tắc xi. Khách đánh bạc bước vào sòng bài tựa như bước vào miệng sư tử và miệng cọp, có nghĩa là sẽ bị hai con thú đó ăn thịt. Sư tử là chúa tể động vật, trong phong thuỷ, nó có tác dụng hút tài; hổ là mãnh thú hung dữ có tác dụng đoạt tài. Vì thế, khách đánh bạc bước vào hai chiếc cổng này có khác gì "tiễn dê vào miệng cọp" đâu!

2. Dơi hút máu. Trên cửa của khách sạn lại thiết kế thêm một đôi dơi lớn hình tượng rất sinh động, trông giống như sắp sửa bay xuống vồ lấy người để hút máu, uy hiếp tinh thần của khách.

3. Đại châu tiểu châu rơi xuống Ngọc bàn. Trên đỉnh toà khách sạn có rất nhiều quả cầu lớn nhỏ, phía dưới là vòm vây quanh màu trắng tựa như một chiếc Bát Bạch ngọc. Từ xa nhìn trông giống như những hạt châu lớn nhỏ rơi xuống bát ngọc, khách sạn mãi mãi là người thắng.

4. Lồng chim: Thiết kế bề ngoài của khách sạn giống như chiếc lồng chim, mỗi một người khách trong đó đều như con chim nhốt trong lồng. Hơn nữa, xung quanh phần nóc nhà có rất nhiều hình thù sắc nhọn chĩa ra bốn phương tám hướng. Như vậy, khách vào đây chơi bạc không thua mới là chuyện lạ.

297. Tại sao cho rằng bát quái Đặc Khắc Tư của Tân Cương là kinh điển phong thuỷ?

Huyện Đặc Khắc Tư ở Tân Cương là "Bát quái thành" có quy mô lớn nhất hiện nay, với bố cục bát quái đặc thù tinh xảo, sự kết hợp hoàn hảo giữa nội hàm văn hoá thần bí cổ đại và văn minh hiện đại đã cấu thành nên bát quái thành duy nhất có kiến trúc

hoàn chỉnh và chính quy. Đến thành phố thần bí này bạn có thể cảm nhận được văn hoá Kinh Dịch huyền bí của Trung Quốc.

Phong thủy của khách sạn Đào Kinh có hình như chiếc lồng chim, con bạc chính là chim nằm trong lồng.

Đặc Khắc Tư bát quái thành xuất hiện sớm nhất vào năm thứ ba Gia Định triều Nam Tống (năm 1220). Nhận lời mời của Thành Cát Tư Hãn, giáo chủ "Trường Xuân Chân Nhân" là Khưu Xứ Cơ đã đến thăm Tây Thành. Khi đi qua thung lũng Đặc Khắc Tư, ông bị thế núi, thế sông, thế thuỷ của thung lũng thu hút nên đã chọn định vị trí trung tâm phong thuỷ "bát quái thành". Ông áp dụng long mạch kiểu "Thiên địa tương dung, đông tây tương thông, thiên nhân hợp nhất, nhân tống địa linh", sau đó xác định phương vị hậu thiên bát quái, trở thành hình dáng nguyên thuỷ nhất của thành Đặc Khắc Tư. Năm 1936, Khưu Tông Tuấn đến Đặc Khắc Tư phát hiện thấy phương vị thành bát quái và long mạch phong thuỷ, bắt đầu tu sửa một lần nữa. Trải qua hai năm ròng rã, không biết bao nhiêu tiền của mới cấu thành nên hình dạng của Đặc Khắc Tư ngày nay.

Huyện thành Đặc Khắc Tư có đường đi chằng chịt giống như bố cục của mê cung, là thành bát quái lớn nhất có quy mô hoàn chỉnh

nhất trên thế giới. Bố cục của thành phố phản ánh 64 quẻ 386 hào trong lý số Kinh Dịch. Nhưng chỉ đứng ở chỗ cao mới có thể nhìn thấy toàn cảnh của thành phố. Bát quái thành mang ý nghĩa "thiên địa giao nhi vạn vật thông, thượng hạ giao nhi vạn vật đồng" trong Kinh Dịch đó là tác phẩm điển hình của kiến trúc phong thuỷ.

298. Cầu vượt của Thượng Hải có những bí mật phong thuỷ gì?

Nếu ở Thượng Hải cứ bước ra khỏi nhà là bạn gặp ngay cầu vượt, hơn nữa sẽ phải qua trung tâm nối cầu vượt như đường Diên An, Thành Đô. Người đi qua đó đều bị những cột trụ trang trí hoa văn của cầu vượt thu hút và không thể đặt ra câu hỏi: "Tại sao cột trụ của cầu vượt tại đường Diên An, Thành Đô lại được bọc thép trắng và vẽ hình rồng? Trả lời cho câu hỏi đó, nhiều tài xế đã kể một câu chuyện liên quan đến cầu vượt và rồng. Tuy nhiều chi tiết khác nhau nhưng nội dung đều chứa đựng sự li kỳ, thần bí.

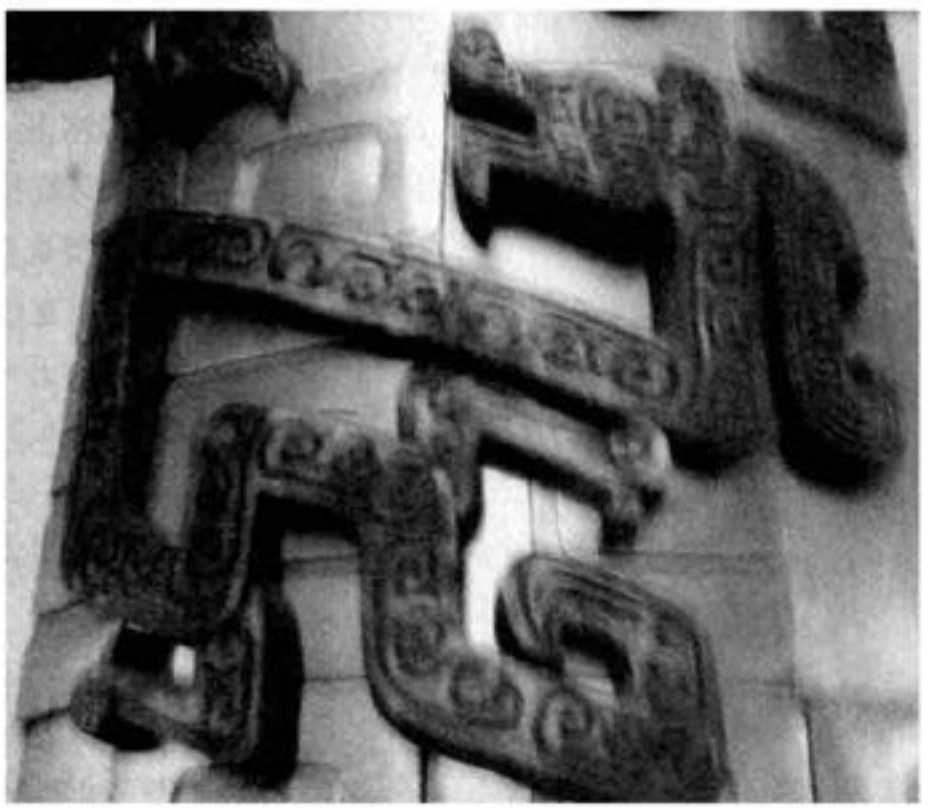
Những năm 90 của thế kỷ 20, cầu vượt Thượng Hải bắt đầu được xây dựng, đường Diên An và đường Thành Đô cũng đi vào hoàn thiện thiết kế, hình thành bố cục chữ "Điền" chia Thượng Hải ra làm bốn Đông, Tây, Nam, Bắc, giải quyết vấn đề nhức nhối của giao thông. Khi công trình bắt đầu được khởi công, được sự quan tâm của các cấp lãnh đạo, ủng hộ của các ngành nên tiến độ công trình phát triển rất nhanh. Nhưng khi công trình đến giai đoạn then chốt, cầu phía Đông Tây hợp long với cầu phía Nam Bắc thì cột trụ chính của cầu không thể đánh nổi, dù làm bằng cách nào đi chăng nữa.

Tiến trình gặp trở ngại, khi đó có những ý kiến đưa ra liệu có phải do long mạch phong thủy có vấn đề? Có nên mời thầy phong thủy về xem xét không? Những ý kiến này lập tức gặp phải ý kiến phản đối. Tuy các nhà khoa học - kỹ thuật họp nhau lại, bàn bạc, tính toán và tiếp tục thi công nhưng nhưng vẫn không có tiến triển gì. Vấn đề cực kỳ nghiêm trọng, nếu cột trụ này không xây được thì hai bờ cầu không thể hợp long, toàn bộ công trình sẽ không hoàn thành đúng thời hạn.

Thế là người ta ngầm bàn bạc và mời đến một vị cao tăng đại đức trụ trì một ngôi chùa nổi tiếng. Đại hòa thượng quan sát kỹ lưỡng mảnh đất bờ cầu Đông Tây và Nam Bắc, ông trầm ngâm suy nghĩ rất lâu rồi bảo đã tìm ra chứng bệnh của nó. Cách giải quyết cũng đã có nhưng phải làm lễ xin thần linh ở đó nhượng lại mảnh đất này. Đại hòa thường nói xong rồi thở dài, nói rõ ông đã tiết lộ thiên cơ, e rằng không thể sống bao lâu nữa, nguyện đem thân thể này tạo phúc cho nhân dân Thượng Hải. Ông nhẩm tính ngày giờ

tốt rồi sai mọi người chuẩn bị đồ vật để làm lễ. Hôm đó đúng hẹn ông đến và tiến hành nghi lễ, rồi dặn dò đến ngày này, giờ này bắt đầu tiến hành thi công. Quả nhiên cột trụ làm được dễ dàng không bị ngáng trở, hoàn toàn phù hợp với tiêu chuẩn thiết kế.

Còn Đại hòa thượng sau khi về chùa được vài ngày thì mắc bệnh rồi viên tịch. Hiện nay có duy nhất một chứng cứ còn lại là trên chiếc cột trụ hình tròn được bao bọc bằng thép màu trắng, trên đó khắc hoa văn hình rồng. Đó chính là sơ đồ "Phi long tại thiên" trong quẻ Càn của Kinh Dịch. Quẻ tượng trong Kinh Dịch viết: "Đại tai càn nguyên! Vạn vật tư thủy, nãi thống thiên. Vân hành vũ thi, phẩm vật lưu hành. Đại minh trung thủy, lục vị thời thành, thời thừa lục long dĩ ngự thiên. Càn đạo biến hóa, các chính tính mệnh, bảo hợp thái hòa, nãi lợi chinh. Thủ xuất can vật, vạn quốc hàm ninh." Vạn vật trong thiên hạ vì nguyên khí của Càn mà sản sinh ra, nó thống soái đại tự nhiên. Quy luật vận hành của tự nhiên là ngày đêm và bốn mùa, lục hào quẻ Càn hình thành theo thời gian. Càn là biểu chứng biến hóa theo quy luật của tự nhiên, xác định kiểu loại và tuổi thọ của vạn vật, giữ gìn trạng thái cân bằng. "Phi long tại thiên" là hào thứ năm của quẻ Càn, kết hợp với cầu vượt bốn tầng là số 9, nó đã trở thành cột trụ giao lưu những tuyến động của Thượng Hải, trở thành thành phố quốc tế, thần giữ của của trung tâm tài chính quốc tế.



Hoa văn rồng trên cột trụ của cầu vượt.

299. Tại sao cho rằng Hồng Kông có phong thủy tốt?

Chúng ta ai cũng biết rằng phong thủy của Hồng Kông là "giai phẩm" trong Phong thủy học, được các thầy phong thủy ca ngợi. "Giai phẩm" là chỉ lai long mạnh, long mạch hữu tình, có âm dương long, mạch tướng tương hội tương tiếp cực kỳ hiếm gặp. Cửa sông vùng Chu Giang (dương long) của Hồng Kông cùng với Chu

Hải, Thâm Quyến trở thành vùng tam giác kinh tế Chu Giang. Sở hữu cảng nước sâu hiếm có khiến Hồng Kông trở thành khu quan trọng của vận chuyển mậu dịch thế giới.

Về mặt sơn mạch "âm long", thế núi kéo dài từ núi Vũ Di đến núi La Phù hình thành bố cục phong thủy "Cửu long hạ hải" tại Tân Giới. Điều quan trọng là khí thế của chín con rồng này rất hùng dũng, mạnh mẽ, khoáng đạt, đến Tân Giới thì đóng long huyệt. Đồng thời, đảo Hồng Kông lại có bố cục hồi triều "Sư tử múa cầu", tương hỗ với bố cục "Phượng hoàng về tổ" của núi Đại Dữ. Vùng Cửu Long cùng với cảng đảo cũng hình thành bố cục "Âm dương tương giao" cực kỳ hiếm, chúng khiến cho vận thế của Hồng Kông thịnh vượng, có những bước nhảy thần kỳ về kinh tế, và được mệnh danh là "Con rồng Châu Á".

Đứng từ đỉnh núi Thái Bình nhìn xuống, ta có thể quan sát rõ phong thủy của Hồng Kông.

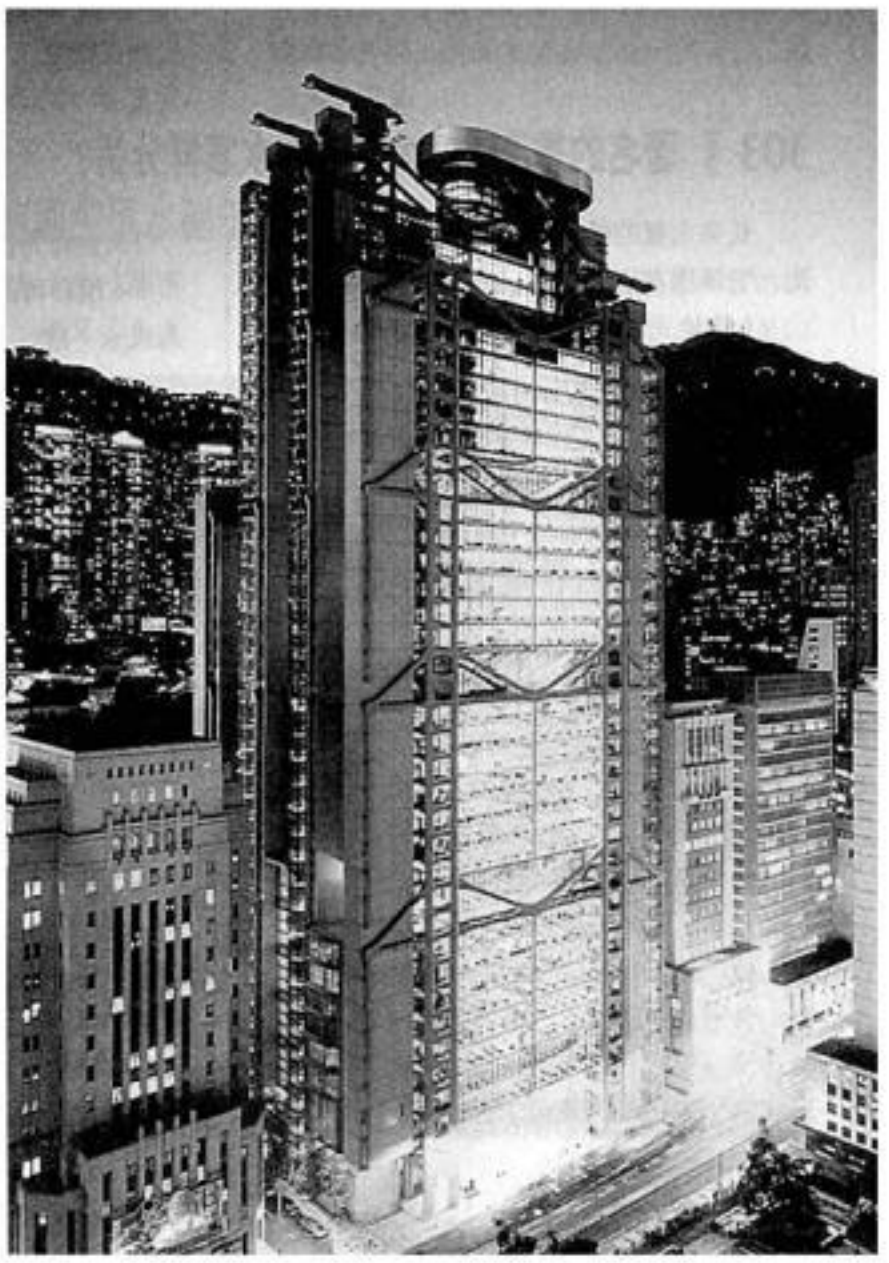
Nhiều thầy phong thủy gọi bố cục của Hồng Kông là "Hồi long cố chủ", "long" có nghĩa là Hồng Kông, "chủ" là Bắc Kinh. Phong thủy quý là do tự nhiên làm nên, không thể cải tạo hết được. Cho dù có thành công nhưng rất ít.

300. Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc có nét phong thủy gì cạnh tranh với Phủ Tổng đốc?

Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc là kiến trúc tiêu chí của Hồng Kông. Nó được kiến trúc sư người Hoa là Bối Luật Minh thiết kế, cao 351m, 70 tầng. Chỉnh thể tòa nhà giống như con đao nhọn đang phát sáng, một mặt đối diện với Phủ Tổng đốc Hồng Kông, một mặt đối diện với tòa nhà Ngân hàng Hối Phong. Vì thế rất nhiều người Hồng Kông cho đó là kiến trúc không may mắn. Các cư dân sống bên cạnh đều lắp kính phản quang cho căn nhà của mình để phản xạ ánh sáng không may mắn từ con đao đó ra chỗ khác.

Sau khi tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc hình thành, Tổng đốc cũ người Anh liền sang thế giới bên kia, Tổng đốc mới vừa nhậm

chức tự dưng mắc bệnh phải nhập viện. Người ta mời thầy phong thủy đến hỏi, ông thầy giải thích: Tòa nhà Ngân hàng Trung ương tựa như chiếc đao ba khía, trong đó có một khía đối diện với Phủ Tổng đốc, gây họa cho chủ nhân. Người ta thấy vậy sợ hãi hỏi ngay cách giải. Cách giải rất đơn giản: Trồng thực vật họ chuối và họ liễu để lấy nhu khắc cương. Phủ Tổng đốc thực hiện ngay, nghe nói ngay cả cây liễu cũng bị chết một lần rồi sau đó được thay thế trồng cây khác.



Tòa nhà Ngân hàng Hối Phong có thể nhìn thấy rõ pháo đài trên nóc tòa nhà.

301. Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc và Ngân hàng Hối Phong tiến hành trận chiến phong thủy nào?

Ngân hàng Hối Phong đã sớm đối chọi với Ngân hàng Trung Quốc. Mười mấy năm nay hai bên tranh nhau xây dựng cho tòa nhà của mình cao hơn của đối phương. Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc khi xây dựng xong, một mặt của nó đối diện với Ngân hàng Hối Phong, quả nhiên việc làm ăn của Ngân hàng Hối Phong trở nên bất lợi. Khi mời thầy phong thủy về, người ta xây ngay hai pháo đài trên nóc tòa nhà để ngăn chặn sát khí thì làm ăn mới thuận lợi hơn.

Khi thiết kế tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc, Bối Luật Minh đã thiết kế một suối nước đi từ cửa sau ra cửa trước. Nhưng có người nói Thủy đại diện cho tài, nếu làm như vậy sẽ phá tài nên ông điều chỉnh thiết kế, suối nước sẽ vòng sang hai bên rồi tụ lại ở mặt trước đổ vào một cái hồ nhỏ, tượng trưng cho bố cục tụ tài.

302. Bến cảng Thiên Tinh có ảnh hưởng phong thủy gì?

Hình dáng đặc biệt của Ngân hàng Hối Phong của Hồng Kông đã tạo hứng thú cho nhiều nhà phong thủy. Bến cảng Thiên Tinh nằm ở Cửu Long chính là vùng Dương khí của Cửu Long. Mọi người đều biết, Dương là "Xuất khí", Âm là "Nạp khí", ngân hàng Hối Phong nằm đúng vị trí Âm. Khi thiết kế, chỗ đuôi rồng vượng nhất bị trống nên thiết kế thành hình thái Âm để tiếp nạp Quý khí của Cửu Long thổi ra. Không muốn để cho tòa nhà phía trước mặt phá vỡ phong thủy của mình nên Ngân hàng Hối Phong đã mua đứt toàn bộ bến phà Hồng Kông, xây dựng thành công viên và đặt tên là "Hoàng hậu hoa viên" để giữ ưu thế phong thủy của mình. Vì thế Ngân hàng Hối Phong đã ổn định và phát triển thịnh vượng. Nhưng không biết là ý trời hay là mong muốn của con người, phía trước mặt nhà Ngân hàng ở thành nơi mọi người tụ tập trong những ngày cuối tuần và ít nhiều ảnh hưởng đến Quý khí của Hồng Kông.

Năm 1990, ngân hàng Trung Quốc xây dựng tại Hồng Kông, dáng vẻ bề ngoài của nó tựa như con dao đâm thẳng vào Dương khí của bến cảng Thiên Tinh ở Cửu Long. Ngay lập tức nền kinh tế của Hồng Kông, đặc biệt là ngành du lịch rơi vào cảnh thoái trào. Làm thế nào để giải quyết? Không biết do ngẫu nhiên hay có thầy phong thủy cao tay hướng dẫn, Chính quyền Hồng Kông đã xây dựng Trung tâm Văn hóa Hồng Kông có hình một chiếc túi đựng dao ở quảng trường cạnh bến cảng Thiên Tinh. Kiến trúc này được xây dựng trong khoảng thời gian cực ngắn như để hóa giải bố cục phong thủy. Thật kỳ lạ, Trung tâm Văn hóa vừa được khánh thành, nền kinh tế Hồng Kông cũng dần dần hồi phục.

303. Phong thủy của tòa nhà Trường Thực nổi tiếng của Hồng Kông?

Tòa nhà Trường Thực là một điển hình phong thủy kiến trúc hiện đại. Thể hiện của nó ở những điểm sau:

1. Lựa chọn đất chính xác, thực chính long khẩu địa, đất có mạch khí, chủ âm phát trường cửu.

2. Minh đường khai dương nhi tụ, lai khứ thủy hợp pháp tắc. Tức là thủy pháp rất tốt, chủ tài vượng khí.

3. Lập hướng là đắc sinh đắc vượng, chủ nhân đinh vượng thịnh.

4. Phát sa đắc pháp, chuyển sát khí thành thứ có thể dùng được, đây là một điểm tuyệt vời của phong thủy.

5. Hình dáng đẹp, bốn phương tám hướng đều ổn định, đây là bố cục phong thủy tốt.

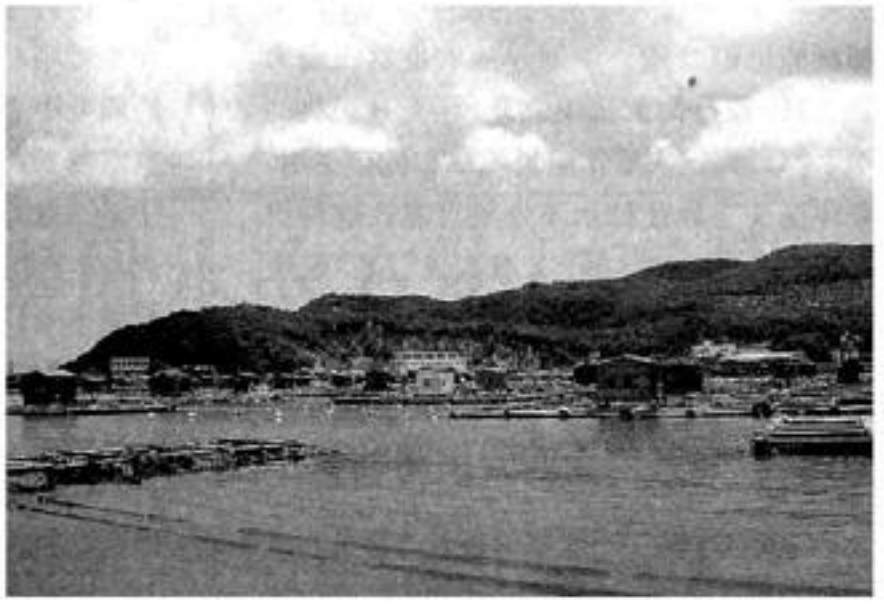
304. Tại sao có rất nhiều người giàu có của Hồng Kông đều là người Triều Sán?

Nguyên nhân là do phong thủy của khu vực Triều Sán đặc biệt tốt. Nơi này có ba con sông lớn tụ lại nên có thể giàu có, nhân tài thịnh vượng. Mấy trăm năm trở lại đây, vùng Triều Sán được người cho nhận định là bảo địa phong thủy.

Loan đầu của miền Bắc và miền Tây của Triều Sán đều thuộc gò đất sót lại của dãy núi Vũ Di. Vùng gò đồi phía Nam và vùng núi phía Bắc của Triều Sán hình thành phòng tuyến thứ nhất ngăn chặn gió mùa đông bắc. Núi Liên Hoa và các núi Đại Sơn, Nam Dương vươn ra hai bên hình thành phòng tuyến thứ hai ngăn chặn hơi lạnh. Các thôn trại đều xây dựng theo kiểu tọa Bắc hướng Nam, thân dựa vào núi. Như vậy lại hình thành được phòng tuyến thứ ba. Địa hình của Triều Sán rất giống như người hướng mặt ra biển lớn, dãy núi tựa như hai cánh tay ôm trọn để bảo vệ bình nguyên.

Khi chọn lựa đất, dân cư của Triều Sán rất cẩn thận. Trước hết họ mời thầy về xem tướng đất, chọn huyệt. Dựa vào sự biến hóa của địa hình mà áp dụng những phương thức khác nhau. Chỗ có núi sẽ lợi dụng núi để làm Hạo sơn, lấy đỉnh núi ở xa làm hướng, áp dụng biện pháp "Tọa thực triều không", phụ âm bổ dương. Những nơi gần thủy sẽ lợi dụng "thủy long" để bảo vệ. Bởi vì phong thủy cho rằng "thân chi huyết dĩ khí nhi hành, sơn thủy chi khí dĩ thủy nhi vận", "dương địa dương thịnh âm suy" chỉ cần nước ở xung quanh tụ lại một chỗ, lấy Thủy làm long mạch, lấy Thủy làm bảo vệ, áp dụng hình thức "tọa không triều mãn". Theo nguyên tắc trên, những thôn trại gần nước bao giờ cũng lựa chiều theo dòng nước.

Do những nguyên nhân trên, Triều Sán được gọi là bảo địa phong thủy.



Những căn nhà trên đảo Nam Aó xây dựng theo nguyên tắc dựa núi đúng cạnh dòng nước.

305. Singapore có những kiến trúc phong thủy nào nổi bật?

Tại Singapore có khu nhà "Ngũ Chỉ" và nhà hàng "Sầu Riêng" nổi tiếng cũng có truyền thuyết phong thủy. Singapore chịu ảnh hưởng của phong thủy rất mạnh. Khu nhà Ngũ Chỉ là thể hiện phong thủy điển hình, nó gồm bốn tòa nhà 45 tầng và một tòa nhà 18 tầng tạo nên khu nhà trông giống như một bàn tay có năm ngón mà tòa nhà 18 tầng là ngón tay cái. ở giữa có một vòi phun nước lớn nhất thế giới, tượng trưng cho ý nghĩa tiền tài cuồn cuồn. Nước mưa của các kiến trúc đều chảy về một chỗ để tận dụng làm nước tưới cây hoặc rửa xe, cũng tượng trưng cho Phì thủy, không được tiết ra ngoài. Tổ hợp tại đây là một kết cấu đặc biệt, có người gọi nó là "Ngũ quỷ vận tài cách".

Những năm 80 của thế kỷ 20, mười một thương gia nổi tiếng đã đề nghị ông Thủ tướng Lý Quang Diệu xây dựng khu nhà này, đối diện với trung tâm thương nghiệp Singapore. Khu nhà Ngũ Chỉ sẽ được xây dựng theo nguyên tắc phong thủy, ngụ ý muốn nắm giữ nguồn tiền tài của Trung tâm Thương nghiệp. Thế là mọi người không đồng ý, làm thế nào bây giờ? Thầy phong thủy hướng dẫn xây hai quán Sầu Riêng ở dưới tòa nhà Ngũ Chỉ có ý bàn tay xòe ra tóm lấy quả sầu riêng.

Những kiến trúc cao tầng hiện đại của Singapore phù hợp với quan niệm phong thủy.

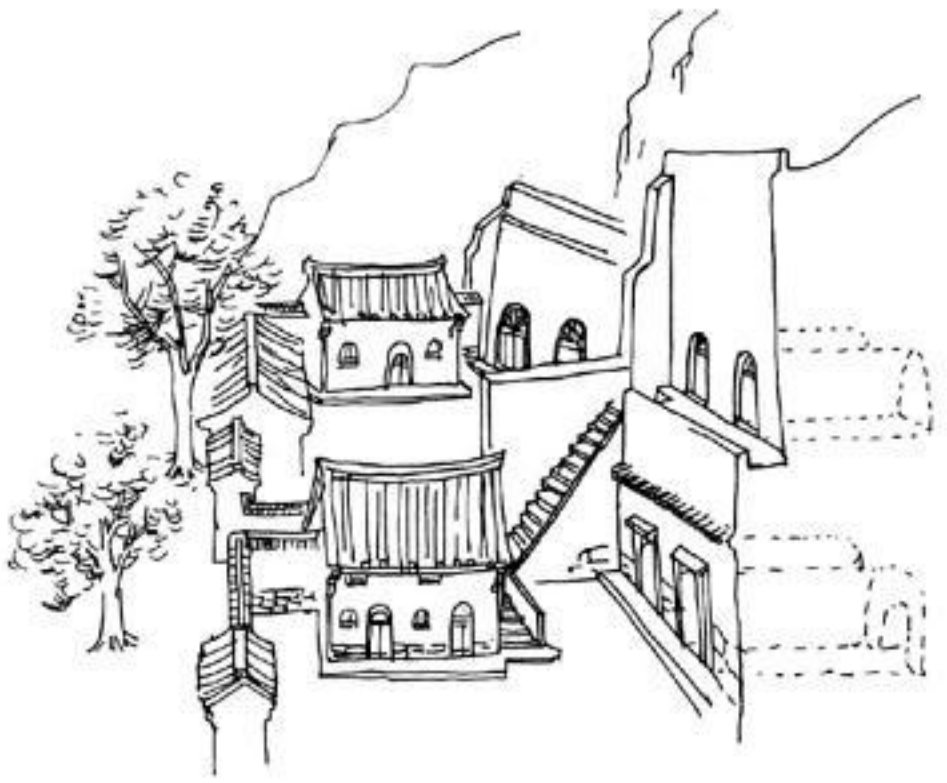
306. Sòng bạc Vân Đỉnh ở Malaixia có bố cục phong thủy như thế nào?

Tại Malaixia có một địa điểm du lịch quan trọng, đó là sòng bạc Vân Đỉnh lớn thứ hai trên thế giới. Sòng bạc tọa lạc trên một ngọn núi. Đi xe lên đỉnh núi chỉ mất mười lăm phút, giá khoảng hai đồng nhân dân tệ, rẻ hơn nhiều so với giá xe lên đỉnh núi Bạch Vân ở Quảng Châu. Trên đỉnh núi có một thành phố thu nhỏ, cửa hàng, tiệm cà phê ...không thiếu thứ gì, thậm chí còn có địa điểm vui chơi dành cho trẻ nhỏ. Khách sạn ở đó có thể chứa ba ngàn người cùng một lúc. Nhưng căn phòng lại chật chội khiến người ta cảm thấy bức bí, toalet có diện tích 1,2m x 0,6m; nhà tắm có diện tích 0,8 x 0,8 m, không hề có một diện tích dư thừa. Không gian của phòng đôi cũng chỉ dư khoảng 60mm. Trần nhà cao khoảng hơn 2m, trên trần còn treo một chiếc quạt trần càng khiến trần như thấp hơn. Tivi đặt trên chiếc tủ cao, bạn nằm trên giường không thể thoải mái xem ti vi mà phải ngửa cổ lên, rất chóng mỏi. Ngay cả nước cũng không có cho bạn uống. Tóm lại, người chủ khách sạn cố tình khiến cho bạn cảm thấy ở trong phòng rất bức bối, khó chịu đành phải đi ra. Đi ra, có nghĩa là bạn phải tiêu tiền mua đồ của họ. Bởi vì toàn bộ cửa hàng trên đỉnh núi Vân Đỉnh đều thuộc quyền sở hữu của ông chủ sòng bạc Lâm Ngộ Đồng. Lâm Ngộ Đồng đã nghiên cứu phong thủy cẩn thận, tiêu chuẩn tuyển nhân viên của ông ta duy nhất là bát tự sinh thìn. Không cần tướng mạo, học thức, chỉ cần bát tự phù hợp thì có thể lập tức được đi làm. Trước khi vào, người ta sẽ dặn dò khách không nên rửa tay, bởi vì tất cả vòi nước của khách sạn đều quay về một hướng. Rửa tay cũng có nghĩa là chi tiền cho ông chủ.

Chương tám

PHƯƠNG PHÁP VÀ CÔNG CỤ ĐỂ TÍNH TOÁN PHONG THỦY CỦA NGƯỜI CỔ ĐẠI

307. Loài người nguyên thủy làm thế nào chọn được mảnh đất của mình?



Những ngôi nhà ở cao nguyên Hoàng Thổ - (Trung Quốc) xây theo bố cục dựa núi, đào núi để làm nhà, dung hòa với tự nhiên. Là điển hình tốt nhất của "Thiên nhân hợp nhất"

Tổ tiên của chúng ta từ xa xưa đã bắt đầu chú trọng đến vấn đề lựa chọn địa điểm xây nhà hoặc đặt mồ mả. Chỉ có điều hồi đó trình độ văn minh còn hạn chế nên phương pháp và điều kiện lựa chọn có hạn. Vì thế, như chúng tôi đã nêu, từ khi có loài người thì có phong thủy. Trong xã hội nguyên thủy, cách lựa chọn địa điểm làm nhà là chủ yếu chú ý đến độ an toàn, tránh rét, tránh nóng, tránh thú dữ. Để tránh mưa gió, lạnh nóng, họ học cách quan sát tư thái của dòng sông, dãy núi, sự biến hóa của đất đai, cây cối và sự thay đổi của khí hậu. Tiếp đó họ có nhận thức chọn nơi đón ánh nắng mặt trời và sức gió yếu. Tất cả đều do tích lũy kinh nghiệm trong cuộc sống sinh hoạt hằng ngày. Người đời sau dần dần đưa những kinh nghiệm đó kết hợp với âm dương ngũ hành, bát quái cửu tinh. Qua hàng vạn năm lưu truyền, sửa chữa, hoàn thiện bằng thực tiễn, kiểm chứng khiến cho lý luận phong thủy trải qua quá trình từ chỗ đơn giản trở nên phức tạp, từ mê tín đến khoa học, từ tôn giáo đến mỹ học rồi trở thành một môn khoa học huyền bí.

Phong thủy học có nghĩa là người ta quan sát môi trường địa lý sơn hướng (bao gồm địa chất, thủy văn, thiên văn, sinh thái, khí hậu, môi trường, cảnh quan). Sau đó chọn địa điểm thích hợp nhất để kiến tạo thành quách, nhà cửa, mồ mả...để đạt được một hệ thống hợp nhất giữa trời, đất và con người. Nó còn được kết hợp với thiên văn học, địa lý học, môi trường học, kiến trúc học, mỹ học, tâm lý học, lý luận học. Nói một cách khái quát, Phong thủy học là ưu tuyển học của nhân loại đối với môi trường sinh tồn.

Người cổ đại thường dùng cách bói toán để suy đoán ý trời, tìm cát tránh hung. Mục đích là hướng dẫn hành động của con người bằng thiên đạo.

308. Loài người cổ đại dùng cái gì để chiêm bốc (xem bói)?

Người Trung Quốc xuất hiện khái niệm "lý", có khả năng liên quan đến vết nứt của viên đá mà họ đã nhìn thấy. Trên một viên đá được xẻ ra, họ dựa vào đường lối của vết nứt để đoán định sự việc. Có thể họ biết được rằng những vết nứt trên đá thể hiện "lý" của sự vật. Thời đại công cụ đồ đá mới cũng nhận được sự khởi phát kiến thức này. Tiếp đó bắt đầu suy đoán hàm ý trên vết nứt của xương dùng làm đồ thờ cúng. Họ nghĩ: vết nứt sắp xếp trên xương liệu có giống như những vết nứt trên đá không? Những vết nứt sắp xếp lộn xộn liệu có diễn tả điểm nào không thỏa đáng trên một chi tiết nào đó của thờ cúng? Sau đó, xương thú còn thừa sau khi làm lễ được dùng để làm mô hình bói toán. Thầy bói toán của Trung Quốc không những tìm hiểu kỹ hàm ý của các biểu tượng trên mảnh xương mà họ còn làm tiếp một việc là chế tạo ra biểu tượng, sau đó mới giải thích cặn kẽ. Thuật xem bói từ đó mà có lý lẽ khoa học chuẩn.

Theo nguyên lý, cúng tế đơn giản hóa là đốt một mảnh xương

thú, đây là bốc cốt (xương để bói). Xương bả vai được người ta sử dụng thường xuyên nhất. Trước hết, xương để bói phải qua giai đoạn gia công như cạo hết thịt rồi mài nhẵn để những vết nứt sau khi thiêu hiện lên rõ ràng hơn. Tiếp đó, để tránh xương bị đốt thành than thì phương pháp thiêu cực kỳ cẩn thận. Người ta dùng một công cụ châm lửa chỉ để một điểm tiếp xúc với xương để mặt ngoài của xương không bị nứt.

Cách bói này rất đơn giản nên được sử dụng rất nhiều. Cách bói toán đơn giản đã thúc đẩy công nghệ bói toán càng ngày càng nâng cao, dần dần hoàn thiện. Từ đó đạt được những phân tích chính xác và hệ thống.

309. "Bốc trạch" bắt nguồn từ bao giờ?

"Bốc trạch" thấy rất sớm trong cuốn "Thượng Thư - Chiêu Cáo": "Thái bảo triều chí vu lạc, bốc trạch. Quyết ký đắc bốc, tắc kinh doanh".

Hồi đó, bói mang ý nghĩa khảo sát, chọn lựa chứ không đơn giản là bói toán. Bốc trạch là chọn đất để ở, như Hán Lưu Hi đã viết trong "Dịch Danh": "Trạch, cũng có nghĩa là lựa chọn, nơi trạch cát là nơi sống tốt". Nội dung chủ yếu của Bốc trạch là quyết định ngày tốt để động thổ, lựa chọn và định ra đất để xây dựng. Tuy nhiên kiểu bói này lại rơi vào mức độ rút lui mà không liên quan gì đến vấn đề kỹ thuật kiến tạo. Đây cũng chính là ánh sáng thần bí sớm nhất của phong thủy.

310. Bốc lân, bốc cư, bốc kiến, bốc vũ, bốc thực là chỉ điều gì?

"Bốc lân" xuất hiện trong "Tả Truyện - Chiêu Công tam niên": Phi trạch thị bốc, duy lân thì bốc nhị tam tử, tiên bốc lân hề". Nó có nghĩa là lựa chọn láng giềng tốt mà sống. Trong lịch sử có điển cố "Mạnh Mẫu tam thiên" (Mẹ của Mạnh Tử ba lần chuyển nhà). Trong một bài thơ của Đỗ Phủ có câu: "Nhất tạc bồi tích trượng, bốc lân nam sơn u".

"Bốc cư" xuất hiện trong "Sử Ký - Chu bản kỷ": Thành Vương Sử Chiêu Công bốc cư, cư cửu đỉnh yên"; trong sách "Thuyết Uyển - Chí công" viết: "Tích chu thành vương chi bốc ư thành chu dã". Bốc cư đồng nghĩa với bốc trạch.

"Bốc kiến" cũng có nghĩa giống bốc cư. Trong "Lương Thư - Lưu gian truyện" có ghi: Tăng dữ tộc huynh lưu ca thính giảng vu chung sơn chư tự. Nhân công bốc kiến tống hi tự đông động, hữu

chung yên chi chí". Lý Thượng Ẩn cũng lưu lại một câu thiên cổ: "Y nhân bốc kiến tự xuất thâm, quế cảng san li bất khả tầm".

"Bốc vũ" cũng có nghĩa như bốc trạch. Như "Nghệ Văn loại tụ" có ghi: "Ái nãi bốc vũ kim lăng, tố đới lâm hách".

"Bốc thực" xuất hiện trong "Tùy Thư - Cao tổ kỷ": Long thủ sơn xuyên nguyên tú lệ, bôn vật từ trách, bốc thực tương thổ, nghi kiến đô ấp. Nghe nói bốc thực dùng mực vẽ mai rùa. Sau khi đốt, những vết nứt đó ăn mất đường mực thì có nghĩa là cát lợi, là thuật bói toán. Bốc thực là nói dân lấy ăn làm trời (dân dĩ thực vi thiên), chọn mảnh đất phì nhiêu có nước để sinh sống, trồng lương thực để ăn là nền móng thịnh vượng của quốc gia.

311. Giữa Âm trạch và Phong thủy có mối quan hệ gì?

Chúng ta đã biết rằng Âm trạch là chỉ nơi cư trú và môi trường tồn tại của tiên nhân. Vậy tại sao khu vực đó lại gọi là "Trạch"? Chịu ảnh hưởng của quan niệm linh hồn là bất diệt nên người xưa cho rằng sau khi chết người ta sẽ tồn tại ở một thế giới khác, tiếp tục sinh sống, đó là Âm gian. Địa điểm mai táng của họ chính là nơi dùng để kỷ niệm của người sống và người đã chết. Chính vì vậy, họ gọi địa điểm chôn cất người chết là Âm trạch. Trong quan niệm phong thủy truyền thống, đất âm trạch và môi trường xung quanh nó là bộ phận vô cùng quan trọng.

Theo cách nhìn của họ, môi trường xung quanh âm trạch phải có không gian tương hỗ như núi, nước, gió, không khí, thổ nhưỡng, ánh sáng và các mối quan hệ thần bí giữa khí trường, âm dương, ngũ hành, bát quái. Những điều đó sẽ phản ánh tình trạng sinh sống hiện tại và cát hung họa phúc của tương lai. Trong sự thúc đẩy của ý thức sùng bái linh hồn tổ tiên, cổ nhân coi cái chết là một kiểu sinh khác. Thậm chí coi môi trường sinh hoạt âm gian của tiên tổ và ảnh hưởng họa phúc của con cháu quan trọng hơn môi trường sinh sống của mình.

Phong thủy cũng vì thế mà chia làm hai phần: Phong thủy dương trạch và Phong thủy âm trạch. Trong rất nhiều trường hợp, hàm ý thực tế của phong thủy là chỉ Phong thủy âm trạch. Sách "Thích Danh" viết: "Trạch, trạch dã, ngôn trạch cát xứ nhi doanh chi dã". Trên thực tế, mục đích cuối cùng lựa chọn môi trường của cổ nhân là tụ khí. Quách Phác viết trong "Táng Thư" là "Táng giả, thừa sinh khí dã". Khí là nguồn gốc của vạn vật, các loại sự vật đều là khách thể biến hóa của khí. Tụ khí ắt là cát, có thể hỉ vượng phú

quý; thất khí ắt sẽ hung, dẫn đến suy bại, nghèo khổ, chết chóc. Mấu chốt của tụ khí là phong và thủy. "Táng Thư" viết: "Khí thừa phong tắc tán, giới thủy tắc chỉ, cổ nhân tụ chi sử bất tán, hành chi sử bất chỉ". Phạm Nghi Tân triều Thanh đã viết: Vô thủy tắc phong đáo nhi khí tán, hữu thủy tắc khí chỉ nhi phong vô, cố phong thủy nhị tự vi địa học chi tối trọng, nhi kỳ trung dĩ đắc thủy chi địa vi thượng đẳng, dĩ tàng phong chi địa vi thứ đẳng". Đây chính là nguồn gốc của phong thủy.

Hoàng Đế Trung Quốc rất coi trọng xây dựng mộ táng. Lúc còn sống phải chọn cát địa đại hưng thổ mộc để xây dựng âm trạch cho mình.

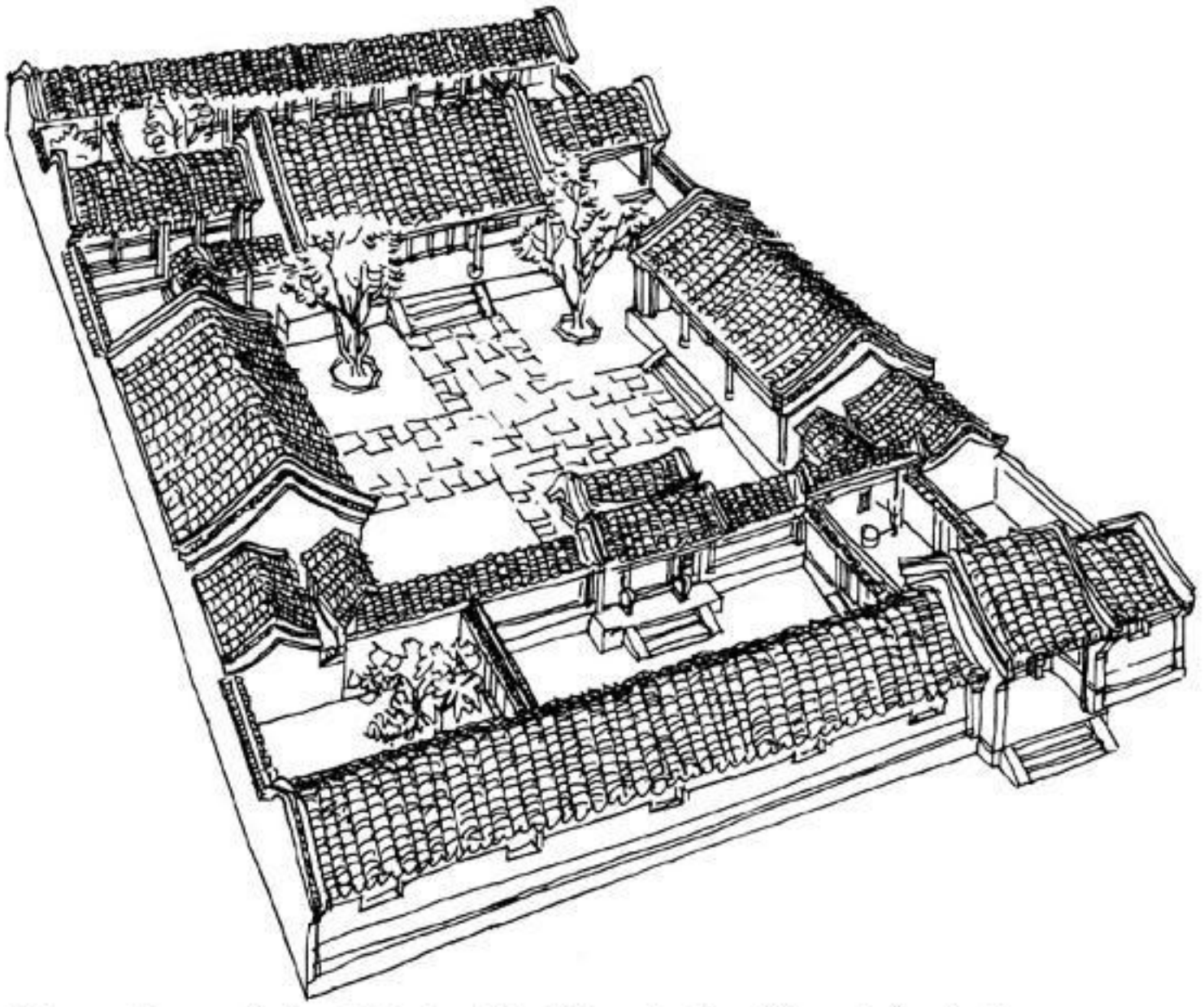
312. Người Trung Quốc cổ đại xem tướng trạch như thế nào?

Người Trung Quốc cổ đại đã phát minh ra một loạt cách nghiên cứu thiên văn, quan sát địa lý như Thổ khuê pháp, Thổ nghi pháp, Thượng hội pháp.

Sự xuất hiện của những phương pháp này khiến cho hoạt động mê tín bốc trạch tiến thêm một bước thành tướng trạch. "Chu lễ" có ghi chép: "Thổ phương thị trưởng thổ khuê chi pháp dĩ chí nhật cảnh, dĩ thổ địa tướng trạch nhi kiến bang quốc bỉ. Dĩ biện thổ nghi thổ hóa chi bán nhi viện nhậm địa giả, vương tuần thủ, tắc

thụ vương xá". Trong đó đề cập đến phương pháp khoa học nhất định. Từ đó tạo thành nội hàm khoa học của tướng trạch.

Tướng trạch tiến bộ hơn bốc trạch, có nội dung thực tế hơn. Nội dung chủ yếu có thể quy ra làm ba điểm: Một là khảo sát tình hình núi non, sông suối, cây cối của tự nhiên. Hai là đo đạc đất, xác định phạm vi, quy mô của kiến trúc. Ba là xác định bóng nắng, hướng của kiến trúc.



Theo phong thủy, tứ hợp viện tiêu chuẩn là tọa bắc hướng nam, nam ngắn bắc dài. Cửa chính mở chếch nên hướng Đông Tây của căn nhà. Đây là kiểu "Khảm trạch tốn mô" trong phương vị bát quái thường đề cập đến.

313. Hoạt động Tướng trạch trong thời kỳ đầu dùng cái gì để xác định phương vị?

Vào thời kỳ sơ khai của tướng trạch, một loại dụng cụ làm bằng ngọc gọi là Thổ khuê là công cụ vô cùng quan trọng để đo bóng nắng, tứ thời, đất đai.

"Chu Lễ - Địa quan - Đại tư đồ" viết: "Dĩ thổ khuê cho pháp trắc thổ thâm, chính nhật ảnh, dĩ cầu địa trung". Còn "Xuân quan - Điển thụy" ghi: "Thổ khuê dĩ chí tứ thời nhật nguyệt, phong quốc tắc dĩ thổ địa".

"Chu lễ" giới thiệu cho chúng ta một điển chế quốc gia hoàn chỉnh, mọi vật đều có thứ tự, giàu triết lý. Sau khi đọc xong, người ta có cảm giác "trị thiên hạ như trong lòng bàn tay".

"Trắc thổ thâm" là cách dùng Thổ khuê để biết được bóng nắng dài hay ngắn, cầu được mảnh đất bất đông, bât tây, bất nam, bất bắc, cũng chính là "Địa trung". Ngày hè, bóng nắng của mảnh đất dài một tấc năm thốn. "Địa trung" là nơi giao nhau của thiên địa, tứ thời, phong vũ, âm dương. Cũng là trung tâm xung đột, dung hòa của âm dương trong vũ trụ.

314. Bảng và Thổ khuê dùng thế nào?

Trung Quốc đã dùng Thổ khuê để đo phương vị từ thời thượng cổ. Thời Chiến Quốc có tư nam, đời Hán có nhậm bàn, đời Tống có la bàn phong thuỷ, đời Minh có thước lượng huyệt. Thổ khuê là dụng cụ đo ánh sáng mặt trời, các dụng cụ khác là để dùng đo phương hướng theo nguyên lý kim chỉ nam. Quách Phác trong "Táng Kính" đã nói: "Thổ khuê trắc kỳ phương vị, ngọc thốn độ kỳ hà nhĩ". Có thể thấy rằng, thầy phong thuỷ đã dùng những dụng cụ này để đo đạc.

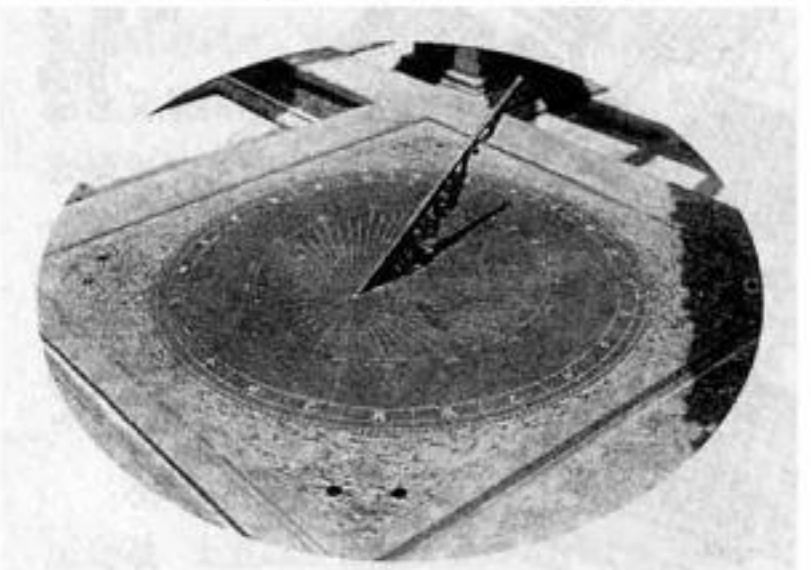
Dụng cụ tính toán phương vị xuất hiện đầu tiên phải kể đến "biểu". Căn cứ vào biểu ảnh của ánh nắng mặt trời lúc xuất hiện và lúc lặn, người ta có thể xác định được phương hướng. Trong văn giáp cốt vẫn chưa phát hiện ra chữ "biểu", mà dùng cách khác để biểu thị như những chữ tượng hình như trác, giáp, I, I I, thổ. "Trác" là trồng chiếc cột gỗ để làm tiễn bối, dùng để đo bóng. "Giáp" là đoạn giao nhau trên trụ gỗ, tương đương với bảng của Trung Quốc sau này, cũng dùng để đo bóng. "I", "II" biểu thị chiến thắng, "Thổ" giống như hình chiếc gậy chọc xuống đất, đều có thể dùng để quan sát nhật ảnh.

Thời Chu thịnh hành dùng thổ khuê. Thổ khuê là dụng cụ đo đạc bóng nắng, chính tứ, độ của đất. Trong sách "Chu Lễ" nhiều lần nhắc đến thổ khuê. Phân biệt sử dụng thổ khuê là thổ phương thị và người thợ thủ công, "Thổ phương thị chưởng thổ khuê chi pháp, dĩ chí nhật cảnh, dĩ thổ địa tướng trạch, nhi kiến bang quốc đô bỉ", "Tượng nhân

kiến quốc, thuỷ địa dĩ huyện, trực nhiễm dĩ huyện, chi dĩ cảnh. Vi quy, thức nhật xuất chi cảnh dữ nhật nhập chi cảnh. Trú tham chư nhật trung chi cảnh, dạ khảo chi cực tinh, dĩ chính triều tịch". Cách dùng của thổ khuê cũng được "Chu Lễ" tường thuật: "Dĩ thổ khuê chi pháp, trắc thổ thâm, chính nhật ảnh, dĩ cầu địa trung", "Thổ khuê thước hữu ngũ thốn, dĩ chí nhật, dĩ thổ địa".

Do vậy, chúng ta thấy, thổ khuê pháp chính là cán gỗ đứng trên đất bằng, buộc bằng sợi dây thừng để cho cán đứng thẳng. Sau đó quan sát hình chiếu của cán gỗ khi mặt trời lặn hoặc mặt trời mọc, hai bên hình chiếu và cán gỗ là trung tâm. Hai giao điểm trên nửa bán kính chính là hướng chính Đông Tây. Mùa khác nhau thì nắm rõ thổ khuê khác nhau, đồng thời còn phải tham chiếu vị trí của các ngôi sao để xác định vị trí chuẩn.

Thổ khuê pháp sản sinh muộn nhất thời nhà Thương. Trong "Giáp cốt bốc từ" có câu "lập trung", "trung" giống như một chiếc đũa đứng ở trung tâm mảnh đất. Tôn Trị Nhượng ghi trong "Mặc Tử nhàn cố": "Lập nhất vi trung, nhi lượng chi tứ diện đồng trường tắc đồ dã". Nhà học giả người Nhật Bản cho rằng "lập trung" là một dụng cụ đo trên mặt đất, tương tự như thổ khuê. Đây là dụng cụ đơn giản nhất, nguyên thuỷ nhất. Nó có thể đo đạc được thời gian, xác định phương hướng, định ra tuyến tý ngọ.



Đây là dụng cụ đo đạc do Quách Thủ Kính, một nhà thiên văn học triều Nguyên chế tạo ra, chủ yếu dùng để xác định phương vị, góc độ và thời gian. Nguyên lý của nó tương tự như của thổ khuê.

315. Tại sao thầy phong thuỷ hay sử dụng tướng địa thước?

"Hồ hải tân văn" quyển hai có ghi chép: Thời Nguyên, ở Phúc Châu có một tăng nhân khi chưa xuất gia đã thấy ở phần ngực con rùa đá trước cửa miếu thường có cỏ gà mọc. Ông ta đã dọn cỏ sạch sẽ. Đêm về ông ta mơ thấy rùa đá xuất hiện và bảo với ông ta: "Trong đầm sau trước viện có Long Vương trú ngụ, ta chỉ làm chức quan nhỏ dưới sự cai trị của Long Vương. Trên bàn của Long Vương có Cản long kinh và Cản long thước. Ngày mai ta sẽ ăn

trộm về đưa cho ngươi, hãy nhanh chóng sao chép lại và trả ta. Đây là sự báo đáp của ta đối với ngươi". Ngày hôm sau, quả nhiên bên cạnh con rùa đá có một quyển kinh thư và một cái thước. Thế là ông ta sao chép và học được cách xem phong thuỷ, trở thành người xem phong thuỷ nổi tiếng có một không hai.

Theo cuốn "Trú trạch phong thuỷ kham hung cát" của Lô Tu thì các thầy phong thuỷ của Đài Loan đều có công cụ tính toán và rất thần bí. La Tu ghi lại một câu chuyện: "Tác giả có một lần cùng Hàn tiền bối lên núi Quan Âm xem phong thuỷ, Hàn tiền bối đem theo một cái thước Thám huyệt tự làm. Lần đầu tiên nhìn thấy cái thước từ trước tới nay chưa ai sáng chế ra thì thật hiếu kỳ. Nó là một dụng cụ giống như cán dao dài tám thốn làm bằng kim loại. Khi sử dụng, hai chiếc cán tạo thành góc. Hàn tiên sinh bảo tôi dùng cái thước đó để đo mảnh đất. Được ông hướng dẫn, tay phải nhẹ nhàng kéo cán thước, rồi tay trái nắm chặt cán làm cho nó không đổ thì có thể chuyển động cán thước kia để chỉ hướng, đi khoảng 10 bước thì có ánh quang, đó là một sức mạnh, cán thước lăng không kéo ra chỉ hướng của 5 ngôi mộ nhỏ. Chúng tôi đều đo đạc mấy mảnh đất xung quanh, thử nghiệm nhiều lần chẳng sai. Cuối cùng, tôi đến bức tường thấp của 5 ngôi mộ nhỏ. Trên bức tường thấp đi hai bước, cán thước như bị ai đó dùng lực làm thành một góc 90 độ, chính là chỉ hướng giữa năm ngôi mộ. Tóm lại, huyệt của sở phong là một thứ sức mạnh. Chuyện này rất dễ khiến cho người ta nghĩ rằng trong năm ngôi mộ có một từ trường rất mạnh. Nhưng sự thực là không thể, bởi vì nếu như vậy thì la bàn sẽ không có tín hiệu. Cái thước thám huyệt này chỉ to bằng ngón út, trừ phi sức mạnh vô hình này cực kỳ mạnh, nếu không thì nó sẽ không chuyển động, hơn nữa lại chỉ đúng hướng một trăm phần trăm. Tôi hỏi Hàn tiên sinh cái thước này làm bằng kim loại gì, đáng tiếc ông giữ bí mật nên không trả lời".

Hàm ý của câu chuyện này là chỗ cảnh giới Hàn tiên sinh xem phong thuỷ. Xét theo cảnh giới khoa học chủ quan, nó mang cảnh giới thí nghiệm dụng cụ đo đạc khoa học, đồng thời chứng thực một số huyệt địa nào đó được sông núi tạo nên có năng lượng vật chất ảnh hưởng đến công cụ. Cái thước là một nam châm, được làm theo nguyên lý của kim chỉ nam, kết cấu không có gì phức tạp.

316. Tại sao nói kim chỉ nam là mô hình của la bàn?

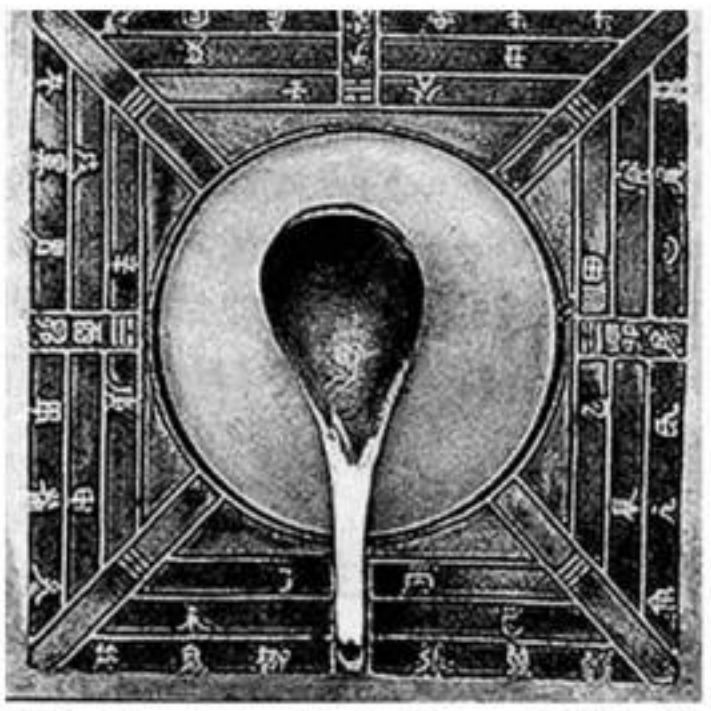
Trước hết chúng ta cần phải tìm hiểu rõ lịch sử phát triển từ kim chỉ nam đến la bàn. Kim chỉ nam được người Trung Quốc cổ đại phát

minh sớm nhất, là một trong bốn phát minh lớn nhất của Trung Quốc cổ đại. Sự phát triển của kim chỉ nam trải qua giai đoạn lịch sử rất dài. Trong những giai đoạn lịch sử khác nhau có hình thức và tên gọi không giống nhau. Tên gọi đầu tiên của nó là tư nam.

Người ta đã tìm thấy những ghi chép liên quan đến tư nam trong các thư tịch cổ của Trung Quốc. Như cuốn "Quỷ Cốc Tử - mưu thiên" ở thế kỷ bốn trước Công nguyên ghi: "Đặng tử thủ ngọc, tất đái tư nam, vi kỳ bất hoặc dã". Trong "Hàn Phi Tử" thế kỷ ba trước Công nguyên cũng có những lời kể liên quan đến tư nam: "... cố tiên vương lập tư nam, dĩ đoan triều tịch". Những tư liệu lịch sử này chứng tỏ từ thời Chiến Quốc xa xưa, người Trung Quốc cổ đại đã phát hiện ra nam châm có tác dụng hút sắt và chỉ cực, đồng thời họ phát minh ra công cụ chỉ phương hướng. Trong tác phẩm "Luận Hoành" của Vương Xung triều Đông Hán cũng miêu tả tư nam tương đối cụ thể. Trên các phiến đá thời Đông Hán được tìm thấy ở Hà Nam – (Trung Quốc) cũng có bản đồ vẽ tư nam. Theo các khảo chứng của học giả, tư nam là đồ vật làm từ nam châm mài thành hình cái muôi, kích thước tựa như chiếc muôi canh chúng ta dùng hằng ngày. Điều khác với muôi canh là đế của tư nam hình cầu, có thể tự do chuyển động trên mặt trơn nhẵn. Đặt nó trên bàn đồng, xoay cán làm cho nó chuyển động, sau khi ngừng cái cán chỉ ngay vào hướng Nam. Do tính từ trường của nam châm làm tư nam yếu nên khi tiếp xúc với bàn, lực ma sát cản trở chuyển động cũng tương đối lớn nên kết quả chỉ nam của nó có hạn, về sau dần dần bị đào thải.

Cùng với sự phát triển của ngành hàng hải, con người cần phải có công cụ chỉ hướng tốt hơn. Thực tiễn đã được kiểm nghiệm, con người phát hiện ra phương pháp làm nam châm nhân tạo. Từ đó chế tạo ra chỉ nam ngư có hiệu quả cao hơn. Những ghi chép liên quan đến chỉ nam ngư xuất hiện sớm nhất vào thời Tây Tấn, trong cuốn "Cổ kim chú" của Thôi Báo.

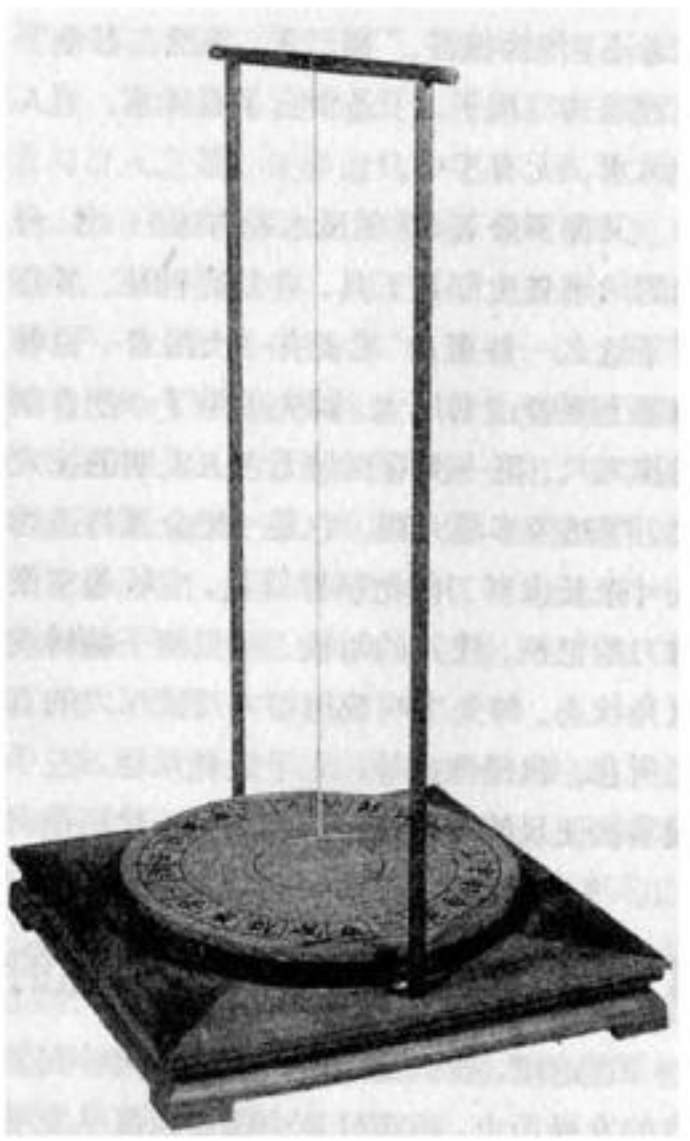
Sau này, kiến thức từ học càng phát triển, loài người lại phát minh ra kim chỉ nam. Ghi chép liên quan đến kim chỉ nam xuất hiện sớm nhất trong cuốn "Mộng Khê bút đàm" của Thẩm Quát. Quyển 24 "Tạp chí nhất" ghi như sau: "Phương gia dĩ từ thạch ma kim phong, tắc năng chỉ nam, nhiên thường phiến đông, bất toàn nam dã". Đây là ghi chép liên quan đến góc nghiêng của địa từ sớm nhất trên thế giới.



Tư nam.

Kỹ thuật chỉ nam tiến thêm một bước, người Trung Quốc cổ đại lại phát minh ra dụng cụ chỉ nam thuận tiện hơn: La bàn. Ghi chép về la bàn sớm nhất trong "Nhân thoại lục" của Tăng Tam Dị thời Nam Tống. La bàn thời ấy là la bàn nước, kim nam châm xuyên ngang cái bấc nổi trên mặt nước. Đến năm Gia Tĩnh đời Minh (1522 - 1566) mới xuất hiện la bàn khô. La bàn khô dùng chiếc đinh đóng vào giữa kim nam châm và làm cho lực cản ma sát cực kỳ nhỏ, kim nam châm có thể tự do chuyển động. Kim nam châm đã được đóng cố định một chỗ nên không thể trôi nổi, rơi lung tung. Vì thế la bàn khô hợp dùng cho ngành hàng hải hơn la bàn nước. Các nước phương Tây dùng la bàn khô sớm hơn Trung Quốc. La bàn sớm nhất chỉ có hai cực Nam và Bắc, sau này mới thêm Đông Tây. Để tiện cho việc sử dụng, người ta lại thêm tám phương vị từ bốn phương vị nền tảng Đông - Tây - Nam - Bắc, tổng cộng có tất cả mười hai phương vị.

Từ đó có thể thấy rằng, la bàn mà chúng ta thấy ngày nay được phát triển theo nguyên lý của kim chỉ nam ngày xưa.



Kim chỉ nam thời Tống.

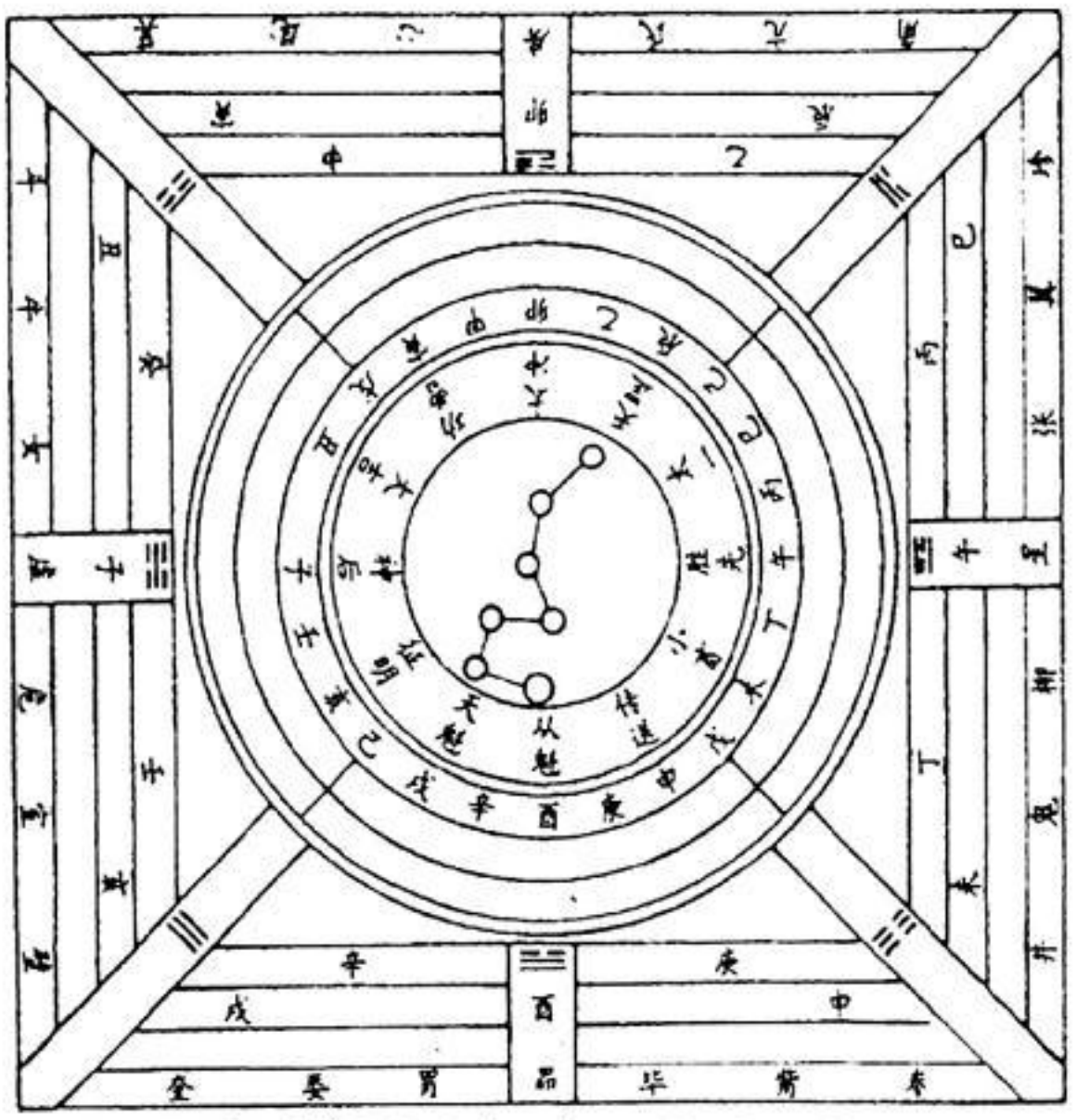
317. Xác định phương vị bằng Lục nhâm thức bàn thời Hán như thế nào?

Dụng cụ để xác định phương vị của thời Hán gọi là Tác thức bàn.

Trong thời Hán, thuật "Lục nhâm" rất thịnh hành. Đây là thuật bói toán dựa theo âm dương ngũ hành. Trong ngũ hành Thuỷ, Hoả,

Mộc, Kim, Thổ thì Thuỷ đứng đầu. Trong mười thiên can: Giáp, Ất, Bính, Đinh, Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý thì Nhâm, Quý thuộc Thuỷ, Nhâm là dương thuỷ, Quý là âm thuỷ. Trong sáu mươi giáp Tý, Nhâm có sáu vị tức là Nhâm Thân, Nhâm Ngọ, Nhâm Thìn, Nhâm Tý, Nhâm Tuất nên có tên "Lục Nhâm". Thời đó, người ta sáng tạo ra một loại dụng cụ chuyên dùng để bói toán, đó chính là Lục Nhâm thức bàn. Khảo cổ cận đại đã khai quật tổng cộng bảy Lục Nhâm thức bàn.

Lục Nhâm thức bàn được chia là hai phần: Thiên bàn và Địa bàn, thiên hình tròn, địa hình vuông. Thiên bàn gắn trong Địa bàn, ở giữa có trục quay. Quan sát các vật đã được khai quật, trong Thiên bàn vẽ Bắc Đẩu thất tinh, xung quanh có hai vòng tròn, ngoài vòng tròn là nhị thập bát tú, trong vòng tròn có mười hai con số đại diện cho mười hai tháng. Địa bàn có ba tầng, tầng trong là bát cán - tứ duy, tầng giữa là mười hai chi, tầng ngoài là mười hai ngôi sao. Khi sử dụng, xoay Thiên bàn, phán đoán hung cát theo thời khắc can chi đối lập của Thiên bàn và Địa bàn.



Sơ đồ thúc bàn được khai quật
trong mộ của Vương Vu Cơ thời Hán.

318. Có phải La bàn xuất hiện từ thời Tống không?

Theo ghi chép của văn hiến, La bàn xuất hiện từ thời Tống.

Tuy trong cuốn "Mộng Khê bút đàm" của Thẩm Hoạt thời Bắc Tống có ghi bốn cách làm kim chỉ nam : Cách làm nổi trong nước, cách xoay bát, cách xoay móng tay và cách lũ huyền. Nhưng đó không phải là la bàn thật sự. Ghi chép liên quan đến la bàn sớm nhất là thời Nam Tống, Tăng Tam Dị đã ghi trong "Nhân Thoại Lục" như sau: "Địa loa hoặc hữu tý ngọ chính kim, hoặc dụng tý ngọ bính nhâm gian phùng kim....Thiên địa nam bắc chi chính, đương dụng tý ngọ, hoặc vi giang nam địa phiến, nan dụng tý ngọ chi chính, cố bính nhâm tham chi".

"Địa ốc" ở đây có nghĩa là "địa la", "địa la" nguyên là địa bàn. Tác dụng chủ yếu của địa bàn là phân độ định hướng nam bắc. Trong "Chu Lễ - Thể quốc kinh dã thư" viết: "Nam bắc chi đạo vi kinh". Địa bàn còn gọi là kinh bàn. Cho nên, địa ốc, la bàn, kinh bàn đều như nhau.

319. La bàn thời Tống như thế nào?

Đầu thời Tống, la bàn phong thuỷ phần lớn là hình tròn, được chia làm hai mươi bốn phương vị, tức là cứ mười lăm độ là một hướng.

Lai lịch tên gọi của hai mươi bốn phương vị này: Dùng quẻ Tứ duy trong hậu thiên bát quái (Càn, Khôn, Tốn, Cấn) kết hợp với tám thiên can (Giáp, Ất, Bính, Đinh, Canh, Tân, Mậu, Hợi) để làm thành hai mươi tư phương vị.

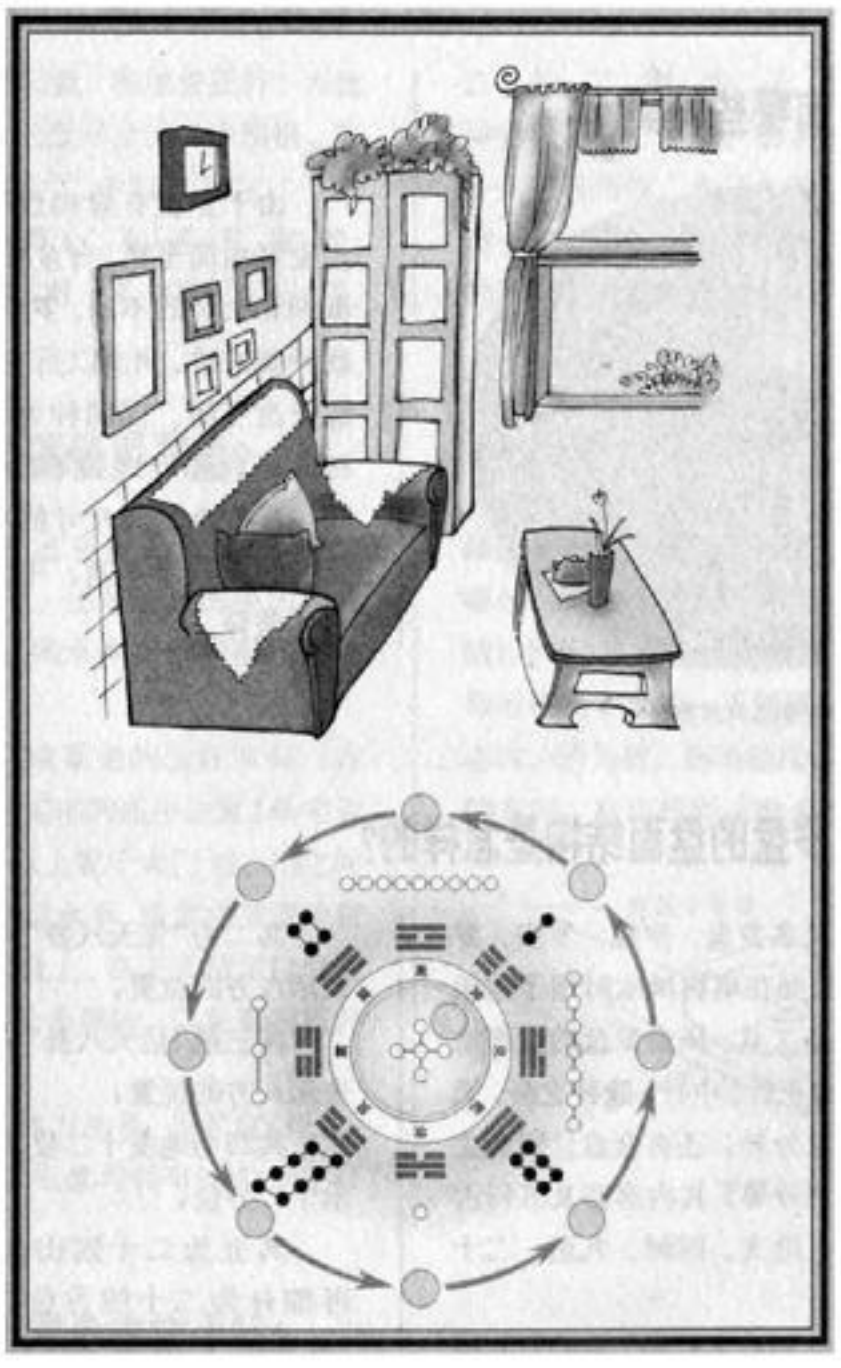
Mới đầu, 24 phương vị trong la bàn do cực từ nam bắc (tuyến từ tý ngọ) quyết định, gọi là "Chính kim" hoặc "Địa bàn". Vì cực từ nam bắc cách hẳn với cực địa lý nam bắc nên người ta phát hiện thấy sự tồn tại của góc nghiêng từ. Góc nghiêng từ của thời Đường là Bắc chếch Đông 7,5 độ. Người ta lại thêm một vòng tròn phương vị cho la bàn, gọi là "Phùng kim" hoặc "Nhân bàn". Góc nghiêng từ của thời Nam Tống là Bắc chếch Tây khoảng 7,5 độ. Thế là người ta lại thêm một vòng tròn phương vị trên la bàn gọi là "Trung kim" hoặc "Thiên bàn". Do vậy, la bàn hình thành ba vòng tròn phương vị cơ bản.

Kết cấu mặt la bàn phong thuỷ tương đối phức tạp. Ngoài chính kim (địa bàn), trung kim (thiên bàn), phùng kim (nhân bàn) ra, còn có kim bàn (nội bàn) và ngân bàn (ngoại bàn). Nội dung đề cập đến ngũ hành, bát quái, thiên can, địa chi, tứ thời, cửu tinh, nhị thập bát tú. Thời Tống chỉ có hai mươi tư phương vị và ngũ hành bát quái, lên đến thời Minh Thanh phát triển thành hơn bốn mươi tầng vòng tròn.

PHẦN THỨ HAI

PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

Mục đích cuối cùng của lý luận phong thuỷ là ứng dụng vào thực tiễn. Các vấn đề ứng dụng thực tế liên quan đến phong thuỷ như cách dùng la bàn, cách lựa chọn vị trí căn nhà, trang trí nhà ở và cách đặt vật phong thuỷ như thế nào... đều có thể tìm thấy đáp án trong quyển này.



Chương một

TÌM HIỂU CÔNG CỤ PHONG THUỶ VÀ CÁCH SỬ DỤNG

320. Có những loại la bàn nào?

Do quá trình phát triển tương đối dài nên la bàn có rất nhiều kiểu dáng từ đơn giản đến phức tạp. Cũng do phái phong thuỷ và đại sư khác nhau nên các la bàn cũng không giống nhau. Xét về chủng loại, từ đời Minh - Thanh trở về sau có ba loại: tam hợp bàn, tam nguyên bàn và tổng hợp bàn. Cũng có trường hợp cùng một loại la bàn nhưng do thầy phong thuỷ sửa đổi chút ít theo kinh nghiệm của mình nên nó cũng có phần khác biệt nho nhỏ.

Tóm lại, la bàn đa đạng về kiểu dáng và phong phú về kích thước.

La bàn nước thể đồng của đời Minh.

321. Kết cấu bề mặt của la bàn phong thuỷ như thế nào?

La bàn phong thuỷ còn gọi là la bàn, la kinh, la canh, la kinh bàn...là công cụ các thầy phong thuỷ dùng để xác định hướng và lập cực khi xem xét phong thuỷ. Kết cấu trên bề mặt của la bàn vô cùng phức tạp. Ngoài chính kim (địa bàn), trung kim (thiên bàn), phùng kim (nhân bàn) ra, còn có kim bàn (nội bàn) và ngân bàn (ngoại bàn). Nội dung đề cập đến ngũ hành, bát quái, thiên can, địa chi, tứ thời, cửu tinh, nhị thập bát tú. Loại hình của la bàn nhiều vô số kể, có loại chỉ có hai vòng tròn, loại nhiều thì có hẳn bốn mươi vòng tròn. Nhưng chỉ có năm tầng vòng tròn có tác dụng chủ yếu.

Thứ nhất là "thiên trì" tức kim chỉ nam.

Thứ hai là "tiên thiên bát quái" tức là vị trí dùng tiên thiên bát quái để biểu thị tám hướng.

Thứ ba là "hậu thiên bát quái" tức là vị trí dùng hậu thiên bát quái để biểu thị mười hai phương vị.

Thứ tư là "vị trí mười hai địa chi" tức là dùng địa chi để biểu thị mười hai phương vị.

Thứ năm là "nhị thập tứ sơn hướng" tức là từ mười hai phương vị ta tiếp tục chia ra làm hai mươi tư phương vị, áp dụng mười hai địa chi và thêm "tám can", "tứ duy" để biểu thị phương vị. "Tám can" tức là Giáp, Ất, Bính, Đinh, Canh, Tân, Nhâm, Quý trong thiên can. "Tứ duy" tức là Càn, Khôn, Tốn, Cấn trong hậu thiên bát quái.

322. Lựa chọn la bàn như thế nào?

Khi chọn la bàn cần chú ý:

Thứ nhất: Kim nam châm phải bằng phẳng.

Thứ hai: Đường kẻ của phần đáy thiên trì phải chỉ Nam - Bắc.

Thứ ba: Mười đường thiên tâm phải thẳng góc.

Thứ tư: Chuyển động của nội bàn phải linh hoạt.

Thứ năm: Chữ ở mặt nội bàn phải sắc nét, rõ ràng.

Thứ sáu: Ngoại bàn phải phẳng.

323. "Tam kim tam bàn" của la bàn đại diện cái gì?

Trong la bàn có "tam kim tam bàn" tức là chỉ chính kim của địa bàn, phong kim của thiên bàn và trung kim của nhân bàn. Tam bàn chia thành 24 khấc, mỗi khấc chiếm mười lăm độ gọi là "nhị thập tứ sơn".

Hai mươi bốn phương vị là dùng mười hai chi (Tý, Sửu, Dần, Mão, Thìn, Tỵ, Ngọ, Mùi, Thân, Dậu, Tuất, Hợi) kết hợp với tám can (Giáp, Ất, Bính, Đinh, Canh, Tân, Nhâm, Quý) và tứ duy (quẻ Càn, quẻ Khôn, quẻ Tốn, quẻ Cấn).

Kim nam châm chỉ chính trung của tý ngọ gọi là chính kim, phùng của nhâm tý, bính ngọ gọi là phùng kim, phần giữa của tý quý, ngọ đinh gọi là trung kim.

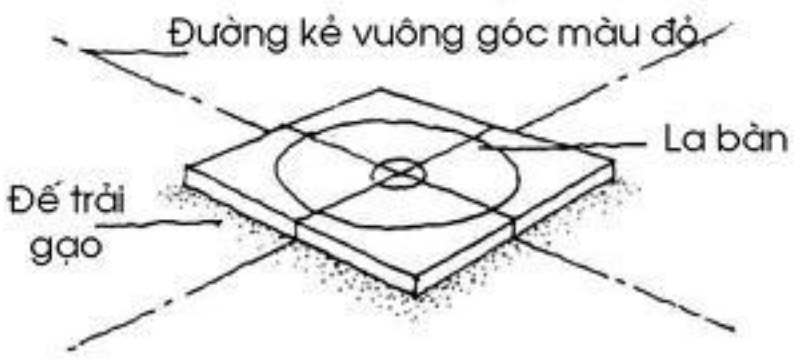
324. Dùng la bàn thế nào cho chính xác?

Trong phong thuỷ, la bàn chiếm một vị trí rất quan trọng. Dù là hướng đến của long mạch hay là toạ sơn triều hướng của căn nhà đều không thể tách rời khỏi la bàn. Cách thao tác sử dụng la bàn phong thủy rất đơn giản.

Nếu muốn biết hướng sinh vượng của huyệt hoặc căn nhà nào

đó (cát hướng) thì ta đặt la bàn ở vị trí thích hợp của căn nhà đó (đơn trạch vị trí chính giữa giếng trời, lưỡng tiến trở lên vị trí chính giữa sân của cửa chính với cửa thứ hai). Thông thường người ta đặt la bàn trên một chiếc đế trải gạo dầy khoảng ba thốn. Trước khi định hướng phải cất hết vật làm bằng kim loại ra chỗ khác để không làm ảnh hưởng đến sự chính xác của kim nam châm.

Cách xác định hướng cụ thể là để đường kẻ màu đỏ chính giữa (mỗi một la bàn đều lắp thêm hai tuyến kẻ vuông góc) vào một hướng nào đó trong chuẩn giả định rồi chuyển động la bàn để kim nam châm và đáy thiên trì cân bằng. Tiếp đó xem đường kẻ màu đỏ trên bàn tròn chỉ chữ gì. Sau đó căn cứ vào một loạt nguyên lý trên la bàn để suy đoán cát hung của phương vị. Nếu là hung nên tiếp tục điều chỉnh hướng chỉ của đường kẻ màu đỏ cho đến khi tìm được hướng tốt thì dừng.



Cách dùng la bàn.

325. Xác định trung tuyến bằng la bàn như thế nào?

Xác định trung tuyến tức là xác định tuyến toạ hướng và môn hướng của vật kiến trúc. Ta đặt la bàn ở vị trí trung tâm vật kiến trúc, cần phải giãn tuyến hoặc kéo tuyến thông qua hai đường vuông góc trung tâm của kiến trúc trùng với đường thập đạo thiên tâm của la bàn. Hướng của hai đường kẻ vuông góc phải cân bằng với tường thể của vật kiến trúc. Như vậy, khi nội bàn chuyển động, thông qua đường kẻ vuông góc hoặc thập đạo thiên tâm ta có thể biết toạ hướng của vật kiến trúc.

326. Đối với kim nam châm của la bàn có khả năng xuất hiện mấy hiện tượng mà phong thuỷ gọi là "bát kỳ"?

Mấy hiện tượng của kim nam châm trong la bàn mà thầy phong thuỷ quy chúng thành "bát kỳ":

Nhất đường: Cự dã, nổi mà không ổn định, không quay về hướng trung tuyến chứng tỏ dưới đất có khả năng có đồ cổ.

Nhị đoài: Đột dã, kim nằm ngang, không quay về tý ngọ chứng tỏ gần đấy có đồ kim loại.

Tam khi: Trá dã, kim chuyển động không ổn định.

Tứ thám: Kích đầu dã, nửa chìm nửa nổi.

Ngũ đầu: chứng tỏ dưới đất có đồ đồng.

Lục toại: Bất thuận dã, kim nổi và chỉ lung tung.

Thất trắc: Bất chính dã, chếch Đông hoặc chếch Tây.

Bát chính: Thu tạng trung tuyến.

Bảy hiện tượng đầu không bình thường, không thể đoán định vị trí chính xác cho nên không cát. Chỉ có hiện tượng cuối cùng là bình thường có thể đoán được chính xác vị trí nên là cát.

Ngoài ra, khi không dùng đến cũng phải đặt la bàn ở nơi bằng phẳng. Nếu kim nam châm bị lệch về một hướng như lệch chính Nam hoặc chính Bắc thì rất dễ khiến kim rơi vào trạng thái không ổn định, từ đó sẽ không có hiệu quả. Đồng thời phải chú ý gần nơi để la bàn không được để những vật có từ trường hoặc điện lưu, nếu không kim nam châm cũng sẽ mất tác dụng.

327. Sơn hướng trên la bàn thường ứng dụng ở bốn vùng nào?

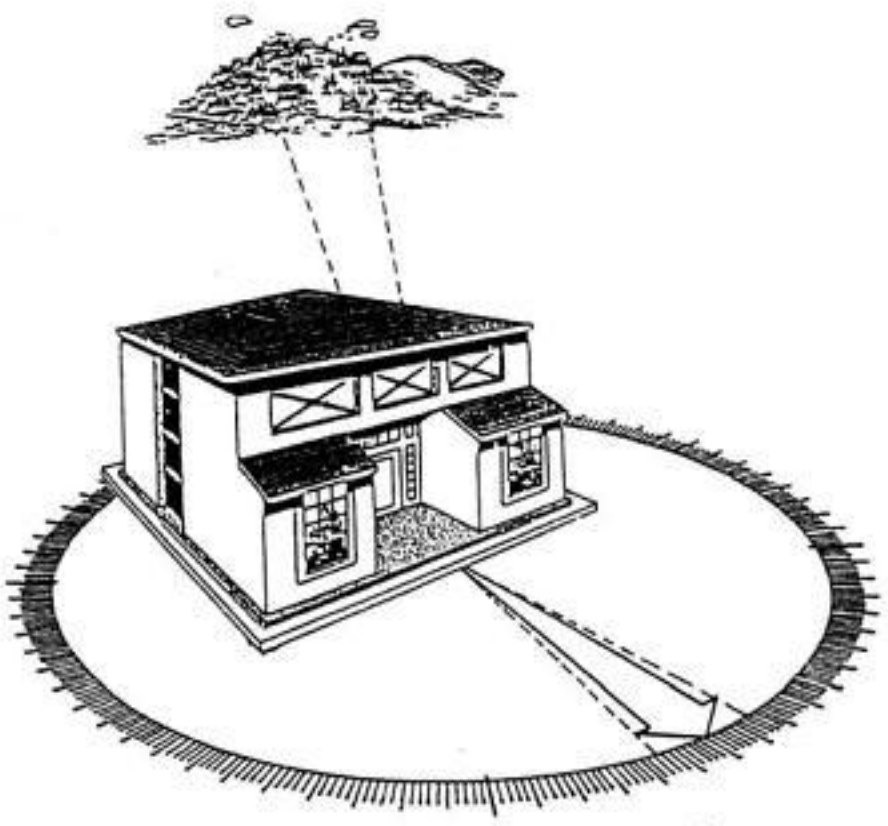
Sơn hướng trên la bàn thường được ứng dụng ở bốn vùng sau: Gia trạch, giường, bàn làm việc và bếp. Ngoài việc tìm ra toạ hướng của gia trạch để phán đoán đây có phải là căn nhà có phong thủy tốt hay không thì vị trí giường ngủ (tức là hướng đầu của bạn khi nằm ngủ) cũng trực tiếp ảnh hưởng đến sức khoẻ của con người. Bởi vì một phần ba thời gian của con người trong một ngày là để ngủ. Vị trí bàn làm việc cũng vô cùng quan trọng, vì đó là nguồn gốc thu nhập tài phú. Vị trí của bếp trong nhà bếp cùng quan trọng. Vì bếp đại diện cho người nữ chủ nhân, vị trí này ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ và địa vị của nữ chủ nhân.

328. Khi dùng la bàn xác định sơn hướng của căn nhà thì người dùng nên đứng ở vị trí nào?

Muốn tìm chính xác toạ hướng thì phải đứng ở ngoài cửa chính, cách cửa khoảng ba bước, mặt đối diện với cửa. Một điều đáng chý ý là: Phải đặt la bàn ở trước ngực, để biên tuyến của la bàn cân bằng với cửa chính. Như vậy mới có thể tìm thấy chính xác sơn hướng của căn nhà.

Thời xưa, người ta sống trong căn nhà độc lập nên muốn tìm sơn hướng của căn nhà tương đối dễ dàng. Nhưng hiện nay, người càng nhiều, đất đai có hạn nên người ta sống trong những toà nhà

cao tầng cũng không ít. Theo kinh nghiệm thực tiễn, căn hộ từ tầng một đến tầng năm sẽ chịu ảnh hưởng của từ trường rất mạnh nên cần lấy toạ hướng của toàn bộ căn nhà làm toạ hướng của bản thân đơn vị. Khi xác định phải đứng trước cửa chính của toà nhà khoảng bảy bước để xác định.



Cách tìm sơn hướng của gia trạch bằng la bàn.

Chương hai

PHONG THUỶ THỰC DỤNG HIỆN ĐẠI

329. "Nguyên vận" chỉ cái gì?

Nguyên vận là tên gọi của Tam nguyên cửu vận. Tam nguyên cửu vận là sự kết hợp giữa cửu tinh (Nhất Bạch, Nhị Hắc, Tam Bích, Tứ Lục, Ngũ Hoàng, Lục Bạch, Thất Xích, Bát Bạch, Cửu Tử) và sáu mươi giáp tý.

Cửu tinh chia làm tam nguyên, mỗi tam cung là một nguyên: Nhất Bạch, Nhị Hắc, Tam Bích là thượng nguyên; Tứ Lục, Ngũ Hoàng, Lục Bạch là trung nguyên; Thất Xích, Bát Bạch, Cửu Tử là hạ nguyên. Mỗi một ngôi sao đương lệnh (lệnh tinh) gọi là vận, cửu tinh tức là cửu vận.

Trong "Hoa Đình tưởng thị gia truyện địa học chân thư" của Tưởng Đại Hồng viết: "Nhất Bạch, Nhị Hắc, Tam Bích là thượng nguyên, mỗi cung quản vận 20 năm, ba cung cộng thành 60 năm (60 năm là một nguyên); Tứ Lục, Ngũ Hoàng, Lục Bạch là trung nguyên, vượng vận diệc 60 năm; Ngũ Hoàng vô sở hạo trước, phán nhi phân chi, thượng 10 niên ký vượng vu khôn, hạ 10 niên ký vượng vu cấn, hựu thương 30 niên thuộc thượng nguyên Tứ Lục quản sự, hạ 30 niên thuộc hạ nguyên Lục Bạch quản sự; Thất Xích, Bát Bạch, Cửu Tử vi hạ nguyên vượng vận diệc 60 niên".

330. "Nguyên không" có phải là chỉ "huyền không" không?

"Nguyên không" còn gọi là "Huyền không", xuất hiện trong "Thanh nang ao ngữ": "Thư và hùng, giao hội hợp nguyên không, hùng và thư, nguyên không quẻ nội thôi"; "Minh nguyên không, chỉ tại ngũ hành trung, tri thử pháp, bất nhu tầm nạp giáp". "Thanh nang tự" còn viết: "Tấn thế cảnh thuần truyện thử thuật, diễn kinh lập ý xuất huyền không".

Tưởng Bình Giới khi chú "Giang Nam long lai Giang Bắc vọng, Giang Bắc long khứ vọng Giang Đông" đã nói: "Dương tùng khán thư hùng chi pháp, giai tòng không xứ vi chân long, cố lập kỳ danh viết đại huyền không, tuy vân lưỡng phiến, thực nhất phiến dã".

"Nguyên không pháp giám" viết: "Nguyên không hành âm dương chi khí dã. Nguyên tắc vi thưởng bất không, không tắc vi thưởng bất nguyên, nguyên không cố tùy thời tùy địa nhi biến giả dã"; "Nguyên không tức biến dịch chi lý".

"Thẩm thị huyền không học" cho rằng: "Thị huyền không nhị tự đại nhất chí cửu chi vi nhiên", tức là sự biến hóa của số 1 đến số 9.

331. Thế nào là ô vuông cửu cung?

Ô vuông cửu cung là đường kẻ ô gồm chín số từ 1 đến 9 nằm bên trong. Chín số này đại diện cho 9 vì sao trên trời: Nhất Bạch tinh, Nhị Hắc tinh, Tam Bạch tinh, Tứ Lục tinh, Ngũ Hoàng tinh, Lục Bạch tinh, Thất Xích tinh, Bát Bạch tinh, Cửu Tử tinh. Mỗi một ô vuông nhỏ trong ô vuông cửu cung đại diện cho một trạng thái phi phục của một ngôi sao. Chín ngôi sao này phi phục theo quỹ đạo cố định, thông qua hiểu biết vị trí phi phục của chín ngôi sao, ta có thể biết được hung cát của vị trí đó.

Trong phong thủy, ô vuông cửu cung không những đại diện cho vị trí phi phục của chín ngôi sao mà còn lồng tám quẻ vị trong bát quái vào trong ô vuông cửu cung. Đồng thời phán đoán hung cát của quẻ vị qua sự biến hóa trạng thái phi phục của Phi Tinh mỗi quẻ vị. Tuy nhiên cần phải chú ý: Quẻ vị trong bát quái là cố định còn Phi Tinh lại thay đổi phi phục không ngừng. Cho nên, không phải một Phi Tinh nào cũng đại diện cho một quẻ vị. Mà Phi Tinh đậu xuống quẻ vị nào thì sẽ khiến cho quẻ vị tương ứng thay đổi.

9	5	7
8	1	3
4	6	2

Ô vuông cửu cung.

332. Thứ tự của Cửu tinh phi phục như thế nào?

Cửu tinh phi phục pháp cũng gọi là "Cửu cửu bát thập nhất bộ lượng thiên xích" rất quan trọng đối với phong thủy. Thứ tự phi phục của Phi Tinh trong bát thập nhất bộ lượng thiên xích là: Bắt đầu từ "Nhất Bạch" ở giữa phi xuống Nhị Hắc ở góc phải, sau đó

bay lên Tam Bích. Cứ theo trình tự thế bay đến Cửu Tử ở ô trên cùng bên trái là dừng. Sau khi bay đến Cửu Tử, Phi Tinh lại quay trở về vị trí Nhất Bạch và lại bắt đầu trở lại từ đầu.

Sơ đồ thứ tự Cửu tinh phi phục.

Chúng ta có thể dùng một phương pháp rất đơn giản để giúp mình ghi nhớ thứ tự phi phục của Phi Tinh cửu cung: Giơ tay trái của mình ra, khi ngón trỏ, ngón giữa, ngón đeo nhẫn xòe ra, các đốt của chúng sẽ hình thành 9 ô vuông. Lấy ngón cái ấn vào đốt giữa của ngón giữa, sau đó nhìn vào sơ đồ thứ tự phi phục mà làm theo. Đây gọi là Bài sơn pháp được người xưa thường áp dụng.

333. Năm 2007, 2008 Phi Tinh nào tương đối quan trọng?

Phi Tinh nhập trung cung năm 2007 là Nhị Hắc cự môn tinh, là Bệnh Phù tinh. Bởi vì, trong 20 năm bát vận, Nhị Hắc Bệnh Phù tinh là thoái vận tinh. Vì thế biến thành nhất cực đại hung tinh, đại diện cho tử vong, bệnh nặng, phá sản, tai họa, đồng thời còn gọi đến vật tà linh. Muốn hóa giải uy lực này có thể đặt hai con rùa đồng tại vị trí trung cung hoặc dán trên Thiên Y để hóa giải Bệnh Phù. Bạn cũng có thể đặt hòn đá Thạch Cảm Đương để trấn Bệnh Phù.

Phi Tinh nhật trung cung năm 2008 là Nhất Bạch Tham Lang tinh, ngũ hành thuộc Thủy. Trong 20 năm bát vận, Nhất Bạch Tham Lang tinh là thoái vận tinh. Cho nên nó cũng là hung tinh, biểu hiện là đào hoa bị cướp, phá tài tổn gia, thậm chí mắc bệnh tật, bệnh hiểm nghèo, lưu vong tha phương. Năm 2008 chú ý gia cư và các vấn đề có liên quan đến nước.

334. Thế nào là "Tam nguyên cửu vận"?

Trong lịch pháp, cứ mỗi 60 năm gọi là một nguyên, thượng nguyên quản giữ 60 năm, trung nguyên quản giữ 60 năm, hạ nguyên quản giữ 60 năm, tam nguyên có tổng cộng 180 năm. Chín ngôi sao của cửu cung nhập vào 180 năm này, mỗi ngôi sao quản giữ 20 năm. Cho nên gọi là Tam nguyên cửu vận.

335. Làm thế nào nhập chín ngôi sao trong ô vuông cửu cung vào "cửu vận"?

Chín ngôi sao của cửu cung nhập vào 180 năm, mỗi một ngôi sao quản giữ 20 năm: 20 năm Nhất Bạch tinh quản giữ gọi là "Nhất vận", 20 năm Nhị Hắc tinh quản giữ gọi là "Nhị vận"; 20 năm Tam Bích tinh quản giữ gọi là "Tam vận"; 20 năm Tứ Lục tinh cai quản gọi là "Tứ vận"; 20 năm Ngũ Hoàng tinh cai quản gọi là "Ngũ vận", 20 năm Lục Bạch tinh cai quản gọi là "Lục vận"; 20 năm Thất Xích tinh cai quản gọi là "Thất vận"; 20 năm Bát Bạch tinh cai quản gọi là "Bát vận"; 20 năm Cửu Tử tinh cai quản gọi là "Cửu vận".

Khi Cửu vận kết thúc, lại quay về Nhất Bạch tinh quản Nhất vận. Cứ như vậy không bao giờ ngừng nghỉ. Những tính toán tam nguyên là địa vận, là một cách tính nguyên lý vũ trụ địa cầu. Địa cầu trong khoảng năm 1984 ~ 2003 hành Thất vận. Bắt đầu từ năm 2004, Trái Đất tiến vào 20 năm Bát vận. Khi Bát vận qua đi, bắt đầu từ năm 2024 trái đất tiến vào Cửu vận.

336. Đương lệnh tinh trong thời gian vận hành Bát vận là ngôi sao nào?

Hiện nay, thế vận Trái Đất đang nằm trong Bát vận, sao Bát Bạch Tả Phù tinh cai quản Bát vận được phong thủy gọi là Đương lệnh tinh. Trong 20 năm Bát vận, vị trí Bát Bạch Tả Phù tinh bay đến là thuộc đương thời đắc lệnh. Nếu căn cứ vào thứ tự phi phục của Bát Bạch Tả Phù tinh tìm từ trường của đại tài tinh mà nó hút nạp sẽ được đương thời đắc lệnh, hồng vận cao chiếu, phúc lộc dồi dào. Trong Bát vận, con số 8 đại diện cho đương thời đắc lệnh.

Khi Bát vận vận hành, Cửu Tử Hữu Bật tinh cai quản Cửu vận được gọi là "Vị lai tinh". Vị lai tinh thuộc cát tinh, có tác dụng khai vận. Vị trí mà nó bay đến sẽ mang lại may mắn. Ngoài ra, con số 9 là số cát, đại diện cho cát tường.

Bát vận cửu cung

337. Khi vận hành Bát vận, Thất vận và Đương lệnh tinh trước đại diện cho cái gì?

Sau khi Thất vận và Bát vận tiếp xúc với nhau, Thất vận tinh và Đương lệnh tinh trước bị coi là Thoái vận tinh hoặc Thất lệnh tinh. Như vậy có nghĩa, từ Nhất Bạch tinh đến Thất Bạch tinh không phải là cát trung đới hung (trong cát mang theo hung) mà là đại hung. Ta phải đặt vật phong thủy khai vận vào vị trí phi phục của những ngôi sao này để cầu cát tránh hung. Nhất Bạch tinh trong 20 năm Bát vận là vị lai tinh không phải là thất lệnh tinh. Cho nên, trong 20 năm Bát vận, từ số 2 đến số 7 đều đại diện cho thất lệnh, nhưng số 1 không đại diện cho thất lệnh.

338. Trong 20 năm Bát vận (2004 ~ 2023) phương vị nào đại diện cho phương vị đại vượng và hung vị?

Hiện nay đang là Bát vận, Bát Bạch Tả Phù tinh là Đương lệnh tinh. Trong Bát vận, có 6 loại sơn hướng sau là bố cục "đáo sơn đáo hướng", căn nhà tọa lạc trên vị trí này sẽ có được cả đinh lẫn tài: Tàn sơn Tốn hướng, Tốn sơn Càn hướng, Sửu sơn Mùi hướng, Mùi sơn Sửu hướng, Tỵ sơn Hợi hướng, Hợi sơn Tỵ hướng. Ngược lại với "đáo sơn đáo hướng" là bố cục "thượng sơn hạ thủy". Những căn nhà tọa lạc trên vị trí sau sẽ tổn thất cả đinh và tài: Khôn sơn Cấn hướng, Cấn sơn Khôn hướng, Dần sơn Thân hướng, Thân sơn Dần hướng, Thìn sơn Tuất hướng, Tuất sơn Thìn hướng.

339. Ngũ hành của chín Phi Tinh là gì?

Ngôi sao thứ nhất trong cửu tinh gọi là Nhất Bạch Tham Lang tinh, ngũ hành thuộc Thuỷ, đại diện cho những đồ vật liên quan đến Thuỷ trong căn nhà.

Ngôi sao thứ hai trong cửu tinh gọi là Nhị Hắc Cự Môn tinh, ngũ hành thuộc Thổ, đại diện cho những tạp vật, bụi bẩn trong nhà.

Ngôi sao thứ ba gọi là Tam Bích Lộc Tồn tinh, ngũ hành thuộc Mộc, đại diện cho những cây cối hoa cỏ khô héo, sách vở để lâu ngày trở nên ố vàng, những đồ vật làm bằng gỗ bị nứt.

Ngôi sao thứ tư gọi là Tứ Lục Văn Khúc tinh, ngũ hành thuộc Mộc, đại diện cho những cây cối, hoa cỏ tươi tốt, sách vở mới và đồ vật làm bằng gỗ còn tốt.

Ngôi sao thứ năm gọi là Ngũ Hoàng Liêm Trinh tinh, ngũ hành thuộc Thổ, đại diện cho những vị trí ẩm ướt, âm hàn trong nhà.

Ngôi sao thứ sáu gọi là Lục Bạch Vũ Khúc tinh, ngũ hành thuộc Kim, đại diện cho những đồ vật liên quan đến kim loại và điện khí trong gia đình.

Ngôi sao thứ bảy gọi là Thất Xích Phá Quân tinh, ngũ hành thuộc Kim, đại diện cho những đồ vật sắc nhọn trong nhà như dao, kéo.

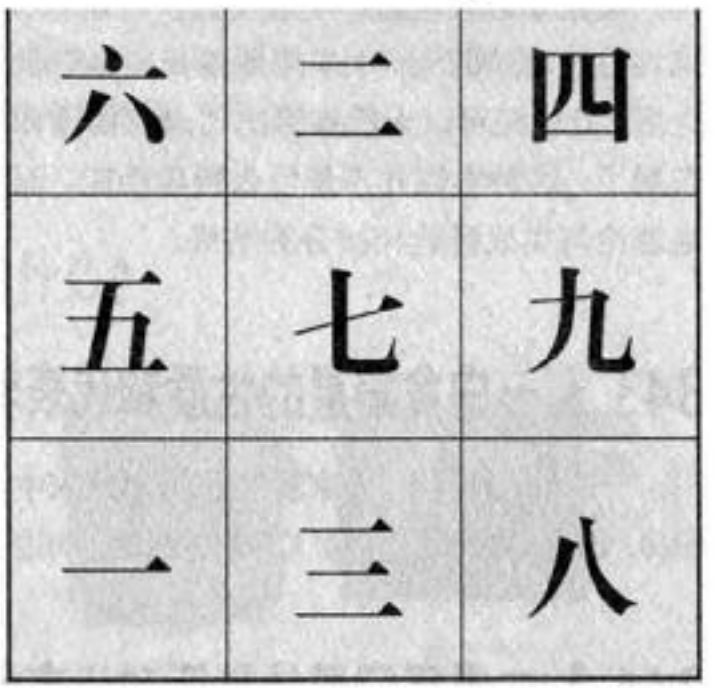
Ngôi sao thứ tám gọi là Bát Bạch Tả Phù tinh, ngũ hành thuộc Thổ, đại diện cho những đồ gốm sứ trong gia đình.

Ngôi sao thứ chín gọi là Cửu Tử Hữu Bật tinh, ngũ hành thuộc Hoả, đại diện cho bếp của căn nhà.

340. Thất Xích tinh Đương lệnh và Thất lệnh có gây ảnh hưởng tới Trái Đất không?

Bắt đầu từ năm 2004, Trái Đất thoát khỏi Thất vận và bước vào Bát vận. Trong 20 năm trước, Thất Xích tinh đương thời đắc lệnh khiến cho các ngành nghề liên quan đến khẩu tài như ca hát, giới truyền thông, bói toán phát triển mạnh mẽ. Ví dụ như nghề ca hát: Trong 20 năm Bát vận, ca sĩ nổi tiếng không ngừng xuất hiện, họ không những biểu diễn ca hát mà còn tham gia vào các lĩnh vực khác như diễn viên, quảng cáo...Đứng trước hàng nghìn hàng vạn người để biểu diễn, không những thu nhập của họ tăng cao mà nhân khí hấp thụ mạnh mẽ.

Thất Xích Phá Quân tinh vốn là cát trung đới hung (trong may mắn đem đến họa). Bởi vì trong Thất vận nó thuộc đương thời đắc lệnh, phần hung họa tạm thời bị chìm xuống dưới. Khi Thất vận và Bát vận bắt đầu thay thế nhau, những sát khí ẩn chứa trong Thất Xích tinh bắt đầu xuất hiện. Năm 2003 là năm cuối cùng của Thất vận. Trong năm này, cuộc sống chính trị biến động khó lường, toàn bộ những sát khí tích tụ trong 20 năm qua đều bùng phát. Điều này chúng ta có thể thấy qua những hoạt động của bọn trùm khủng bố, bọn phản loạn nổi dậy đánh phá, chiến tranh xảy ra khắp nơi..., bệnh tật cũng bắt đầu hoành hành, khiến cho cả thế giới phải cảnh giác cao độ.



Thất vận cửu cung

341. Bát Bạch tinh Đương lệnh làm hưng thịnh ngành nghề nào?

Sau khi tiến nhập Bát vận, Bát vận thuộc Thổ, đại lợi ngành văn hoá, còn có ý nghĩa làm hưng vượng nghề địa sản, hoá trang, thẩm mỹ và những nghề liên quan đến thân thể. Cửu vận tương lai thuộc Hoả, đại lợi cho những sản phẩm về vi tính, máy móc điện tử. Nhưng Cửu Tử tinh là ngôi sao đại đào hoa. Điều này có nghĩa là trong 20 năm Bát vận hành chỉ có nhờ vào lời nói thì không thể đạt được lợi ích. Cần phải thông qua "tay" để đương thời đắc lệnh. Ví dụ như những ngành nghề liên quan đến tay như viết văn, tư vấn mạng, mát xa, sauna sẽ bắt đầu hưng thịnh, phát đạt.

Bát Bạch tinh là tài tinh cấp một. Điều này có nghĩa xã hội sẽ xuất hiện một hiện tượng người nghèo thì càng nghèo, người giàu càng giàu thêm. Muốn giàu có thì cần phải dựa vào tài lực, khi bạn có tài phú thì có thể thông qua tài phú để hút nạp càng nhiều tiền của. Do đó 20 năm Bát vận này có thể nói là thiên đường của những người nhiều tiền nhiều của. Còn giới bình dân và lao động nghèo thì vẫn tiếp tục cuộc sống vất vả, đầy gian lao kiếm chút tiền để tồn tại.

Lựa chọn địa điểm, kết cấu, bố cục cho căn nhà đều phải dựa vào phong thuỷ. Bởi vì người xưa tin rằng, môi trường tự nhiên có năng lượng thần bí ảnh hưởng đến vận thế của gia tộc, sức khoẻ của con người.

342. Cửu tinh, Bát quái có liên quan đến ngũ hành của căn nhà không?

Điều quan trọng nhất trong phong thuỷ chính là kinh nghiệm thực tiễn. Khi thầy phong thuỷ đứng ngoài cửa của một căn nhà, dùng la bàn tìm hướng toạ của căn nhà đó xong thì đã có thể đoán

định ngay cách sắp xếp và bố cục của căn nhà đó như thế nào. Bản lĩnh này không phải là công năng gì cao siêu mà nó là kết quả đúc kết được qua lý luận và kinh nghiệm thực tiễn.

Vạn vật thế gian không thể tách rời ngũ hành, chỉ cần ngũ hành điều hoà thì nhất định sẽ thành công. Cửu cung Phi Tinh của phong thuỷ, những phản ánh trạng thái phi phục chính là quy luật biến hoá của ngũ hành. Nếu muốn nắm bắt chính xác trạng thái phi phục của 9 ngôi sao thì cần phải hiểu rõ khái niệm cơ bản nhất của kiến thức ngũ hành.

343. Tính chất và vật phẩm đại diện của Nhất Bạch Tham Lang tinh là gì?

Nhất Bạch tinh ngũ hành thuộc Thuỷ, nó đại diện cho nước của nhà bếp, nhà tắm, nhà vệ sinh trong căn nhà. Nhất Bạch tinh có liên quan đến bể cá, hồ nước, bể bơi, chuột Mickey, đồ chơi hình con lợn. Khi Nhất Bạch Phi Tinh vận động nó sẽ ảnh hưởng đến mọi chi tiết liên quan đến nước.

344. Tính chất và vật phẩm đại diện của Nhị Hắc cự môn tinh là gì?

Nhị Hắc tinh ngũ hành thuộc Thổ, trong cuộc sống hằng ngày nó liên quan đến đồ sứ, tạp vật. Một căn nhà có phong thuỷ tốt không được bày đặt tạp vật, bởi vì ngũ hành của tạp vật cũng là Thổ, thùng rác cũng đại diện cho Nhị Hắc tinh. Cho nên vị trí đặt thùng rác cũng ảnh hưởng đến sức khoẻ của những người trong gia đình. Nhị Hắc tinh còn đại diện cho những vị trí tối tăm, ẩm thấp, những đồ vật lên mốc, bốc mùi, thối rữa.

345. Tính chất và vật phẩm đại diện của Tam Bích lộc tồn tinh là gì?

Tam Bích ngũ hành thuộc Mộc, nó đại diện cho tất cả những cây cối, hoa cỏ không đẹp, khô héo, tàn úa ở trong nhà. Nó còn đại diện cho giày dép rách hỏng, không dùng tới, sách vở cũ đầy bụi bặm, ố vàng, sàn nhà, cửa làm bằng gỗ bị nứt.

346. Tính chất và vật phẩm đại diện của Tứ Lục văn khúc tinh là gì?

Tứ Lục tinh ngũ hành thuộc Mộc. Trong gia đình nó đại diện cho đồ thư, cây cỏ hoa lá xanh tốt, những đồ gỗ trong nhà như tủ,

giường, bàn ghế, sàn nhà, tranh. Tứ Lục tinh còn đại diện cho máy hút bụi, những tạp vật có bụi thuộc Thổ. Nếu trong nhà từ trường của Thổ quá vượng thì có thể dùng máy hút bụi để làm giảm từ trường của Thổ. Nếu một người bản thân anh ta có quá nhiều Thổ, trong nhà lại chất đầy tạp vật, không thường xuyên quét dọn thì phong thuỷ của ngôi nhà đó càng kém. Bởi vì hung tinh như Ngũ Hoàng, Nhị Hắc đều thuộc Thổ. Hơn nữa, những nơi có từ trường kiểu này đều là nơi tụ tập của linh giới. Nói một cách khác, giữ cho căn nhà sạch sẽ là bí quyết lớn nhất của phong thuỷ.

347. Tính chất và vật phẩm đại diện của Ngũ Hoàng liêm trinh là gì?

Ngũ Hoàng tinh là ngôi sao duy nhất trong nhóm Cửu tinh là không thể nhìn thấy được. Tám ngôi sao còn lại đều có thể dùng vật chất, hình thái để tìm được vật đại diện. Ví dụ tạp vật đại diện cho Nhị Hắc tinh, giày dép cũ đại diện cho Tam Bích tinh, giày dép mới đại diện cho Tứ Lục tinh...Còn Ngũ Hoàng tinh thì lại ẩn hình, bạn không thể tìm thấy bất cứ một vật nào đại diện cho Ngũ Hoàng tinh. Sát khí của nó (Ngũ Hoàng sát) cũng là loại ẩn hình. Ngũ Hoàng sát là một số nhân quả, nhân quả túc thế khiến người ta buộc phải đối diện với tai nạn. Đồng thời, đó cũng là tai nạn khó khôi phục lại như bình thường nhất. Ngũ Hoàng tinh và Nhị Hắc tinh có chung một điểm là bất cứ vị trí nào bị ô uế, bẩn thỉu, ẩm ướt, tích rác, bụi đều thuộc Ngũ Hoàng sát. Ta có thể đoán được Ngũ Hoàng sát thông qua lý khí. Tìm được vị trí của Ngũ Hoàng rồi, ta đặt một xâu 6 đồng tiền vào đó thì có thể hoá giải được Ngũ Hoàng sát.

348. Tính chất và vật phẩm đại diện của Lục Bạch vũ khúc tinh là gì?

Lục Bạch tinh ngũ hành thuộc Kim, đại diện cho những thứ được làm bằng kim loại. Người có ngũ hành cần Kim ngủ trên giường làm bằng đồng đương nhiên sẽ tốt hơn ngủ giường làm bằng gỗ, nếu ngủ tại vị trí có ngũ hành thuộc Kim thì càng tốt hơn. Có một đồ vật cực thịnh Kim, đó là đồng hồ quả lắc loại to. Không những ngũ hành của đồng hồ thuộc Kim mà tiếng chuông của nó phát ra cũng là loại thanh âm cực Kim. Kim có thể tiết Thổ, hoá giải Ngũ Hoàng sát. Điều này chứng tỏ cho dù bạn không có xâu 6 đồng tiền nhưng bạn lại đặt đồng hồ quả lắc tại vị trí Ngũ Hoàng thì cũng có thể hoá giải được sát khí.

Máy điều hoà, tủ lạnh cũng là vật cực Kim. Nếu bạn có ngũ hành cần Kim thì có thể đặt một chiếc tủ lạnh lớn, đồng thời để tủ lạnh ở nhiệt độ thấp nhất hoặc bạn cũng có thể lắp một chiếc điều hoà thì lập tức phong thuỷ của nhà bạn sẽ tốt lên rất nhiều.

Ngược lại, nếu kỵ Kim, hãy chọn tủ lạnh loại nhỏ, nhiệt độ của tủ cũng không được quá thấp. Nếu không nó sẽ gây những bệnh như viêm tai, bệnh thận, bệnh bàng quang, ung thư ruột, bệnh tiểu đường. Cho nên những người kỵ Kim cần chú ý phong thuỷ trong nhà không nên quá nhiều Kim. Những thứ đồ sắc nhọn như dao, kéo...đều có ngũ hành thuộc Kim. Qua nhiều Kim sẽ dẫn đến tai hoạ máu chảy, gây thương tích.

349. Tính chất và vật phẩm đại diện của Thất Xích phá quân tinh là gì?

Thất Xích tinh ngũ hành thuộc Kim, có nghĩa đao quang kiếm ảnh, đại diện cho những vật sắc nhọn như dao, kéo. Trong nhà đặt những vật đó cần phải cẩn thận, nếu không sẽ dễ xảy ra chuyện không hay. Trong Bát vận, Thất Xích tinh là sao Thoái vận nên càng phải chú ý. Thất Xích tinh chủ khẩu, đi hát karaoke, cầm micro đều đại diện cho Thất Xích. Nhưng nếu bạn là người kỵ Kim thì lại không phù hợp hát karaoke hoặc cầm micro.

350. Tính chất và vật phẩm đại diện của Bát Bạch tả phụ tinh là gì?

Trong Bát vận (2004 ~ 2024), Bát Bạch tinh là tài tinh đương thời đắc lệnh. Bát Bạch tinh ngũ hành thuộc Thổ, người nào trong gia đình cũng nhất định phải có Thổ, bởi vì Thổ đại diện cho tài. Đặt Thổ trong nhà như đồ sành sứ mỹ nghệ, ấm trà tử sa...sẽ tăng vượng Bát Bạch tinh. Nhưng Thổ lại rất dễ bị Nhị Hắc, Ngũ Hoàng che lấp, cho nên khi bày trí cần phải cực kỳ cẩn thận. Điều này có nghĩa là, bạn trưng bày một vật phong thuỷ để thúc tài tinh, tuy nó có thể chiêu tài nhưng đồng thời nó cũng chiêu Ngũ Hoàng, Nhị Hắc. Vì thế trong dân gian có câu "Tài đa thân tử nhược" (Tiền tài nhiều thì sức khoẻ kém).

351. Ngũ hành đại diện cho những đồ vật và cách bày trí nào trong căn nhà?

Kim đại diện cho tất cả những đồ vật làm bằng kim loại và đồ

sắc nhọn. Kim đại diện cho khỉ và gà. Có một số người thích bái tế Tề Thiên Đại Thánh là do bản thân của họ thiếu Kim.

Thuỷ đại diện cho nhà tắm, bể cá, chuột Mickey, lợn. Trong nhà có quá nhiều Thuỷ ví dụ như nhà tắm, nhà vệ sinh, điều hoà bị rò rỉ nước thì tức là vị trí mà Thuỷ đại diện không được tốt. Nếu nhà có người cần Thuỷ thì nên lắp bồn tắm trong nhà tắm cho họ, bồn tắm đại diện cho nơi tích trữ Thuỷ, giúp người thiếu Thuỷ có thể tăng cường Thuỷ. Còn người kỵ Thuỷ chỉ thích hợp tắm bằng vòi hoa sen.

Mộc đại diện cho các đồ vật làm từ gỗ như: cửa gỗ, giường gỗ, tủ gỗ, sàn gỗ, khung tranh...Mộc đương vượng đại diện cho máy hút bụi, giày dép mới, cây cỏ hoa lá xanh tươi. Mộc thất vận đại diện cho giày dép cũ không dùng đến, cây cỏ hoa lá khô héo, tàn úa. Nó còn đại diện cho quan phi, thị phi.

Hoả đại diện cho bếp mà Cửu Tử li hoả đại diện cho Đào hoa, cho nên bếp đại diện cho nữ chủ nhân cũng là đại diện cho Đào hoa của nữ chủ nhân. Một nữ chủ nhân nấu ăn giỏi mới có thể thu hút được mọi người, củng cố được địa vị. Bếp cũng là nguồn năng lượng Hoả của gia đình. Đèn điện chia làm hai loại theo màu sắc, màu trắng đại diện cho hàn quang thích hợp cho những người kỵ Hoả sử dụng, màu vàng đại diện cho nhiệt quang thích hợp cho người cần Hoả sử dụng. Bộ sạc điện của máy điện thoại cũng thuộc Hoả, trình tự sạc điện cũng là quá trình thu nạp Hoả. Đặt máy sạc tại vị trí Hoả càng tăng lượng thu nạp Hoả.

Thổ đại diện cho Nhị Hắc, Ngũ Hoàng, đại diện cho tạp vật, đồ sành sứ. Nhưng tạp vật lại là đại kỵ của phong thuỷ. Nếu cất tạp vật trong tủ thì có bị coi là tạp vật không? Phong thuỷ có câu "khuất mắt thì không bị coi là sát". Hơn nữa Mộc khắc Thổ, cất tạp vật trong tủ gỗ có thể khiến cho sát khí của tạp vật yếu đi, nên giảm thiểu được Ngũ Hoàng, Nhị Hắc.

352. Cửu tinh có liên quan gì đến sức khoẻ của con người?

Sức khoẻ của con người liên quan rất nhiều đến Cửu tinh. Khi Đương lệnh tinh thoái vận nó sẽ thể hiện rõ ràng nhất.

Tinh số	*Tạng phủ*	*Cửu tinh*	*Chủ bệnh*	*Đặc trưng căn bệnh, tai hoạ*
Nhất Bạch	Thận	Thiên Bồng	Huyết dịch	Thuỷ xuất tôn chủ tai, thuỷ độc: những bệnh trúng độc qua ăn uống, bệnh buồng trứng
	Huyết dịch	Tham lang	Mạch lạc	Những bệnh về đường tiết niệu, tuần hoàn máu, di tinh, bạch đới, thống kinh, ù tai, họng khô, hoa mắt, đau lưng
Nhị Hắc	Tỳ	Thiên Nhậm	Tỳ vị	Ung thư phần trung nguyên và hạ nguyên, mắc những bệnh về đường ruột
	Bắp thịt	Cự Môn	Tiêu hoá	Viêm ruột, đau dạ dày, táo bón, ăn uống không tiêu, đau răng, đầy bụng, các bệnh về da
Tam Bích	Đảm (mật)	Thiên trụ	Hoả chứng	Tay chân bị thương tích, tai nạn ngoài ý muốn
	Thần kinh	Lộc Tồn	Béo phì	Gặp đạo tặc cướp của, bắt cóc
Tứ Lộc	Gan	Thiên Tâm		Tai nạn gió máy, rắn cắn
	Vận động	Văn Khúc	Hàn chứng	Đau đầu, cảm cúm
Ngũ Hoàng	Não	Thiên Dịch	Khẩu	Thổ sát, thần kinh phân liệt
	Nội tạng	Liêm Trinh	Thần kinh	Đau đầu chóng mặt, trúng độc, mẩn ngứa, mất ngủ, đau dây thần kinh, stress
Lục Bạch	Xương	Thiên Phụ	Đầu	Bệnh già cả, lẫn lộn, mất trí nhớ
	Tư khảo	Vũ Khúc	Mũi	Ho, rát họng, xoang, hay bị cảm, viêm khớp, nhức xương
Thất Xích	Phổi	Thiên Vệ	Mệt mỏi	Khó sinh, bệnh truyền nhiễm, AIDS, bệnh mãn tính, đao thương
	Hô hấp	Phá Quân	Bệnh phổi	Viêm phổi, xoang, bệnh phụ sản, chân tay mặt mũi có sẹo, đau răng, ung thu vòm miệng

Bát Bạch	Dạ dày	Thiên Nội	Lưng	Tiểu tuỵ, đau dây thần kinh, gãy xương, bị thương
	Tay chân	Tả Phụ	Bệnh thường	Sỏi, bệnh ở chân trái, đau lưng
Cửu Tử	Tim	Thiên Anh	Trúng gió	Bất an, huyết áp cao, sét đánh, điện giật, trúng độc khí ga, bị bỏng
	Thị giác	Hữu Bật	Bệnh thường	Bệnh về mắt, bệnh tim, hay gặp ác mộng, xích đới, nám.

353. Giữa các Cửu tinh có tồn tại mối quan hệ nào không?

Giữa các Cửu tinh tồn tại mối quan hệ "Ngũ hành sinh sát".

Ví dụ: Chủ tinh là Nhất Bạch Tham Lang tinh, ngũ hành thuộc Thuỷ. Nếu bay nhập vào khách tinh Bát Bạch, Bát Bạch thuộc Thổ. Thổ khắc Thuỷ, khách tinh tương khắc với chủ tinh thì gọi là "sát nhập".

Nếu chủ tinh Nhất Bạch bay vào chỗ khách tinh Lục Bạch, Lục Bạch thuộc Kim, Kim sinh Thuỷ, gọi là "sinh nhập" tức là khách tinh có thể sinh vượng cho chủ tinh.

Nếu chủ tinh Nhất Bạch bay vào Nhất Bạch tinh thì gọi là "tỉ hoà", cùng vai vế trong Bát quái, tức là hai ngôi sao cùng thuộc tính.

Nếu là "sát nhập" thì đại diện cho hình khắc, tất nhiên là đại diện cho chuyện không có lợi.

Nếu là "sinh nhập" thì đại diện có thể làm vượng cho chủ tinh.

Nếu là "tỉ hoà" đại diện cho thế cân bằng.

Ngược lại nếu Mộc là chủ tinh bay vào chỗ của Nhất Bạch tinh, Thuỷ có thể sinh Mộc gọi là "sinh xuất". Nếu Hoả tinh bay vào Mộc tinh thì Mộc sinh Hoả, gọi là "sát xuất".

Nói tóm lại, tất cả các kết hợp của Phi Tinh đều không thoát khỏi 5 mối quan hệ "Ngũ hành sinh sát". Tất cả chủ tinh và khách tinh đều thông qua 5 cách thức "sinh xuất, sinh nhập, sát xuất, sát nhập, tỉ hoà" để quyết định mối quan hệ qua lại.

354. Làm thế nào để tìm được quẻ mệnh của bản thân?

Cách tính quẻ mệnh như sau:

Từ năm 1900 – 1999:
Nam giới: (100 - hai số cuối của năm sinh) : 9
Nữ giới: (Hai số cuối của năm sinh - 4) : 9
Từ năm 1800 - 1899: Lấy số dư cộng với 1.
Từ năm 2000 - 2999: Lấy số dư trừ đi 1.

Ví dụ:

Nam giới:
Sinh năm 1889 (100 - 89) : 9 + 1 = 3 Mệnh Tam Bích.
Sinh năm 2021 (100 - 21) : 9 - 1 = 6 Mệnh Lục Bạch.
Sinh năm 1878 (100 - 78) : 9 + 1 = 5 Mệnh Ngũ Hoàng.
Sinh năm 2016 (100 - 16) : 9 - 1 = 2 Mệnh Nhị Hắc.
Nữ giới:
Sinh năm 1889 (89 - 4) : 9 + 1 = 5 Mệnh Ngũ Hoàng.
Sinh năm 2021 (21 - 4) : 9 - 1 = 7 Mệnh Thất Xích.
Sinh năm 1878 (78 - 4) : 9 + 1 = 3 Mệnh Tam Bích.
Sinh năm 2016 (16 - 4) : 9 - 1 = 2 Mệnh Nhị Hắc.

Căn cứ vào công thức trên ta có thể tìm ra được quẻ mệnh của bất cứ người nào. Đồng thời dựa vào đó lựa chọn căn nhà hoặc vị trí phù hợp với quẻ mệnh để tiến hành bố cục phong thuỷ.

355. tính chất và vật phẩm đại diện của Cửu Tử hữu bật tinh là gì?

Cửu Tử ngũ hành thuộc Hoả, đại diện bếp lò. Vận dụng Cửu Tử tinh đúng đắn sẽ đem lại vận Đào hoa tốt cho chúng ta, còn vận dụng sai sẽ khiến cho Đào hoa gặp vấn đề xấu. Cái gọi là phạm Đào hoa chính là chỉ vận dụng sai Cửu Tử tinh. Cho dù là muốn có Đào hoa hay muốn tránh xa Đào hoa thì đều phải nhìn vào bếp lò, vì bếp lò liên quan đến Đào hoa của mỗi người.

356. Bát quái có liên quan đến sức khoẻ của con người không?

Trực tiếp dùng vị trí của Hậu thiên bát quái làm chủ, sau đó tham khảo Tiên thiên quẻ tượng sở thuộc, quan sát hình dáng của sơn thuỷ mà đoán định. Nếu núi cao bị phá diện, cây khô to lớn giương nanh vuốt, cảng hẹp trực xung, thuỷ trực xung... (Hậu thiên phương vị). Tham khảo Tiên thiên quẻ vị để tính toán thì sẽ có một số các tật bệnh, tai hoạ sau:

Tiên thiên	*Hậu thiên*	*Chủ vị*	*Bộ vị tương quan*	*Bộ vị tương thông*	*Tật bệnh và tai hoạ*
Càn	Li	Đầu	Mặt, mũi, tóc, xương, não	Phổi, lưng	Đau xương cốt, đau dây thần kinh, mềm xương, tai nạn xe cộ, chấn động não, trúng gió, bệnh phổi
Khôn	Khảm	Bụng	Tì, da, mỡ, buồng trứng	Ruột non, dạ dày, thực quản	Bụng trướng, toàn thân nhức mỏi, lưu sản, ung thư
Chấn	Cấn	Chân	Mệnh môn, tam tiêu, mật	Thanh đới	Nôn oẹ, nuốt thức ăn khó khăn, bệnh về tuyến giáp trạng, điếc, gãy chân
Tốn	Khôn	Cổ	Gan, hệ thần kinh	Ruột già, mật	Bồn chồn bất an, đau đầu, trúng gió, bệnh gan, hoa mắt
Khảm	Đoài	Tai	Thận, tử cung	Tam tiêu, niệu đạo, bàng quang	Hay đánh rắm, không mang thai được, bệnh thận, mẩn ngứa chân tay.
Li	Chấn	Mắt	Tim, lưỡi	Gan, ruột non	Tức ngực, bệnh về mắt, động mạch cứng, nóng trong, cơ tim dần cứng
Cấn	Càn	Tay	Dạ dày		Hôi mồm, buồn nôn, viêm khớp xương, bệnh dạ dày, đau dây thần kinh
Đoài	Tốn	Miệng	Phổi, da	Bàng quang, ruột già, họng, răng	Ho, xoang, nám, nốt ruồi nhiều, niệu đạo, tinh dịch yếu, đau răng

357. Người có mệnh Nhất Bạch Tham Lang tinh thích hợp làm nghề gì?

Nhất Bạch đại diện cho tư duy, nghiên cứu, lưu thông, thích hợp làm nghề: nghiên cứu triết học, tôn giáo, kinh tế, lịch sử, bảo hiểm, ngân hàng, ngoại giao, nhân viên bán hàng, in ấn, dầu khí, giáo viên, lính cứu hoả...

358. Người có mệnh Nhị Hắc Cự Môn thích hợp làm nghề gì?

Nhị Hắc đại diện cho sự sinh trưởng, bổng lộc nên nghề thích hợp sẽ là: kiến trúc, bất động sản, nông nghiệp, sản phụ khoa, bảo mẫu, dinh dưỡng, hàng thủ công mỹ nghệ, đồ cổ, cửa hàng bán ngũ cốc, vải vóc, đồ sứ, đồ nội thất, giáo sư, ngành dịch vụ, nuôi trâu bò, mèo...

359. Người có mệnh Tam Bích Lộc Tồn tinh thích hợp làm nghề gì?

Tam Bích tinh đại diện cho sự thông minh, luôn hướng về phía trước. Nghề phù hợp là phóng viên, nhạc sĩ, ca sĩ, phiên dịch, văn phòng, văn học lịch sử, trồng hoa, làm vườn, rong biển, nấm hương. Hoặc nghề đặc biệt như bán rắn, nuôi ong, nuôi hươu, đua ngựa...

360. Người có mệnh Tứ Lục Văn Khúc tinh thích hợp làm nghề gì?

Tứ Lục tinh đại diện cho sự tin cẩn và ôn hoà, thích hợp nghề: trang điểm, làm đẹp, cắt tóc, quảng cáo, thiết kế nội thất, làm vườn, hương liệu, nước hoa, làm giấy, viết sách, văn học, nghệ thuật, bán hàng, giám đốc, hàng không, trang trại nuôi gà...

361. Người có mệnh Ngũ Hoàng Liêm Trinh tinh thích hợp làm nghề gì?

Ngũ Hoàng tinh đại diện cho quyền thế và sự thống trị, nghề thích hợp là nhà chính trị, luật sư, người lãnh đạo, trung tâm quản chế, dịch vụ mai táng và những việc có liên quan đến Thổ như mỹ thuật, âm nhạc, bán hàng bên đường, trạm thu hồi phế phẩm, hàng lên men, trung tâm nghiên cứu bệnh tật...

362. người có mệnh Lục Bạch Vũ Khúc tinh thích hợp làm nghề gì?

Lục Bạch tinh đại diện cho sự quyết đoán và sức sống mạnh mẽ, nghề thích hợp là nhân viên công vụ, pháp luật, chính trị,

cảnh vệ, bảo an, thiên văn, nghiên cứu hàng không vũ trụ, hạt nhân, nguyên tử, phóng xạ, vi tính, dầu khí, khoáng sản, đá quý, sở giao dịch chứng khoán, ngành bảo hiểm, vận động viên, sở thú, võ thuật, cố vấn...

363. Người có mệnh Thất Xích Phá Quân tinh thích hợp làm nghề gì?

Thất Xích tinh đại diện cho giao tiếp, nghề thích hợp là luật sư, cố vấn pháp luật, ngành tiền tệ, nhân viên ngân hàng, nhân viên bán hàng, phiên dịch, nhà diễn thuyết, bác sĩ ngoại khoa, nha sĩ, bán hàng sắt, đồ trang trí, diễn viên, nghề thuỷ sản, nhà lý luận, biên kịch...

364. Người có mệnh Bát Bạch Tả Phụ tinh thích hợp làm nghề gì?

Bát Bạch tinh đại diện cho sự tích luỹ, cải cách và chuyển hình, nghề thích hợp là du lịch, cao ốc, bách hoá, bất động sản, ngân hàng, siêu thị, làm các đồ chống nước như ô, áo mưa, ủng...cửa hàng bán thịt, môi giới, thợ xây, huấn luyện viên, bảo vệ, nhà quản lý, nhân tài cải cách, khai thác khoáng sản...

365. Người có mệnh Cửu Tử Hữu Bật tinh thích hợp làm nghề gì?

Cửu Tử tinh đại diện cho sự quang minh, trong sáng và tình cảm, nghề thích hợp là học giả, giáo viên, quân nhân, nhà tâm lý, người mẫu, quay phim, làm đẹp, truyền hình, điện tử, hoá học, xử lý nhiệt, kiểm định, kiểm soát, thám tử, phi hành gia, tôn giáo, nghệ thuật, ngoại giao, nhãn khoa, ngoại khoa, sản khoa...

366. Cửu tinh phối hợp với Bát quái có liên quan đến sức khoẻ con người không?

Cửu tỉnh và Bát quái liên quan mật thiết đến sức khoẻ của con người. Khi vận dụng Cửu tinh để phán đoán sự việc nhất định phải phối hợp với Bát quái để tránh ảnh hưởng đến sức khoẻ của bản thân.

Quẻ tinh	*Tạng phủ*	*Bộ vị*	*Bệnh tật và tai hoạ*
Nhất Bạch Khảm	Tai		1. U uất tích tụ, chết đuối, rơi từ trên cao xuống, chết cóng. 2. Người tham lam cướp của, người nguy hiểm, phong lưu, ham tửu sắc. 3. Bệnh tim, mất máu nhiều cho đến chết, bệnh về tai, thận, không sinh đẻ được, bệnh tiết niệu, lãnh cảm
	Máu	Thuỷ phân	
	Thận	Bộ phận sinh dục	
	Tinh	Tâm trí	
Nhị Hắc Khôn	Bụng	Dạ dày	1. Người keo kiệt, quả phụ, người có trí thông minh kém 2. Ung thư dạ dày, ung thư thực quản, khó sinh, hoàng đảm 3. Địa vị thấp kém, tai nạn xe cộ 4. Mất ngủ, ăn uống không ngon, đau dạ dày, hoàng đảm
	Tỳ		
	Da thịt	Thực quản	
Tam Bích Chấn	Chân		1. Làm việc do dự không quyết, điếc, đạo tặc. 2. Điện giật, bệnh về chân, gãy chân, bệnh về gan 3. Bệnh thần kinh, sợ hãi tột độ
	Mật		
	Tóc		
	Cơ bắp	Thần kinh	
Tứ Lục Tốn	Cổ		1. Bệnh xoang, rụng tóc, bệnh gan, bệnh thần kinh, cảm mạo 2, Thành người tứ cố vô thân phải đi ăn xin 3. Tiếng tăm không tốt, bị hãm hại 4. Bị rắn cắn, ong đốt, đau ngực, viêm khớp
	Gan		
	Phong khí		
	Ngực		
Ngũ Hoàng Trung Cung	Nội tạng		1. Không thể điều khiển được thần kinh, điên, ung thư, xuất huyết não, táo bón, nóng trong. 2. Phán đoán căn bệnh ung thư mắc phải theo quy luật vận hành của Ngũ Hoàng. 3. Cả nhà gặp nạn, thiên tai địa biến nhân hoạ

Lục Bạch Càn	Đầu	Não bộ	1. Bệnh chân phải, bệnh phổi, viêm phổi, viêm khí quản 2. Lúc lạnh lúc nóng, đau cơ, bệnh về xương, đau đầu, xuất huyết não, ung thư phổi, ung thư xương 3. Quan tư hình phạt, tai nạn giao thông, ngã từ trên cao xuống
	Xương	Huyết dịch	
	Phổi trái	Màng phổi	
	Cổ		
Thất Xích Đoài	Miệng	Thực quản	1. Bị thương, bệnh về miệng, đau răng, viêm nang 2. Ung thư thực quản, ung thư vòm hang, ung thư phổi, đau răng 3. Bệnh phụ nữ (thống kinh, kinh nguyệt không đều), sinh khó, gãy xương 4. Phạm án hành hình, li hôn, ngoại tình
	Phổi phải	Lồng ngực	
	Răng miệng	Cổ họng	
Bát Bạch Cấn	Tay	Khớp	1. Rơi xuống vách đá, điện giật 2. Viêm khớp, phong thấp, đau dây thần kinh, đau mũi, đau lưng 3. Đau bắp thịt, bán thân bất toại, bệnh chân trái 4. Người hay trốn tránh hiện thực
	Dạ dày	Chân phải	
	Lưng	Lưng	
	Mũi		
Cửu Tử Li	Mắt	Đầu	1. Bị bỏng, tai hoạ do lửa gây nên 2. Bệnh tim, bệnh mắt (mắt kết màng, đau mắt hột, bong võng mạc) 3. Sốt cao, não xuất huyết, điếc 4. Bắn bị thương, bị hành hình
	Tim	Thần kinh	
	Tam tiêu		

367. Những người có mệnh khác nhau thì chọn đồ dùng trong nhà bếp thế nào?

Nhất Bạch tinh: Chọn đồ thuỷ tinh, lọ hoa nhỏ, máy pha cà phê, chai rượu, mở nắp chai.

Nhị Hắc tinh: Những dụng cụ nấu ăn đế bằng, bát.

Tam Bích tinh: Lồng hấp làm bằng trúc, đũa trúc, tăm, lò nướng, lò vi sóng. Kỵ đồ cổ.

Tứ Lục tinh: Đồ làm bằng sơn mài, đồ có kiểu dáng Châu Âu. Kỵ mua đồ rẻ tiền.

Ngũ Hoàng tinh: Khi mời khách thì dùng đồ đắt tiền, bình thường thì dùng đồ rẻ tiền.

Lục Bạch tinh: Đồ sứ, đồ nhựa.

Thất Xích tinh: Đồ sứ.

Bát Bạch tinh: Nên dùng những đồ làm bằng thủ công mỹ nghệ.

Cửu Tử tinh: Kiểu dáng mang phong cách cung đình, lọ gia vị nên có hình tròn hoặc hình cầu.

Những đồ vật ở trên là những đồ dùng trong nhà bếp đem lại may mắn thích hợp đặt ở vị trí sinh, vượng tài.

368. Nên chọn đá quý thế nào để phù hợp với mệnh của mình?

Nhất Bạch tinh: Trân châu, kim cương.

Nhị Hắc tinh: Đá opal (màu vàng nhũ)

Tam Bích tinh: Đá lục bảo, đá phỉ thuý, đá Thổ Nhĩ Kỳ, hổ phách.

Tứ Lục tinh: Phỉ thuý, đá lam bảo.

Ngũ Hoàng tinh: Đá mắt mèo, đá hoàng bảo.

Lục Bạch tinh: kim cương , vàng trắng, thuỷ tinh.

Thất Xích tinh: San hô (màu vàng nhũ)

Bát Bạch tinh: Ngọc, đá thạch lựu, đá ấn Độ.

Cửu Tử tinh: Đá hồng bảo, mã não, thuỷ tinh tím.

369. Làm thế nào lợi dụng Cửu tinh phi phục để đoán sự việc?

Chúng ta cần phải lợi dụng 5 mối quan hệ sinh sát của Cửu tinh để tiến hành phân tích tổ hợp Phi Tinh. Bởi vì, cho dù thuộc tổ hợp nào thì chúng cũng đại diện cho những điềm hung cát. Trong cửu tinh phi phục, có tất cả chín chín tám mươi mốt loại tổ hợp. Thông qua 5 mối quan hệ sinh sát, chúng ta có thể nghiên cứu hàm ý của mỗi một tổ hợp. Chỉ cần hiểu rõ nguyên lý của tổ hợp đó thì cũng biết được quan hệ ngũ hành của mỗi một ngôi sao. Từ đó suy đoán hàm ý trong đó.

370. Trong Bát vận, ảnh hưởng của Nhất Bạch Tham lang tinh là gì?

Hiện nay đang là Bát vận cho nên Nhất Bạch Tham Lang tinh là ngôi sao may mắn của tương lai. Bản thân Nhất Bạch tinh đại

diện cho Quan tinh, nhân viên cảnh sát và chính phủ. Nhất Bạch tinh ngũ hành thuộc Thuỷ, liên quan đến khí quan như tai, thận, ruột. Bồn cầu trong nhà vệ sinh cũng đại diện cho Nhất Bạch tinh. Nếu phần chứa nước của bồn cầu mở nắp thì có nghĩa có một chậu nước, tác dụng của nó tương tự như bể cá. Nếu ngũ hành không cần Thuỷ thì tốt nhất nên đậy nắp của nó lại. Bồn tắm và vòi hoa sen cũng có khác biệt rất lớn. Vòi hoa sen đại diện cho việc tích trữ nước, còn vòi hoa sen thì đại diện cho việc nước đến rồi lại đi. Cá cũng đại diện cho Thuỷ, người khuyết Thuỷ nên thường xuyên ăn cá hấp và cá sống. Người không cần Thuỷ có thể ăn cua. Những thức ăn này có thể Nhất Bạch tinh biến mất.

Trong phong thuỷ có câu "Khảm cung tắc thì tai điếc". Câu này có nghĩa là: Nếu một người nào đó tự dưng tai không nghe thấy gì thì nhất định cung Khảm ở phía Bắc của nhà anh ta xảy ra chuyện. Về vị trí thì cần chú ý hướng Bắc, tiếp đó là Phi Tinh bàn phải tìm ra vị trí hiện tại của Nhất Bạch tinh. Nếu người đó ngủ ở vị trí Nhất, Ngũ Phi Tinh mà Nhất Bạch là Thuỷ, Ngũ Hoàng là Thổ, Thổ khắc Thuỷ. Thế là chúng ta đã tìm thấy nguyên nhân khiến tai của người đó không nghe thấy gì. Tóm lại, khi xuất hiện vấn đề liên quan đến tai, thận, ruột thì chúng ta đặc biệt lưu ý đến Nhất Bạch.

Nếu chủ nhân của một ngôi nhà nào đó là người phụ nữ đang mang thai thì chúng ta phải chú ý đến Nhị Hắc. Bởi vì Nhị Hắc chuyên cai quản thai phụ. Nếu người nào đó bị rắc rối chốn quan đình liên miên thì phải lưu ý đến Tam Bích. Nếu cha mẹ muốn con cái mình chăm lo học hành thì phải quan tâm đến Phi Tinh Tứ Lục. Đây là một cách xem của phong thuỷ.

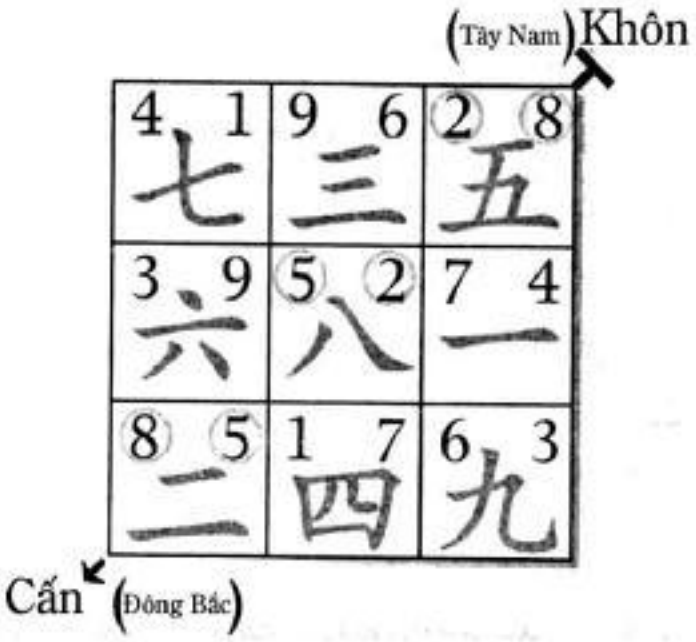
Tóm lại, bất cứ bệnh nào liên quan đến Thuỷ thì đều xuất phất từ sao Nhất Bạch.

371. Những tổ hợp Phi Tinh nào có thể đem Quý nhân cho bạn?

"Tam bàn quẻ" cũng là một kết cấu vô cùng tốt trong tổ hợp Phi Tinh. Lấy Khôn Sơn Cấn hướng bàn trong Bát vận làm ví dụ: Bát vận đương thời đắc lệnh "hướng tinh" tiến nhập vào "toạ phương" của hướng Tây Nam, còn "toạ tinh" Bát vận lại tiến nhập vào "hướng phương" của phía Tây Bắc. Nếu chỉ nhìn hai điểm này, kết cấu của nó là "Thượng sơn hạ thuỷ" và "Đinh tài lưỡng thất" (tiền tài đều mất). Nhưng trên thực tế thì không phải vậy, trong trạch bàn này xuất hiện "Tam bàn quẻ".

Cái gọi là "Tam bàn quẻ" là chỉ trong tổ hợp Phi Tinh xuất hiện tổ hợp "1. 4. 7", "2. 5. 8" và "3. 6. 9". Đây gọi là "nhân hoà quẻ", có nghĩa được rất nhiều quý nhân phù trợ, biến hung thành cát. Nhưng trong tinh bàn xuất hiện "tam bàn quẻ" thì có nghĩa là nhân duyên tốt, quý nhân nhiều.

Trong Bát vận còn có một kết cấu "Thượng sơn hạ thuỷ" khác: Tuất Sơn Chấn hướng (toạ Tây Bắc hướng Đông Nam). Đây cũng là quẻ nhân hoà biến hung thành cát. Trong tinh bàn xuất hiện "Liên chu tam bàn quẻ", cũng có nghĩa Phi Tinh xuất hiện giống như tổ hợp "1. 2. 3", "3. 4. 5". Chúng có thể hoá giải mọi tai nạn.



Khôn Sơn Cấn hướng trong "Tam bàn quẻ" của Bát vận.

372. Tổ hợp Phi Tinh nào tốt cho bố cục chiêu tài?

"Song tinh đả kiếp" là chỉ hai ngôi sao đương thời đắc lệnh của đương vận cùng bay về hướng phương. Bố cục này là bố cục chiêu tài tốt nhất. Nhưng khi kiếm được nhiều tiền thì sức khoẻ cũng giảm sút.

Ví dụ: Canh sơn Giáp hướng của Bát vận: Hai ngôi sao Bát Bạch tinh đương thời đắc lệnh cùng bay về hướng phương có lợi cho tài vận. Nhưng vì Sơn tinh chủ quản sức khoẻ cũng bay đến hướng phương đó cho nên sức khoẻ của bố cục này không thể giữ được. Khi đó, ta có thể đặt đồ bằng sứ hoặc núi đá ở hướng phương để thúc Sơn tinh giữ sức khoẻ.

"Song tinh đả kiếp" chia làm 2 loại: Đả kiếp thật và đả kiếp giả, cũng là kết cấu thúc vượng tài tinh. Nhưng khi thúc vượng tài tinh cũng làm tổn hại sức khoẻ. Cho nên, bố cục song tinh thông thường đặt đồ sứ hoặc núi đá ở hướng phương để thúc vượng Sơn tinh giữ gìn sức khoẻ.

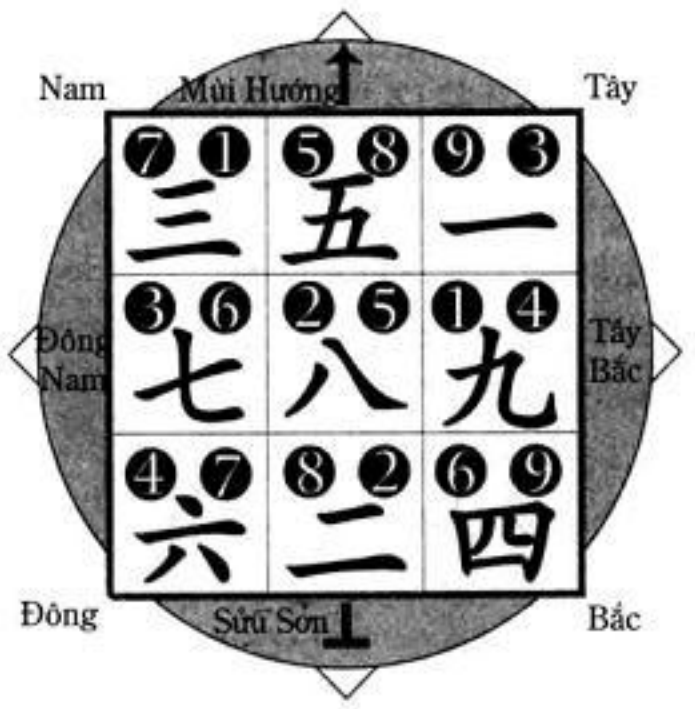
Song tinh đả kiếp

373. Tổ hợp Phi Tinh nào có thể thúc đẩy quan hệ vợ chồng?

Có một loại tổ hợp gọi là "Phu thê hợp thập cục". Hợp thập cục chính là cục diện hài hoà. Nếu nhìn thấy "Hợp thập cục" trong Tinh bàn trạch thì có nghĩa nhân duyên rất tốt, vợ chồng sống với nhau đến đầu bạc răng long.

Chúng ta lấy Bát vận làm ví dụ để xem hợp thập cục. Hợp thập cục là chỉ Vận tinh và Sơn tinh hợp lại thành 10 hoặc Vận tinh và Thuỷ tinh hợp lại thành 10.

Ví dụ với Sửu sơn Mùi hướng của Bát vận: Bắt đầu từ hướng Đông Bắc, Vận tinh số 2 và Sơn tinh số 8 hợp lại thành 10, 4 và 6 hợp lại thành 10, 9 và 1 hợp lại thành 10, 5 và 5 hợp lại thành 10, 3 và 7 hợp lại thành 10, 7 và 3 hợp lại thành 10, 6 và 4 hợp lại thành 10, số 8 của Cung Trung và 2 hợp lại thành 10. Tất cả bàn trạch này đều là hợp Thập cục. Điều này có thể nói, trong 20 năm Bát vận (2004 - 2023) trong bố cục Sửu sơn Mùi hướng (toạ Đông Bắc hướng Tây Nam) có hợp thập cục xuất hiện, vợ chồng hoà hợp mỹ mãn.



Sửu sơn Mùi hướng của
hợp thập cục trong Bát vận

374. Phán đoán hung cát của phương vị theo Phi Tinh mỗi tháng như thế nào?

Giở lịch vạn niên ra nhìn vào cột tháng âm lịch, đấy chính là cửu tinh. Nếu bạn thấy cửu tinh của tháng Tám Âm lịch viết là Ngũ Hoàng thì đại diện Ngũ Hoàng tinh tháng Tám Âm bay đến Cung Trung. Bạn lấy Ngũ Hoàng tinh nhập Cung Trung sẽ tìm ra vị trí cửu tinh phi phục và biết được tháng Tám trong gia đình sẽ xảy ra chuyện gì.

Giả thiết cửa chính của căn nhà ở hướng Nam, đại diện cho tháng Tám Âm lịch, Cửu Tử tinh sẽ bay đến cửa chính của căn nhà. Thế là chúng ta đã căn cứ vào thứ tự của Cửu tinh phi phục định ra được Bàn trạch của Thế vận tinh. Hiện tại đang là Bát

vận, cho nên chúng ta lấy bát tự trong Bát vận nhập vào cung Trung. Sau đó , căn cứ vào phương hướng của Bàn trạch Thế vận để tìm ra con số Phi Tinh toạ sơn hướng thủ, nhập vào cung Trung bay lần nữa. Cuối cùng thêm bàn tinh Phi Tinh lưu niên thì có thể định ra được toàn bộ vị trí Phi Tinh của căn nhà. Sau khi định được vị trí Phi Tinh, chúng ta dễ dàng đoán được tổ hợp Phi Tinh nào sẽ ảnh hưởng đến thành viên nào trong gia đình.

375. Khi đoán sự việc bằng cửu tinh cần chú ý điểm gì?

Khi dùng cửu tinh để đoán sự việc thì sẽ phát hiện thấy góc nào trong nhà cũng đều có hung hiểm. Nhưng bạn đừng lo, bởi vì những điều mà Phi Tinh đề cập đến chỉ là lý khí của phong thuỷ. Cho dù có Nhị Hắc, Ngũ Hoàng bay đến tận giường của bạn thì cũng không nhất định là bạn sẽ gặp tai hoạ. Muốn xem cho chính xác hung hoạ thì phải kiểm tra trên loan đầu có xuất hiện Nhị Ngũ đồng cung giống nhau không. Cho dù trên Phi Tinh xuất hiện hung sát, nhưng nếu trên loan đầu không có tổ hợp con số giống nhau để thúc vượng sát khí thì sẽ chẳng xuất hiện vấn đề nào nguy hiểm cả. Loan đầu là một dạng sát khí, phải phối hợp lý khí với loan đầu thì mới ứng nghiệm ảnh hưởng mà tổ hợp Phi Tinh đem đến.

Cho nên, khi chúng ta thấy tổ hợp Phi Tinh xấu xuất hiện thì cũng đừng lo lắng. Trước hết, hãy xem vị trí xuất hiện của tổ hợp Phi Tinh này có tương quan với loan đầu không. Nếu không có thì tổ hợp đó sẽ không ứng nghiệm. Nếu có thì chỉ cần lấy đi đồ vật tạo ra loại sơn đầu này thì không sao. Đây là điểm cần đặc biệt chú ý khi phán đoán sự việc bằng cửu tinh.

376. Khi tiến hành bố trí phong thuỷ cần chú ý điểm gì?

Bố cục phong thuỷ thông thường dùng tài, đinh làm chủ. Một thứ nắm giữ tài vận sự nghiệp, một thứ làm chủ sinh mệnh, sức khoẻ. Thiếu một trong hai thứ đó cũng không thể được. Cho dù là gia đình hay công ty, trước khi tiến hành bố trí phong thuỷ, người ta cần phải chú ý tám điểm sau:

1. Xác định hướng toạ của căn nhà.

2. Suy đoán bàn tinh có tương phối với căn nhà không.

3. Tìm phương vị của Thủy.

4. Mở cửa ở vị trí "Tài thần vị" có thể tăng cường tài vận, sự nghiệp vận, thăng chức vận.

5. Tìm vị trí Sơn.

6. Nếu vị trí Sơn là "Đinh Thần vị" sẽ đại lợi nhân đinh, sức khoẻ và sống lâu.

7. Căn cứ vào mục đích của bố cục để đặt thêm vật khai vận phong thuỷ.

8. Chọn thời gian phù hợp để đặt vật khai vận phong thuỷ tương quan.

Xây ban thờ để thờ Thần Tài nắm giữ tài vận

377. "Đại vũ trụ" và "Tiểu vũ trụ" trong Phong thuỷ học có nghĩa là gì?

Bàn tinh của toàn bộ căn nhà thì được gọi là "Đại vũ trụ", còn bàn tinh của các gian phòng khác nhau trong ngôi nhà được gọi là "Tiểu vũ trụ".

Bố trí cụ thể từng căn phòng như thế nào thì lại phải chia từng "tiểu vũ trụ" thành chín phần, đồng thời nhập tinh bàn. Như vậy

mới có thể suy đoán được hung cát của các phương vị. Phương vị nào thích hợp bố trí vật đó. Ví dụ, chia phòng ngủ ra làm 9 phần thì chúng ta biết ngay nên ngủ vị trí nào. Nếu căn phòng xuất hiện song tinh đến hoặc Lục Bạch, Bát Bạch đồng cung thì đương nhiên bạn phải chọn chỗ đó để ngủ. Nếu xuất hiện Ngũ Hoàng, Cửu Tử tốt nhất bạn nên tránh đi nơi khác. Nếu nhập vào nhà bếp bạn sẽ biết ngay đâu là vị trí Thuỷ vị, Hoả vị. Đối với toàn bộ căn nhà cũng vậy, bạn cũng có thể dùng cách này để quyết định cách bố trí. Nếu cẩn thận hơn, ta có thể chia cái giường làm 9 phần, dựa vào vị trí cát hung để quyết định nên nằm tại vị trí nào.

"Đại vũ trụ" của toàn căn nhà, sau khi nhập bàn trạch thì ta có thể biết vị trí nào trong nhà chịu ảnh hưởng của tổ hợp sao nào. Đây gọi là Đại vũ trụ.

378. Nếu niên tinh là Nhị Hắc tinh thì làm thế nào để tính Phi Tinh bay đến giường?

Lưu niên tinh của năm 2007 là Nhị Hắc tinh. Ví dụ với chiếc giường hướng Nam - Bắc. Nếu hằng ngày xuống giường phía Đông Bắc thì sẽ bị ảnh hưởng của Ngũ Hoàng sát, tự nhiên mỗi lần bạn xuống giường đều cảm thấy khó chịu. Nếu xuống giường ở vị trí cuối giường tức là vị trí Thất Xích, đây cũng không phải là vị trí tốt. Xuống giường ở vị trí Tam Bích hướng Tây Bắc cũng không được, bởi vì Tam Bích là Phi Tinh. Vị trí tốt nhất là hướng Bát Bạch Tây Nam hoặc Cửu Tử ở chính Đông. Khi chúng ta tương đối lo lắng thường quên vị trí xuống giường, cho nên tại vị trí cấm xuống giường chúng ta nên đặt một cái chăn để nhắc nhở mình không đụng đến vị trí đó. Tại vị trí xuống giường nên đặt một bức thảm màu đỏ (nếu cần Hoả), màu xanh lam (nếu cần Thuỷ) để khi bạn bước xuống giường là giẫm ngay lên thảm, tiếp nhận Bát vận nhanh chóng.

Bát vận thuộc Thổ, bên giường của Bát vận nên bày đồ vật hình rồng, chó, trâu, dê để thúc vượng Bát vận. Năm 2007 Nhị Hắc

Phi Tinh, năm 2008 Nhất Bạch Phi Tinh, đầu giường tại hướng chính Nam do Lục Bạch biến thành Ngũ Hoàng nên năm 2008 kỵ những vị trí xuống giường đã nêu ở trên. Cần phải đổi vị trí xuống giường sang Cửu Tử hướng Đông Nam và Bát Bạch hướng chính Đông. Điều này có nghĩa là mỗi một năm, vị trí xuống giường của chúng ta là không giống nhau.

Cửa ra vào là nơi cho khí lưu thông, cũng là vị trí quan trọng nhất của căn nhà.

379. Trong tình huống nào hiệu ứng Phi Tinh thể hiện nhanh chóng?

Phong thuỷ có câu "Khí khẩu tư nhất trạch chi khu, long huyệt lạc tam cát chi phụ". "Khí khẩu tư nhất trạch chi khu" có nghĩa là Phi Tinh chỉ được thúc vượng trong một tình huống nhất định. Đó chính là vị trí thường xuyên có người qua lại hoặc vị trí đó có không khí lưu thông. Ví dụ, một căn nhà toạ Canh hướng Giáp, có hai ngôi sao Bát Bạch tinh cùng bay đến hướng Đông, tức là song tinh cùng đến. Nếu hướng Đông có mở cửa sổ, Bát Bạch tinh sẽ được thúc vượng. Hằng ngày, chúng ta hãy cố gắng mở cửa sổ ra thì cũng có thể tăng vượng Bát Bạch tinh. Nếu vị trí đó nhìn thấy đường đi, bể nước, cầu thì càng thêm vượng.

Khi bước vào một căn nhà, chúng ta phải tìm ra vấn đề lớn nhất mà căn nhà đó gặp phải là gì. Vị trí then chốt khi đó là cửa chính, vì nó là cửa ngõ cho khí lưu thông. Cửa chính là vị trí quan trọng nhất của cả nhà. Dùng Phi Tinh của vị trí cửa chính để suy đoán cát hung của cả nhà thì ứng nghiệm nhất. Ngoài cửa chính, cửa sổ có chức năng nhập khí thì máy điều hoà cũng có chức năng tương tự vì nó hút không khí từ bên ngoài thổi vào trong nhà, tự nhiên sẽ thúc vượng khí trường tại vị trí đó.

Tóm lại, bất cứ vị trí nào trong nhà có gió thì sẽ thúc vượng Phi Tinh chỗ đó. Cho nên khi xem phong thuỷ căn nhà, điều đầu tiên là quan sát nơi nạp khí.

"Long huyệt lạc tam cát chi phụ" là chỉ ba cát tinh Nhất Bạch, Lục Bạch và Bát Bạch. Long huyệt chỉ ngôi nhà hoặc ngôi mộ. Long huyệt tam cát có ý chỉ khi xem phong thuỷ phải tìm ra vị trí ba ngôi sao may mắn ấy bay đến đâu. Chúng ta vừa ví dụ với căn nhà Canh sơn Giáp hướng, ba ngôi sao đó cùng bay đến vị trí Thuỷ (hướng Đông). Điều này có lợi để ta tiến hành bố trí phong thuỷ, tránh hoạ chiêu lợi.

380. Trong Phong thuỷ tại sao kỵ thuần âm thuần dương?

Phi Tinh chia ra làm Âm và Dương.

Âm tính tinh gồm có: Nhị Hắc (thân mẫu); Tứ Lục (trưởng nữ); Thất Xích (ấu nữ); Cửu Tử (trung nữ).

Dương tính tinh gồm có: Nhất Bạch (trung nam); Tam Bích (trưởng nam); Lục Bạch (phụ thân); Bát Bạch (ấu nam).

Tổ hợp Phi Tinh phải có âm có dương. Nếu âm dương cân bằng thì chứng tỏ cung vị đó tương đối khoẻ mạnh. Tổ hợp Phi Tinh kỵ nhất thuần âm (chỉ có âm mà không có dương) hoặc thuần dương (chỉ có dương mà không có âm). Ví dụ ba Phi Tinh thuần âm hoặc thuần dương cùng bay đến một chỗ thì đại hoạ. Cho nên khi xem tổ hợp Phi Tinh, trước hết đừng chăm chăm xem đó là tốt hay là xấu mà phải xem tổ hợp âm dương.

Ví dụ với Nhị Hắc, Tam Bích Đẩu Ngưu sát mà chúng ta đã rất quen thuộc.

Trước khi phân tích hiệu ứng của Đẩu Ngưu sát thì chúng ta phải xem tổ hợp âm dương của Nhị Hắc, Tam Bích.

Nếu so sánh Nhị Hắc, Tam Bích đồng cung với hai sao Nhị Hắc đồng cung thì hai sao Nhị Hắc đồng cung chắc chắn xấu hơn Nhị Hắc, Tam Bích đồng cung.

Nếu so sánh Nhị Hắc, Tam Bích đồng cung với Nhị Hắc, Tứ Lục đồng cung thì Nhị Hắc, Tứ Lục đồng cung xấu hơn Nhị Hắc, Tam Bích đồng cung. Nguyên nhân là do tuy Nhị Hắc, Tam Bích đồng cung là xấu nhưng lại có một âm một dương. Còn hai sao Nhị Hắc hoặc Nhị Hắc, Tứ Lục đồng cung chỉ toàn là dương (thuần dương).

Như vậy, khi xem tổ hợp Phi Tinh, chúng ta cần xem Phi Tinh của tổ hợp đó có thuần âm hoặc thuần dương hay không rồi mới xem tính chất của Phi Tinh.

381. Làm thế nào nắm giữ bố cục phong thuỷ theo sự biến đổi của Lưu niên tinh?

Trong mỗi tổ Phi Tinh, Phi Tinh ở bên trái là "Sơn tinh", Phi Tinh bên phải là "Hướng tinh". Sơn tinh nắm giữ sức khoẻ và nhân đinh, Hướng tinh quản tiền tài. Ví dụ Tam Bích, Nhị Hắc đông cung. Tam Bích là toạ tinh, Nhị Hắc là hướng tinh. Trong Bát quái, chữ tam đại diện cho trưởng nam, ý là sự biến hoá hung cát của tổ hợp Phi Tinh này sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của trưởng nam. Chữ nhị đại diện cho mẫu thân (người mẹ), có nghĩa sự biến hoá hung cát của tổ hợp Phi Tinh này sẽ ảnh hưởng đến tài lộc của người mẹ.

Sau khi biết được ý nghĩa của tổ hợp Phi Tinh thì phải tìm ra mọi thay đổi tạo ra khi Phi Tinh lưu niên hằng năm nhập cung vị. Phong thuỷ gọi đó là "điếu nhập", tức là sẽ biết sau khi lưu niên tinh nhập vào toạ hướng tinh thì sẽ xảy ra hiện tượng gì. Giả thiết Lục Bạch tinh nhập vào Tam Bích, Nhị Hắc đồng cung, Lục Bạch thuộc Kim, Tam Bích thuộc Mộc, Mộc bị Kim chém, điều đó ám chỉ thân thể của trưởng nam sẽ có vấn đề. Nhị Hắc thuộc Thổ, khi Lục Bạch nhập vào Nhị Hắc, Thổ sinh Kim, chứng tỏ Nhị Hắc bị hoá tiết, người mẹ sẽ mất tài lộc. Căn cứ vào "điếu nhập" của lưu niên tinh mỗi năm có thể biết sự việc phát sinh hằng năm của một gia đình trong 20 năm thế vận.

382. Tại sao hai căn nhà liền kề nhau không được hợp thành một?

Thông hai căn nhà liền kề nhau để quy hoạch lại, kết cấu của nó sẽ thay đổi. Căn cứ vào nguyên lý cửu cung Phi Tinh, một căn phòng là một cửu cung. Sau khi thống hai căn nhà thì vẫn là một cửu cung. Nhưng tất cả các vị trí hung cát đều thay đổi theo kết cấu của căn nhà, vị trí Phi Tinh cũng phải tính toán lại. Nếu thông nhà tầng trên với nhà tầng dưới thì vị trí cát hung của Phi Tinh sẽ không có biến đổi lớn. Nhưng nếu thông hai căn nhà cùng một tầng thì mọi vị trí Phi Tinh đều phải thay đổi. Hai căn nhà chuyển thành một, nhất định phải cẩn thận với vị trí của nhà bếp và nhà vệ sinh trước kia. Dù những vị trí đấy chuyển thành phòng ngủ hoặc phòng khách đều phải giữ sạch sẽ và không khí lưu thông được dễ dàng.

383. Tại sao căn nhà cùng hướng như nhau nhưng lại có phong thuỷ khác nhau?

Cùng với sự phát triển của xã hội văn minh, căn nhà hiện đại

được xây càng cao càng to khiến cho rất nhiều căn nhà cùng nằm trên một hướng, ví dụ như toà nhà chung cư cao 32 tầng. Nếu chúng ta đoán hung cát của một căn nhà theo toạ hướng của nó thì liệu những căn nhà có một đơn nguyên số 01 từ tầng 1 lên đến tầng 32 đều có phong thuỷ giống hệt nhau không? Tất nhiên là không thể, tuy nhiên tình huống gặp phải của những người sống trong căn nhà đó là gần như tương đồng. Ví dụ, căn nhà số 01 ở tầng 1 phạm thanh sát thì phần lớn các căn số 1 của tầng 2 đến tầng 32 có khả năng cũng gánh chịu tiếng ồn làm nhiễu loạn. Đây là do ảnh hưởng của Phi Tinh gây nên.

Nhưng có điểm cần chú ý, không phải tất cả các căn nhà trên đều cho rằng đó là sự nhiễu loạn. Điều này là vì từ trường ảnh hưởng đến "nhân" (con người). Bản thân con người cũng có từ trường, khi sống trong một căn nhà thì từ trường của căn nhà đó chịu sự ảnh hưởng của con người nên cũng thay đổi. Hơn nữa, nếu dùng la bàn để tính toán tỉ mỉ thì bạn sẽ phát hiện ra những căn nhà trên có nhiều điểm khác biệt rất nhỏ. Độ cao thấp của căn nhà không giống nhau, hướng cũng khác (dù không rõ rệt) đều khiến kim la bàn thay đổi. Từ đó, hướng của căn nhà cũng thay đổi. Chúng ta có thể nói rằng dù sống trong căn nhà cùng vị trí nhưng cát hung lại khác nhau rõ rệt. Cũng giống như những người sinh đôi hoặc sinh ba có khuôn mặt, dáng vẻ giống nhau nhưng tính cách và thói quen sinh hoạt lại không hoàn toàn như nhau.

Nếu người ngũ hành cần Kim sống trong căn nhà luôn có xe cộ đi lại, tiếng ồn, còi xe nhiễu loạn thì anh ta cảm thấy rất thoải mái, không khó chịu chút nào. Nguyên nhân là do tiếng còi xe ngũ hành thuộc Kim. Ngược lại, nếu một người ngũ hành kỵ Kim sống trong căn nhà đó thì tiếng còi xe sẽ tạo thành một loại thanh sát, không những làm tinh thần của anh ta căng thẳng, không tập trung mà còn ảnh hưởng đến sự nghiệp và sức khoẻ của anh ta.

Từ những ví dụ trên ta có thể thấy, thực ra con người là nhân tố của phong thuỷ. Con người khiến cho từ trường tạo ra phản ứng khác nhau, từ đó làm thay đổi phong thuỷ của căn nhà. Bản thân toạ hướng của căn nhà không thể thay đổi, nhưng khi có con người dọn đến sinh sống thì nó dần dần phát sinh biến hoá. Cho nên khi dùng la bàn tìm được vị trí của căn nhà xong, nhân tố con người không thể thiếu để tham khảo. Chúng tôi cũng nhắc các bạn một điều: Trong tất cả các nhân tố khiến từ trường thay đổi thì sức mạnh lớn nhất là của động vật. Trong cơ thể động vật phát ra một loại khí và từ trường vô cùng

mãnh liệt khiến kim của la bàn chuyển động liên tục. Chính vì điểm này mà cách giải tượng của la bàn được phân thành hai tầng lớp: Một là vị trí đó đúng là của Trái Đất. Hai là vị trí đó đã dược con người cải tạo. Điều đó chứng tỏ rằng phong thuỷ là từ trường được điều giải ngũ hành âm dương sau khi con người xuất hiện. Vậy làm thế nào bảo vệ trạng thái phong thuỷ tốt của căn nhà? Điều này rất cần tới bố cục phong thuỷ. Những căn nhà bình thường đều chịu sự ảnh hưởng của từ trường con người và Phi Tinh mỗi năm, mỗi tháng, mỗi ngày, mỗi giờ. Từ đó vận khí của căn nhà cũng thay đổi theo. Bố cục phong thuỷ có thể khiến từ trường của căn nhà duy trì trạng thái nào đó rất nhiều năm mà không sản sinh ra biến động nào lớn.

384. Làm thế nào để suy đoán cát hung cho các toà nhà theo Bát vận?

Khi suy đoán cát hung cho những căn nhà khác nhau, cần phải dùng tới cách "âm dương thuận nghịch". Nguyên lý chủ yếu của cách tính này là dựa theo âm dương toạ hướng của toàn bộ vật kiến trúc mà quyết định trình tự thuận nghịch của căn nhà và đơn vị. Dưới đây, chúng tôi đưa ra ví dụ thực tế để giới thiệu cách tính cát hung cho nhà chung cư.

Giả thiết ta có một toà nhà cao 5 tầng, toạ hướng của nó là toạ Mùi hướng Sửu, Mùi sơn là âm, âm dùng nghịch suy. Hiện tại đang là Bát vận, cho nên tầng thấp nhất của toà nhà đó chính là Bát, tầng thứ hai là nghịch suy của Bát tức là Thất, tầng thứ ba là Lục, tầng thứ tư là Ngũ, tầng thứ năm là Tứ. Chúng ta phát hiện thấy phong thuỷ của tầng một là tốt nhất, bởi vì vận thế là Bát vận, nó thuận theo Bát vận nên tốt. Còn phong thuỷ của bốn tầng còn lại nằm vào thế thoái vận, không phải là sự lựa chọn tốt.

Nếu toạ hướng của toà nhà này là toạ Tý hướng Ngọ, Tý sơn là dương, dương dùng thuận suy. Vậy tầng 1 là Bát, tầng 2 là thuận suy của Bát tức là Cửu, tầng 3 là Nhất, tầng 4 là Nhị, tầng 5 là Tam. Khi đó chúng ta sẽ thấy phong thuỷ từ tầng 1 đến tầng 3 là tốt, bởi vì tầng 1 là đương thời đắc lệnh, tầng 2 và tầng 3 là Cửu và Nhất là vị lai tinh (sao tương lai). Nếu ta định dùng một tầng làm nơi vui chơi giải trí như câu lạc bộ, quán bar thì tốt nhất nên chọn tầng 2. Vì tầng 2 là Cửu, Cửu là Đào hoa. Nơi vui chơi giải trí vượng Đào hoa ắt sẽ vượng tài lộc.

Ví dụ trên chỉ là toà nhà 5 tầng, nhưng hiện nay đất chật người đông, nhà càng ngày càng cao. Giả thiết ta phải tính toán cát hung cho mỗi tầng của một khu chung cư cao 28 tầng thì làm thế nào? Nếu tính toán theo cách thuận suy : Thế vận là Bát, tầng dưới cùng là Bát, tiếp theo là Cửu, Nhất, Nhị, Tam,..., Cửu, Nhất, Nhị, Tam ...cứ tiếp tục như vậy. Ta cũng có thể tìm con số đại diện của từng tầng. Nếu dùng nghịch suy, tầng 1 là Bát, tầng 2 là Thất, tầng 3 là Lục, Ngũ, Tứ, Tam, Nhị, Nhất, Cửu,...

Chúng ta cần tính toán Phi Tinh của từng năm rồi tìm vận trình mỗi năm của từng tầng và từng đơn vị. Trong quá trình tính toán, âm dương thuộc tính của toạ sơn rất quan trọng vì nó quyết định cách tính tầng của chúng ta là thuận hay là nghịch. Trên la bàn đánh dấu rất rõ âm dương của 24 sơn: Màu đen là âm; màu đỏ là dương. Nhìn vào là chúng ta biết ngay.

385. Tính ngày tốt để chuyển nhà, động thổ thế nào?

Phong thuỷ giúp chúng ta rất nhiều vấn đề khó giải quyết. Ví dụ như chuyển nhà, động thổ phải vái bốn góc. Khi đó chúng ta chỉ cần chọn được ngày đẹp để hoàn thành nốt nghi lễ quan trọng là ổn. Trước hết chúng ra phải biết ngày chuyển nhà hoặc động thổ nhất định không được xung với năm tuổi của chủ nhà. Điều đó có nghĩa là người của phong thuỷ phải hiểu được thiên can địa chi của lịch pháp. Nếu không hiểu thì trong tay lúc nào cũng phải có cuốn hoàng lịch. Ngày màu đỏ trong lịch không xung với năm tuổi của chủ nhà thì là ngày tốt.

386. Làm thế nào lắp Cửu cung đồ cho căn nhà?

Khi bố trí bố cục phong thuỷ cho cửa, giường, phòng, bếp và nhà vệ sinh thì phải dựa theo quẻ mệnh của chủ nhà mà nguồn gốc của quẻ mệnh chính là Bát quái.

Vị trí của căn nhà và vị trí của "Văn Vương bát quái" sắp xếp với nhau sẽ được một Cửu cung đồ (sơ đồ Cửu cung). Bát quái có tất cả 24 quẻ hào, để bảo đảm cho âm dương quẻ hào và quẻ tượng cân bằng, thầy phong thuỷ sẽ chia căn nhà ra làm hai hệ thống:

Căn nhà nằm tại bốn quẻ vị: Khảm, Li, Chấn, Tốn được gọi là Đông Tứ trạch.

Căn nhà nằm tại bốn quẻ vị : Càn, Khôn, Đoài, Cấn được gọi là Tây Tứ trạch.

387. Khi quan sát phong thuỷ của căn nhà hiện đại, Loan đầu và Lí khí chỉ cái gì?

Nói một cách đơn giản, trong căn nhà hiện đại, Loan đầu đại diện cho bố cục trong căn nhà. Bạn kê đầu giường sát tường, đuôi giường đối diện với cửa, hai bên giường đặt tủ thì chính là một loại Loan đầu, tức là ứng dụng vị trí "không gian".

Tuy nhiên Trái Đất chuyển động không ngừng, khí trường của Trái Đất, thậm chí của cả vũ trụ đều biến động theo từng năm, từng tháng, từng ngày, hình thành nên thời gian và vị trí phong thủy khác nhau. Học vấn căn cứ vào sự biến đổi "không gian" để lựa chọn vị trí phong thuỷ được gọi là Lí khí.

388. Hiện nay, hướng của sơn chủ yếu ứng dụng tại những địa điểm nào?

Hướng sơn trong phong thuỷ hiện nay chủ yếu được ứng dụng tại bốn địa điểm sau: Căn nhà, giường, bàn viết và bếp đun.

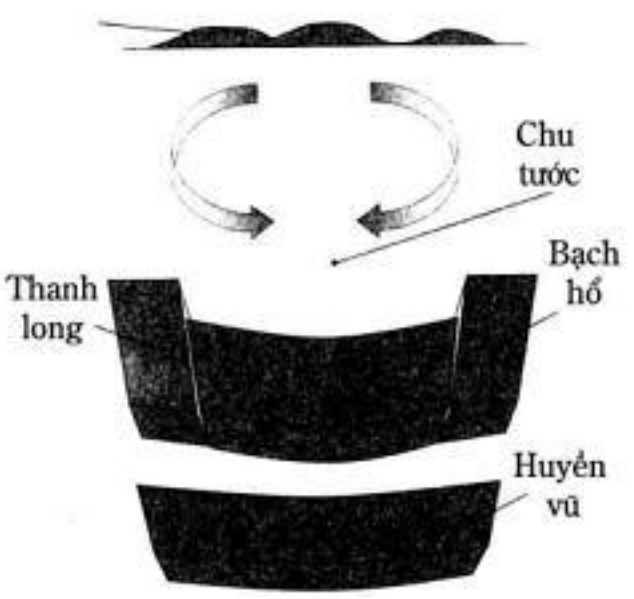
Ngoài việc phải tìm toạ hướng của căn nhà để phán định nó có phải là phong thuỷ trạch không, ta phải tìm phương hướng của giường ngủ, tức là khi ngủ đỉnh đầu hướng tới vị trí nào. Vị trí này ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ của bạn, bởi vì 1/3 thời gian của con người dùng để ngủ. Hướng bàn viết cũng quan trọng vì nó là nguồn gốc thu nhập tài lộc của bạn. Vị trí bếp đun trong nhà bếp đại diện cho nữ chủ nhân, vị trí này ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ và địa vị của nữ chủ nhân.

389. Tứ linh sơn quyết là gì? Ứng dụng thế nào?

Phong thuỷ học có một câu quyết rất quan trọng, người mới học phong thuỷ rất thích dùng câu quyết này. Đó là "Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ, tiền Chu Tước, hậu Huyền Vũ". Đây là bài học

nguyên thuỷ nhất, được gọi là "Tứ linh sơn quyết". Câu quyết này là đạo lý xuất phát từ 28 vì tinh tú trên trời, là một cách bố cục thiên tượng.

Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ là khi từ hướng toạ sơn nhìn ra ngoài, bên phải bên trái đều xuất hiện núi dựa như một người giơ hai tay ra ôm trọn không gian trước mặt. Thanh Long bên trái đại diện cho cương dương, nam tính. Vị trí Thanh Long vượng thì chứng tỏ có quý nhân phù trợ và sức mạnh trấn áp. Bạch Hổ bên phải đại diện cho âm nhu, nữ tính. Vị trí Bạch Hổ vượng chứng tỏ sức mạnh âm nhu cực lớn. Nếu căn nhà chếch trái hoặc chếch phải gây ra hiện tượng Thanh Long ngắn, Bạch Hổ dài hoặc Bạch Hổ ngắn, Thanh Long dài. Điều đó chứng tỏ sức mạnh âm dương không cân bằng. Bạch Hổ quá vượng đại diện cho hoạ thị phi, cho nên Thanh Long và Bạch Hổ cần phải cân bằng thì mới có phong thuỷ tốt. Không gian ôm đằng trước căn nhà là Chu Tước, còn gọi là Minh đường. Minh đường tốt nhất có thể nhìn thấy căn nhà và Thuỷ. Nếu toàn là Thuỷ sẽ khiến con người sản sinh ra ý niệm chùn bước. Nếu chỉ nhìn thấy căn nhà không thôi thì người ta lại làm việc như điên. Đoạn phía trước của căn nhà nhất định phải có hàng rào. Đây là bố cục tàng phong tụ khí. Không có hàng rào, khí trường chuyển động không thể nào ngưng tụ lại ở minh đường. Điều đó cũng có nghĩa tài phúc không đi lại trong minh đường, cho nên cần phải làm tàng phong tụ khí để ngăn chặn. Vị trí có thể dựa được ở đằng sau căn nhà gọi là Huyền Vũ. Bất cứ bố cục phong thuỷ nào cũng phải có những tính chất trên thì mới gọi là phong thuỷ tốt.



"Tứ linh sơn quyết" là câu khẩu quyết nguyên thuỷ nhất, thực dụng nhất.

390. Chọn nhà trong thời gian Bát vận cần chú ý những gì?

Trong Bát vận, thông qua cách dùng Hậu thiên Bát quái ngũ nhập Trung cung, Bát Bạch phi nhập hướng Đông Bắc. Vị trí này trong Bát quái gọi là quẻ Cấn. Cũng có thể nói chính thần phương

Bát vận tại Đông Bắc; linh thần phương Bát vận tại Tây Nam. Cũng có nghĩa căn nhà toạ Đông Bắc hướng Tây Nam trong 20 năm Bát vận (2004 - 2023) sẽ rất phát đạt. Nếu một căn nhà không chỉ toạ Đông Bắc hướng Tây Nam mà còn có vòi phun nước hoặc bể bơi, bể cá ở hướng Tây Nam thì thế vượng của căn nhà càng thêm vượng. Chính thần nhìn thấy sơn thì vượng nhân đinh, linh thần nhìn thấy thuỷ thì vượng tài lộc. Bát vận ở hướng Tây Nam nhìn thấy Thuỷ thì vô cùng có lợi cho sự phát triển sự nghiệp và tài vận. Ngược lại, nếu hướng Đông Bắc và vị trí toạ sơn của căn nhà nhìn thấy Thuỷ , cộng thêm chủ nhân có ngũ hành kỵ Thuỷ thì không những không mang lại tài vận tốt mà còn ảnh hưởng đến sức khoẻ của chủ nhân.

391. Trong năm Bát vận (2004 - 2023) vị trí nào hỗ trợ cho sự nghiệp phát đạt?

Núi béo người giàu, núi gầy người đói. Trong năm Bát vận (2004 - 2023) hợp hướng Đông Bắc có núi, hướng Tây Nam có nước.

Có thể căn cứ vào toạ hướng của 24 sơn trên la bàn để tìm vị trí phát đạt của Bát vận. Nói chung, nếu cửa chính căn nhà hoặc công ty, toạ hướng, giường và bàn làm việc đều hướng về vị trí phát đạt của Bát vận. Phối hợp thêm tuyến quẻ tốt thì nhất định có thể làm cho sự nghiệp tiến triển, tài đinh thịnh vượng.

Chúng tôi đã đề cập ở trên, trong Bát vận có 6 kiểu toạ hướng để vượng sơn vượng hướng là: Càn sơn Tốn hướng; Tốn sơn Càn hướng; Sửu sơn Mùi hướng; Mùi sơn Sửu hướng; Tỵ sơn Hợi hướng; Hợi sơn Tỵ hướng. Theo nguyên lý phong thuỷ, trong thời gian Bát vận, hướng Tây Nam nhìn thấy Thuỷ hoặc thấy cửa mở là bố cục đại vượng và

Sửu sơn Mùi hướng là cực tốt. Nếu phân tích tỉ mỉ, trong tất cả các căn nhà Sửu sơn Mùi hướng lấy 206 độ 1 hào là lựa chọn đầu tiên. Có nghĩa là vượng trạch cực đỉnh là những căn nhà nằm giữa toạ 26^0 hướng 206^0. Người sinh mùa hè hoặc chính Ngọ cực thích hợp ở trong căn nhà này. Ngoài ra, căn cứ theo phân phối ngũ hành, những lựa chọn toạ hướng dưới đây cũng rất tốt.

Toạ 135^05 hướng 315^05: mệnh đói Mộc.

Toạ 138^0 hướng 318^0: mệnh đói Mộc.

Toạ 315^05 hướng 135^05: mệnh đói Kim.

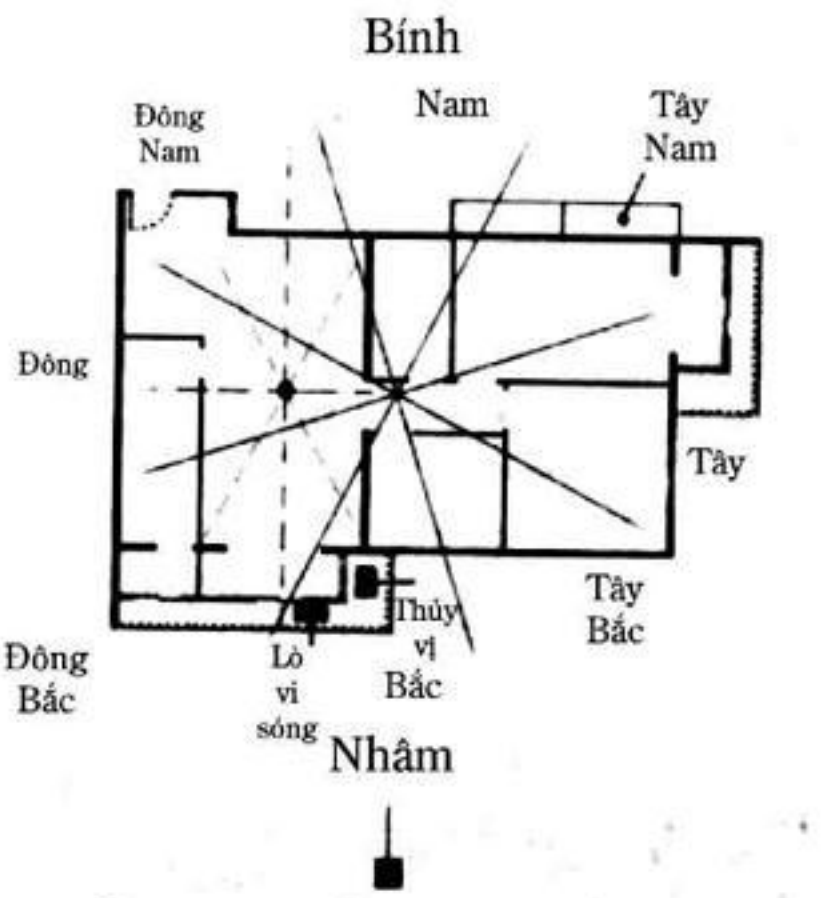
Toạ 318^0 hướng 138^0: mệnh đói Kim.

Toạ 153^0 hướng 333^0: mệnh đói Hoả.

Toạ 156^0 hướng 336^0: mệnh đói Hoả.

392. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Nhâm hướng Bính nên bố cục như thế nào?

Bố cục toạ Nhâm hướng Bính: Cửa chính mở tại hướng Đông đại thái cực, hướng Đông Bắc tiểu thái cực, sao chủ yếu là tương giao "6. 1". Vận thế của ngôi nhà này bình ổn. Nhưng Nhất Bạch tinh là khí suy bại nên tài vận tương đối kém.

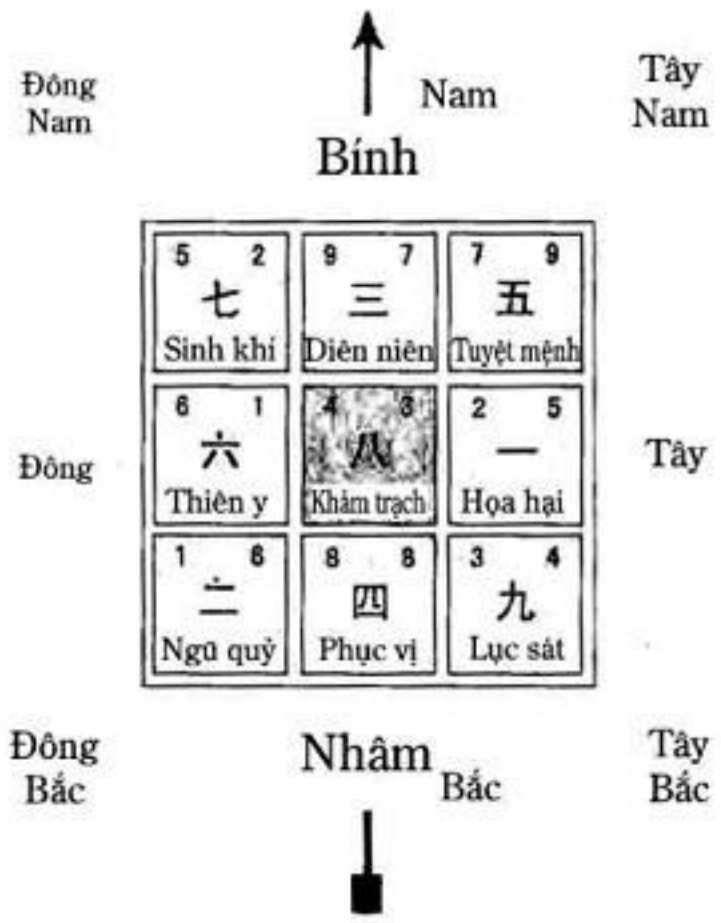


Sơ đồ căn nhà toạ Nhâm hướng Bính.

Tài vận: Chậu rửa của bếp nằm tại hướng Bắc, hướng Bắc là vượng khí tài thần cho nên nó giúp đỡ cho tài vận của căn nhà.

Nếu muốn thúc tài vận thì phải lợi dụng căn phòng ở hướng Tây Nam, đặt một đôi tỳ hưu ở bệ cửa sổ mặt hướng ra ngoài để thu vượng khí bên ngoài cửa sổ.

Sức khoẻ nhân đinh: Nếu muốn người trong nhà mạnh khoẻ hoặc thêm nhân đinh thì vị trí bếp phải đặt hướng Bắc. Vị trí này là song bát chi tinh, cũng là vượng khí. Thiết kế bếp ở đấy chủ đinh khẩu và sức khoẻ.



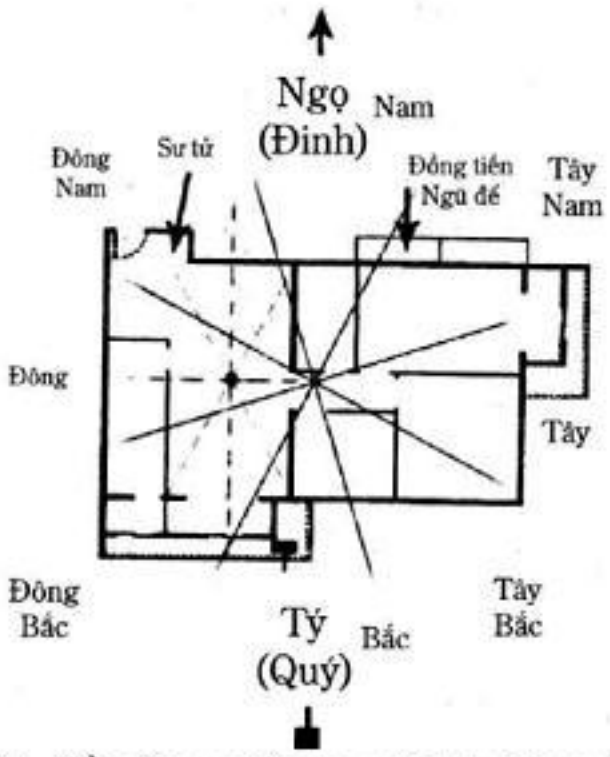
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Nhâm hướng Bính.

393. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Tý hướng Ngọ và toạ Canh hướng Đinh nên bố cục như thế nào?

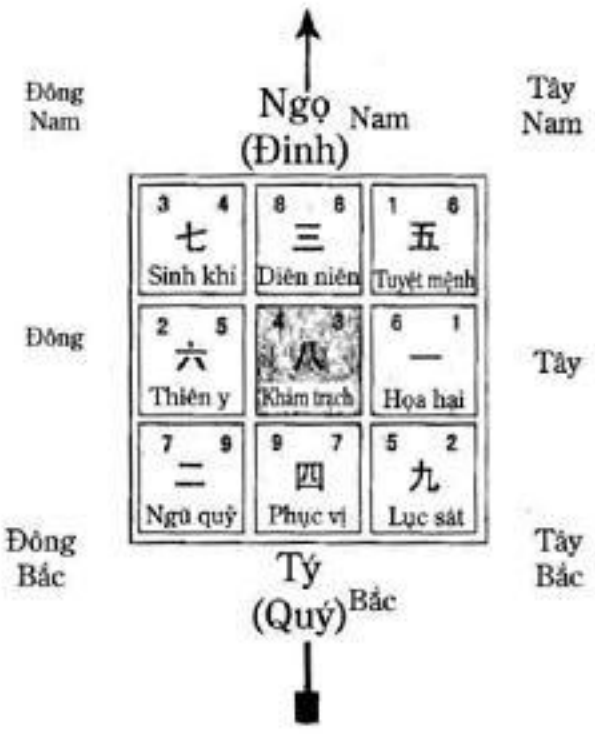
Bố cục căn nhà toạ Tý hướng Ngọ và toạ Canh hướng Đinh: Cửa chính nằm ở hướng Đông đại thái cực, phạm phải Nhị Hắc, Ngũ Hoàng. Đây là bố cục tổn tài phá đinh, cực kỳ bất lợi. Nên chuyển nhà đi nơi khác là tốt nhất.

Tài vận: Trên bệ cửa sổ của căn phòng hướng Nam đặt năm đồng tiền cổ ngũ đế để khai quang.

Sức khoẻ nhân đinh: Đặt bếp đun tại phòng bếp hướng Bắc có thể hỗ trợ cho sức khoẻ, nhân đinh. Nếu hướng này không thể đặt bếp thì có thể đặt dụng cụ nấu ăn như nồi cơm điện, bếp từ để tăng cường gia nhân, sức khoẻ vận.

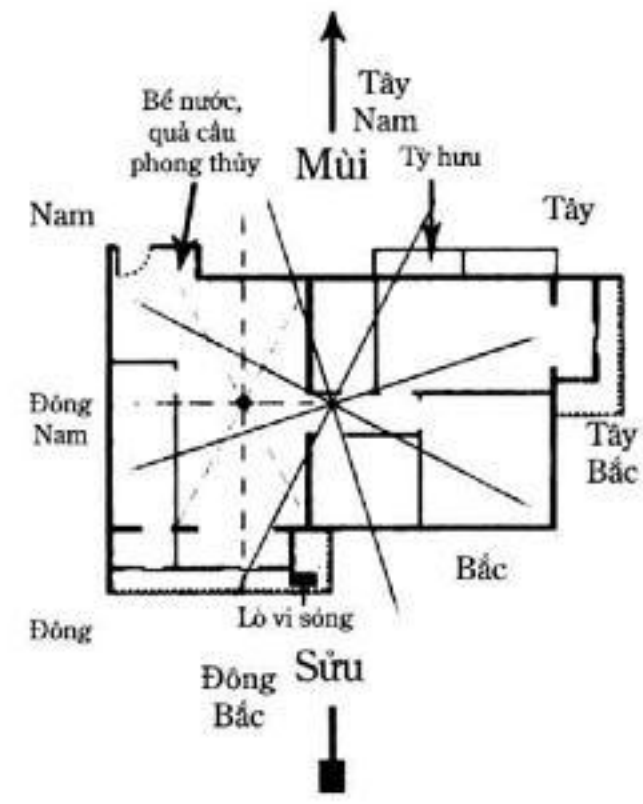


Sơ đồ căn nhà toạ Tý hướng Ngọ và toạ Canh hướng Đinh.

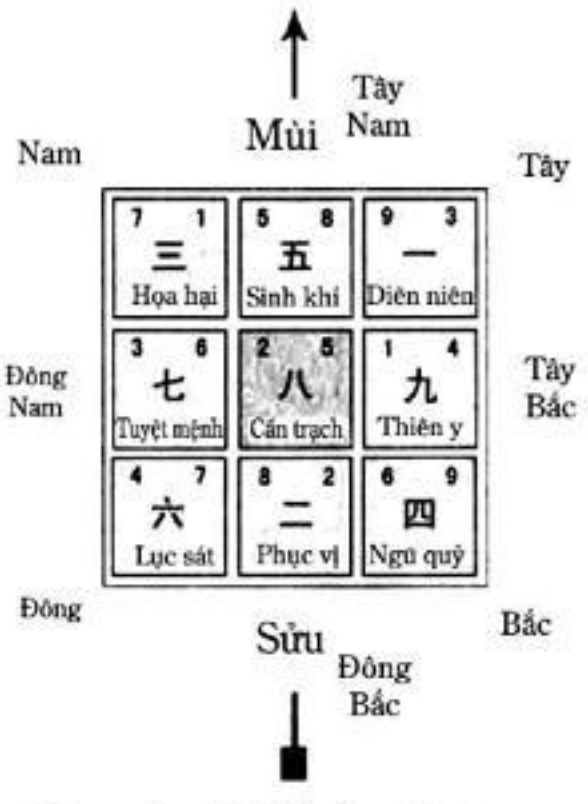


Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Tý hướng Ngọ và toạ Canh hướng Đinh.

394. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Sửu hướng Mùi nên bố cục như thế nào?



Sơ đồ căn nhà toạ Sửu hướng Mùi.



Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Sửu hướng Mùi.

Bố cục căn nhà toạ Sửu hướng Mùi: Cửa chính mở tại hướng Đông Nam đại thái cực và hướng Đông tiểu thái cực. Hai vị trí này thuộc bố cục sát khí, phá tài, tổn đinh, thị phi, tiểu nhân.

Tài vận: *T*ại hướng Tây Nam của căn nhà đặt quả cầu thuỷ tinh để thúc tài vận.

Tiểu nhân: Tại hướng Tây Nam của căn nhà cũng đồng thời đặt một con rồng trang trí, có tác dụng tiêu trừ tiểu nhân.

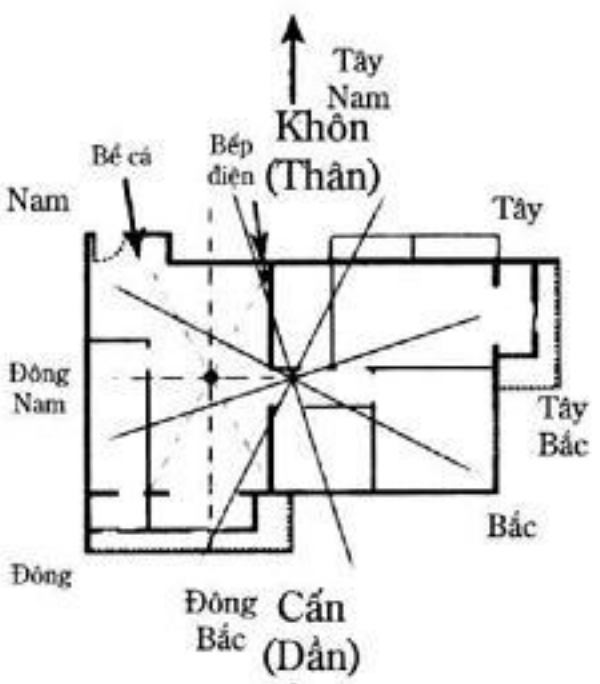
Sức khoẻ nhân đinh: Nhà bếp của căn nhà vừa đúng nằm tại vị trí Đinh Thần, đặt bếp tại vị trí này rất tuyệt vời. Những đồ dùng để nấu nướng như lò vi sóng, lò nướng cũng nên đặt ở đó. Nấu nướng ở vị trí Đinh Thần có thể thêm gia nhân và tăng cường vận sức khoẻ cho cả nhà.

395. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Cấn hướng Khôn và toạ Dần hướng Thân nên bố cục như thế nào?

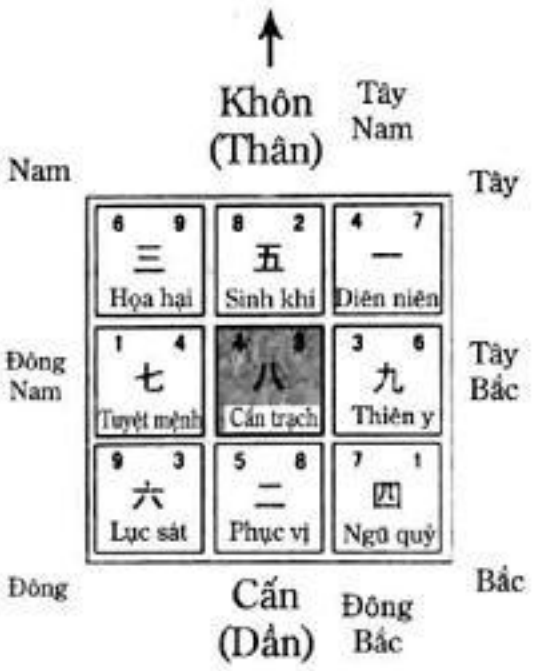
Bố cục căn nhà toạ Cấn hướng Khôn và toạ Dần hướng Thân: toạ hướng là Tài tinh đến sơn, thuộc bố cục thoái tài. Hơn nữa tài vị bị nhà tắm áp khiến cho trạch vận không thuận, sự nghiệp đình trệ.

Tài vận: Hướng Nam của căn nhà và phòng khách là vị trí cung Lu hướng Nam đại tiểu thái cực. Do sinh khí tài thần thủ cung nên đặt một bể cá hoặc những đồ phong thuỷ tại vị trí này có thể tăng cường tài vận, và sự nghiệp vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Hướng Tây Nam là vị trí của Đinh Thần vượng khí, có thể đặt nồi cơm điện ở đó nấu nướng, sẽ tăng cường gia nhân, sức khoẻ vận.



Sơ đồ căn nhà toạ Cấn hướng Khôn và toạ Dần hướng Thân.



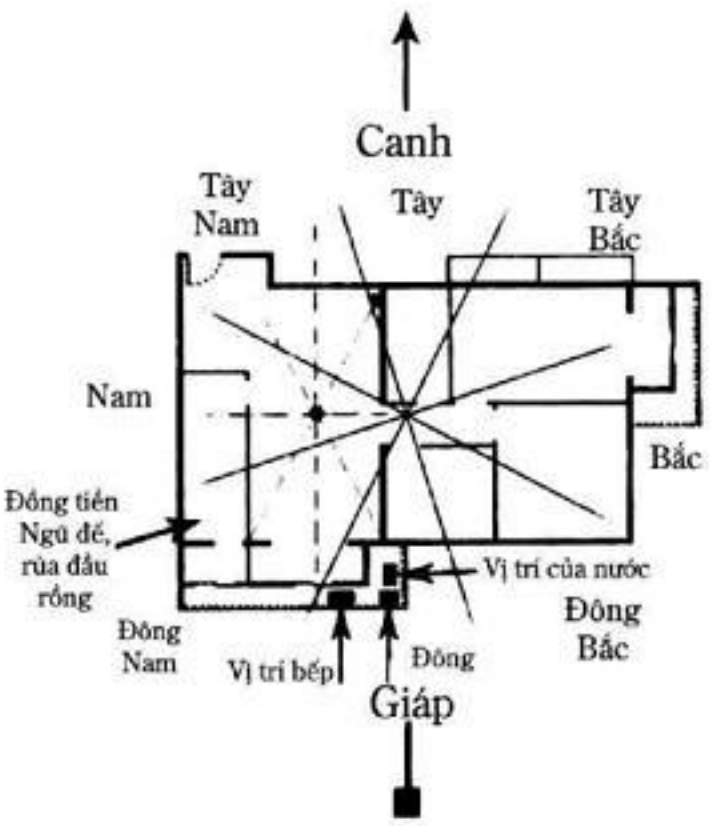
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Cấn hướng Khôn và toạ Dần hướng Thân.

396. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Giáp hướng Canh nên bố cục như thế nào?

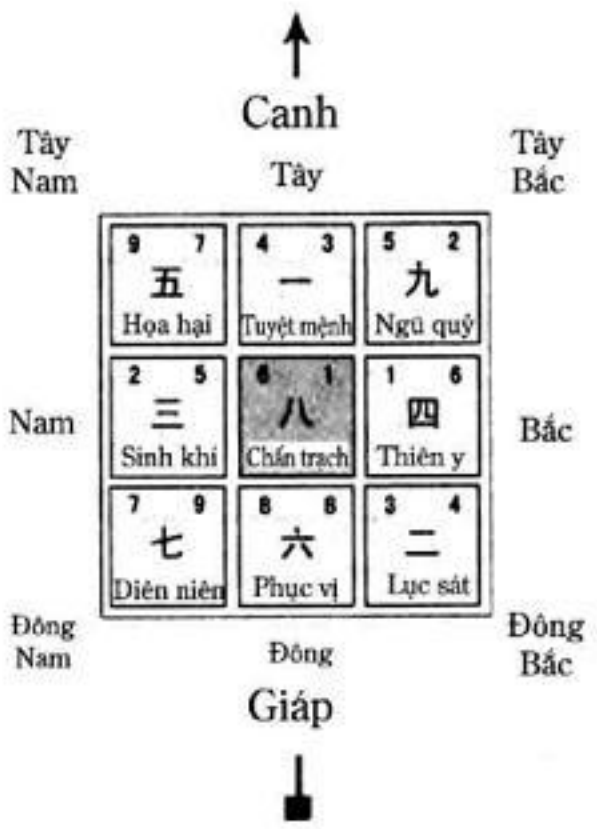
Bố cục của căn nhà toạ Giáp hướng Canh: Cửa chính của căn nhà nằm ở hướng Nam, phạm phải Nhị Hắc, Ngũ Hoàng sát. Đây là bố cục phá đinh tổn tài. Cố gắng chuyển nhà là cách tốt nhất. Nếu không có điều kiện thì có thể dùng cách sau để tạm thời hoá giải.

Tài vận: Bếp tại hướng Đông là vị trí của thần Tài, vị trí của chậu rửa đối diện với tài vận tương đối có lợi. Nên dùng nhiều chậu rửa để tăng cường tài vận gia nhân. Ngoài ra, hướng Đông Nam của tiểu thái cực và đại thái cực là cát tinh tài vị. Đặt những vật phong thuỷ khai vận chiêu tài như chậu cây cảnh, đồng tiền ngũ đế, rùa đầu rồng ở vị trí này có tác dụng tăng cường tài vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Hướng Đông của bếp là vị trí của Đinh thần, thường xuyên nấu nướng tại vị trí này có thể tăng cường gia nhân sức khoẻ vận.



Sơ đồ căn nhà toạ Giáp hướng Canh



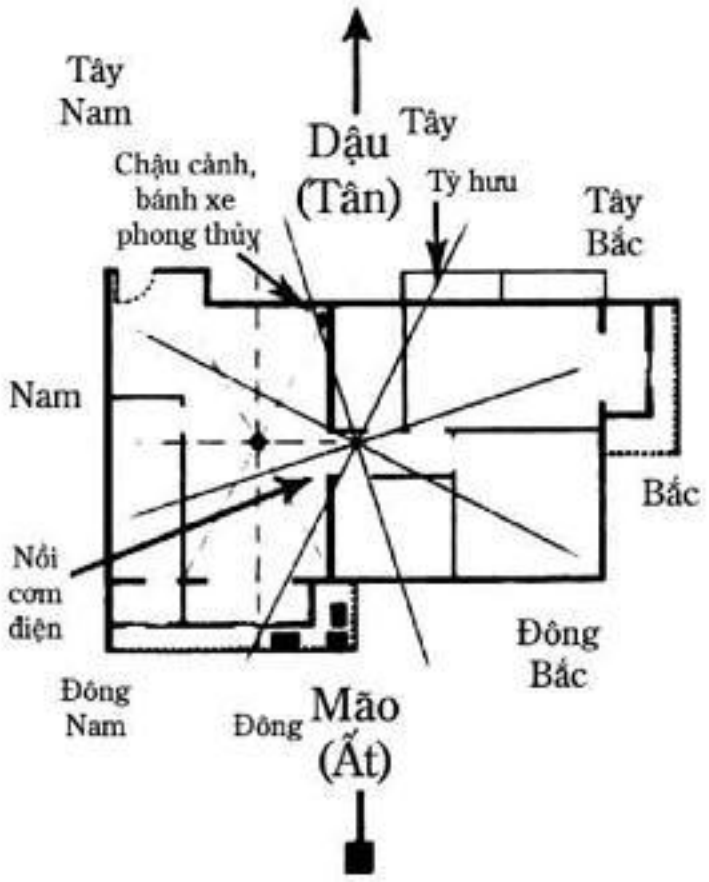
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Giáp hướng Canh

397. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Mão hướng Dậu và toạ Ất hướng Tân như thế nào?

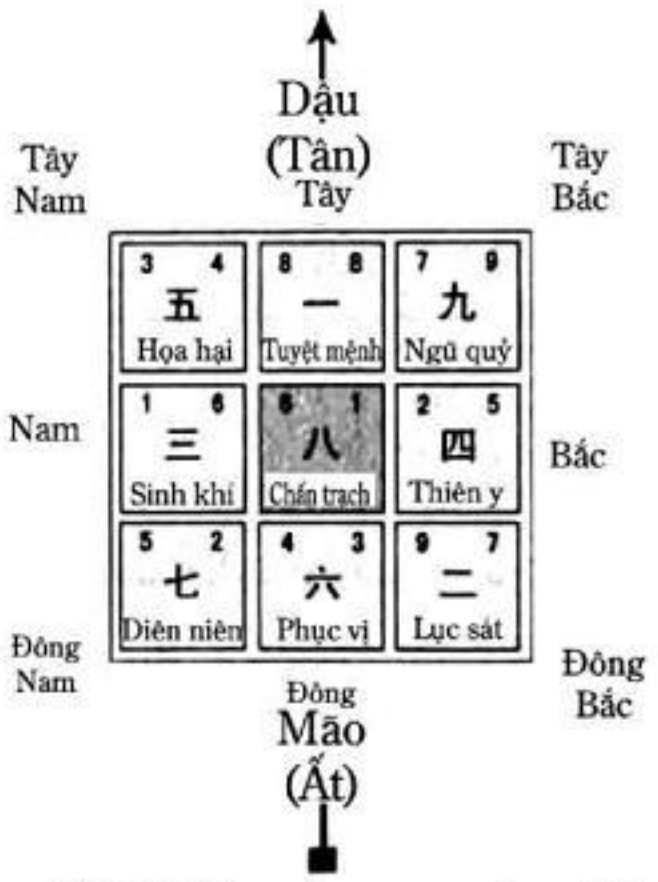
Bố cục toạ Mão hướng Dậu và toạ ất hướng Tân: Căn nhà này có hai ngôi sao vượng bay đến. Đây là bố cục đại cát, nhưng cửa ra vào lại mở sai vị trí.

Tài vận: Quay đầu ra hướng Tây là hướng hai ngôi sao vượng bay đến. Nếu trên bệ cửa sổ phòng ngủ ở hướng Tây đặt một số đồ vật khai vận chiêu tài như kỳ lân thì có tác dụng ổn định thu nhập, tụ tập tài khí.

Sức khoẻ nhân đinh: Nhà bếp không có bất cứ vật cát tường nào. Nên đặt nồi cơm điện tại vị trí gần cửa nhà bếp để tăng cường vận sức khoẻ.



Sơ đồ căn nhà toạ Mão hướng Dậu và toạ Ất hướng Tân.



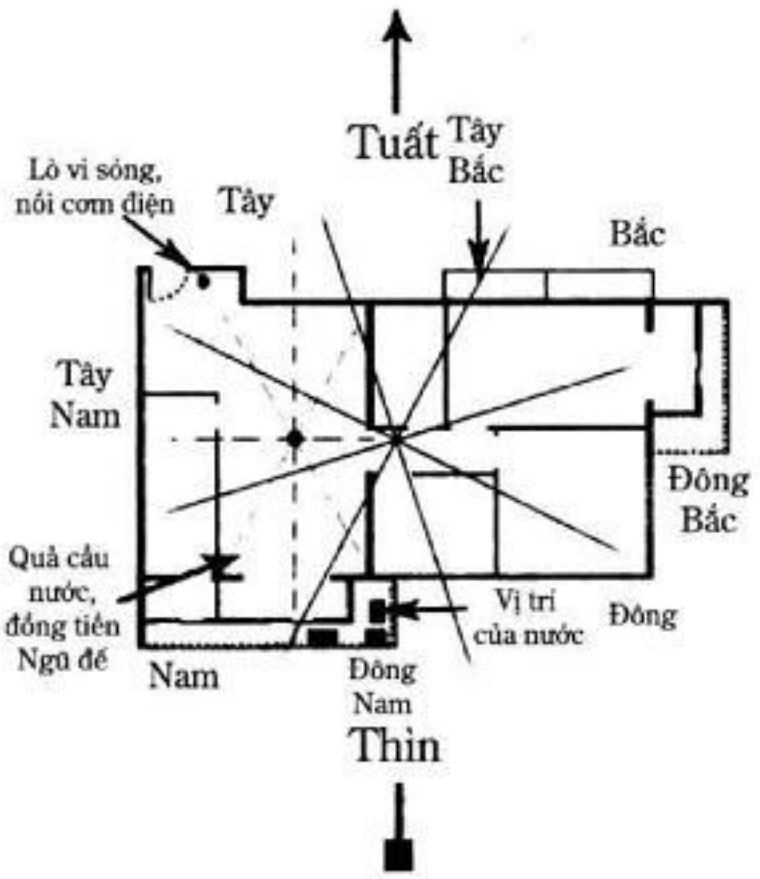
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Mão hướng Dậu và toạ Ất hướng Tân.

398. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Thìn hướng Tuất như thế nào?

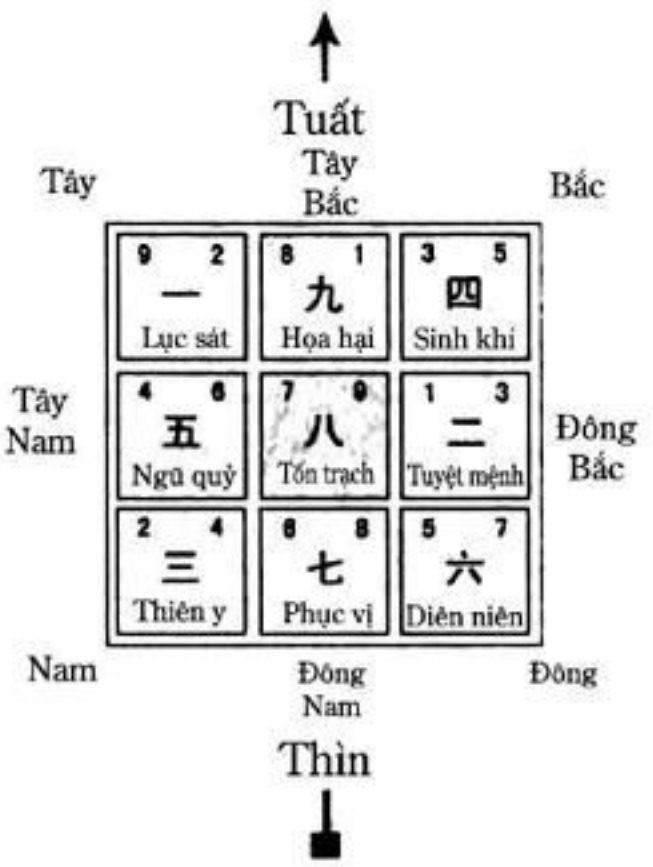
Bố cục của căn nhà toạ Thìn hướng Tuất: Đây là bố cục thượng sơn hạ thuỷ, suy thoái cả đinh và tài. Chỉ khi đằng sau nhìn thấy thuỷ (sông, hồ, biển, đầm,...) thì mới chuyển tài vận được.

Tài vận: Phải đặt chậu rửa trong nhà bếp hướng Đông Nam. Hướng Đông Nam là vị trí vượng khí tài thần, lại gặp cát tinh Lục Bạch. Vị trí này đặt thuỷ thì có thể thúc vượng tài thần. Phía Đông Nam của phòng khách cũng nên đặt vật phong thuỷ như đồng tiền ngũ đế, quả cầu thuỷ tinh để tăng tài vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Đặt lò vi sóng, nồi cơm điện ở hướng Tây Bắc phòng khách có thể tăng vận gia nhân, sức khoẻ.

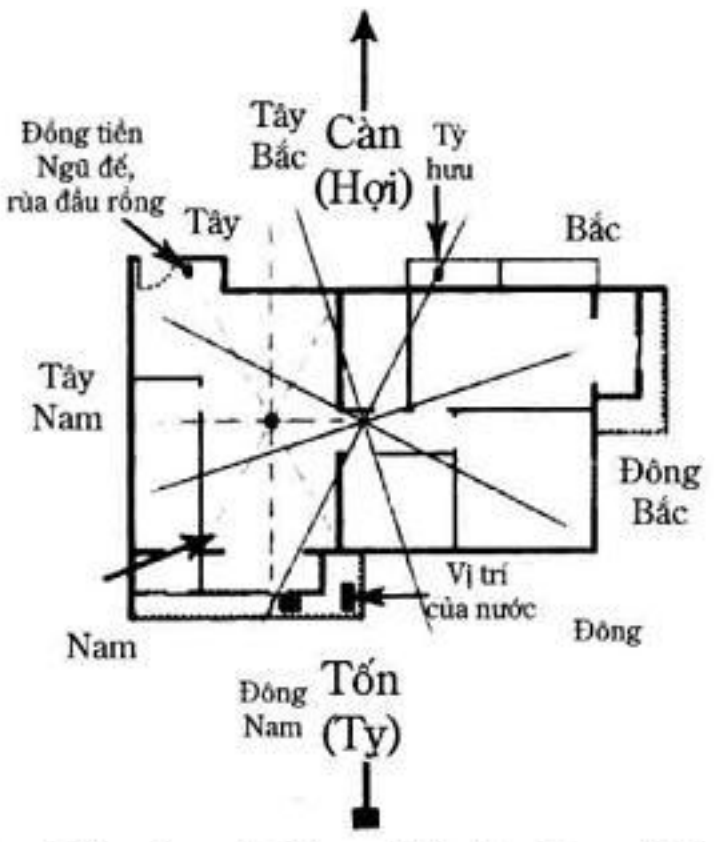


Sơ đồ căn nhà toạ Thìn hướng Tuất.

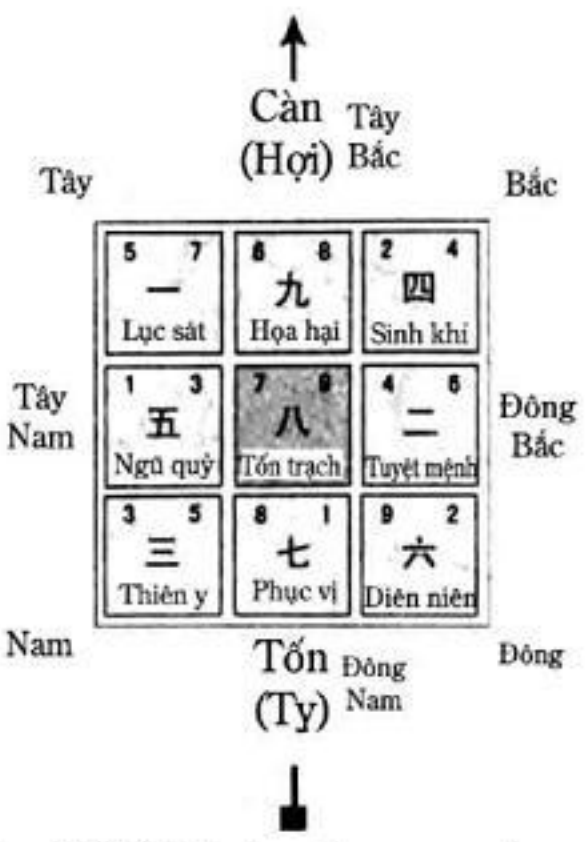


Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Thìn hướng Tuất

399. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Tốn hướng Càn và toạ Tỵ hướng Hợi như thế nào?



Sơ đồ căn nhà toạ Tốn hướng Càn và toạ Tỵ hướng Hợi.



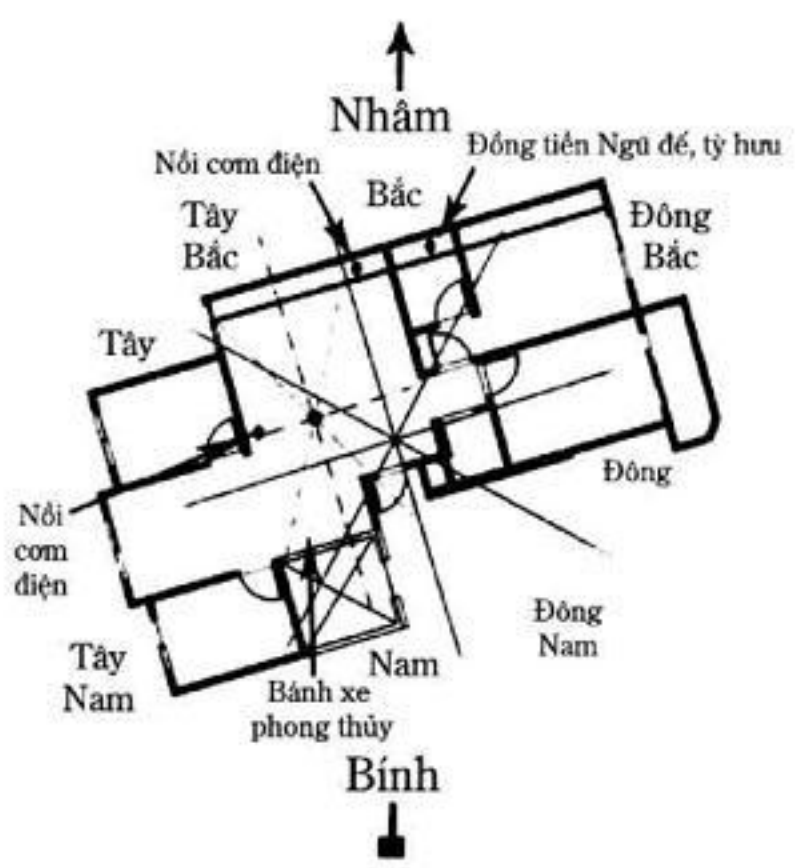
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Tốn hướng Càn và toạ Tỵ hướng Hợi.

Bố cục căn nhà toạ Tốn hướng Càn và toạ Tỵ hướng Hợi: Trừ phi bố cục này hướng ra biển, hồ, sông, bể nước, vòi phun nước, nếu không tài vận và sức khoẻ không thể bảo đảm.

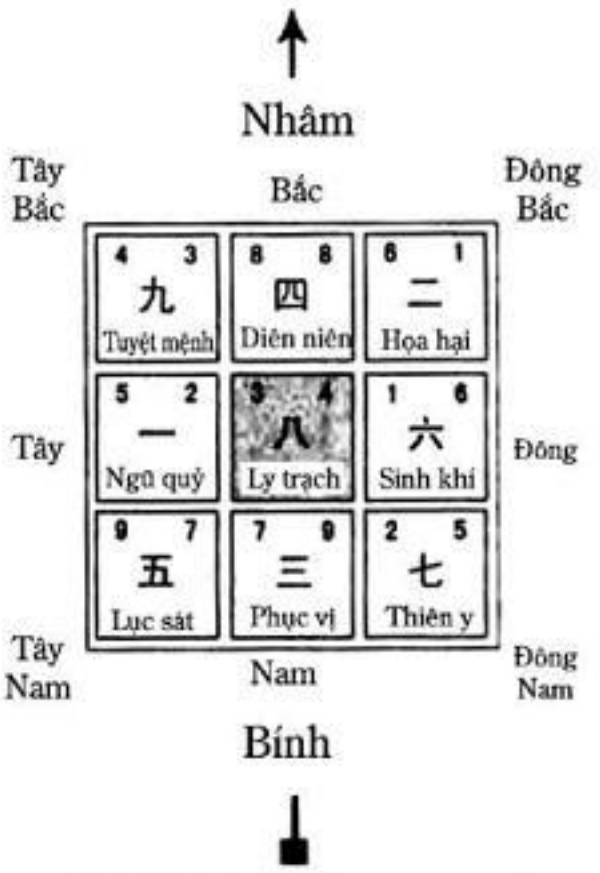
Tài vận: Trên bệ cửa sổ hướng Tây Bắc đại thái cực đặt một đôi tỳ hưu hướng mặt ra cửa sổ. Đây là vị trí của tài thần, đặt tỳ hưu có thể tăng cường tài vận và kinh doanh vận. Ngoài ra, hướng Tây Bắc trong phòng khách là vị trí tiểu tài thần, đặt những vật phong thuỷ ở đó cũng có thể tăng tài.

Sức khoẻ nhân đinh: Đặt bếp lò trong bếp hướng Đông Nam. Đây là vị trí của Đinh thần, giúp đỡ về mặt sức khoẻ. Ngoài ra, vị trí tốt nhất trong phòng khách gần cửa sổ nên đặt nồi cơm điện để nấu cơm ở đó sẽ tốt cho việc tăng cường sức khoẻ, nhân đinh.

400. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Bính hướng Nhâm như thế nào?



Sơ đồ căn nhà toạ Bính hướng Nhâm.



Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Bính hướng Nhâm.

Bố cục căn nhà toạ Bính hướng Nhâm: Tài vận và sức khoẻ vận tương đối bình ổn, không có thay đổi to tát.

Tài vận: Hướng Bắc của căn nhà là hướng vượng khí tài thần, nên đặt vật phong thuỷ như đồng tiền ngũ đế, tỳ hưu ở vị trí này để tăng cường tài vận.

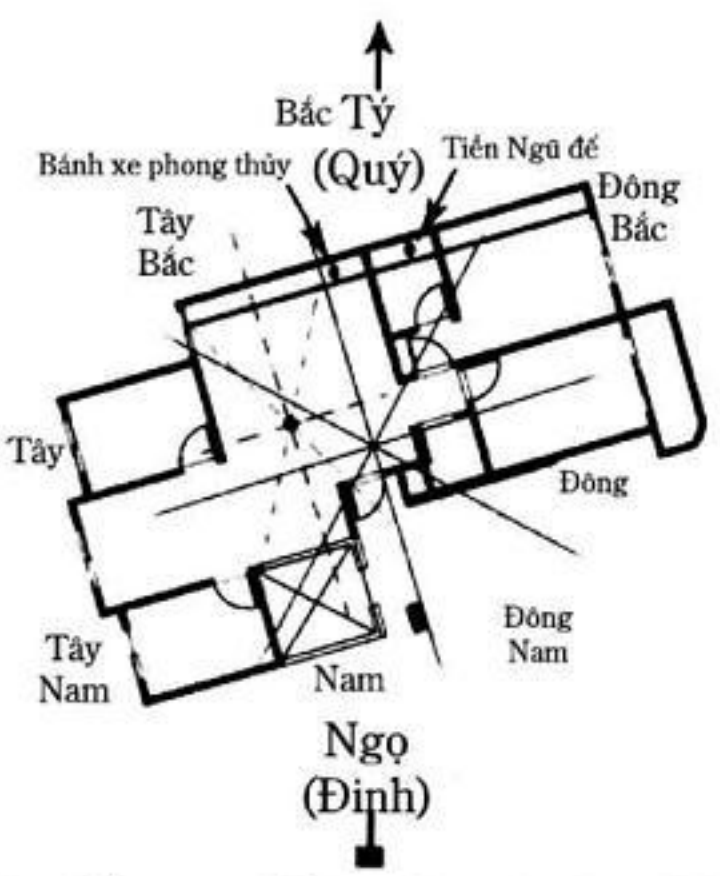
Sức khoẻ nhân đinh: Hướng Bắc của phòng khách là vị trí vượng khí của Đinh thần, đặt nồi cơm điện ở đấy cực kỳ tốt cho sức khoẻ. Ngoài ra, hướng Tây Nam của phòng khách là hướng sinh khí của Đinh thần, ta cũng có thể đặt nồi cơm điện tại vị trí này để có lợi cho sức khoẻ.

401. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Ngọ hướng Tý và toạ Đinh hướng Quý như thế nào?

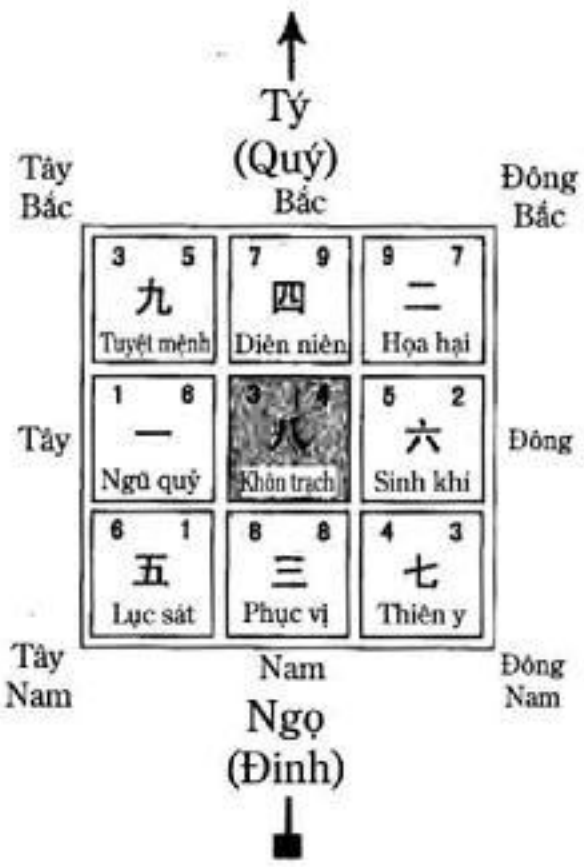
Bố cục căn nhà toạ Ngọ hướng Tý và toạ Đinh hướng Quý: Tài vận rất tốt, cửa chính nằm tại vị trí tiểu thần tài (cũng là vị trí tài tiểu thái cực). Hơn nữa đại thái cực của cửa chính là cát tinh Nhất Bạch, Lục Bạch.

Tài vận: Vị trí tài vận của toàn căn nhà ở phía Bắc, mà tiểu tài vị lại nằm ở phía Bắc phòng khách. Vì thế, cửa sổ phía Bắc phòng khách là vị trí đại tài vị và tiểu tài vị giao thoa tác động mạnh đến sự ảnh hưởng của tài vận. Tại đây nên đặt bánh xe phong thuỷ và chậu cây cảnh để thúc đẩy thăng tiến tài vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Đặt bếp lò nấu nướng ở hướng Nam của nhà bếp sẽ hỗ trợ thêm gia đinh và sức khoẻ.



Sơ đồ căn nhà toạ Ngọ hướng Tý và toạ Đinh hướng Quý.



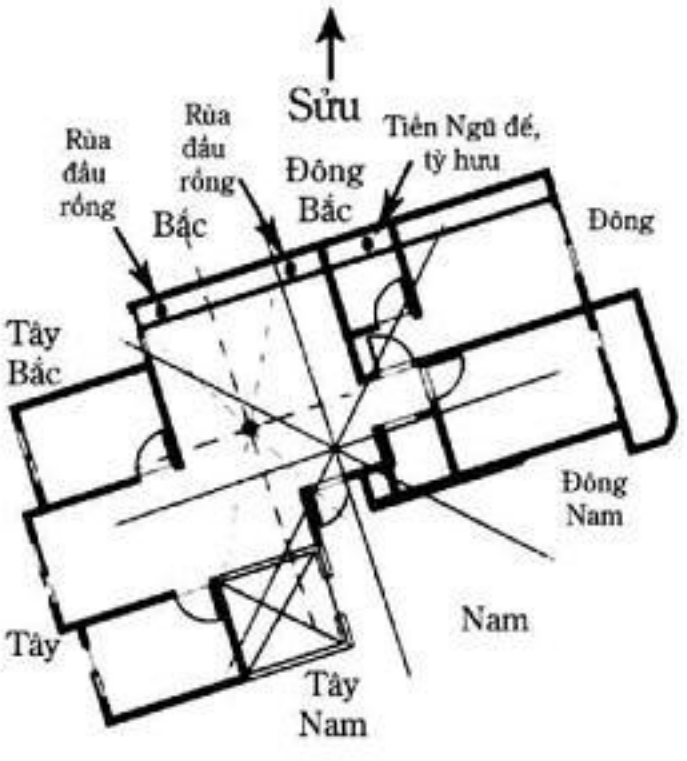
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Ngọ hướng Tý và tọa Đinh hướng Quý.

402. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Mùi hướng Sửu như thế nào?

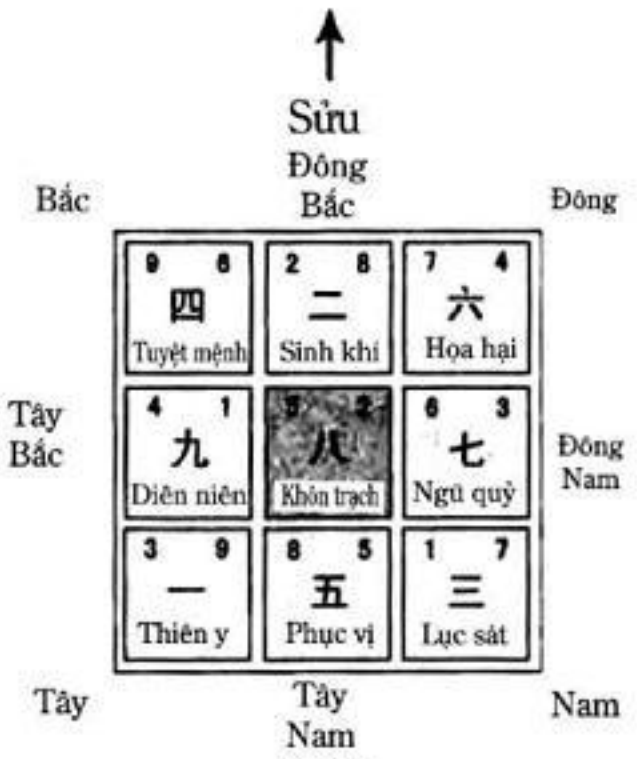
Bố cục căn nhà toạ Mùi hướng Sửu: Đây là căn nhà vượng hướng. Nếu trước cửa ra vào nhìn thấy biển, sông, hồ, đầm, bể bơi, vòi phun nước thì tài vận và sự nghiệp vận có được sự hỗ trợ rất lớn.

Tài vận: Cửa sổ căn phòng phía Đông Bắc là đại tài vị, đặt tỳ hưu, đồng tiền ngũ đế, chậu cây cảnh ở đó sẽ tăng cường tài vận.

Sức khoẻ nhân dinh: Đặt nồi cơm điện trên bệ cửa sổ hướng Bắc trong phòng khách sẽ có hỗ trợ rất lớn đến sức khoẻ của những người trong nhà.



Sơ đồ căn nhà toạ Mùi hướng Sửu.



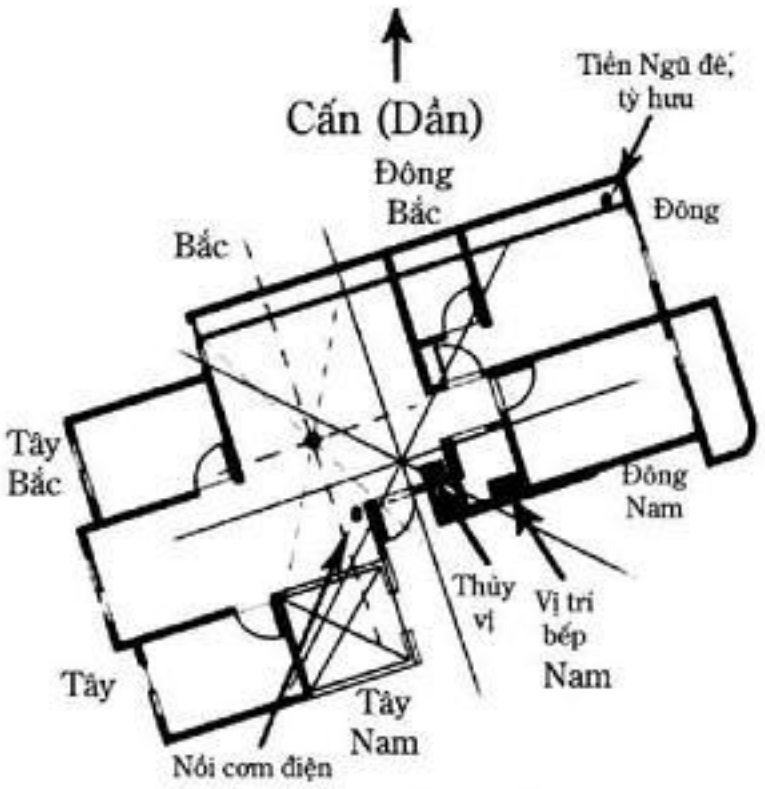
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Mùi hướng Sửu.

403. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Khôn hướng Cấn và toạ Thân hướng Dần như thế nào?

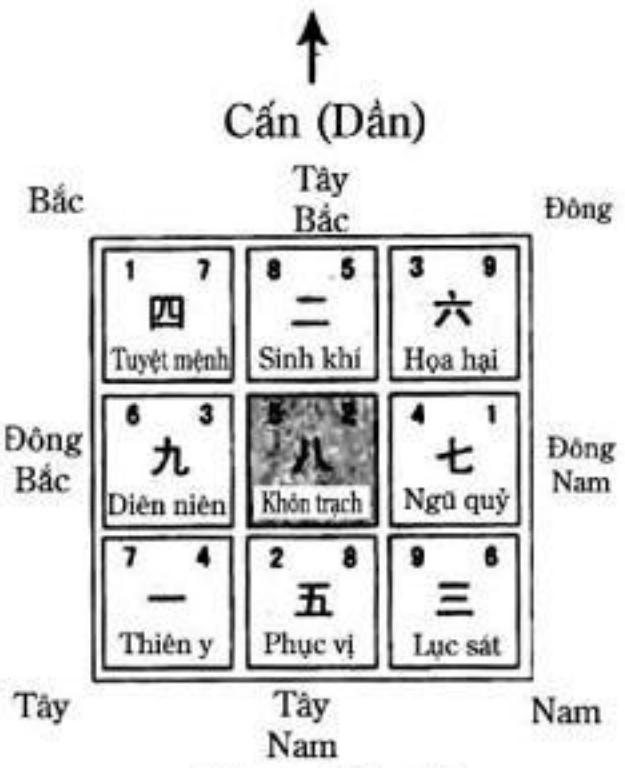
Bố cục căn nhà toạ Khôn hướng Cấn và toạ Thân hướng Dần: Đây là bố cục tài tinh đến núi, tài vận không tốt. Cửa chính mở tại hướng Tây đại thái cực, tuy gặp cát tinh Thiên Y nhưng tài vận không vượng cho nên không giúp đỡ được gì cho tài vận.

Tài vận: Trên bệ cửa sổ của căn phòng hướng Đông đặt tỳ hưu, đồng tiền ngũ đế có thể cải thiện được tài vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Đinh thần vị của hướng Nam thuộc nhà bếp nên đặt bếp. Đồng thời hướng Nam tiểu thái cực của phòng khách đặt nồi cơm điện có thể tăng cường vận sức khoẻ và gia nhân.



Sơ đồ căn nhà toạ Khôn hướng Cấn và toạ Thân hướng Dần.



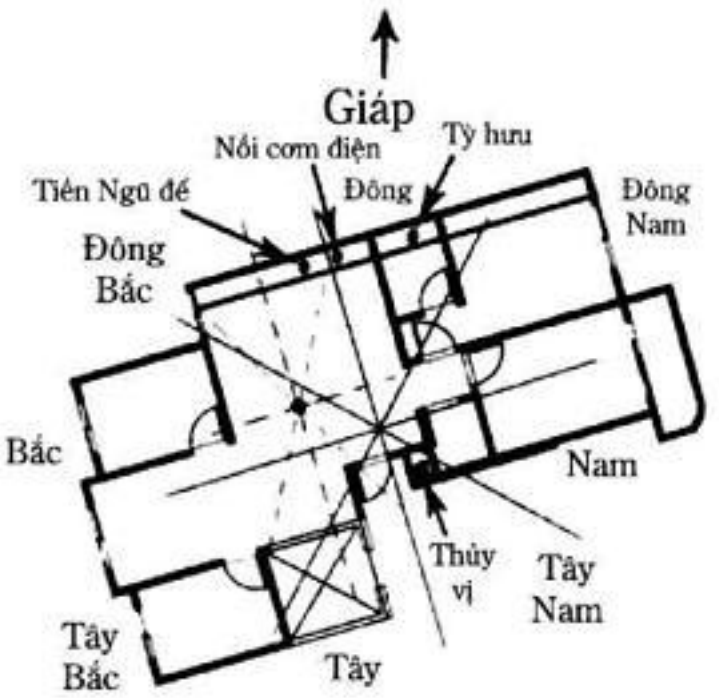
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Khôn hướng Cấn và toạ Thân hướng Dần.

404. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Canh hướng Giáp như thế nào?

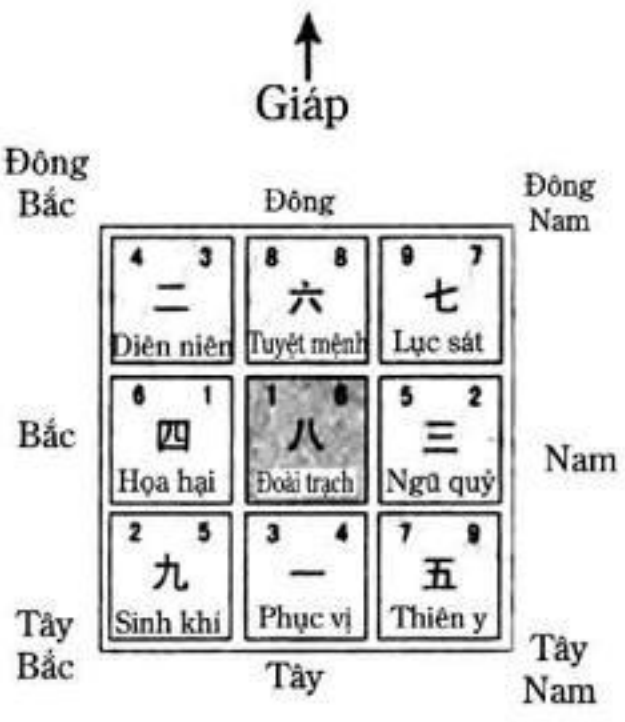
Bố cục căn nhà toạ Canh hướng Giáp: Đây là bố cục tài thần đến, nếu trước cửa là biển, sông hồ, bể nước, vườn hoa thì không những tài vận hanh thông mà sự nghiệp vận cũng rất tốt.

Tài vận: Bệ cửa sổ căn phòng phía Đông đặt những đồ phong thuỷ vượng tài như tỳ hưu, đồng tiền ngũ đế thúc vượng rất tốt. Đồng thời nhà bếp tại hướng Tây Nam là tài thần vị, lại gặp sao Thiên Y. Cho nên đặt chậu rửa hoặc Thuỷ vị tại vị trí này sẽ giúp rất nhiều cho tài thần.

Sức khoẻ nhân đinh: Hướng Đông tiểu thái cực của phòng khách là vượng khí đinh thần vị. Đặt nồi cơm điện tại đây sẽ tăng cường sức khoẻ gia nhân vận.



Sơ đồ căn nhà toạ Canh hướng Giáp.



Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Canh hướng Giáp.

405. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Dậu hướng Mão và toạ Tân hướng Ất như thế nào?

Sơ đồ căn nhà toạ Dậu hướng Mão và toạ Tân hướng Ất.

Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Dậu hướng Mão và toạ Tân hướng Ất.

Bố cục căn nhà toạ Dậu hướng Mão và toạ Tân hướng ất: Căn nhà này toạ Tây hướng Đông, tài vị ở hướng Đông Bắc. Xét về mặt đại thái cực, tài vị ở vị trí bệ cửa sổ của phòng khách còn theo tiểu thái cực, tài vị ở chính diện với cửa chính cũng gần với bệ cửa sổ.

Tài vận: Đại tiểu thái cực đều nằm ở Đông Bắc, là sinh khí thần tài, lại gặp Diên Niên nên đại cát đại lợi. Đặt đồng tiền ngũ đế hoặc tỳ hưu ở đó thì vượng càng vượng thêm.

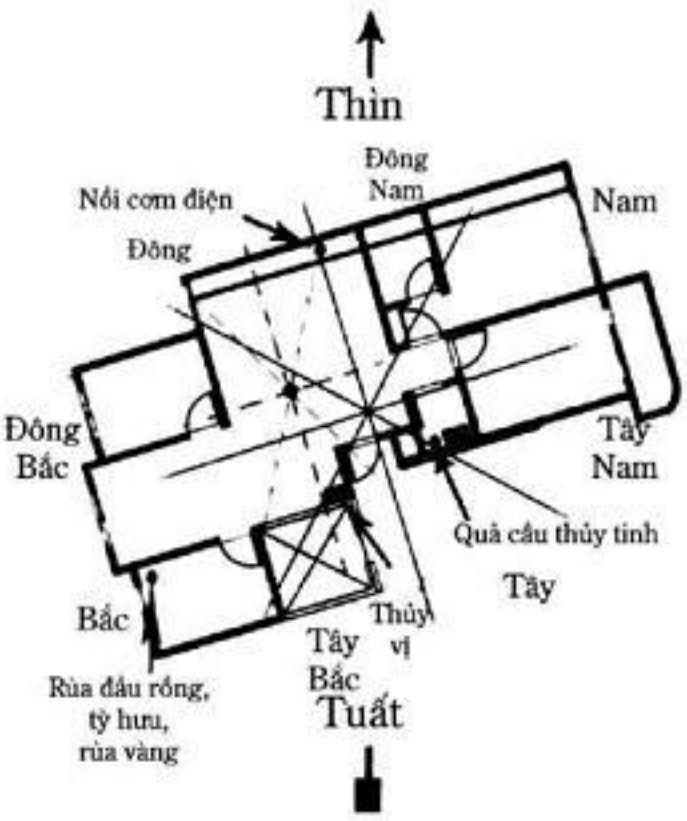
Sức khoẻ nhân đinh: hướng Tây và Tây Bắc đều là đinh thần vượng vị, cho nên đặt bếp lò tại hướng Tây của nhà bếp là tốt nhất.

406. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Tuất hướng Thìn như thế nào?

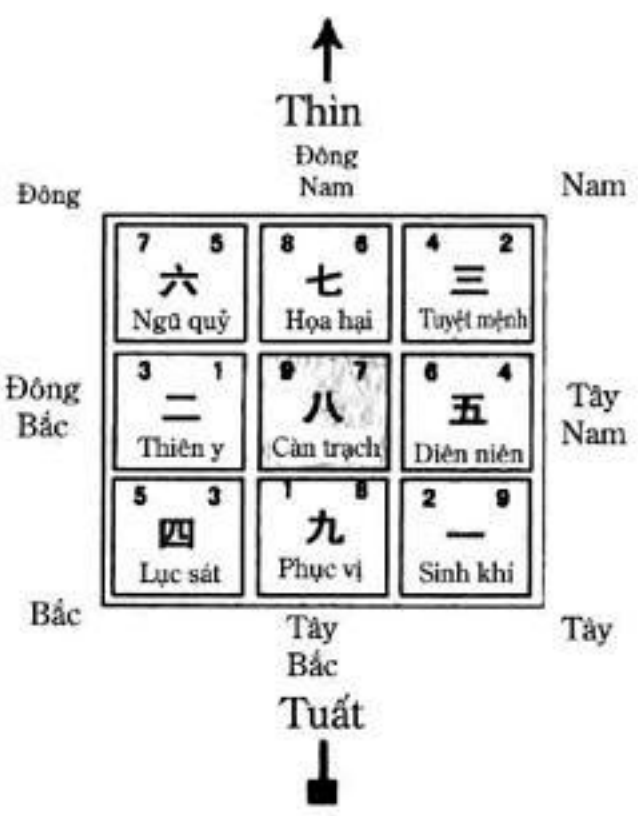
Bố cục căn nhà toạ Tuất hướng Thìn: Bố cục suy hướng, không những không thấy thần tài mà còn phạm sao Hoạ Hại. Hơn nữa, cửa chính ở phía Bắc đại thái cực khiến cho tài vận càng suy bại. May mà cửa chính ở phía Tây Bắc tiểu thái cực có vượng khí thần tài đến vị. Tuy là tiểu tài vị nhưng tài vận còn được cứu.

Tài vận: Trong phòng bếp phía Tây đặt quả cầu thuỷ tinh, đồng thời phía Tây Bắc phòng khách đặt kỳ lân, rồng vàng, rùa đầu rồng có thể cải thiện tài vận.

Sức khoẻ nhân đinh: Tại vị trí đinh thần Đông Nam của phòng khách đặt nồi cơm điện có thể tăng cường vận sức khoẻ nhân đinh.



Sơ đồ căn nhà toạ Tuất hướng Thìn.



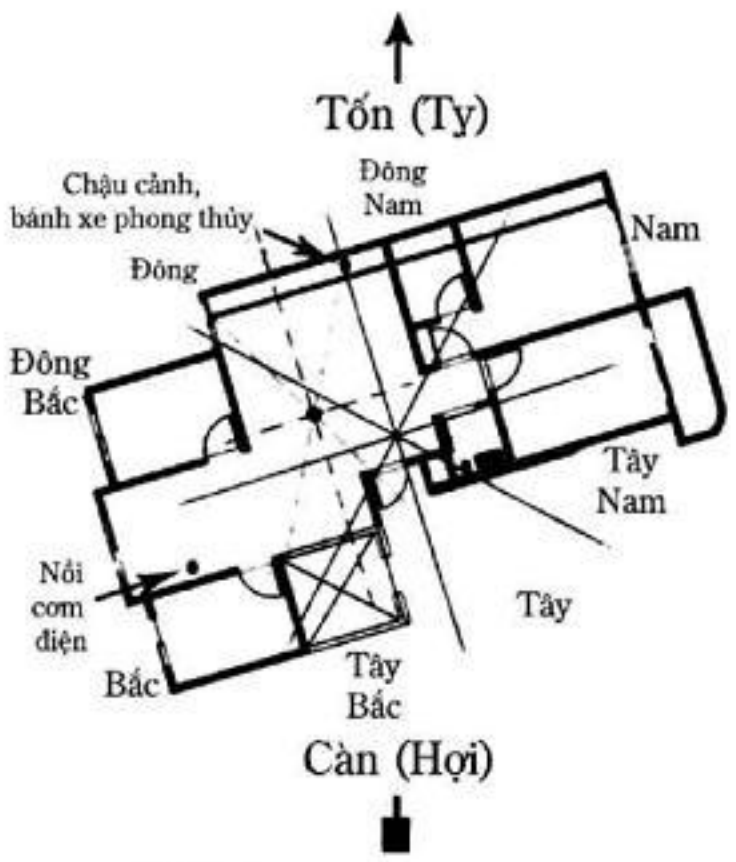
Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Tuất hướng Thìn.

407. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Càn hướng Tốn và toạ Hợi hướng Tỵ như thế nào?

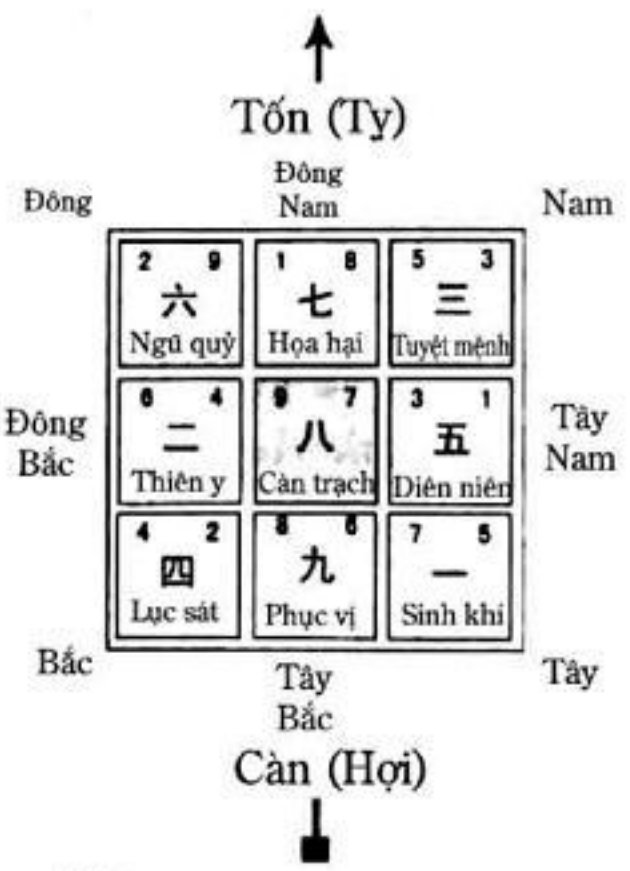
Bố cục căn nhà toạ Càn hướng Tốn và toạ Hợi hướng Tỵ: Toạ hướng của căn nhà này là vượng hướng, hơn nữa hướng Đông Nam là tài thần vị. Cho nên tài vận và sức khoẻ vận đều tuyệt vời.

Tài vận: Cửa sổ phòng khách nằm tại vị trí Đông Nam tiểu thái cực, cũng là tài vị. Góc bên phải của cửa sổ là tốt nhất bởi vì đại và tiểu thái cực đều thuộc vị trí Đông Nam, hình thành thế lưỡng cực tài vị tương giao. Đặt bể cá, bánh xe phong thuỷ, chậu cây cảnh ở đây có tác dụng thúc vượng cực tốt.

Sức khoẻ nhân đinh: hướng Tây Bắc là đinh thần vị. Phía Tây Bắc nhà bếp bên đặt bếp đun sẽ tốt cho sức khoẻ. Đồng thời phía Tây Bắc đại tiểu thái cực trong phòng khách đặt nồi cơm điện cũng có thể tăng cường nhân đinh và sức khoẻ vận.



Sơ đồ căn nhà toạ Càn hướng Tốn và toạ Hợi hướng Tỵ.



Sơ đồ Phi Tinh cửu cung toạ Càn hướng Tốn và toạ Hợi hướng Tỵ.

Chương ba

CĂN NHÀ VÀ KHU ĐẤT

408. khu đất chùa chiền có ảnh hưởng đến phong thuỷ không?

Khu đất của chùa chiền chủ yếu chú ý đến mấy điểm sau:

Thứ nhất: "Phát mạch". Phong thuỷ học có câu "Thiên hạ danh sơn tăng chiếm đa" có nghĩa phần lớn chùa chiền được xây dựng trên những ngọn núi nổi tiếng, u tịch. Khu đất của ngọn núi nổi tiếng thường có long mạch tốt cho nên các chùa ở đó có "mạch phát".

Thứ hai: Chú trọng hình cục. Đất của chùa chiền về cơ bản đáp ứng được nhu cầu yên tĩnh, cách xa trần thế của các nhà sư, đồng thời cũng chú trọng đến môi trường phong thuỷ của các kiến trúc.

Còn có một dạng kiến trúc Phật giáo đặc thù, đó chính là tháp xá lợi. Những ngọn tháp này đặt những viên xá lợi của Phật hoặc của các nhà sư đã viên tịch.

Tóm lại, đất đai của kiến trúc Phật giáo có ảnh hưởng rất lớn đến tư tưởng của phong thuỷ.

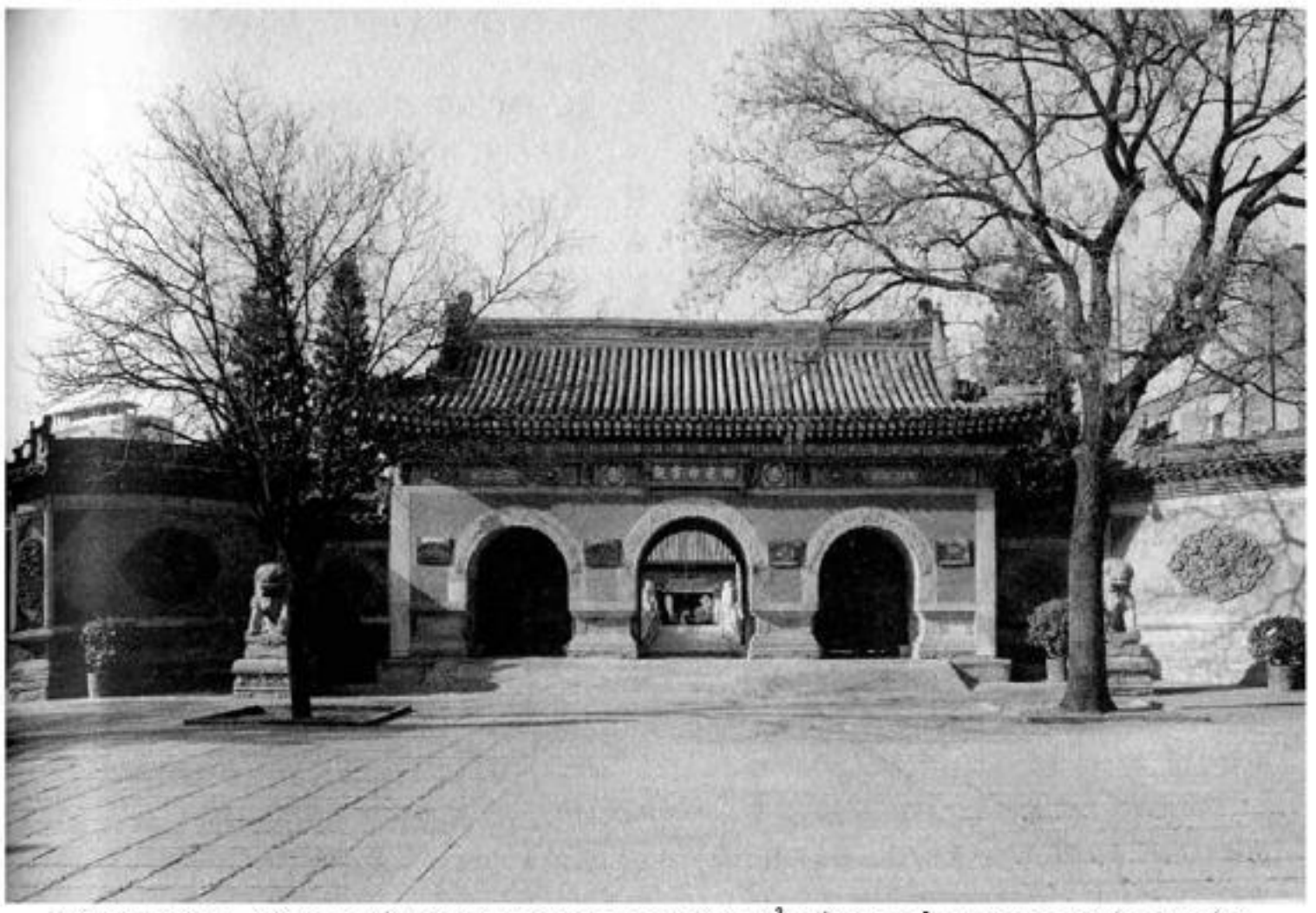
409. Bố cục không gian của Phật tự có chịu ảnh hưởng của Phong thuỷ học không?

Trong cuốn "Khê Sơn tạng hải tự chí" có miêu tả rất tỉ mỉ: "Chùa được núi hoặc các bức tường bằng cây tre, trúc, cây cổ thụ bao bọc, che chở. Tất cả các ngôi chùa đều lấy đại điện làm chủ, đại điện phải cao, trước sau phải trái phải thấp. Nếu phía sau của đại điện lại cao hơn đại điện thì nằm trong bố cục chê chủ...Các bức tượng trong đại điện lấy Phật tướng làm chủ, Phật tướng phải to, Bồ tát bảo hộ phải nhỏ. Nếu Phật tướng nhỏ hơn Bồ Tát bảo hộ thì ở thế chê chủ." Như vậy, rõ ràng bố cục của chùa chiền không tách rời phong thuỷ. Trong cuốn "Dương Trạch thập thư - Luận Trạch ngoại hình" có đề cập: "Những ngôi nhà nào Đông thấp Tây cao đều có phú quý anh hào. Trước cao sau thấp, tuyệt vô môn hộ. Sau cao trước thấp, rất nhiều trâu ngựa." Chủ thể kiến trúc thường đặt ở phía sau nên phía trước không được cao hơn phía sau. Nếu không chủ sẽ bị áp. Trong cuốn "Dương Trạch thiết yếu - Trạch Pháp tuý

kim" cho rằng "các ngôi nhà trước không được cao và phía sau không được để trống". Điều này cũng hợp với các thuyết nói trên.

Phong thuỷ còn quy định cách mở cửa của chùa chiền. Ví dụ như cuốn "Bát Trạch chu thư" viết: "Phật môn ở thất sơn Khảm, Cấn, Chấn, Tốn, Li, Khôn, Đoài có thể mở chính môn (cửa chính). Duy bố cục Càn sơn thì không được mở cửa chính tại ba hướng Chấn, Tốn, Tỵ. Hoặc ra vào từ vị trí Thanh Long thủ tỵ, hoặc mở cửa từ vị trí Bạch Hổ thủ tỵ. Đây chính là Phúc Đức môn, cực cát.

Cũng như truyền thống phong thuỷ nhà ở, Phật tự cũng cẩn thận vấn đề sinh khí. Cửa chính trực tiếp đối diện với vị trí sinh khí hoặc thông qua hình thế của cửa chếch để đối diện với "khí khẩu". "Khí khẩu" và tầm nhìn là nguyên nhân chủ yếu dẫn đến việc xuất hiện của "cửa chếch". Đây là quy định rất bình thường của phong thuỷ. Những điều trên chứng tỏ rằng, tư tưởng phong thuỷ có ảnh hưởng sâu sắc đến bố cục không gian của kiến trúc Phật giáo.



Bạch Vân Quan là một trong ba đại tổ đình của Đạo giáo Toàn Chân. Từ đời Đường trở lại đây, sau khi đã dung hoà nội hàm văn hoá Trung Quốc, các chùa chiền cũng vô cùng coi trọng phong thuỷ, nghiên cứu và áp dụng cẩn thận ngũ hành, thế núi và hoà hợp âm dương.

410. Thế nào gọi là Bát trạch?

Bát trạch chính là chỉ căn nhà của tám loại quẻ hào phương vị khác nhau là Càn, Khôn, Cấn, Đoài, Khảm, Li, Chấn, Tốn.

Phong thủy học dùng chu kỳ Tam nguyên Giáp Tý 180 để đoán thuộc tính bát quái của con người, can, chi mỗi năm. Trong đó Càn, Khôn, Cấn, Đoài gọi là Tây Tứ mệnh. Khảm, Li, Chấn, Tốn gọi là Đông Tứ mệnh. Người có Tây Tứ mệnh chỉ hợp sống trong căn nhà Tây Tứ trạch Càn, Khôn, Cấn, Đoài. Người có Đông Tứ mệnh hợp sống trong căn nhà Đông Tứ trạch Khảm, Li, Chấn, Tốn. Nếu sai sống trong căn nhà sai khác mệnh sẽ gặp hoạ hung ngay.

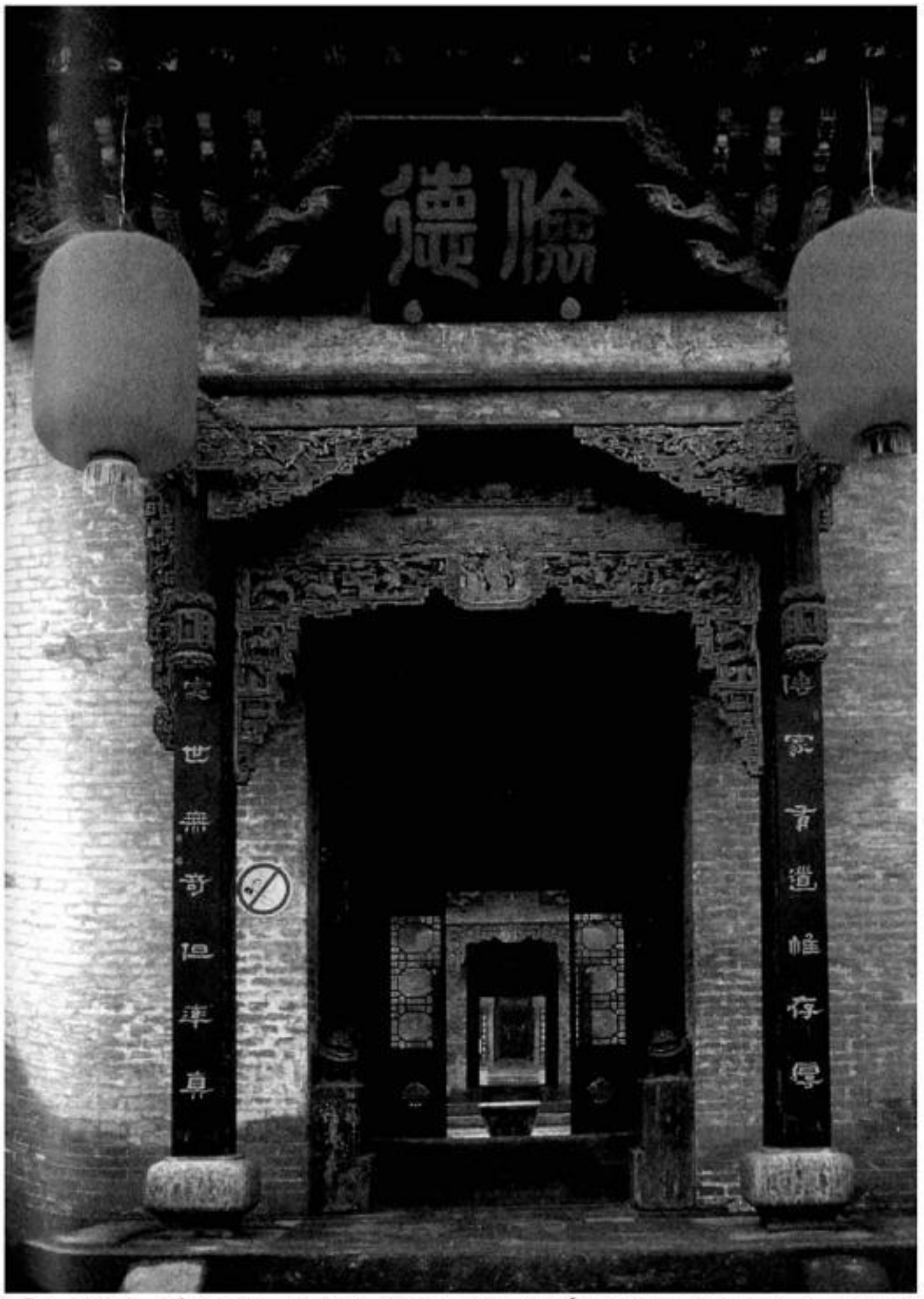
Trong cuốn "Dương Trạch thập thư - Luận phúc nguyên" có viết: "Cái quyết sơ thái cực sinh lưỡng nghi, lưỡng nghi sinh tứ tượng, tứ tượng sinh bát quái. Thuyết nhân sinh phân ra lưỡng nghi là Đông vị, Tây vị. Tứ tượng là Đông Tứ vị, Tây Tứ vị. Bát quái là Càn, Khảm, Cấn, Chấn, Tốn, Li, Khôn, Đoài...Tất cả những điều trên là chỉ tạo hoá tự nhiên của trời đất. Nếu Phúc nguyên (tức là thuộc tính sinh niên bát quái) sai thì Đông tứ sửa Tây, Tây Tứ sửa Đông, cát tinh biến thành hung tinh, tuy ngoại hình và nội hình là cát nhưng không thể dùng được, quan hệ rất lớn." Như vậy, những người có cung mệnh khác nhau sẽ ở trong những ngôi nhà không giống nhau. Tiếp đó cũng phải nghiên cứu đến vị trí toạ hướng, hướng cửa, đường đi, giếng nước, nhà bếp, chuồng nuôi, lối thoát nước...Nếu dùng lung tung sẽ không tốt.

411. Khu vực đồng bằng làm thế nào để đạt được mục đích chặn gió?

Chúng ta thường nói "cao một tấc là núi, thấp một tấc là nước". Tuy nhiên, địa thế đồng bằng bằng phẳng, có gió đến nhưng không có núi hoặc hạo sơn và để ngăn chặn.

Khi đó, làm thế nào để ngăn chặn được gió đây? Cải tạo kết cấu phong thuỷ là nhiệm vụ vô cùng quan trọng.

Đồng bằng khuyết sơn là vấn đề phong thuỷ tồn tại rất phổ biến. Chúng ta cần áp dụng cách "tăng long bổ cát" để thay đổi phong thuỷ, đạt được mục đích chặn gió. "Tăng long bổ cát" nghĩa là dùng sức người làm cho nền đất cao lên, trồng thêm cây to tăng độ cao, đạt mục đích tránh gió, điều chỉnh nhiệt độ, độ ẩm. Một số cư dân khu vực miền nam thường trồng sau nhà tấm bình phong bằng cây trúc. Từ đó, xét theo phong thuỷ, đó chính là cách để tàng phong tụ khí.



Cửa chính của căn nhà hướng Đông tiếp nhận ánh sáng từ phía Đông truyền tới. Cửa phía Đông Nam mong có được sinh khí. Từ cửa chính đến cửa thứ hai, qua sảnh, nền đất của các phòng cao dần lên. Điều đó không những thể hiện hàm ý "trước thấp sau cao, đời sau xuất hiện anh hào", mà còn làm cho cả toà nhà tiếp nhận được khí của Nam dương.

Ngoài ra, ta còn có thể tu sửa lại căn nhà để đạt được mục đích chặn gió. Ví dụ như chuyển hướng cửa chính, thay đổi kích thước cửa sổ, đặt bình phong ở gần cửa để tránh sát và chặn gió.

412. Tại sao những căn nhà ở Trung Quốc lại toàn xây tại vị trí toạ Bắc hướng Nam?

Trung Quốc nằm ở phía Bắc bán cầu, phía Đông châu Á, phần lớn đất liền ở tuyến Bắc cho nên ánh sáng mặt trời chiếu quanh năm. Căn nhà ở hướng Nam sẽ hấp thụ được nhiều ánh sáng.

Toạ Bắc hướng Nam, không những để tiếp nhận ánh sáng mà còn có thể tránh gió. Địa thế của Trung Quốc quyết định loại gió khí hậu. Mùa đông có gió rét từ Seberia thổi tới, mùa hè có gió mát của biển Thái Bình Dương. Gió bốn mùa đều thay đổi bất định.

Cách mà Phong thuỷ học biểu thị vị trí có: Thứ nhất: Lấy Mộc của ngũ hành là Đông, Hoả là Nam, Kim là Tây, Thuỷ là Bắc, Thổ là Trung. Thứ hai là lấy Li của Bát quái là Nam, Khảm là Bắc, Chấn là Đông, Đoài là Tây. Thứ ba là lấy Giáp Ất của can chi là Đông, Bính Đinh là Nam, Canhh Tân là Tây, Nhâm Quý là Bắc. Lấy Tý của địa chi là Bắc, Ngọ là Nam. Thứ tư: lấy hướng Đông là Thanh Long, hướng Tây là Bạch Hổ, hướng Nam là Chu Tước, hướng Bắc là Huyền Vũ. Hoặc có thể là "Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ, tiền Chu Tước, hậu Huyền Vũ". Trong cuốn "Ngô Hưng chí - Đàm khởi" có ghi chép bố cục của Ngô Hưng quận trị đời Tống gồm có cả tượng Thanh Long, một lầu Minh Nguyệt ở phía Tây Nam, hình hổ. Hợp với thuyết Phong thuỷ.

Tóm lại, nguyên tắc toạ Bắc hướng Nam là những kiến thức chính xác, thuận ứng với ý trời, được linh khí của núi sông, tiếp nhận ánh sáng mặt trời , đúng là địa linh nhân kiệt thuận với tự nhiên.

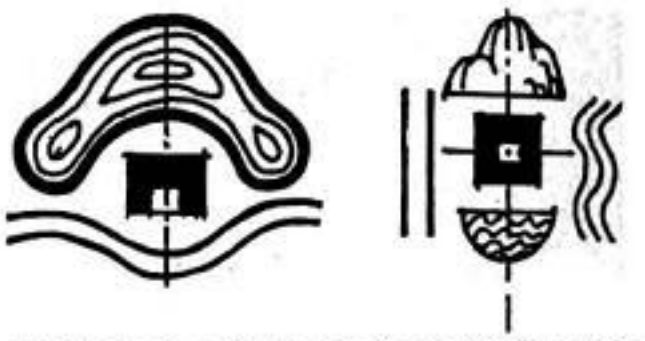
413. Khi chọn hướng của mảnh đất xong, tại sao phải tính toán đến nhân tố địa hình?

Tính toán đến nhân tố địa hình tức là tính toán theo điều kiện địa phương. "Điều kiện địa phương" tức là căn cứ vào tính khách quan của địa hình môi trường, áp dụng phương thức sinh hoạt thích hợp tự nhiên. Câu "Thích hình nhi sỉ" được đề cập trong "Kinh Dịch - Đại trượng quẻ" chính là nói đến đạo lý này.

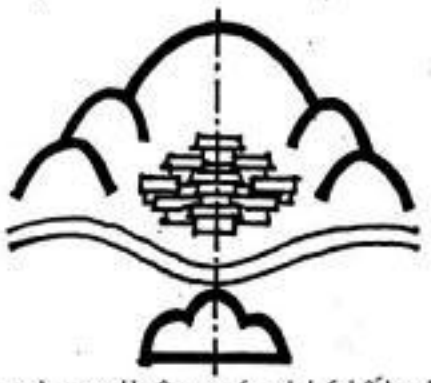
Đất đai của Trung Quốc rộng lớn, khí hậu giữa các vùng miền khác nhau rất lớn, chất đất cũng khác nhau, kiến trúc khác biệt.

Tây Bắc khô hạn, mưa ít nên người ta thường xây nhà theo kiểu hang động để ở. Vị trí hang động phần nhiều hướng Nam, thi công dễ dàng, không chiếm diện tích, tiết kiệm vật liệu, chống lửa chống lạnh, mùa đông ấm áp, mùa hè mát mẻ. Vùng Tây Nam ẩm ướt, mưa nhiều, thú vật, côn trùng nhiều nên người ta thường làm nhà theo kiểu nhà lầu bằng trúc có lan can. Cuốn "Cựu đường cát - Nam loan truyện" ghi chép: " Núi có cỏ độc, rắn rết nhiều, con người sống trên nhà cao, trèo lên bằng thang có lan can." Khoảng đất dưới nhà để trống hoặc nuôi gia súc, ở trên có người ở. Nhà bằng tre trúc có không khí lưu thông, mát mẻ, chống ẩm, phần lớn dựa vào núi và bên bờ suối. Ngoài ra, dân du mục thảo nguyên lại làm nhà theo kiểu nhà lều Mông Cổ để tiện di dời suốt thảo nguyên. Vùng Quý Châu và dân Đại Lý dùng đá để dựng nhà, những kiến trúc này đều phải dựa theo điều kiện cụ thể của vùng đất đó.

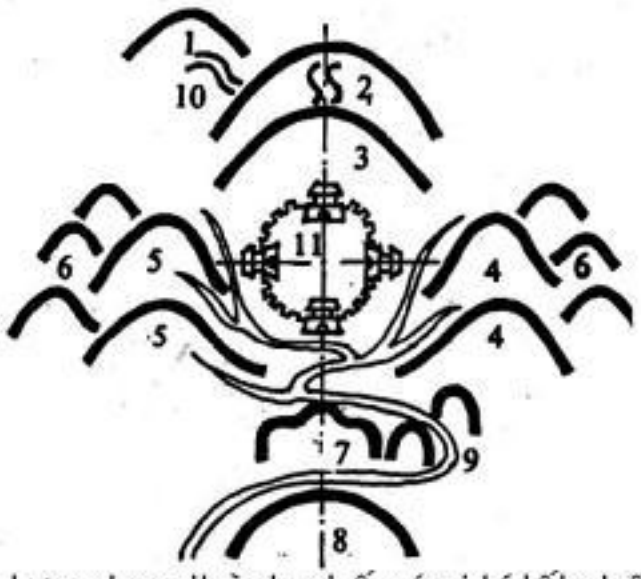
Kiến trúc của Trung Quốc đều áp dụng theo điều kiện địa phương. Núi Võ Đang ở Hồ Bắc là danh thắng Đạo giáo. Khi đó Minh Thành Tổ đã phái 30 vạn người lên núi xây chùa. Lệnh không được phá hai bên núi, chỉ được dựa vào địa thế cao thấp mà dựng tường và bảo điện. Do thế, chúng ta thấy rằng người xưa đã dựa vào tình hình thực tế để áp dụng các biện pháp thiết thực có hiệu quả khiến người và kiến trúc phù hợp với tự nhiên.



Lựa chọn căn nhà có vị trí tốt nhất.



Lựa chọn thôn có vị trí tốt nhất.



Lựa chọn thành phố có vị trí tốt nhất.

Khu đất tốt

414. Cảnh quan nào phù hợp với căn nhà?

Phong thuỷ yêu cầu mảnh đất phải "tàng phong tụ khí", "sơn thanh thuỷ tú", nước ôm núi, nhấn mạnh trời đất và con người hoà làm một.

Trong cuốn "Dương Trạch Tối Yếu - Tổng luận" có chỉ ra: " Hình dáng của căn nhà phải vuông vắn, khung nhà phải gọn, có thể quan sát được vị trí tốt. Căn nhà quá cao, quá tròn, quá nhỏ hoặc phình ra phía Đông hẹp phía Tây thì nhất định sẽ phá tài". Điều này liên quan đến ngoại hình kiến trúc đối xứng. Về kết cấu, nền đất hình vuông tương đối chắc chắn. Về ngoại cảnh thì trông nó có trật tự, đàng hoàng, phù hợp với quan niệm mỹ học truyền thống Trung Quốc.

Ngoài ra, những chất đất khác nhau cũng có quy định khác nhau: "Phàm là những mảnh đất trong kinh thành thì rất cao quý, đắt đỏ", "Phàm là đất của tỉnh phủ huyện thì đều rộng rãi" (Dương Trạch Thiết Yếu - Tổng luận). "Bên trái căn nhà có nước chảy gọi là Thanh Long; bên phải có đường đi gọi là Bạch Hổ; phía trước có ao , đầm gọi là Chu Tước, đằng sau có gò, đồi gọi là Huyền Vũ. Đây là mảnh đất quý giá nhất" (Dương Trạch thập thư - Luận Trạch ngoại hình). Điều đó chứng minh rằng môi trường bên ngoài của khu đất cũng được quy định theo phong thuỷ. Mà bố cục này được xây dựng trên nền tảng thực tế, đúc rút kinh nghiệm hàng ngàn năm.

Tóm lại, khi chọn lựa mảnh đất trong thành phố hoặc nông thôn đều phải tính đến không gian của nó như phía sau có hạo sơn, phía trước có nước chảy (hoặc bể nước), bên trái và bên phải có núi và đất bảo vệ. Tất cả những thứ đó cấu thành mội đơn nguyên môi trường tương đối khép kín. Chỉ do bản thân kích thước của đơn nguyên môi trường đó có độ to nhỏ khác nhau thì mới tạo ra sự khác biệt tương đối.

415. Tại sao nhà ở lại chọn hướng Tây Nam hoặc Đông Nam là tốt nhất?

Do vị trí địa lý đặc thù của Trung Quốc mà hướng Nam được coi là hướng tốt nhất để làm nhà.

Những di chỉ khảo cổ đã cho chúng ta thấy hầu hết mọi căn nhà thời đồ đá đều là toạ Bắc hướng Nam, tức là hướng Tý Ngọ (theo phong thuỷ). Tuy nhiên do vĩ độ và kinh độ khác nhau nên toạ Bắc hướng Nam chếch Đông, toạ Bắc hướng Nam chếch Tây là hướng tốt nhất.

Thông thường, các thầy phong thuỷ không đề xướng xây nhà hướng chính Nam hoặc chính Bắc. Nguyên nhân là do chính Nam chính Bắc là tướng đế vương, theo phong thuỷ đó là hướng "lên voi xuống chó". Cái gọi là "Sáng quân vương, chiều trộm cướp" là có ý chỉ điều đó. Cho nên người dân bình thường không chịu nổi hướng đó.

Làm nhà hướng Tây Nam hoặc Đông Bắc có thể tránh được ánh nắng chói chang của mùa hè, nhưng lại ấm áp vào mùa đông, có thể sát khuẩn khiến sức đề kháng của con người tăng mạnh, giảm phát sinh bệnh tật. Tục ngữ có câu: "Cửa chính hướng Nam, con cháu không lạnh. Cửa chính hướng Bắc, con cháu chịu tội". Câu nói này không phải là không có lý. Vì thế khi chọn hướng nên chọn hướng Tây Nam hoặc Đông Nam là tốt nhất.

Phong thuỷ căn nhà và toạ hướng căn nhà có liên quan chặt chẽ đến nhau. Nói chung căn nhà toạ lạc trên hướng sơn 12 địa chi đều là căn nhà có phong thuỷ tốt.

416. Nhìn hướng sơn (núi) có thể đoán được phong thuỷ căn nhà không?

Giả dụ một dãy nhà toạ lạc trên hướng sơn của mười hai địa chi thì có thể nói đó là một dãy nhà ở có phong thuỷ tốt. Trái Đất có Đông, Tây, Nam, Bắc đại diện cho bốn sức mạnh tối cao trong vũ trụ, chúng khống chế cát hung của phong thuỷ và trạng thái sức khoẻ của con người. Mười hai vị trí được sinh ra từ 4 vị trí chính đó có được sức mạnh tối cao của vũ trụ. Bất cứ căn nhà nào toạ lạc trên 12 vị trí đó, về cơ bản được gọi là "căn nhà tam nguyên bất bại".

Nếu căn nhà nằm ở chính Đông, chính Nam, chính Tây, chính Bắc thì có thể gọi là "phủ tướng". Nhưng mỗi căn nhà lại chịu ảnh hưởng của vòng quay trái đất hằng năm nên khi đắc thời thì cực vượng còn thất thời thì cực suy. Loại từ trường rất lớn đó đại diện cho sinh tử vinh nhục, lúc nổi tiếng hào hùng, lúc nhục nhã chui lủi.

Do đó, tuy la bàn có 24 sơn nhưng bước đầu chúng ta chỉ chú ý 12 sơn. Tất cả phong thuỷ đều sinh ra từ 12 địa chi. Căn nhà hướng sơn thiên can về cơ bản chỉ có thể là căn nhà dễ dàng xuất hiện vấn đề mà thôi.

417. Từ cổ chí kim, tại sao cung điện của các Hoàng Đế lại nhất định phải xây trên tuyến Tý Ngọ?

Cung "Tý, Ngọ, Mão, Dậu" ghi trên la bàn tức là chỉ bốn hướng Đông, Tây, Nam, Bắc. Bất cứ một vật gì dù mạnh đến đâu cũng

không thể ngăn chặn được năng lượng của 4 khí trường đó. Vì thế, từ cổ chí kim, cung điện của các Hoàng Đế nhất định phải xây trên tuyến Tý Ngọ, phương hướng bày đặt chính thần cũng nhất định phải là Tý sơn Ngọ hướng. Bởi vì chính thần hấp thụ khí cực chính.

Tý là Bắc, Ngọ là Nam. Tý sơn Ngọ hướng hoặc toạ Tý hướng Ngọ tức là mặt của căn nhà phải hướng về phía Nam để hút tướng đế vương. Lấy ví dụ là thành Bắc Kinh đời Minh, Thanh: Đây là thành phố "mặt hướng Nam" điển hình. Không gian thành phố cực kỳ chỉnh quy, thể hiện tư tưởng hướng Bắc nhất thiết phải có "trấn sơn". Người quy hoạch còn tạo ra cả một ngọn núi cảnh nhân tạo. Tuyến phía Nam kéo dài đến Vĩnh Định môn, tuyến phía Bắc kéo về phía Cổ Lẫu, xuyên suốt trung tâm thành Bắc Kinh và chia ra làm phần Đông và phần Tây.

Xét theo vùng ngoại thành và nội thành của Bắc Kinh: Ngoại thành tại Nam là Càn, là Thiên, là Dương; nội thành tại Bắc là Khôn, là Địa, là Âm. Ngoại thành hình bán nguyệt, rộng rãi; nội thành hình vuông hơi hẹp nằm bên trong. Ngoại thành là tấm bình phong bao bọc nội thành, tượng trưng cho trời tròn đất vuông, Càn Khôn chiếu ứng, Âm Dương hợp đức.

Chúng ta lại quan sát Tử Cấm Thành: Đi qua Ngọ môn, Thần Vũ môn chúng ta sẽ đến một trục của Tử Cấm Thành cũng phân thành hai khu Đông, Tây. Thái Hoà Viên cũng nằm trên trục này. Đi sâu vào trong, ta càng thấy rõ kinh thành Bắc Kinh của đời Minh, Thanh lấy Tử Cấm Thành làm trung tâm, mà Tử Cấm Thành lại lấy Di Hoà Viên làm trung tâm. Trung tâm của Di Hoà Viên là núi Tu Di tượng trưng cho tâm vũ trụ. Trên núi Tu Di có bệ Tu Di 9 bậc. Đó chính là Chân mệnh Thiên tử của đất nước.

Xây cung điện trên tuyến Tý Ngọ chính là cách bảo vệ vị trí tôn vinh chí cao vô thượng của một nước. Lấy đó làm trung tâm, đồng thời tiếp thụ năng lượng khí trường của bốn phương tám hướng. Từ đó bảo đảm thiên hạ thái bình, vạn thế hưng thịnh.

418. Căn nhà thế nào mới có thể thu nạp bốn đại khí trường của phong thuỷ?

Mỗi một căn nhà đều chịu ảnh hưởng của bốn đại khí trường Tý, Ngọ, Mão, Dậu (Đông, Tây, Nam, Bắc). Người Trung Quốc rất thích xây dựng nhà theo kiến trúc tứ hợp viện, lý do là có thể cân bằng được năng lượng của bốn đại khí trường của ngũ hành.

Căn nhà "tứ chính" mà chúng tôi thường xuyên đề cập ở trên được coi là căn nhà có phong thuỷ tốt nhất. Cũng có thể nói, tứ hợp viện là căn nhà cát hấp thụ được năng lượng ngũ hành của đại khí trường.

Tứ hợp viện tại Bắc Kinh.

419. Mỗi một căn hộ trên cùng một toà nhà có phong thuỷ giống nhau không?

Nếu dùng toạ hướng để đoán định cát hung của một căn nhà thì liệu những căn hộ cùng hướng của một toà nhà (một đơn nguyên từ tầng 1 lên đến tầng trên cùng) có sản sinh ra hung cát giống nhau không?

Thực ra, điều này chỉ là tương đối. Ví dụ, một đơn nguyên phạm phải Ngũ Hoàng, Nhị Hắc sát thì rất nhiều căn hộ cùng đơn nguyên đó sẽ mắc bệnh truyền nhiễm do chịu ảnh hưởng của Lưu niên Phi Tinh. Nhưng liệu tất cả những căn hộ thuộc đơn nguyên đó cũng chịu ảnh hưởng như nhau không? Điều này còn phụ thuộc vào sự ảnh hưởng của từ trường con người.

Một số thầy phong thuỷ đứng ở ngoài toà nhà, định vị trí toạ hướng rồi đoán định ngay phong thuỷ. Điều này thật sự sai lầm nghiêm trọng. Bởi vì, họ đã bỏ qua nhân tố con người. Bản thân con người cũng có từ trường. Sau khi người bước vào một căn nhà thì căn nhà đó chịu sự ảnh hưởng của con người khiến từ trường cũng thay đổi theo.

Nếu dùng la bàn đứng ngoài mỗi tầng để đo thì sẽ phát hiện ra toạ hướng của mỗi một căn nguyên trong toà nhà cũng có phần khác biệt. Cho dù cùng một tầng, tiến một bước hoặc lùi một bước thì kim của la bàn cũng sẽ dịch chuyển. Điều này giải thích tại sao cùng một hướng mà mỗi một căn hộ lại có hung cát khác nhau. Nguyên nhân là do từ trường của con người trong mỗi căn hộ đó nhiều ít khác nhau.

Ví dụ người rất nhiều thuỷ ở trong một căn hộ sẽ khiến cho căn hộ đó vô cùng ẩm thấp, thậm chí thường xuyên rò rỉ nước. Nhưng nếu

thay thế bằng người rất nhiệt thì từ trường của căn nhà đó lập tức trở nên rất nóng, thậm chí cây cối trồng trong nhà cũng khô héo.

Một căn nhà mới, sau khi ở được 10 năm, từ trường của nó nhất định khác hẳn với 10 năm trước. Tuy nhiên nếu căn nhà ấy vẫn để trống trong 10 năm thì từ trường của căn nhà cũng chẳng có gì biến đổi. Như vậy ta có thể thấy rằng, con người sẽ làm cho từ trường thay đổi.

Người sống trong môi trường khác nhau sẽ tạo ra từ trường không giống nhau. Giải tượng của la bàn chia ra làm hai tầng, tầng 1 là đại diện cho vị trí chính xác của nơi đó trên địa cầu. Tầng 2 đại diện cho hướng của vị trí đó đã biến đổi sau khi có con người. Phong thuỷ chỉ một loại từ trường đã bị thay đổi sau khi có con người tác động vào và tạo ra ngũ hành âm dương.

420. Có phải độ cao của toà nhà càng thấp thì phong thuỷ càng tốt?

Hiện nay, đất chật người đông, con người phải sống trong những toà nhà cao chọc trời, cái xây sau lại cao hơn cái trước. Theo kinh nghiệm, từ tầng 1 đến tầng 5 chịu ảnh hưởng của từ trường trái đất tương đối lớn. Do đó khi xác định toạ hướng phải đứng trước cửa chính của toà nhà và cách nó 3 bước chân mà xác định.

Từ tầng 5 trở lên, ảnh hưởng của từ trường trái đất càng ít hơn. Khi xác định toạ hướng thì nên đứng trước cửa căn hộ đó 3 bước chân.

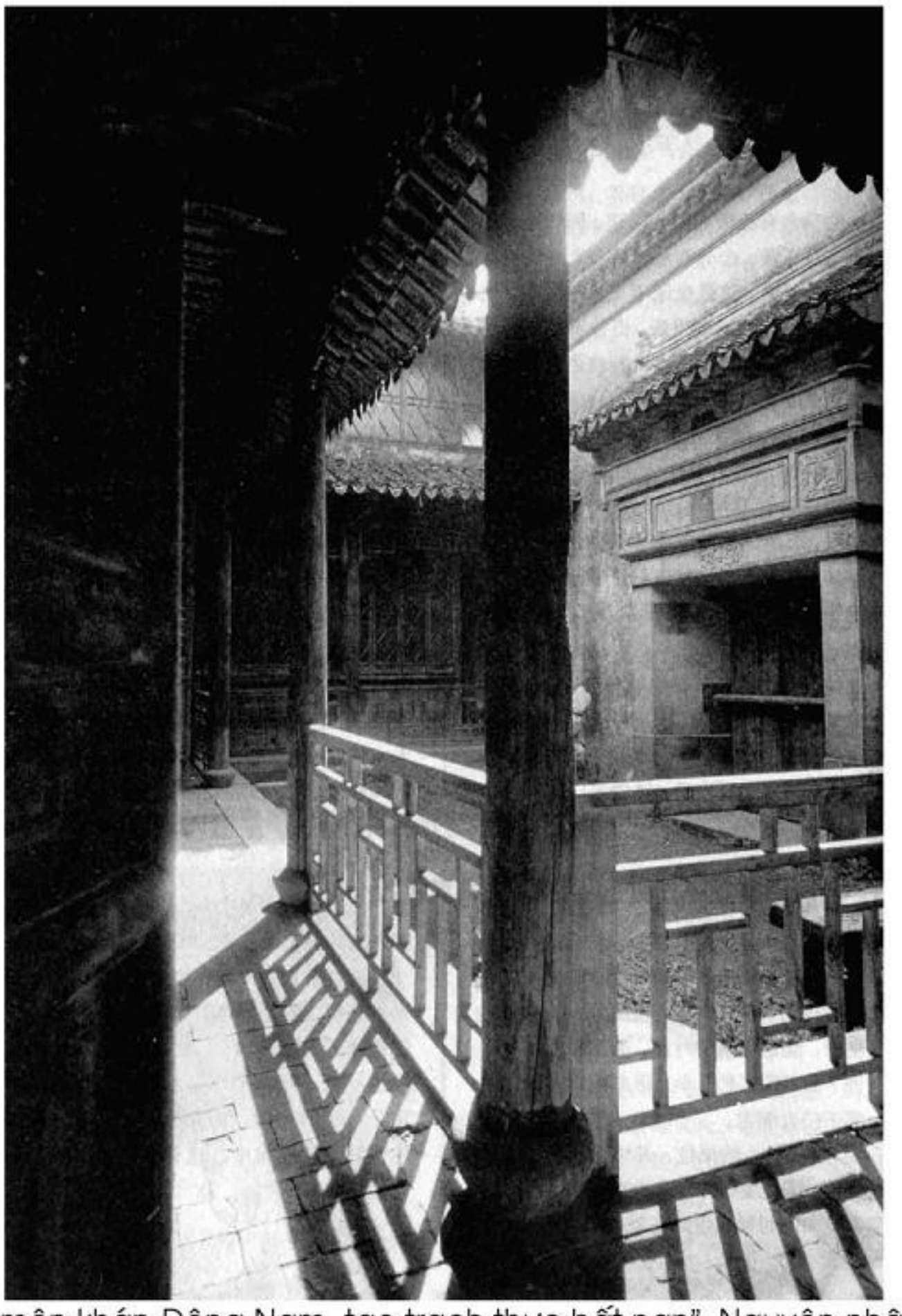
Nói chung độ cao của toà nhà càng thấp thì phong thuỷ càng tốt. Nguyên nhân là do phong thuỷ chịu ảnh hưởng của địa khí. Đứng trên nóc toà nhà, địa khí không đủ, biến số của phong thuỷ càng nhiều. Vì thế, nơi đáng giá đồng tiền bát gạo nhất của một toà nhà cao tầng là tầng 1. Nơi đó người ta thường cho thuê làm cửa hàng, nơi kinh doanh buôn bán. Còn những người có tiền thì nhất định nên ở căn nhà độc lập. Như vậy mới có thể hấp thụ hết được từ trường của địa khí.

421. Nếu toạ hướng của căn nhà không được lý tưởng thì cải thiện bằng cách nào?

Nếu căn nhà nào đó có toạ hướng không tốt, thầy phong thuỷ sẽ đề nghị gia chủ đổi cửa chính thành góc chéo hoặc mở cửa sang vị trí khác để thay đổi sơn hướng của căn nhà.

Nhưng cần nói rõ là tác dụng của việc thay đổi sơn hướng này chỉ duy trì trong một thời gian ngắn. Vì nó không thể thay đổi khí

trường của toàn bộ toà nhà. Đương nhiên, nếu là một căn nhà độc lập thì sẽ không có vấn đề này. Một khi cửa chính của căn nhà thay đổi thì có thể thay đổi sơn hướng của cả nhà.



"Đại môn khán Đông Nam, tạo trạch thực bất nan". Nguyên nhân là do theo yêu cầu của Phong thuỷ học cổ đại thì "Càn Trạch môn", chỉ hướng Đông Nam, những căn nhà có cửa mở tại hướng Đông Nam sẽ cực kỳ cát lợi.

422. Bốn phương vị trong bố cục phong thuỷ: trước, sau, trái, phải đại diện cái gì?

Vận dụng phong thuỷ có một khẩu quyết rất quan trọng, đó là "tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ, tiền Chu Tước, hậu Huyền Vũ".

Đây là câu quyết xuất hiện sớm nhất và cũng thực dụng nhất, nó còn gọi là "Tứ linh sơn quyết". Linh sơn quyết là câu quyết phong thuỷ mở rộng của 28 vì tinh tú trên trời, là một cách bố cục liên quan đến thiên tượng. Trên thực tế, trong Phong thuỷ học ngoài tứ linh ra còn có một linh nữa đó là câu trần đại diện cho vị trí trung gian. Thanh Long, Bạch Hổ, Chu Tước, Huyền Vũ là bốn thú thần trong truyền thuyết cổ đại.

Những năm học thuyết ngũ hành thịnh hành, các nhà ngũ hành đã dựa vào ngũ hành âm dương trong Đông, Tây, Nam, Bắc để phối ra năm loại màu sắc. Mỗi loại màu ứng với một thú thần và một thần linh. Đông là màu xanh da trời, phối với rồng; Tây là màu trắng, phối với Hổ; Nam là màu đỏ, phối với chim tước, Bắc là màu đen, phối với võ; ở giữa (trung gian) là màu vàng, phối với câu trần.

"Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ" có nghĩa khi chúng ta ngồi từ hướng sơn nhìn ra trước mặt, bên trái và bên phải đều xuất hiện sơn bảo vệ. Như một người giơ hai cánh tay ra ôm trọn lấy phần không gian trước mặt. Thanh Long, Bạch Hổ đối ứng với nhau, Thanh Long chủ cát, chủ tiền tài, địa vị, quý nhân phù trợ, sự nghiệp hưng thịnh còn Bạch Hổ chủ hung, chủ tử vong, tai hoạ đường sá, máu chảy, tiểu nhân. Trong môi trường phong thuỷ, nếu rồng mạnh hổ yếu thì sự nghiệp hưng thịnh, luôn được quý nhân phù trợ. Nếu hổ mạnh rồng yếu thì có nghĩa Bạch Hổ ức hiếp Thanh Long, kêu gọi tiểu nhân, sự nghiệp không thuận, lãnh đạo nghi kỵ người hiền, thuộc hạ đố kỵ lẫn nhau, tiểu nhân chọc gậy bánh xe.

423. Tại sao phải giữ cho vị trí hai bên trái phải cân bằng?

Bên trái là Thanh Long, đại diện cho cương dương, nam tính. Vị trí Thanh Long tráng vượng đại diện cho quý nhân giúp đỡ và có sức mạnh trấn áp.

Trong thần linh tứ phương, căn cứ vào thuyết pháp của "Sơn Hải kinh" : "Nam phương chúc dung, thú thân nhân diện, thừa lưỡng long"; "Tây phương nhục thu, tả nhĩ hữu xà, thừa lưỡng long"; "Đông phương hữu câu mang, thân ô nhân diện, thừa lưỡng long"; "Bắc phương ngẫu cương, hắc thân thủ túc, thừa lưỡng long".

Điều vô cùng hay ở chỗ, tất cả rồng trong "Sơn Hải kinh" đều dùng để cưỡi, còn những loại cùng họ với rắn thì đều bị tóm, bị diễu hoặc bị buộc xung quanh cổ. Từ đó cho thấy hai loài được phân biệt khác nhau. Chu Tước, Huyền Vũ, Thanh Long, Bạch Hổ đại diện cho 28 vì tinh tú trong tứ phương. Long (rồng) là 7 ngôi sao ở phía Đông: sao Giác, sao Cang, sao Đê, sao Phòng, sao Tâm, sao Vĩ, sao Ki. Hình dáng của 7 ngôi sao này rất giống hình rồng. Còn từ triết tự của chúng ta cũng có thể nhận ra: Giác là sừng của rồng, cang là cổ, đê là sống lưng, phòng là vai, tâm là tim, vĩ là đuôi, ki là phần cuối của đuôi.

Tứ hợp viện của thôn Đảng Gia hẹp mà dài, cửa hai bên đối diện nhau với dụng ý "cửa tương đối phu thê hợp".

Bên phải là Bạch Hổ, đại diện cho âm nhu, nữ tính. Vị trí Bạch Hổ tráng vượng, đại diện cho sức mạnh của âm nhu. Trong tứ linh thú của Trung Quốc, có một con mãnh thú thường xuyên được bàn luận ngang hàng với Thanh Long đó là Bạch Hổ. Hổ đứng đầu trong hàng mãnh thú, trong truyền thuyết uy lực của nó có thể hàng phục được yêu ma quỷ quái, điều đó khiến nó trở thành thần thú trong phong thuỷ, luôn xuất hiện cùng với Thanh Long. "Vân tòng Long, phong tòng Hổ", chúng trở thành một đôi thu phục yêu ma quỷ quái tốt nhất. Vì thế, Bạch Hổ được phong là Chiến thần, Sát phạt thần. Bạch Hổ có nhiều kiểu thần lực như tránh tà, cầu phúc,

trừng ác dương thiện, phát tài phát phúc, hỉ kết lương duyên. Là một trong bốn tứ linh nên Bạch Hổ cũng do các vì tinh tú biến thành. Bảy ngôi sao nằm ở phía Tây đại diện cho Bạch Hổ là: sao Khuê, sao Lâu, sao Vị, sao Ngang, sao Hoa, sao Tứ, sao Tham. Phía Tây ngũ hành thuộc Kim, màu trắng. Cho nên căn cứ vào ngũ hành, phía trước Hổ thêm chữ "Bạch" nên gọi là Bạch Hổ.

Nếu căn nhà chếch phải hoặc chếch trái nhiều quá thì tạo nên thế Thanh Long ngắn - Bạch Hổ dài hoặc Bạch Hổ ngắn - Thanh Long dài. Điều đó chứng tỏ sức mạnh âm dương không điều hoà, quyền lực nam nữ mạnh yếu không giống nhau. Thanh Long quá vượng ắt sẽ khiến tính nam mạnh mẽ, đi theo khuynh hướng chủ nghĩa nam giới, độc đoán, chuyên quyền, gia trưởng. Bạch Hổ quá vượng đại diện cho tai hoạ thị phi . Thanh Long, Bạch Hổ phải cân bằng, hài hoà thì mới có bầu không khí sinh vượng, tức là phong thuỷ khi đó mới tốt.

424. Theo Phong thuỷ học, độ cao thấp của bố cục kiến trúc xung quanh căn nhà có thuyết pháp gì?

Nếu bố cục kiến trúc xung quanh căn nhà là bên trái cao bên phải thấp, cũng có nghĩa là Thanh Long cao hơn Bạch Hổ, gia đạo, sự nghiệp của người nam chủ nhân sẽ phồn vinh, hưng thịnh. Tuy nhiên chúng ta cần phải chú ý, bố cục trái cao phải thấp chỉ dùng cho Dương trạch thì mới là quẻ cát. Nếu dùng cho Âm trạch thì sẽ không tốt. Theo phong thuỷ, điều tốt nhất khi rồng mạnh hơn hổ. Ví dụ với một toà nhà, sẽ có 4 loại Thanh Long mạnh hơn Bạch Hổ như sau:

Thứ nhất: Long ngang Hổ phục. Bên trái của toà nhà tương đối cao, bên phải tương đối thấp.

Thứ hai: Long trường Hổ đoản. Bên trái của toà nhà tương đối dài, rộng rãi còn bên phải thì ngắn, hẹp.

Thứ ba: Long gần Hổ viễn. Bên trái gần với bản thân, bên phải xa bản thân.

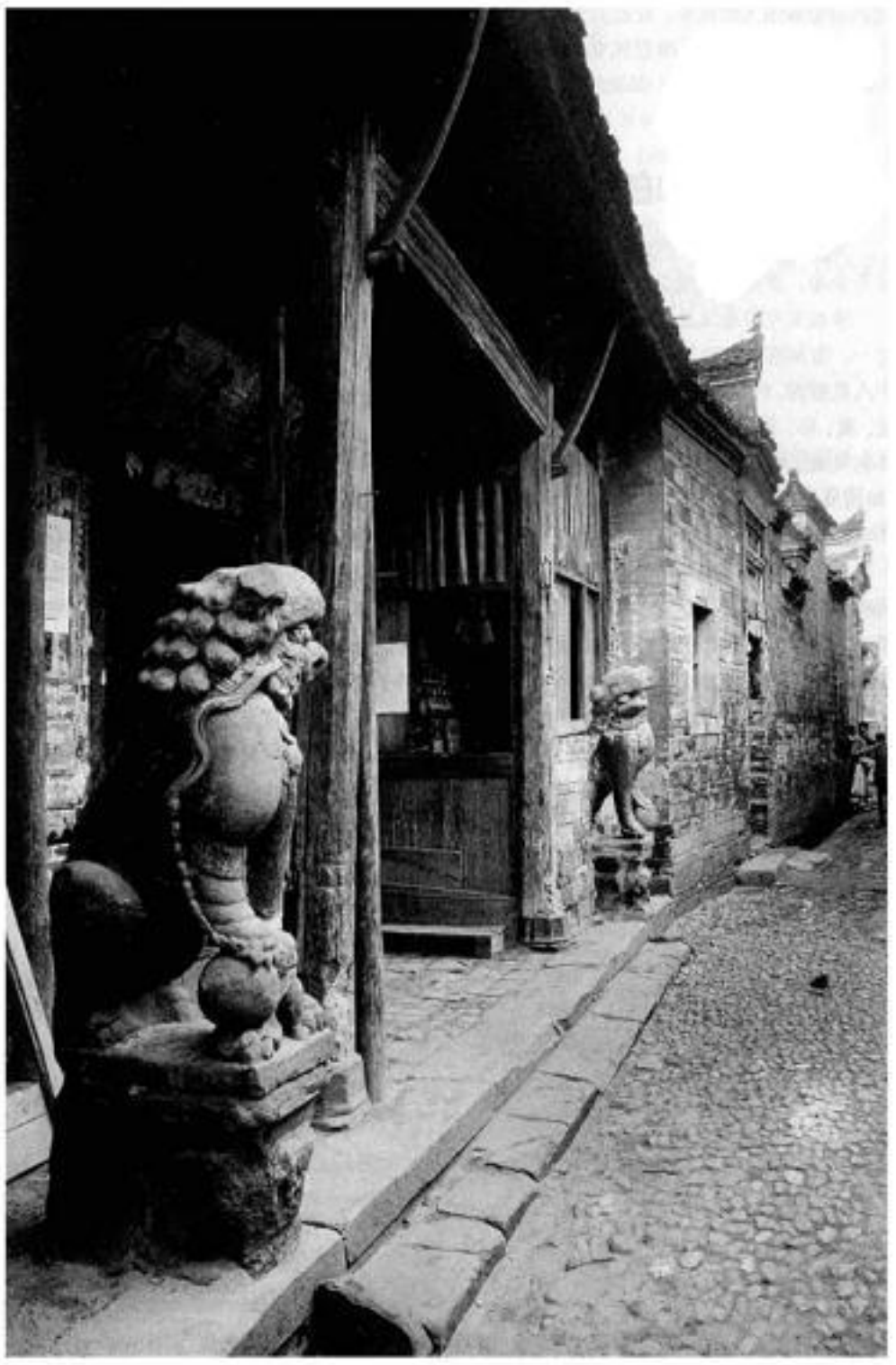
Thứ tư: Long thịnh Hổ suy. Bên trái đặc biệt nhiều, bên phải đặc biệt ít (thậm chí không có).

Nếu bố cục kiến trúc của một căn nhà có địa hình bên phải cao, bên trái thấp thì là Bạch Hổ cao hơn Thanh Long. Nếu dùng cho căn nhà Âm trạch thì chủ nhân của nó rất hiển hách. Nhưng nếu dùng cho căn nhà Dương trạch thì chủ nhân rất bôn ba, khốn đốn.

Trong Phong thuỷ học, Bạch Hổ thích tĩnh, không thích động.

Nếu bên Bạch Hổ quá mạnh thì phạm phải Bạch Hổ sát. Thông thường, căn nhà có hiện tượng kiến trúc bên phải cao hơn bên trái, dài hơn bên trái, quá gần căn nhà hoặc những kiến trúc bên phải nhiều hơn bên trái thì đều phạm phải Bạch Hổ sát.

Những căn nhà như vậy, nhẹ thì chủ nhà có nhiều bệnh tật hoặc vì bệnh mà phá tài, tiền của đổ hết vào việc chạy chữa bệnh tật. Nặng thì có người bị thương vong. Cách hoá giải: Đặt một đôi kỳ lân tại vị trí thu sát.



Sư tử được công nhận là vua của các loài muông thú.
Sư tử dũng cảm, quyết đoán, uy chấn tứ phương. Từ đời Đường, người Trung Quốc đã có thói quen đặt tượng sư tử bằng đá ở hai bên cửa chính để trấn trạch trị tà khiến cho yêu ma quỷ quái bên ngoài không dám vào nhà quấy nhiễu.

425. Không gian trước cửa nhà được Thanh Long, Bạch Hổ ôm trọn gọi là gì?

Không gian trước cửa nhà được Thanh Long, Bạch Hổ ôm trọn gọi là Chu Tước, có nơi gọi là Minh Đường.

Chu Tước còn có thể gọi là Phượng Hoàng hoặc Huyền Ô, nó là một trong tứ linh. Cũng giống như ba linh thú còn lại, nó xuất thân từ 28 vì tinh tú, đại diện cho 7 ngôi sao ở phía Nam: sao Tỉnh, sao Quỷ, sao Liễu, sao Tinh, sao Trương, sao Dực, sao Chẩn. Chu là màu đỏ, tượng trưng cho Hoả, hướng Nam thuộc Hoả còn gọi là Phượng Hoàng. Đồng thời, nó cũng có đặc tính trùng sinh từ trong Hoả (Phượng Hoàng niết bàn) giống như chim bất tử của hướng Tây, còn gọi là Phượng Hoàng lửa.

Trong truyền thuyết, phượng là một loài chim vô cùng đẹp, giọng hót và tư thái của nó được phong là vua của các loài chim. Nó đem may mắn cho con người, đồng thời cũng có linh tính đặc biệt. Phượng Hoàng và Rồng là một đôi thú thần trong truyền thuyết. Rồng tượng trưng cho chí Dương, trước đây người ta cũng chia Phượng Hoàng ra làm hai phần Âm - Dương (Phượng là con đực, Hoàng là con cái). Sau khi được phối hợp cùng với Rồng thì nó đại diện cho thuần Âm.

Còn Huyền Ô là loài chim đại diện cho khởi tổ của các thương nhân. Vì thế, cho dù là Phượng Hoàng hay là Huyền Ô thì cũng đều phát triển theo sự phát triển của đạo giáo, biến chúng thành một con chim tước. Trước hết biến thành một tiên nữ nửa người nửa thú, truyền nhân binh pháp. Sau đó lại biến thành tiên nữ hoàn toàn có hình người. Do đó, thuyết tứ linh không thể không liên quan đến đạo giáo.

Bức tranh Chu Tước đời Tây Hán Chiêu đế. Đầu oanh đuôi phượng, uốn ngực, xoè cánh trông rất uy phong.

426. Những yêu cầu cụ thể đối với minh đường của phong thuỷ là gì?

Chúng ta đã biết rằng phần không gian phía trước của căn nhà được gọi là Minh đường.

Trước hết, một căn nhà có Minh đường tốt thì không được có Thuỷ. Nếu trước mặt căn nhà nhìn ra toàn bộ là Thuỷ (như một số kiến trúc biệt thự, khách sạn bên bờ biển) thì sẽ tạo cho người ta cảm giác lười nhác, muốn lùi bước, mất ý chí phấn đấu. Nhưng nếu trước mặt căn nhà toàn là những vật kiến trúc (như nhà cửa, hàng quán) thì không những sẽ làm cho thị giác mệt mỏi mà còn khiến con người trở nên hăng say với công việc.

Yêu cầu tiếp theo của phong thuỷ là cẩn thận trong việc áp dụng hàng rào bảo vệ. Đoạn đầu của Minh đường nhất định phải có lan can. Như thế mới thoả mãn điều kiện "tàng phong tụ khí" của phong thuỷ. Không có hàng rào, khí trường không thể ngưng tụ và lưu chuyển trong Minh đường, chứng tỏ tài phúc không thể tụ tập và lưu động trong Minh đường.

427. Không gian đằng sau nhà nên làm thế nào để có được phong thuỷ tốt?

Chúng ta gọi không gian đằng sau căn nhà là Huyền Vũ. Cho dù là chung cư hay nhà biệt lập thì vị trí Huyền Vũ cũng phải có Hạo sơn (dựa vào núi). Cũng có thể nói rằng, nếu căn nhà nằm độc lập ở núi non thì căn nhà tốt nhất có một ngọn núi nhỏ thanh tú làm Hạo sơn. Hạo sơn không nên quá cao, đặc biệt là không được cao hơn Án sơn phía trước. Nếu không sẽ có hiện tượng chèn ép. Những kiến trúc trong thành phố, đất đai chật chội, nhà cửa san sát, ta có thể coi những toà nhà ở đằng sau là Hạo sơn.

Trong Phong thuỷ học, Hạo sơn có nghĩa là quý nhân và trưởng bối. Hạo sơn tốt có thể kêu gọi quý nhân tới trợ giúp, khiến cho công việc và cuộc sống của bản thân được thuận lợi, hoá nguy thành an.

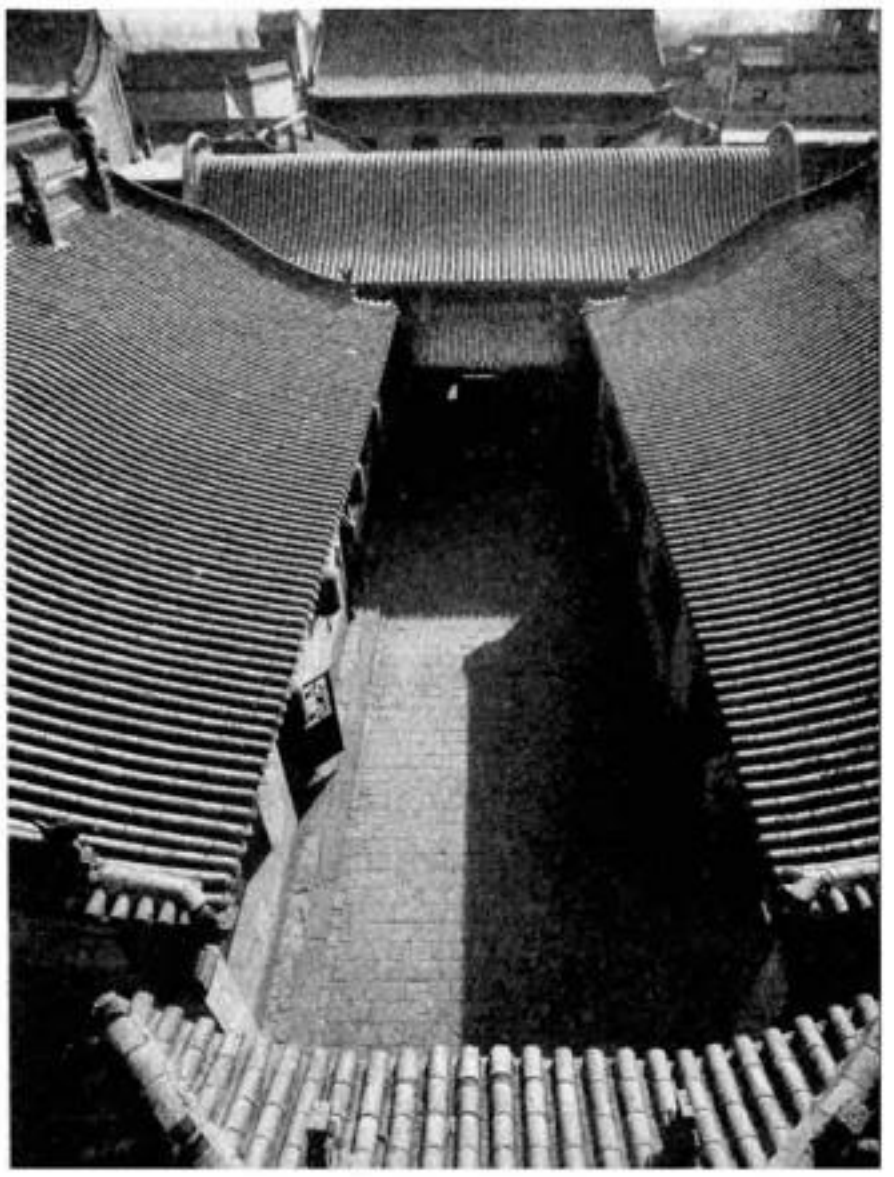
428. Người có ngũ hành thuộc Hoả không nên mở cửa tại những hướng nào?

Căn cứ vào mối quan hệ đối ứng của ngũ âm và ngũ hành trong "Ngũ Âm tương trạch pháp" ta có thể biết người họ Huy không thể mở cửa ở hướng Bắc. Bởi vì, họ Huy ngũ hành thuộc Hoả, hướng Bắc thuộc Thuỷ, Thuỷ khắc Hoả. Cũng không nên mở

cửa tại hướng Nam vì hướng Nam thuộc Kim, Hoả khắc Kim. Mở cửa ở hướng Đông không có vấn đề gì vì Mộc có thể sinh Hoả.

Cũng theo nguyên tắc như vậy, người họ Thương không được mở cửa tại hướng Nam, vì họ Thương thuộc Kim, hướng Nam thuộc Hoả, Hoả khắc Kim. Những người thuộc họ Giác (ngũ hành thuộc Mộc) không thể mở của ở hướng Tây vì hướng Tây thuộc Kim, Kim khắc Mộc. Người thuộc họ Cung (ngũ hành thuộc Thổ) không được mở cửa ở hướng Đông, vì hướng Đông thuộc Mộc, Mộc khắc Thổ....

Liên quan đến vấn đề này, cuốn "Đồ Trạch thuật" của "Hậu Hán thư - Nghệ văn chí" có ghi chép: ".... Cửa nhà họ Thương không hợp mở hướng Nam, cửa nhà họ Huy không nên mở hướng Bắc. Thương thuộc Kim, hướng Nam thuộc Hoả, Huy thuộc Hoả, hướng Bắc thuộc Thuỷ. Thuỷ thắng Hoả, Hoả diệt Kim, khí của ngũ hành không tương ứng. Nếu hướng thuận, phú quý cát tường, nếu hướng nghịch, bần hàn nghèo khổ."



"Tứ Thuỷ quy đường" là đặc điểm nổi bật của đại viện nhà họ Kiều. Vì nhà họ Kiều nằm trên một mảnh đất nhiều cát và gió, thiếu nước, ít sông suối. Cho nên mái của căn nhà trong tứ hợp viện của nhà họ Kiều đều làm dốc hết vào một chỗ, hình thành "Tứ thuỷ quy đường". Thuỷ trong ngũ hành đại diện cho trí tuệ, tài phú. Vì thế nhà họ Kiều giàu có, thông minh, đỗ đạt vang danh bốn phương.

429. Khi nhìn phong thuỷ của một căn nhà cần chú ý điểm gì?

Khi xem phong thuỷ của một ngôi nhà, không thể chỉ nhìn toạ hướng của ngôi nhà đó rồi bước vào nhà ngay. Tốt nhất ta nên đứng trước ngôi nhà đó một khoảng thời gian, bởi vì một khi đã

bước vào nhà ta sẽ chịu sự ảnh hưởng của từ trường khiến những phán đoán ban đầu thay đổi, có khả năng dẫn đến sai sót.

Đứng bên ngoài căn nhà đoán định tất cả các vị trí, tưởng tượng khả năng bố cục trong nhà. Căn cứ vào thế vận và bát quái để đoán định những vấn đề gì sẽ phát sinh, sau đó nghĩ cách giải quyết những vấn đề có khả năng phát sinh đó. Lúc này, thầy phong thuỷ mới bước vào nhà để kiểm chứng những suy đoán của mình vừa nãy có chính xác không. Tiếp đó, nói hết tình hình cho gia chủ, cố gắng tránh suy nghĩ trong nhà vì từ trường của ngôi nhà sẽ làm nhiễu loạn, ảnh hưởng đến tính chính xác của sự phán đoán.

Nếu thầy phong thuỷ đứng ở vị trí Ngũ Hoàng sát của căn nhà để giảng giải phong thuỷ cho khách hàng thì những điều ông ta nói ra không phải là phong thuỷ tốt nhất. Ngược lại, nếu ông ta chỉ đứng ở vị trí cát tinh giảng giải cho khách hàng thì cũng không chính xác lắm, khả năng ảnh hưởng của cát tinh mà báo chuyện vui chứ không báo điềm xấu. Vì thế, trong quá trình giảng giải, thầy phong thuỷ phải đi quan sát toàn bộ vị trí trong nhà và đưa ra những kết luận mà mình quan sát được cho chủ nhà biết.

Tóm lại, khi xem phong thuỷ cho một căn nhà nào đó, nhất định phải đứng ở bên ngoài quan sát kỹ một khoảng thời gian. Sau khi đã có suy đoán thì mới vào trong nhà quan sát để kiểm tra xem suy đoán đó chính xác hay không rồi nói cho chủ nhà biết để tránh phong thuỷ, từ trường của căn nhà làm nhiễu loạn, mà từ đó đưa ra những suy đoán thiếu tính chính xác.

430. Tìm bố cục phong thuỷ bằng sơ đồ trạch bàn như thế nào?

Nếu căn nhà của bạn hình vuông có thể dễ dàng dùng bàn tinh để tập hợp trong căn nhà. Nhưng nếu căn nhà của bạn là hình chữ nhật hoặc không theo một kiểu hình gì cả, sau khi tập hợp bàn tinh sẽ xuất hiện tình trạng Đông Tây Nam Bắc không cân bằng, ví dụ như phía Nam dài, phía Đông ngắn. Vì thế mỗi khi gặp phải căn nhà không vuông vắn đều phải dùng "phóng xạ pháp". Cách này là tìm ra điểm trọng tâm của căn nhà, sau đó xoay một vòng tròn (360^0) để chia căn nhà làm 8 phần, mỗi phần 45^0. Cho dù dùng Cửu cung pháp hay là Phóng xạ pháp đều có thể mượn hình vuông trên trần nhà hoặc nền nhà. Chia căn nhà thành 9 hình vuông hoặc 8 góc nhọn.

Sơ đồ bàn trạch vô cùng quan trọng, về cơ bản chỉ cần vẽ sơ đồ bàn trạch rõ ràng, chính xác thì có thể biết vị trí Phi Tinh xuất hiện. Từ đó tìm ra bố cục phong thuỷ.

431. Trong Phong thủy học, làm thế nào thu nghịch thuỷ để làm vượng tài vận?

Trong phong thuỷ có những lúc thu nghịch Thuỷ để dùng, chúng ta thường gọi là "Nghênh Thuỷ pháp". Lựa chọn Nghênh Thuỷ pháp đúng đắn sẽ có thể hỗ trợ làm vượng tài vận. Đối với một căn nhà, cửa chính làm trung tâm, bên trái cửa chính là Thanh Long, bên phải là Bạch Hổ.

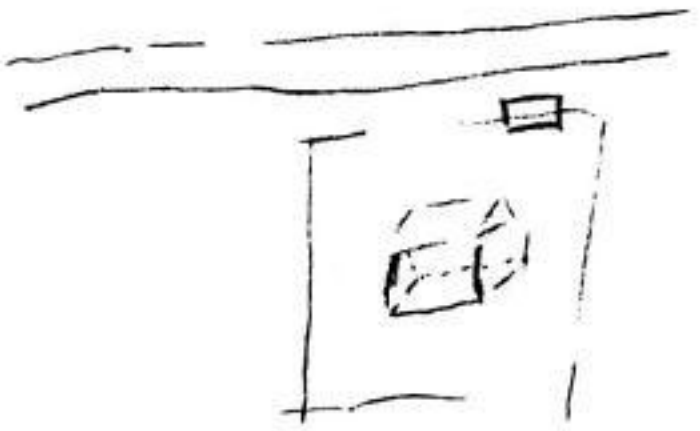
Khi thu nghịch Thuỷ nhập thủ từ cửa chính căn nhà. Trước hết ta cần biết hướng chảy của dòng nước ngoài cửa. Nếu là chính Thuỷ (sông, suối) thì chỉ cần xem hướng chủ của nó là biết. Nhưng trong thành phố, rất ít khi ta gặp được chính Thuỷ bên ngoài căn nhà. Cho nên, phong thuỷ coi đường đi hoặc hành lang bên ngoài căn nhà là Thuỷ. Tuy nhiên ta không thể biết hướng chảy của hành lang hoặc đường đi đó. Vậy thì căn cứ vào độ dài ngắn của Thanh Long, Bạch Hổ để lựa chọn cách nghênh Thuỷ cho phù hợp.

432. Lựa chọn bố cục nghênh Thuỷ thế nào để vượng tài?

"Bạch Hổ nghênh Thuỷ pháp" còn gọi là "Tả lai Hữu thu pháp". Như chúng ta đã biết, đường đi hoặc hành lang nằm bên trái căn nhà là hướng Thanh Long, đường đi hoặc hành lang bên phải căn nhà là hướng Bạch Hổ. Nếu bên trái dài hơn bên phải thì bên trái chính là hướng Thuỷ đến còn bên phải là hướng Thuỷ đi. Đây là bố cục "trái đến phải tiếp". Loại nhà này thích hợp mở cửa bên phải để nghênh đón Thuỷ thúc vượng tài vận. Bên phải thuộc vị trí Bạch Hổ, cho nên cách này gọi là "Bạch Hổ nghênh Thuỷ pháp".

"Thanh Long nghênh Thuỷ pháp" còn gọi là "Hữu lai Tả thu pháp". "Thanh Long nghênh Thuỷ pháp" tương phản với "Bạch Hổ nghênh Thuỷ pháp". Khi đường đi hoặc hành lang phía bên phải căn nhà dài hơn bên trái thì bên phải là hướng Thuỷ đến còn bên trái là hướng Thuỷ đi. Đây là bố cục "Phải đến trái tiếp". Với căn nhà có bố cục này thì nên mở cửa bên trái để thúc tài vận. Bên trái là vị trí của Thanh Long nên cách này gọi là "Thanh Long nghênh Thuỷ pháp".

"Chu Tước nghênh Thủy pháp" còn gọi là "Tiền lai trung thu pháp". Nếu phía trước mặt của căn nhà là khoảng không bằng phẳng hoặc kiểu dạng như công viên thì khoảng không đó gọi là Minh đường. Trong Phong thuỷ học, bố cục kiểu này gọi là "Minh đường tụ khí cục". Căn nhà có bố cục này thích hợp mở cửa ở giữa



để đón Thuỷ , do đó còn gọi là bố cục "trước đến giữa thu". Minh đường còn có tên là Chu Tước, vì thế cách này cũng có tên là "Chu Tước nghênh Thuỷ pháp"

Bạch Hổ nghênh Thuỷ pháp.

433. Vận dụng toạ hướng như thế nào để thay đổi phong thuỷ vận?

Phương vị trên la bàn tổng cộng có 24 sơn. Canh sơn Giáp hướng đại diện cho phong thuỷ cực kém, nếu căn nhà của bạn nằm đúng vị trí Canh sơn Giáp hướng thì có phải bắt buộc chuyển đi nơi khác hoặc ngồi đợi tai hoạ chăng? Đáp án đương nhiên là không phải. Chúng ta chỉ cần thay đổi vị trí cửa là có thể chuyển được toạ hướng của căn nhà.

Thay đổi phương hướng không có nghĩa là nói đóng bít cửa đó đi, chuyển cửa sang vị trí mới. Mà chỉ cần thay đổi một chút tại vị trí cửa hiện tại là được. Bạn hãy mời thợ đến, dịch cả khung cửa tạo thành một góc có độ chéo nhất định. Như vậy là đã bố trí xong căn nhà phú quý, khai vận, vượng tài. Chúng ta có thể dựa theo vạch vị trí sẵn có trên la bàn, căn chỉnh làm sao để hướng của cửa trùng với vạch đó là được. Thao tác cực kỳ đơn giản, dễ làm.

434. Tại sao những ngôi nhà cũ cần phải "thay Thiên tâm" và thay như thế nào?

Trong khẩu quyết của phong thuỷ học có một kiểu thuyết pháp như sau: "Tam ngũ hung thành hoán Thiên tâm". Câu này chỉ để nói những ngôi nhà cũ mà thôi. Tam ngũ là 15, cũng là chỉ những ngôi nhà cũ không có người ở thời gian quá 15 năm thì phải thay Thiên tâm. Thay Thiên tâm có nghĩa là thay vị trí trung tâm trong căn nhà đi.

Trước kia đa phần người ta sống trong căn nhà bằng, khi chuyển đến ở một căn nhà cũ thì phải mở một cái hốc trên trần nhà để cho ánh sáng mặt trời chiếu trực tiếp vào vị trí chính giữa của căn nhà. Vị trí này chúng ta gọi là Thiên tâm. Cách làm đó được gọi là "vượng Thiên tâm", có tác dụng làm lại sinh vượng mới cho căn nhà. Thiên tâm được ánh sáng mặt trời chiếu 3, 5, 7 ngày, thậm chí là bảy bảy bốn mươi chín ngày tuỳ vào mức độ cũ nhiều hay ít của chính căn nhà đó thì có thể đậy hốc đó lại.

Người thời ngày nay chủ yếu sống trong nhà tầng hoặc nhà chung cư nên cũng khó tạo hốc trên trần nhà. Vậy ta có thể cậy nền nhà lên rồi lấp đi, đặt pháo trúc ở vị trí trung tâm hoặc ra ngoại thành lấy một ít đất tốt gói trong bọc vải màu đỏ rồi đặt ở trung tâm nhà. Đương nhiên cách đạt hiệu quả nhất vẫn là lấy pháo đã đặt ở trung tâm nhà đốt vỏ giấy màu đỏ bên ngoài đi thì có thể bắt đầu sinh vượng lại từ đầu.

Không nhất định cứ phải căn nhà để trống 15 năm trở lên mới được tiến hành biện pháp "thay Thiên tâm". Chỉ cần là căn nhà cũ của người khác, khi mình dọn đến ở thì đều phải cậy nền nhà ở vị trí trung tâm lên rồi thay đi. Làm như vậy có thể tránh vận khí xấu của chủ nhà cũ quanh quẩn bên người bạn. Đồng thời có thể làm sinh vượng vận trạch của căn nhà đó.

Khi chuyển đến căn nhà cũ để lâu không có người ở, ta phải thay toàn bộ nền nhà ở vị trí trung tâm căn nhà đi. Cách này giống như cách "thay Thiên tâm" trước kia.

435. "Thuỷ Hoả tương xung" và "Thuỷ Hoả ký tế" có liên quan gì đến nhau?

Khi gặp khu vực Thuỷ và Hoả giao nhau thì phải vô cùng cẩn thận. Tục ngữ có câu: "Thuỷ Hoả bất tương dung" chính là nói đạo lý này.

"Thuỷ Hoả tương xung" là chỉ Thuỷ và Hoả trong nhà không được đối diện với nhau. Rất nhiều nhà có bố cục phạm phải "Thuỷ Hoả tương xung". Ví dụ: Bếp lò đối diện với vòi nước. Nếu bên cạnh vòi nước, chậu rửa là bếp đun thì tốt nhất nên đặt ở giữa hai vật đó một tấm đá Vân Thạch. Bằng không nước sẽ làm ướt bếp, lửa trong bếp sẽ ảnh hưởng đến người phụ nữ đang nấu nướng. Vì thế, cần phải có vật ngăn cách bếp và vòi nước để tránh Thuỷ Hoả tương xung.

Nhưng nếu vị trí của vòi nước đối diện với bếp đun thì thuộc Thuỷ Hoả tương xung "Nam Li Bắc Khảm". Quẻ tượng này nói nếu có cách giải quyết thoả đáng thì sẽ khiến Thuỷ Hoả ký tế, cũng nói là có thể "làm Hoàng Đế". Cho nên quẻ gọi là "Long trì di đế toạ, vị cực tiên ban".

Vậy thì làm thế nào biến "Thuỷ Hoả tương xung" thành "Thuỷ Hoả ký tế"? Nếu bạn cho Thuỷ trực tiếp chiếu vào Hoả thì Thuỷ Hoả tương xung, cả hai đều bại. Nhưng bạn dùng Hoả để nấu những món ăn ngon thì lại là Thuỷ Hoả ký tế. Điều đó có nghĩa là hai vật này cần có một vật thứ ba làm cầu nối để cho chúng đạt được trạng thái điều hoà, cân bằng.

436. Bổ sung căn nhà bị khuyết góc như thế nào?

Căn nhà có phong thuỷ tốt nhất là căn nhà có hình dáng vuông vắn, như vậy sẽ cân bằng năng lượng ngũ hành của khí trường. Nếu căn nhà của bạn bị khuyết góc thì có nghĩa một loại ngũ hành nào đó hoặc vận thế sẽ bị thiếu.

Nếu căn nhà khuyết góc phía Đông có nghĩa gây thêm khó khăn cho một người con trai trong gia đình. Cách bổ khuyết như sau: Trồng hoa hoặc đặt thỏ, một đôi chim uyên ương hoặc một bức tranh có viết chữ "Chấn" (震) tại hướng Đông để bổ sung cảm giác khuyết góc. Theo kinh nghiệm của các thầy phong thuỷ, đặt thỏ tại góc đó có linh nghiệm nhất.

Nếu khuyết góc Đông Nam, có thể trồng hoa cỏ, cây cối tại vị trí đó. Nhưng quan sát từ xa thì cần phải đặt tại vị trí Đông Nam một con rồng bằng đồ chơi hoặc làm bằng thủ công mỹ nghệ để lấp đầy góc Đông Nam đó.

Nếu khuyết góc phía Nam có thể đặt ngựa hoặc xe hơi đồ chơi màu đỏ.

Nếu khuyết góc phía Tây Nam thì đặt dê, ấm trà tử sa hoặc đồ gốm sứ tại vị trí đó. Tuy nhiên cần chú ý, người có thuộc tướng

tương khắc với dê thì không thích hợp bày hình con dê. Khi đó nên chọn bày ấm tử sa hoặc các đồ gốm sứ khác thay vào đó.

Nếu khuyết góc phía Tây nên đặt một con gà bằng đồng để bổ sung vị trí Đoài.

Nếu khuyết góc phía Tây Bắc có thể đặt con chó đồ chơi ở đó.

Nếu khuyết góc phía Bắc thì đặt một cái bể cá để bổ sung quẻ Khảm.

Nếu khuyết góc Đông Bắc có thể đặt tượng mục đồng cưỡi trâu làm bằng gốm sứ tại đó để bổ sung quẻ khí ở góc Đông Bắc.

Chúng tôi cũng xin nhắc nhở độc giả: Chỉ khi bạn thật sự cần bổ sung góc khuyết để mưu cầu một mục đích nào đó thì hãy đặt vật phong thuỷ cần thiết tại đó. Ví dụ như bạn cần có một cậu con trai thì hãy đặt hình con thỏ hoặc tranh chữ "Chấn" (震) tại góc phía Đông. Nhưng nếu bạn không có nhu cầu trên thì đừng đặt những thứ đó. Nếu không, nó lại gây ra những điều mà bạn không muốn.

Cá là một loại vật phong thuỷ mang ý nghĩa vui vẻ, có của nả dư dật. Trong Thiên can, Nhâm thuộc Thuỷ và được coi là khắc tinh của những người thuộc Hoả trong gia đình.

437. Khi mua nhà cũ cần chú ý những vấn đề gì?

Trong cuốn "Ngoại sự tạp quyết" của phong thuỷ có một câu khẩu quyết như sau: "Nhập trạch tiên vấn tiên tiền nhân". Câu này ý nói, trước khi dự định chuyển đến ở trong một căn nhà nào đó không chỉ tính toán Phi Tinh và lý khí mà còn phải tìm hiểu một việc có liên quan đến ngôi nhà đó là: Trước đây căn nhà đã có bao nhiêu chủ ở đó. Đặc biệt là những căn nhà đẹp, rộng rãi nhưng lại rẻ thì càng phải cẩn thận đề phòng. Bởi vì có khả năng căn nhà đó là hung trạch.

Vì thế, có hai điểm mọi người cần lưu ý:

Thứ nhất: Không nên dùng giường của người chủ cũ để lại. Nếu đấy là giường của người chủ cũ chết vì bệnh thì khi bạn ngủ trên chiếc giường đó, từ trường của bệnh phù sẽ nhiễm vào người.

Thứ hai: Không nên dùng máy điều hoà của người chủ cũ để lại. Khi máy điều hoà được bật lên, toàn bộ khí vị của người chủ trước được máy thổi hết ra. Hằng ngày bạn hít những vi khuẩn và phế khí của người ta lưu lại. Điều quan trọng nhất cần chú ý, khi bạn không có điều kiện để thay bộ máy điều hoà cũ của chủ nhà để lại bằng bộ khác thì trước khi dùng hãy gọi thợ đến lau chùi và thổi sạch những bụi bẩn bám trong máy.

438. Cầu vượt có ảnh hưởng đến phong thuỷ của căn nhà không?

Cầu vượt có ảnh hưởng nhất định đến căn nhà, nó còn phân giới tuyến các nhà cao tầng. Năm tầng trên cùng và năm tầng dưới cùng sẽ chịu ảnh hưởng của cầu vượt còn các tầng khác lại không bị sao.

Đương nhiên, những hiện tượng đó chỉ xét theo phương diện Loan đầu. Chúng ta cần phải hiểu rõ một điều: Bất cứ Loan đầu nào cũng đều phải phối hợp cùng với lý khí thì mới có thể sản sinh ra ảnh hưởng tốt hoặc ảnh hưởng xấu đến phong thuỷ. Do đó, cửa sổ của căn nhà đối diện với cầu vượt không nhất định xuất hiện vấn đề ngay. Mà phải tiến hành nghiên cứu thêm về lý khí để suy đoán rốt cuộc khoảng thời gian nào sẽ xuất hiện vấn đề.

Giả thiết hung tinh của một năm đồng thời bay đến hướng của cầu vượt, cơ hội xảy ra chuyện tương đối lớn. Còn ngược lại thì chẳng xảy ra chuyện nguy hiểm nào. Vì thế, đừng có nhìn thấy cầu vượt là nhất định cho đó là Thiên trảm sát, ảnh hưởng không tốt đến phong thuỷ mà phải kiểm tra vị trí của sát đó và vị trí ấy bị Phi Tinh nào ảnh hưởng thì mới tạo thành sát. Nói một cách đơn giản, Loan đầu không tốt phải kết hợp với lý khí xấu thì mới xảy ra chuyện không hay.

Một số gia đình khi thấy cửa sổ nhà mình đối diện với cầu vượt liền lắp thêm một tấm phản quang để tránh. Tuy nhiên cách này không có tác dụng.

Cầu không những cải thiện vấn đề giao thông mà còn phục vụ cho phong thuỷ. Cầu có thể khoá Thuỷ, tụ khí.

439. Phong thuỷ có cấm kỵ gì khi khách vào nhà nhìn thấy ngay cửa hậu?

Trong phong thuỷ, có một loại sát liên quan đến việc nhìn thấy cửa hậu khi vừa bước chân vào trong nhà. Hiện tượng đó gọi là "Hậu môn tiên lâm ngoan cước tật". Một căn nhà ngoài cửa chính ra còn có một cửa nhỏ ở vị trí góc chéo để tiện cho mọi người sử dụng. Vừa bước vào nhà nhìn thấy ngay cửa hậu này thì căn nhà phạm phải sát "Hậu môn tiên lâm ngoan cước tật".

Loại sát này làm cho chân của chủ nhà xuất hiện vấn đề như phong thấp, ngã trẹo chân hoặc gãy chân. Gặp tình trạng như vậy, tốt nhất không dùng cửa hậu nữa, bít nó lại. Vì phong thuỷ có câu "mắt không nhìn thấy thì không phải là sát".

440. Khi Minh đường khuyết khẩu thì làm thế nào?

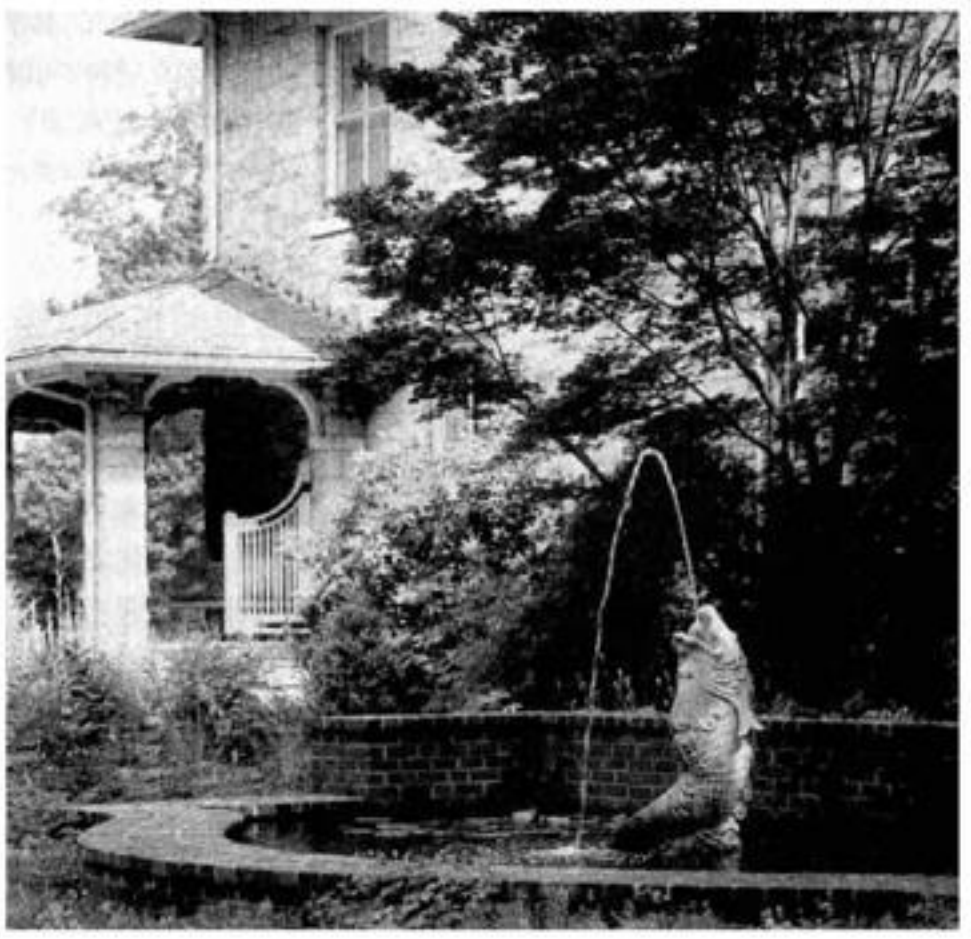
Minh đường bị khuyết khẩu sẽ khiến "Thuỷ" tức là tài khí không cách nào ngưng tụ hoặc lưu chuyển trước Minh đường. Như vậy đương nhiên không phải là phong thuỷ tốt. Nếu một căn nhà có bố cục "song tinh đả kiếp", cũng có thể nói người bước vào căn nhà đó sẽ bị từ trường của căn nhà "rửa kiếp". Vì thế, bố cục này gọi là "song tinh đả kiếp" chuyên dùng để cướp đoạt tài phú. Nghĩa của "cướp kiếp, rửa kiếp" không phải là nghĩa đi cướp kiếp của những người khách đó mà nói nó có thể cướp rất nhiều nguồn khách, đại vượng tài vận. Minh đường của căn nhà này là một khoảng đất trống trước quảng trường. Nếu phần trung tâm của khu đất trống đó thêm một con đường sẽ tiết hết khí của Minh đường khiến tài khí không thể tụ lại được. Khi đó dù là bố cục "song tinh đả kiếp" thì cũng chẳng có tác dụng gì. Cho nên phong thuỷ cũng rất cẩn thận nghiên cứu bảo vệ phần xung quanh Minh đường. Nếu Minh đường bị khuyết khẩu thì phải làm bức tường ngăn lại để khí ngưng tụ, không bay tứ tán. Như vậy mới thay đổi được phong thuỷ.

441. Ánh sáng đèn bên ngoài căn nhà có ảnh hưởng đến phong thuỷ không?

Phong thuỷ có một cách nói "Nhật dạ hung quang đào trạch sinh". "Nhật dạ hung quang" là có ý chỉ căn nhà nằm bên đường, mà bên đường có một chiếc đèn công cộng, buổi tối dù tắt hết đèn trong nhà đi thì không gian trong nhà vẫn sáng bởi vì có ánh sáng của đèn bên ngoài chiếu vào. Đó là "Nhật dạ hung quang".

Rất nhiều căn nhà trong thành phố gặp phải vấn đề này. Khi chúng ta đứng tại phòng ngủ của một căn nhà và hướng mắt ra ngoài, nếu nhìn thấy đèn màu của các cửa hàng nhấp nháy liên tục, hoặc ngoài cửa nhà có đèn công cộng thắp sáng suốt đêm, ánh sáng chiếu rọi vào nhà. Thậm chí căn nhà nằm cạnh đường cái, ánh sáng từ đèn pha ôtô chiếu thẳng vào trong nhà thì những hiện tượng đó gọi là "Nhật dạ hung quang", đại diện cho từ trường bất ổn tiến nhập vào nhà, đây là loại sát cực kỳ bất lợi.

Tại những khu buôn bán, các cửa hàng muốn thu hút khách hàng nên thường lắp đèn trang trí ở bên ngoài cửa hàng. Những loại đèn đủ màu sắc nhấp nháy đó ảnh hưởng đến phong thuỷ của nhà ở. Nếu quẻ mệnh của chủ nhà thuộc thiếu Hoả thì ánh sáng chiếu vào nhà đó không ảnh hưởng gì nhiều đến phong thuỷ. Nhưng nếu mệnh của chủ nhà kỵ Hoả thì ánh đèn nhấp nháy bên ngoài đó trở thành một hung sát. Tuyến ánh sáng này khiến tinh thần con người luôn trong trạng thái bất an, thường xuyên bị ánh sáng đó chiếu trong thời gian dài rất dễ bị suy nhược thần kinh.



Bể nước hình uốn lượn có bố cục "hữu tình".

442. Tại sao "Phản cung Thuỷ" lại là bố cục phong thuỷ không tốt?

Trước khi bàn đến "Phản cung Thuỷ", chúng tôi sẽ giới thiệu cho các bạn một loại bố cục phong thuỷ tương phản: "Ngọc đới hoàn bao hữu tình cục".

Nếu đường đi phía trước mặt căn nhà ôm vòng lấy căn nhà hoặc Thuỷ từ phía trước căn nhà vòng xuống đằng sau rồi trở về phía trước mà chảy. Đây là bố cục "Ngọc đới hoàn", bố cục phong thuỷ vượng tài rất tốt. Còn "hữu tình" là chỉ tình cảm vợ chồng mặn nồng, có tình có nghĩa. Nhưng nếu con đường trước mặt căn

nhà giống hình chữ U, không hề ôm lấy căn nhà của bạn hoặc trông giống như hình chiếc cung để ngược thì có nghĩa nó lấy đi mọi thứ của bạn. Đây là bố cục phong thuỷ bại tài, người ta gọi là "Phản cung Thuỷ".

Trong các loại hình Thuỷ thoái tài thì "Phản cung Thuỷ" là xấu nhất. Đặc tính của "Phản cung Thuỷ" là tổn hao tài vận. Cho dù một gia đình cực kỳ giàu có, một khi chuyển tới căn nhà xung quanh có "Phản cung Thuỷ" cũng khó tránh khỏi vận bại tài. Hơn nữa, "Phản cung Thuỷ" cũng chính là "bội Thuỷ" mà phong thuỷ học đề cập đến, "Phản cung Thuỷ" hình bán nguyệt gọi là "Kim tinh bội Thuỷ", "Phản cung Thuỷ" hình một nửa hình vuông gọi là "Thổ tinh bối Thuỷ". Hai loại "Phản cung Thuỷ" này đều thuộc bố cục tán tài, thất tài.

443. Căn nhà đối diện với bức tường đổ nát có ảnh hưởng đến phong thuỷ không?

Tại những khu vực di dân ta thường gặp những "bức tường đổ nát". "Bức tường đổ nát" ở đây chính là chỉ một số toà nhà cũ chỉ cao khoảng hai ba tầng. Nếu chúng vẫn có người ở, không bị bỏ hoang thì chẳng ảnh hưởng đến các hộ xung quanh. Nhưng nếu chúng đã bị người ta phế bỏ, người chủ đã chuyển đến nơi ở mới mà căn nhà chưa bị phá dỡ, trong đó có một số kính cửa sổ đã bị vỡ. Bố cục đó người ta gọi là "bức tường đổ nát". Nếu nhà bạn ở gần khu vực đó thì bố cục "bức tường đổ nát" sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ của nhà bạn.

444. Toà nhà cao lớn đứng độc lập có những cấm kỵ gì?

Phong thuỷ có một câu khẩu quyết "Cô phong độc ngao tăng ni xá". "Cô phong độc ngao" là chỉ một toà nhà cao to đứng sừng sững một mình trong khu đất trống, xung quanh không có bất cứ chỗ dựa hoặc chướng ngại vật nào. Phong thuỷ có cách nói "Phong xuy đầu, tử tôn sầu". Căn nhà kiểu này sẽ đem đến cho chủ nhà rất nhiều phiền phức. Ví dụ như khi gặp khó khăn không có bạn bè và quý nhân giúp đỡ, con cái không hiếu thuận hoặc phải tha hương nơi đất khách. Những căn nhà như thế chỉ thích hợp cho các tăng ni sống, đại diện cho sự cô độc.

Còn có một tình trạng nữa, bạn không ở trong toà nhà cao to đó nhưng từ cửa sổ nhà bạn lại nhìn thấy nó thì căn nhà của bạn cũng phạm phải sát "Cô phong độc ngao". Những người sống trong

căn nhà như vậy rất có khả năng xuất gia làm tăng ni, cả cuộc đời sống trong sự cô độc.

445. Loại hình Thuỷ nào xung quanh căn nhà có thể vượng tài?

Phong thuỷ Huyền đã không giảng giải "hình, khí, nhật" tương phối, cho dù cầu tài hay là cầu đinh cũng đều phải phù hợp với ba điều kiện. "Hình" tức là "Loan đầu", Tiên thiên chỉ hình dáng đỉnh núi và hình thái sông, biển. Hậu thiên chỉ sự hung cát của toà nhà và đường đi. "Khí" tức là lý khí, Tiên thiên chỉ mối liên quan giữa vị trí của đỉnh núi, sông, biển và căn nhà. Hậu thiên chỉ mối quan hệ giữa căn nhà, đường đi. "Nhật" tức là "trạch nhật" (chọn ngày tốt), phối hợp vị trí với ngày, tháng, năm để tiến hành dự đoán ngày tốt, giờ hoàng đạo.

Những vấn đề liên quan đến nhân đinh, sức khoẻ phần nhiều được đoán từ hình núi (sơn hình); liên quan đến tài lộc hưng suy phải xem Thuỷ hình, tức là "Sơn quản nhân đinh, Thuỷ quản tài". Trong thuỷ pháp vượng tài, có một kiểu thuyết pháp gọi là "bão thân thuỷ", ý nghĩa là hình dáng của con đường hoặc dòng nước như ôm trọn căn nhà. Trong đó, ba ngôi sao Kim tinh, Thổ tinh, Thuỷ tinh rất có lợi cho tài vận. "Bão thân thuỷ" hình bán nguyệt gọi là "Kim tinh bão thân"; "Bão thân thuỷ" nửa hình vuông gọi là "Thổ tinh bão thân". Hai loại này là bố cục vượng tài, tụ tài. "Thuỷ tinh bão thân thuỷ" là hình thuỷ khúc triết hồi hoàn, đây là Thuỷ pháp tốt nhất, nó có tác dụng hỗ trợ vận thế cho con người rất tốt. Nhưng trong cuộc sống hiện đại, "Cửu khúc thuỷ" thật sự rất hiếm khi gặp, Thuỷ hình chữ chi (之) tương đối nhiều. Phổ biến nhất mà chúng ta thường gặp là "đường chữ chi" trong thành phố, con đường này cũng thuộc Thuỷ tinh, có tác dụng tăng tài vận.

Toà nhà "cô phong độc ngao", ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng, thúc vượng sao Cô thần, Quả tú.

446. Những sát thường gặp trong phong thuỷ?

1. Phản quang sát: Loại sát này liên quan đến ánh sáng mặt trời. Nếu căn nhà ở bên bờ biển thì nước biển chính là phản quang sát. Bởi vì ánh sáng mặt trời chiếu xuống mặt biển rồi phản xạ lại. Nước biển theo sang lúc trồi lúc lặn làm ánh sáng đó nhấp nháy chiếu vào trong nhà khiến chủ nhà hoa mắt, chóng mặt, không thể tập trung tinh thần. Ngoài ra, ở những thành phố lớn hoặc khu vực buôn bán, bên ngoài cửa hàng hoặc toà nhà cao tầng thường được lắp rất nhiều gương. ánh sáng mặt trời chiếu vào những tấm gương đó rồi phản xạ lại chiếu thẳng vào nhà. Khi đó căn nhà đã phạm phải phản quang sát.

2. Cát cước sát: Cát cước sát vốn rất ít xuất hiện trong các thành phố lớn, phần lớn nó ở ngoại ô núi non hoặc vùng biển. Cuốn "Sơn long ngũ loại luận" giải thích như sau: "Cát cước thuỷ, thuỷ niết huyệt tiền, khấu cước hành giã". "Cát cước thuỷ" là chỉ căn nhà gần với khu vực có nước, "thuỷ niết huyệt tiền" chỉ cảm giác nước áp gần đến căn nhà.

3. Liêm đao sát: Mọi người thường cho rằng sát này do hình dáng của cầu vượt tạo nên. Bởi vì có lúc hình dáng của nó trông giống như con đao. Tuy nhiên, Liêm đao sát không nhất định xuất phát từ cầu vượt mà còn có một loại Liêm đao sát của đồng bằng. Sự hình thành của nó do những quả đồi nhỏ và đường cái tạo nên.

4. Cô phong sát: "Nhất lầu độc cao nhân cô ngao" là chỉ phía trước, phía sau, bên phải, bên trái của một toà nhà không hề có hạo sơn hoặc nhà cao, những kiến trúc nhỏ, thấp cũng không được tính. Những loại nhà như vậy thường thấy ở thành phố.

5. Thương sát: Đây là một loại khí vô hình. "Nhất điều trực lộ nhất điều thương" tức là chỉ cửa chính của ngôi nhà đối diện với một hành lang thẳng và dài, thế là phạm phải Thương sát. Lấy căn nhà làm điểm trung tâm, có đường đi hoặc con sông hướng xung với căn nhà cũng bị coi là Thương sát. Ngoài ra, sào phơi quần áo ở cửa sổ cũng là một loại thương sát.

6. Bạch Hổ sát: Câu quyết "Tả Thanh Long, hữu Bạch Hổ" chúng ta đã thuộc làu. Bạch Hổ sát là chỉ phía bên phải của căn nhà động thổ hoặc bên phải của căn nhà đó có ngôi nhà cao hơn bên trái.

7. Thiên trảm sát: Ngồi từ trong nhà nhìn ra ngoài, nếu thấy trước mặt có hai toà nhà cao lớn đứng sừng sững, khoảng trống ở giữa hai toà nhà đó hình thành một không gian hẹp, trông xa như

có một con dao từ trên trời bổ xuống chia toà nhà thành đôi. Đó chính là Thiên trảm sát.

8. Xuyên tâm sát: Xuyên tâm sát là chỉ một số ngôi nhà xây trên đường tàu điện ngầm hoặc đường hầm, xe cộ ở phía dưới ngôi nhà đi đi lại lại, cảm giác như xuyên qua nhà nên căn nhà đó phạm phải Xuyên tâm sát.

9. Thiên kiều sát: Một chiếc cầu vượt thường có hình dáng cong, ngũ hành thuộc Thuỷ, đường dẫn đi xuống là hướng của Thuỷ đi, là quẻ tiết tài. Cầu vượt ôm trọn căn nhà là cát, ngược lại là hung. Nhưng cho dù là hình gì đi chăng nữa cũng đều thuộc Thiên kiều sát. Thiên kiều sát chỉ nơi từ chỗ cao xuống chỗ thấp mà không có chuyển ngoặt.

10. Khai khẩu sát: Khai khẩu sát là chỉ ảnh hưởng của cầu thang máy. Khi bạn mở cửa nhà ra liền thấy ngay cửa cầu thang máy đứng đối diện trông giống như con hổ đang há mồm ngoạm người thì căn nhà đó phạm phải Khai khẩu sát.

11. Đao sát: Đao đến từ đâu, sát liệu có hình dáng không? Không ai biết, chỉ biết rằng những căn nhà nằm gần những vật thể có hình đao thì sẽ hình thành Đao sát.

12. Cô dương sát: Cô dương không phải chỉ người đàn ông độc thân mà chỉ hiện tượng thuần dương. Sự sản sinh của Cô dương sát là bắt nguồn từ trạm xăng, nhà điện lực, nhà bếp gần căn nhà.

13. Độc âm sát: Cô dương bất trường, độc âm bất sinh. Trước cửa toà nhà có nhà vệ sinh công cộng hoặc bãi rác thì đã phạm phải Độc âm sát. Những căn hộ từ tầng 5 đổ xuống dễ phạm phải loại sát này.

14. Thanh sát: Những tiếng động ồn ào, huyên náo hoặc tiếng còi xe chói tai, tiếng máy móc tại công trường đang thi công...đều là Thanh sát.

15. Thiên xứng xung xạ sát: Gần nhà có công trường đang thi công. Nếu từ cửa nhà bạn nhìn thấy cần cẩu sừng sững giống như cái cân trên bầu trời thì đã phạm phải Thiên xứng sát.

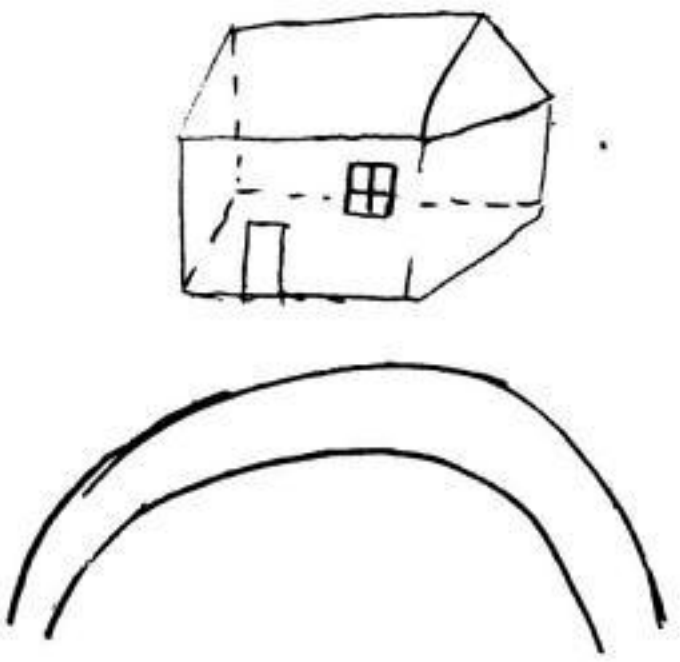
16. Phản cung sát: Phản cung sát là chỉ tình trạng trước cửa nhà có một con đường hoặc một dòng sông mà không hề bao quanh mà nó quay ngược hướng xung với căn nhà, trông giống như cung tên đang căng dây chuẩn bị bắn. Phản cung sát của mặt đất sẽ làm cho những người sống trong cả toà nhà chịu tai nạn máu chảy hoặc nguy hiểm phá tài.

17. Hoả hình sát: Là chỉ những vật thể sắc nhọn bên ngoài có chiều hướng đâm thẳng vào nhà như: góc nhà đối diện, góc đình, tượng nghệ thuật, ống khói hình tam giác, ngã ba đường cái...

18. Liêm trinh sát: Như chúng ta đã biết, toà nhà có núi để dựa thì cực kỳ đại cát, nó cũng có nghĩa là "hạo sơn". "Hậu hạo minh sơn đương chưởng quyền" (minh sơn tức là cây cối rậm rạp, núi có hình dáng đẹp). Nhưng nếu núi dựa không phải là Minh sơn mà là núi non gồ ghề, cây cỏ héo quắt thì đó chính là Liêm trinh sát.

19. Ngô công sát: "Ngô công" chính là chỉ đường nước lắp bên ngoài vật kiến trúc. Một đường nước chính được chia ra làm nhiều nhánh phụ, trông xa như một con rết. Nếu từ nhà bạn mở cửa ra nhìn thấy ngay những vật thể kiến trúc trên thì đã phạm phải Ngô công sát.

20. Vị sát: Vị đạo (ở đây là chỉ mùi hôi thối) bay vào mũi khiến người ta cảm thấy khó chịu.



Bố cục phản cung Thuỷ (hung)

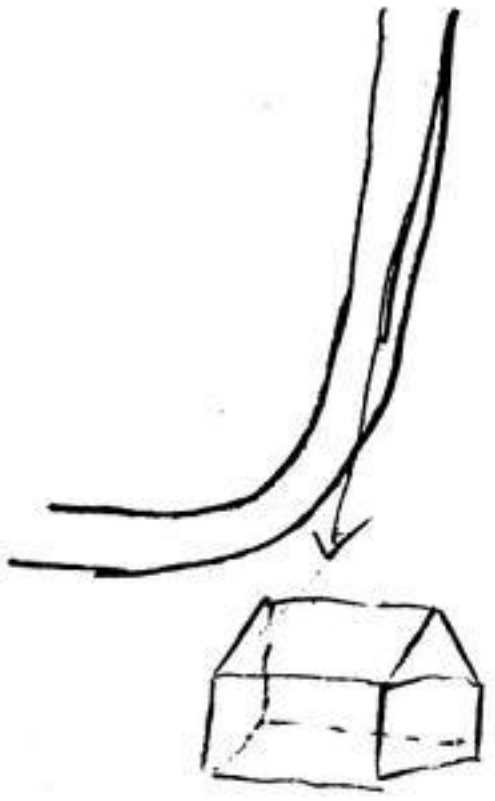
447. Bố cục "Xuyên xạ cát phi" là thế nào?

Phong thuỷ học có câu quyết: "Xuyên xạ cát phi li tổ trạch". "Xuyên xạ cát phi" là nói bên cạnh căn nhà có một ụ cỏ. Khi trời mưa, nước mưa từ trên đỉnh ụ cỏ chảy vào trong nhà, hình thành thủy phi xạ. Tuy loại thủy này không nhất định bắn tóe vào trong nhà, nhưng hướng phi thủy lại xung với hướng của căn nhà sẽ ảnh hưởng không tốt tới người trong gia đình. Nước đọng trong ụ cỏ khi được ánh nắng mặt trời chiếu vào sẽ phản xạ ánh nắng chiếu vào trong nhà giống như một con dao đâm thẳng vào nhà. Từ đó hình thành "Xuyên xạ cát phi" sát. Nếu vị trí đó đối diện với hướng Đông hoặc hướng Tây thì không tốt. Nó có nghĩa hằng ngày đều phản xạ ánh nắng mặt trời vào nhà, hằng ngày đều chịu phiền nhiễu do loại sát này gây ra.

"Xuyên xạ cát phi" còn bao gồm rất nhiều nhân tố môi trường: Nếu căn nhà đối diện với đường cái sẽ có một luồng khí trực xung với hướng của nhà. Tuy con đường đó đến trước cửa nhà thì rẽ

ngoặt nhưng vẫn hình thành xuyên xạ. Cũng có thể nói luồng khí đó không chuyển ngoặt theo con đường mà trực tiếp đâm thẳng vào nhà. Gặp phải loại sát này con cái trong nhà phải sống ly hương, xa gia đình. Hơn nữa không được tổ tiên phù hộ. Cuộc sống ly hương vô cùng vất vả.

Người sống trong căn nhà như thế này, con cái đều phải sống xa quê hương, cuộc sống vất vả, độc lập mưu sinh.



448. Mảnh đất ở góc khu nhỏ có ảnh hưởng tới vận khí như thế nào?

Phong thủy có câu quyết: "Thần biên chuỷ giác phong vân địa", biểu thị vận khí không thể kéo dài lâu, đến rất nhanh mà đi cũng chóng, không ngừng thay đổi. "Thần biên chủy giác" là chỉ nơi vùng ven, nếu một mảnh đất ven khu vực nhỏ hoặc là góc cong một con đường. Giả thiết con đường đó ôm căn nhà theo hình chữ U thì địa hình đó không được coi là "Thần biên chủy giác" mà là "Ngọc đới hòan bão", là phong thủy tốt vượng tài. Ngược lại, nếu góc cong đó sau khi đi qua căn nhà rồi trực tiếp xung thì mới là hung sát "Thần biên chủy giác". Loại hung sát này còn được gọi là "Cát cước sát". "Cát cước sát" là chỉ khi bạn đứng ở góc chuyển ngoặt của con đường, mỗi lần ô tô đi qua đều giống như sắp sửa đâm vào bạn, chỉ cách chân bạn 1-2 thước.

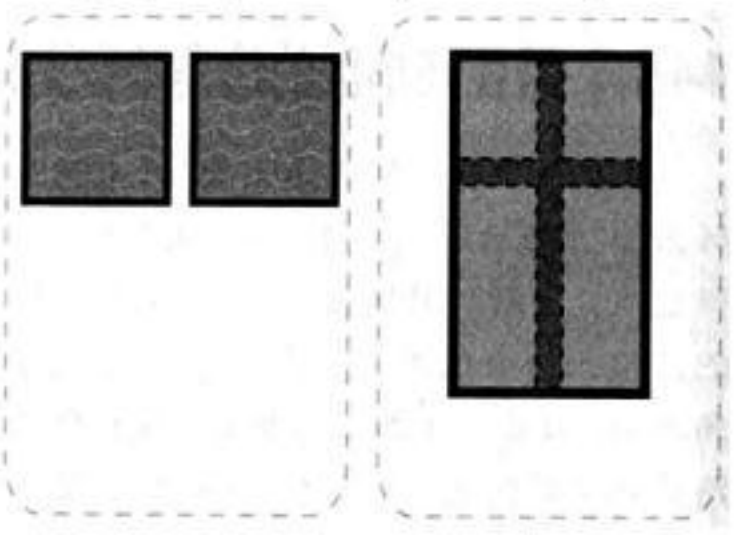
449. Kiểu kiến trúc trước cao, sau thấp có gây ảnh hưởng tới phong thủy không?

Phong thủy học có một câu quyết: "Tiền đê hậu tung tự". "Tung" là chỉ nói cao, đằng sau có núi cao có nghĩa con cháu được phúc âm. Nhưng nếu ngược lại, "Tiền tung hậu đê", có nghĩa khi bạn muốn bước vào một căn phòng thì phải xuống cầu thang rồi mới đến căn phòng đó. Đây chính là một hung sát. Tại một số các thành phố ở vùng sơn địa, như Trùng Khánh có rất nhiều loại kiến trúc dựa vào núi. Có một dạng nhà mà chúng ta thường thấy là trước cửa nhà xây một cái bệ rồi mới xây nhà. Loại kiến trúc trước

thấp sau cao là cách bố cục rất tốt. Tuy nhiên cũng có nhà xây một cái bệ rất cao trước, đằng sau bệ cao đó là bình địa, loại kiến trúc trước cao sau thấp này sẽ tạo ảnh hưởng không tốt tới phong thủy. Có những thiết kế thậm chí buộc người ta phải đi thang máy xuống dưới mấy tầng mới đến nhà của mình. Loại nhà đó sẽ dẫn đến phá tài và phá sản. Nặng hơn có thể gặp tai họa ngục tù.

450. "Hình tượng sát" trong phong thủy là chỉ cái gì?

Trong phong thủy có thuyết pháp: "Hình tượng sát tầm hình tượng nghiệp". Câu nói này có ý nghĩa về hình tượng vùng đất căn nhà không được trông thấy những vật không kém may mắn. Phong thủy học cổ đại có một loại hình tướng học. Nói một cách đơn giản là khi bạn có cảm giác hình dáng căn nhà đó có vấn đề thì dù nó có Loan đầu hoặc Lý khí tốt đến đâu cũng bị coi là căn nhà có vấn đề về phong thủy. Nếu một căn nhà vốn có phong thủy rất tốt, trong Minh Đường có một bể bơi, nhưng bể bơi đó là hình chữ nhật thì xét về mặt hình tượng căn nhà đó đã phạm phải "Quan sát", hơn nữa dưới đáy bể bơi lại tạo hình chữ thập. Hằng ngày đối diện với Quan tài sát, gia chủ sẽ có cảm giác khó chịu. Cũng như vậy, một số căn nhà đối diện với cây thánh giá của giáo đường thì cũng thuộc "Hình tượng sát".



Hai đại diện hình dáng bể bơi hung sát.

451. Thế nào gọi là "Hô hình khát tượng"?

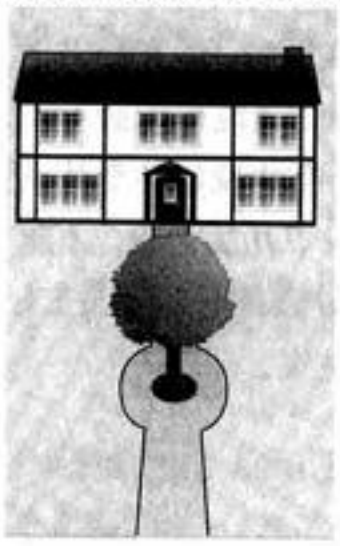
Phong thủy học có một danh từ "Hô hình khát tượng". Ví dụ một gò đất nhỏ rất bình thường, nhưng hình dạng của gò đất đó trông như một con chó, thế là nó được gọi là Gò cẩu. Từ khi nó có tên là Gò cẩu thì cái gò nhỏ đó dường như có linh khí, càng ngày càng giống một con chó. Như vậy, thầy phong thủy có thể dùng núi để gọi tên là Long đầu sơn, Ô đầu sơn, Trư vĩ sơn,... Thầy phong thủy càng có bùa chú thì linh sơn của núi đó càng hiển hiện rõ ràng, sẽ biến thành hình dáng giống như tên gọi. Điều này sẽ khiến phát sinh một tình trạng: Nếu một tòa nhà nào đó có Loan đầu và Lý khí rất tốt nhưng do hình dáng giống như một hung sát thì liền bị kết luận là xấu. Ví dụ như bể bơi mà chúng tôi đã đề cập

ở trên. Bể bơi hình chữ nhật phạm phải Quan sát, nếu hai bể bơi hình vuông đứng gần nhau, có một con chó đi qua thì tạo thành chữ *Khốc* (Khóc). Vì thế, bể bơi có hình số 8 hoặc hình Hồ lô là tốt nhất.

452. Cây cối ở ngoài căn nhà có ảnh hưởng gì tới sinh hoạt.

Cây cối ảnh hưởng đến Loan đầu của căn nhà nhất, cho nên cây ở phía ngoài căn nhà nhất định là phải to, cao. Cây khô đại diện cho phong thủy có vấn đề. Tốt nhất trồng cây bên trái của căn nhà, tức là hướng Thanh Long. Cây càng to, càng cao, càng rậm rạp che phủ căn nhà thì càng tốt.

Nếu cửa chính căn nhà đối diện với một cây to thì gọi là Đỉnh tâm sam, là phong thủy cực kém. Cây to đứng ở bên trái cửa chính, là Thanh Long thụ, có tác dụng phù âm cho căn nhà, đại diện cho quý nhân nam giới. Cây trồng ở bên phải mà bên trái không có loại cây có độ cao tương ứng thì gọi là Bạch Hổ thụ, có nghĩa người âm làm khách trong nhà, nữ giới nắm quyền hoặc có nữ tính đào hoa quấn quýt. Vì thế, dù bản thân cần Mộc thì cũng phải chặt cụt cây đó đi hoặc dùng sơn đỏ khoanh 9 vòng tròn trên thân cây để hóa giải xung sát của cây.



1

2

3

- Hình 1: Cây này ảnh hưởng tới phong thủy của căn nhà, nên lắp một chiếc gương lồi ở trước cửa để phát tán năng lượng của nó.

- Hình 2: Cây này cản trở con đường của 2 tòa nhà trước và sau, như vậy sẽ khiến chủ nhà lộ tài

- Hình 3: Căn nhà này tạo bố cục "viễn thị",dễ gây vấn đề về sức khỏe.

Nếu cây to đứng ở cửa sổ, cần phải lưu ý kiểm tra cành cây có chĩa vào cửa sổ không. Nếu cành cây đâm vào cửa sổ thì sẽ ảnh hưởng đến mắt. Nếu cành cây không đâm vào cửa sổ thì không sao. Tốt nhất cây nên giữ một khoảng cách với căn nhà cửa sổ thì sẽ không ảnh hưởng tới phong thủy và không khí lưu thông. Ngoài ra, bên cạnh căn nhà có thể trồng những loại cây mềm mại không thô to thì có thể tạo cảnh quan môi trường tốt.

453. Ăngten có ảnh hưởng gì tới phong thủy căn nhà?

Ăngten hiện đại có hai loại: Một là sóng thẳng, hai là sóng hình tròn như ăngten vệ tinh.

Ăngten vệ tinh hấp thu làn sóng điện ở tần số thấp. Nếu máy thu nhận tín hiệu quay lưng lại nhà của bạn thì đây là bố cục khai vận rất tốt. Trên nóc tòa nhà cao tầng lắp đặt ăngten vệ tinh thì nó sẽ tăng cường từ trường của tòa nhà, có nghĩa tòa nhà đó có thể hấp thụ làn sang càng mạnh. Nếu ăngten vệ tinh hướng vào căn nhà của bạn thì từ trường của nó sẽ sản sinh ra làn sóng không cân bằng đi vào nhà của bạn, khiến gia đình mắc bệnh tật, thậm chí bệnh khó chữa. Sóng điện ảnh hưởng tới hệ thống đại não của con người, đặc biệt là con người sống trên tầng cao. Ăngten đặt ở chỗ nào thì vị trí đại diện của thành viên trong gia đình nơi đó sẽ bị ảnh hưởng. Vì thế tốt nhất không nên ở trên tầng cao nhất.

454. Đường ống ngoài căn nhà có gây ảnh hưởng tới phong thuỷ không?

Theo Phong thuỷ học, đường ống nước lắp bên ngoài nhà vệ sinh được coi là "Ngô công sát". Vì hình trạng của nó giống như một con rết đang bò. Cửa sổ căn nhà nếu đối diện với Ngô công sát đó thì rất xấu. Đặc biệt là trẻ con kỵ nhất gặp Ngô công sát. Nếu nhà bạn có tình trạng này thì trước cửa sổ phải đặt một hình con gà, miệng của gà hướng vào Ngô công sát để hoá giải.

Trong cuộc sống hằng ngày, lan can xếp hàng ở ngoài cửa những toà nhà lớn cũng là biến tướng của Ngô công sát. Nếu dãy lan can đó chiếu vào nhà của bạn thì nên trồng hoa hoặc cây vạn niên thanh trước cửa sổ nhà để hoá giải.

455. Căn nhà có cửa chính đối diện với cầu thang máy phù hợp với người làm nghề gì?

Thông thường người ta không thích nhà của mình đối diện với cầu thang máy. Bởi vì, khi cửa cầu thang máy mở trông giống như một cái miệng của con hổ nuốt người vào trong đó, mang rất nhiều sát khí. Tuy nhiên, cũng có một số người có thể sống trong căn nhà như thế. Dưới đây là một số ngành nghề thích hợp cho căn nhà đó:

Một là người có công việc thường xuyên dùng dao kéo như thợ cắt tóc, người bán dao kéo.

Thứ hai là người làm nghề mai táng, trông coi nghĩa trang hoặc bác sĩ. Bởi vì bác sĩ cũng cần dùng đến dao kéo.

Thứ ba là những người trong khi làm việc cần dùng đến dao kéo như bán thịt.

Ngoài những người làm công việc ở trên ra, những người làm nghề còn lại không thích hợp sống trong căn nhà có cầu thang máy không ngừng chuyển động.

Trong Phong thuỷ học, cầu thang máy bị coi là Liêm đao sát. Những người phạm sát này có thể gặp tai nạn máu chảy. Nếu người có mệnh cần Canh Kim thì căn nhà đối diện với cửa cầu thang máy không được coi là sát vì cầu thang máy có ngũ hành thuộc Kim. Cầu thang máy liên tục chuyển động lên lên xuống xuống đối với họ còn là may mắn.

Bình thường, cửa chính của căn nhà đối diện với cầu thang máy khiến khí trường của cửa chính liên tục có biến động. Trừ phi nghề nghiệp của gia chủ tiếp cận được với loại khí trường này, nếu không sẽ cực hung.

Một số toà nhà kiểu cũ xây cầu thang máy ở đằng sau toà nhà, cầu thang máy cũ rỉ, không có cách âm, mỗi khi nó chuyển động, âm thanh của nó truyền vào nhà. Loại thanh âm này hình thành thanh sát cũng rất ảnh hưởng đến phong thuỷ căn nhà. Tốt nhất hãy chuyển nhà đi nơi khác.

Cầu thang cuốn như cái lưỡi của con người, nó liên quan mật thiết đến tài vận của con người.

456. Bức tường kính của các toà nhà cao tầng có gây ảnh hưởng cho căn nhà không?

Nếu một căn nhà ở gần trung tâm thành phố thì những tấm kính lắp trên tường của các nhà cao tầng gần đó sẽ hình thành Phản quang sát. Bởi vì khi ánh nắng hoặc ánh đèn chiếu vào những tấm kính đó, chúng sẽ phản xạ ánh nắng hoặc ánh đèn soi thẳng vào căn nhà. Phản quang sát sẽ khiến cho con người gặp phải tai nạn máu chảy hoặc tai nạn xe cộ.

Đương nhiên phong thuỷ cũng có cách hoá giải loại sát này. Ta

có thể lấy giấy bóng mờ dán lên kính cửa sổ, sau đó đặt hồ lô đã được phù phép ở hai góc cửa sổ, ở giữa đặt hồ lô gỗ để hoá giải.

Đối với loại Phản quang sát không quá mạnh thì không cần dùng hồ lô gỗ. Ngược lại, nếu Phản quang sát đấy cực kỳ mạnh thì phải đặt thêm hai xâu đồng tiền ngũ đế và bạch ngọc để hoá giải.

457. Căn nhà đối diện với khoảng không gian giữa hai toà nhà cao tầng sẽ có ảnh hưởng gì?

Nếu từ trong nhà nhìn ra ngoài, thấy hai toà nhà cao tầng đứng cạnh nhau, phần giữa hình thành một khoảng không gian hẹp, dài trông như giống như toà nhà bị một thanh đao sắc nhọn từ trên trời chém đứt đôi tạo thành hai nửa. Đây chính là "Thiên trảm sát".

Loại sát này có nghĩa người trong nhà gặp phải tai nạn máu chảy hoặc mắc bệnh tật nguy hiểm cần phải làm phẫu thuật. Cách hoá giải đơn giản nhất là đặt một con ngựa bằng đồng ở trước cửa sổ. Muốn trị tận gốc thì đặt đồng tiền ngũ đế đối diện với nó. Nếu tình hình cực kỳ nghiêm trọng thì có thể dùng một đôi kỳ lân đặt chính giữa sát khí đó để hoá giải.

458. Góc tường của toà nhà cao tầng chiếu thẳng vào nhà thì làm thế nào?

Khi góc nhọn của nhà cao tầng chiếu vào nhà bạn (nếu là góc tròn thì không coi là sát)) thì căn nhà đã phạm phải Hoả hình sát. Ngoài tình trạng góc nhà đối diện chiếu thẳng vào nhà mình gây Hoả hình sát, còn có những một số những kiến trúc khác cũng gây nên Hoả hình sát như là ụ cỏ, góc đình, một số các kiến trúc nghệ thuật điêu khắc, tạo hình có góc nhọn, ống khói 3 chân, ngã ba đường…

Sự ảnh hưởng của Hoả hình sát rất nhanh chóng và mãnh liệt. Thân thể dễ mắc bệnh cấp tính như viêm dạ dày, viêm xoang hoặc thường xuyên bị thương. Trạch vận dễ xảy ra hoả hoạn. Muốn hoá giải cần dùng tỳ hưu làm bằng đồng đặt đối diện với Hoả hình sát để ngăn chặn hoặc treo đồng tiền làm bằng đồng ở cửa để phát tán khí ra bốn phương.

459. Cửa sổ đối diện với đường cái thì có những cấm kỵ gì?

Khi bên ngoài cửa sổ là một đường cái hoặc một dòng sông thẳng và dài thì căn nhà đã phạm phải "thương sát". Nếu cửa chính của căn nhà lại đối diện với hành lang thẳng, dài thì cũng

phạm phải thương sát. Ngoài ra, thanh xà phơi quần áo bên ngoài cửa sổ cũng thuộc một loại thương sát.

Khi căn nhà phạm phải thương sát, người trong nhà luôn gặp phải tai nạn máu chảy hoặc bệnh tật triền miên. Nếu cửa chính phạm sát, ta có thể treo rèm hoặc đặt bình phong ở cửa chính. Nếu cửa sổ phạm sát thì có thể treo chuông gió hoặc kim nguyên bảo để hoá giải. Kim nguyên bảo ngoài tác dụng hoá sát còn hỗ trợ cho sự nghiệp gia chủ phát triển thuận lợi.

Cửa sổ là "con mắt phong thuỷ" của căn nhà Dương trạch. Mở cửa sổ ra là có thể nhìn thấy phong cảnh bên ngoài, trông như một bức tranh, đem lại cho gia chủ nhiều sức sống và sự sáng tạo.

460. Tình trạng của Hạo sơn sau nhà như thế nào gọi là Bất cát phản hung?

Căn nhà có phong thủy tốt nhất định trước có Minh đường, sau có Hạo sơn. Nhưng tại sao có Hạo sơn rồi mà lại không may mắn? Phong thuỷ có câu "Hậu hạo minh sơn đương chưởng quyền" (minh sơn tức là cây cối to cao, rậm rạp hoặc là núi non hùng vĩ có hình dáng đẹp). Một khi đằng sau căn nhà không có Minh sơn mà là ngọn núi cằn cỗi, kỳ quái thì Hạo sơn đó không những không cải thiện được tiến trình của phong thuỷ mà còn hình thành "Liêm trinh sát".

Chúng ta biết rằng Hạo sơn đại diện cho thượng cấp, trưởng bối hoặc quý nhân. Người có Hạo sơn xấu phạm phải Liêm trinh sát không những không được ai giúp đỡ mà còn thường xuyên bị cấp trên gây khó dễ hoặc ghét bỏ, trù dập không thể nào phát triển được. Gặp phải tình trạng như vậy, chúng ta nên thường xuyên kéo rèm cửa lại để tránh nhìn thấy "Liên trinh sát". "Mắt không nhìn thấy thì không phải là sát" nên sẽ tránh bị ảnh hưởng của chúng. Đồng thời treo hồ lô hoặc hai xâu đồng tiền ngũ đế tại vị trí phạm sát để hoá giải. Tình trạng nghiêm trọng cần phải dùng 4 đôi tỳ hưu quay mặt ra hướng Hạo sơn xấu để ngăn chặn sát.

Một căn nhà có quá nhiều cửa sổ sẽ phạm phải Phong sát khiến cho những người sống trong nhà không thể tập trung được tinh thần.

461. Nguyên nhân nào hình thành "Phong sát"?

Phong sát là kiểu gió thổi gần căn nhà rất gấp, rất mạnh. Đặt cửa chính tại vị trí này thường xuyên có trận gió thổi ào vào nhất định sẽ không tụ khí, nghĩa là không tích tụ được tài lộc. Vì thế không nên lựa chọn nơi có Phong sát để ở.

Phong sát cũng để chỉ nhà to nhưng ít đồ đạc. Ví dụ một căn nhà 300 m^2, đại sảnh có 50 m^2 nhưng tại đại sảnh chỉ đặt duy nhất hai thứ đồ nội thất thì căn nhà đó đã phạm phải Phong sát. Bởi vì nhà rộng, đồ đạc ít, không khí lưu thông cực mạnh.

Cửa sổ nhiều cũng phạm phải Phong sát. Ví dụ hai bên căn nhà đều có cửa sổ, chủ nhà cho rằng như vậy không khí mới lưu thông tốt. Nhưng điều này khiến những người trong nhà rất khó tập trung tinh thần. Bởi vì, gió hai bên cửa sổ liên tục đối lưu, làm cho tâm thần con người bất an. Có nhiều người cho rằng, mở cửa sổ nhiều sẽ hưởng thụ được nhiều ánh sáng hơn. Kết quả là khi trời tốingười ta chẳng có hứng thú làm việc vì tuyến ánh sáng không tốt, người ta cứ buồn ngủ. Nói một cách đơn giản, muốn biết một căn nhà có tài vận phong thuỷ tốt hay không thì có thể nhìn không khí và tuyến ánh sáng của căn nhà đó.

462. Tại sao không nên chọn căn nhà gần công trường xây dựng?

Gần căn nhà có khu vực đang trong quá trình thi công thường xuyên nghe thấy tiếng hàn, khoan cắt bê tông, cần cẩu hoạt động...Nếu căn nhà bạn nhìn thấy rõ ràng chiếc cần cẩu đang hoạt đông thì phạm phải "Thiên xứng sát". Thiên xứng sát và thanh sát luôn xuất hiện đồng thời, hơn nữa lại đến từ công trường đang thi công thì rất xấu. Nếu căn nhà cách xa khu vực ấy thì ảnh hưởng yếu, ngược lại khoảng cách tương đối gần thì người trong nhà dễ bị thương hoặc có bệnh về mắt. Một khi phát hiện thấy Thiên xứng sát thì lập tức treo đồng tiền ngũ đế hoặc bạch ngọc ở vị trí đó để hoá giải.

463. Cửa chống trộm cũng tạo ra ảnh hưởng phong thủy?

Rất nhiều gia đình muốn an toàn nên đã lắp thêm cửa chống trộm bên ngoài cửa chính. Họ không biết rằng chính chiếc cửa đó ảnh hưởng xấu đến bố cục khai vận. Bởi vì họ muốn tiết kiệm đất đã thiết kế cửa chống trộm kiểu. Tuy loại cửa này khi đóng lại không cản trở đường đi nhưng nó khiến cho cửa chính chỉ mở được một nửa. Điều này có nghĩa là mọi thứ đồ đạc chỉ có thể thu một nửa. Như vậy cửa nạp khí cũng chỉ hút được một nửa khí. Thế là đáng nhẽ kiếm được một trăm thì chỉ kiếm được năm mươi. Thậm chí một gia đình vốn giàu có chuyển tới căn nhà như vậy thì tiền của chỉ còn một nửa.

Thông thường cửa chống trộm ngũ hành thuộc Kim, là vật cực Kim. Người thiếu Kim dùng loại cửa này không bị ảnh hưởng gì. Hơn nữa nếu có thiết kế hợp lý thì sẽ không cản trở người đi lại và khí lưu thông. Tuy nhiên cần chú ý, hướng của cửa chống trộm phải cùng hướng với cửa chính. Ngoài ra, trong bố cục khai vận của phong thủy, tác dụng của cửa là làm cho không khí ở bên ngoài đi vào trong nhà. Vì thế, cửa chính nên đẩy vào trong thì tốt hơn đẩy ra ngoài.

464. Trong Phong thủy học, màu sắc và bốn mùa liên quan gì đến nhau?

Màu sẵc được phân ra thành gam màu nóng và gam màu lạnh. Nếu người trong nhà có khuynh hướng vượng Hỏa thì có thể chọn sơn nhà màu đỏ, vàng, cam, tím. Nếu trong nhà cần màu lạnh thì nên chọn màu lam, trắng, xám, bạc, thậm chí là màu đen vân đá.

Người sinh vào các mùa khác nhau có thể bố trí đồ đạc có màu không giống nhau. Chúng tôi đã từng đề cập, căn cứ vào năm sinh để suy đoán bát tự. Bởi vì căn cứ theo năm sinh, loài người trên toàn thế giới chia ra làm 12 loại, tức là tất cả những người sinh cùng năm đều dùng chung một phương pháp suy đoán. Nhưng nếu bạn dùng Bát tự để đoán định thì căn cứ vào ngày tháng năm sinh của người nào đó dự đoán có thể nắm bắt được chính xác ngũ hành của từng người. Hiện nay Bát tự vô cùng phổ cập, mọi người nên chuẩn bị những kiến thức cơ bản để bài trí phong thủy có tác dụng hơn nhiều cách dùng bát quái.

Nhân khí cũng là một trong những hạt nhân của phong thủy.

465. Tại sao không được xem Phong thủy dương trạch vào buổi đêm?

Phong thủy dương trạch nhất định phải xem vào ban ngày, bởi vì khi đêm tối không thể nhìn rõ bố cục bên ngoài căn nhà. Ví dụ như một căn nhà bên ngoài có lùm cây to cao, rậm rạp. Trong lùm cây đó có một cái bể nước. Nếu ban ngày thì bạn sẽ nhìn thấy nó rõ ràng, nhưng ban đêm thì lùm cây đó toàn là màu đen thăm thẳm, không thể nhìn thấy cái gì. Như vậy, bạn sẽ phán đoán sai phong thủy của nó. Còn một nguyên nhân khác, tinh thần của con người ban ngày tương đối minh mẫn hơn, có thể đạt được trạng thái tốt để suy đoán phong thủy hung hay cát. Độ chuẩn xác của phong thủy phần lớn phụ thuộc vào trạng thái tinh thần của thầy phong thủy lúc đó có tốt hay không.

466. Tọa hướng của các căn nhà phân biệt như thế nào?

Càn trạch: Căn cứ theo vị trí Văn Vương bát quái là vị trí Tây Bắc. Càn trạch là căn nhà tọa Tây Bắc hướng Đông Nam. Đây là căn nhà có hướng tương đối lý tưởng.

Khôn trạch: tọa Tây Nam hướng Đông Bắc.

Chấn trạch: tọa Đông hướng Tây.

Tốn trạch: tọa Đông Nam hướng Tây Bắc.

Cấn trạch: Quẻ vị tại hướng Tây Bắc, cũng có thể nói là tọa Đông Bắc hướng Tây Nam, là hướng tương đối lý tưởng.

Đoài trạch: tọa Tây hướng Đông.

Khảm trạch: Quẻ vị tại chính Bắc. Căn nhà này không phải là căn nhà chính hướng Tý Ngọ mà chếch 5 - 15 độ về phía Đông hoặc Tây. Đây là hướng lý tưởng nhất.

Li trạch: tọa Nam hướng Bắc.

467. Người trưởng thành lựa chọn căn nhà của mình như thế nào?

Khu vực sống quyết định môi trường của phong thủy căn nhà. Vì thế người đang đi làm tốt nhất không nên chọn ở tại những nơi cách xa thành phố. Bởi vì sống ở ngoại ô sẽ lãng phí tinh lực và thời gian trên đường. Cũng không nên cả ngày mệt mỏi vì công việc lại phải tốn công sức và thời gian trên đường, về đến nhà đã muộn, không còn nghĩ ngợi đến chuyện gì khác nữa.

Những người trưởng thành đều muốn tự mình phát triển và phát huy hết khả năng của mình. Họ chiếm phần lớn tài phú và

sản nghiệp của xã hội. Đồng thời cũng vì xã hội mà đem hết tài trí và sức lực của mình tạo ra rất nhiều của cải, vật chất cho xã hội. Vì thế họ cần một không gian yên tĩnh để nghỉ ngơi và suy nghĩ. Vì thế chọn một căn nhà có môi trường tốt là rất quan trọng. Đối với người trưởng thành, anh ta có thể ở nơi xa trung tâm một chút, nơi đó có núi non, sông suối hoặc gần bờ biển.

468. Căn nhà kiểu mẫu có đặc điểm gì?

Căn nhà kiểu mẫu có hai đặc điểm lớn: Một là nhân khí cực thịnh. Rất nhiều người trước khi mua nhà đều đến tham quan căn nhà đó khiến cho căn nhà vừa mới xây có rất nhiều nhân khí. Mua được căn nhà càng tốt thì nhân khí của căn nhà càng vượng. Hai là Căn nhà kiểu mẫu nhất định là căn nhà tốt hướng dương có cảnh quan đẹp nhất trong tòa nhà. Nếu trang trí phù hợp theo đúng ngũ hành của các thành viên thì dù giá có đắt như thế nào cũng có thể chấp nhận được.

469. Lựa chọn căn nhà theo năm sinh như thế nào?

Trong lý luận Cửu cung Phi Tinh, Tam Bích là Phi Tinh gây phiền phức không đáng có. Tam Bích tinh gặp Hỏa là diệt, cho nên có thể lắp một ngọn đèn nhỏ màu đỏ khi tìm thấy vị trí của Tam Bích tinh. Ngoài ra, nếu không cẩn thận thúc vượng sao Mang Thần cũng có thể gây thị phi, tranh chấp. Năm Dần, Thân, Tỵ, Hợi ngôi sao này thịnh vượng nhất. Chỉ cần phối hợp năm sinh của chủ nhân trong nhà, tọa sơn tránh những vị trí sau thì có thể tránh được sao thị phi.

Người sinh năm Chuột, Khỉ, Rồng kỵ tọa sơn ở hướng Hợi.

Người sinh năm Trâu, Gà, Rắn kỵ tọa sơn ở hướng Thân.

Người sinh năm Ngựa, Hổ, Chó kỵ tọa sơn ở hướng Tỵ.

Người sinh năm Mèo, Dê, Lợn kỵ tọa sơn hướng Dần.

Tuy hướng Tỵ, Hợi trong bát quái là bố cục "đáo sơn đáo hướng", nhưng nếu năm sinh của chủ nhà xung tọa sơn Mang thần thì không nên sống trong ngôi nhà đó. Vì thế, tốt nhất tọa sơn phải phối hợp với cát tinh, ngũ hành của chủ nhà.

Người có ngũ hành khuyết Mộc: tọa sơn là Hợi, năm sinh không thuộc Chuột, Khỉ, Rồng, bát vận có thể được.

Người có ngũ hành khuyết Thủy: tọa sơn là Sửu, bát vận là "đáo sơn đáo hướng".

Người có ngũ hành khuyết Hỏa: tọa sơn là Mùi, bát vận là "đáo sơn đáo hướng". Tọa sơn là Tỵ, năm sinh không thuộc Hổ, Ngựa, Chó là được.

Người có ngũ hành khuyết Kim: tọa sơn là Càn, Càn là Kim, bát vận có thể được.

Căn nhà hướng Nam Bắc, trong bát vận coi là bố cục vượng tài không vượng đinh. Chỉ cần tăng cường thúc vận Sơn tinh thì có thể chọn được.

Khi thiết kế căn nhà cần nghiên cứu kỹ càng phong thủy.

470. Căn nhà như thế nào mới gọi là "Tôn quý chi trạch"?

Trước hết đó phải là căn nhà vuông vắn, quy củ. Tức là về phần bố cục, không được có góc nhọn, lồi ra, lõm vào.

Người Trung Quốc cổ đại phần lớn sống trong tứ hợp viện. Đây là loại kiến trúc cực kỳ thông minh. Thực ra, tứ hợp viện mang bố cục vuông góc, phía trước có Minh Đường và bức vách, đằng sau có tường bao quanh, bên trái bên phải là phòng ở. Bố cục này có đầy đủ các nhân tố mà phong thủy thường xuyên đề cập đến: "Trái

Thanh Long, phải Bạch Hổ, trước Chu Tước, sau Huyền Vũ". Hơn nữa, lạc viện này có thể thay đổi vị trí hung cát theo Lưu niên tinh hằng năm rất thuận tiện. Ví dụ: Năm nay Bát Bạch tài tinh đỗ ở hướng Bắc thì sống trong căn phòng nằm ở hướng Bắc rất tốt. Một thành viên nào đó trong nhà có ngũ hành cần Hỏa, nếu chuyển đến căn phòng góc Tây Nam cũng được. Từ đó ta có thể thấy rằng, tứ hợp viện cung cấp rất nhiều vị trí sử dụng thuận tiện và linh hoạt.

Ngày nay, tòa nhà kiểu tứ hợp viện rất khó tìm. Nhưng chí ít chúng ta cũng có thể tìm được căn nhà vuông vắn làm cho năng lượng ngũ hành cân bằng. Chúng ta biết rõ rằng, bát phương chủ bát quái, bát quái nắm giữ ngũ hành và ngũ luận. Một căn nhà vuông vắn có thể khiến cho cuộc sống gia đình hạnh phúc mỹ mãn, vợ chồng tâm đầu ý hợp đến bạc đầu răng long, con cái song toàn.

Ngoài cách nhìn xem căn nhà có vuông vắn hay không, chúng ta còn phải lưu ý môi trường xung quanh căn nhà đó. Chúng tôi đã đề cập đến rất nhiều nhân tố ảnh hưởng đến phong thủy căn nhà như môi trường, tố chất, hàng xóm... Chỉ cần nhân tố môi trường xung quanh (bao gồm người và vật) hài hòa, thống nhất với bản thân căn nhà thì có thể nói rằng căn nhà đó là " Quý nhân chi trạch".

471. Thuê nhà cần chú ý vấn đề gì?

Ngày nay, có rất nhiều người từ nông thôn ra thành phố để tạo dựng sự nghiệp. Khi vừa mới chân ướt chân ráo tìm kiếm việc làm nên phần lớn trong số họ không có nhiều tiền, vì thế phải thuê nhà để ở. Nhưng cho dù thuê nhà cũng cần phải chú ý đến phong thủy. Bởi vì phần lớn những căn nhà cho thuê là nhà cũ, từ trường và bố cục phong thủy của chúng sẽ ảnh hưởng đến người thuê nhà. Cho nên, khi chọn thuê nhà, mọi người cần chú ý đến mấy vấn đề sau:

1. Không tham rẻ: Căn nhà có giá cho thuê rẻ hơn các căn nhà khác cùng loại ắt sẽ có vấn đề. Ví dụ phong thủy của nó không thuận lợi cho người thuê, hoặc trong nhà đã từng có người chết hoặc kết cấu có vấn đề.

2. Không thuê căn nhà quá cũ: Căn nhà quá cũ hút cực nhiều oán khí nhân gian, sống lâu dài trong đó sẽ bị ảnh hưởng.

3. Trong nhà không được để bùa chú: Nếu thấy trong nhà có bùa chú thì dù chủ nhà giải thích như thế nào cũng không nên thuê để ở. Tốt nhất tìm chỗ khác.

4. Không được gần người bệnh: Ví dụ trong nhà có người bệnh

hoặc sống cùng chủ nhà, trong nhà của chủ nhà có người bị bệnh nặng hoặc bệnh lâu ngày thì tốt nhất chuyển đi chỗ khác để tránh bị uế khí nhiễm vào người.

5. Nhà không gần miếu thần: Trong nhà có ban thờ thần hoặc nhà ngay sát miếu cung thần. Nơi đó âm khí quá nặng, thuộc âm sát. Người thường không nên sống quá gần những nơi đó. Nếu không nhẹ thì vận thế sa sút, nặng thì bệnh tật triền miên.

Tòa nhà có vườn cây, hồ nước tạo cảnh quan môi trường lành mạnh, sạch đẹp, bảo đảm sức khỏe cho mọi người.

472. Căn nhà bê tông có yêu cầu đặc biệt gì đối với phong thủy?

Ngày nay, các kiến trúc hiện đại đều là nhà xây bằng xi măng cốt thép. Theo như nghiên cứu, những căn nhà đó có sức chịu đựng được 60 năm. Tuy nhiên phong thủy cho rằng sức chịu đựng của nó chỉ có khoảng 12, 13 năm. So sánh với căn nhà làm bằng gỗ, tỉ lệ lưu thông không khí của nhà làm bằng bê tông chỉ có 1/3 mà thôi. Vì thế, môi trường tuần hoàn không khí không tốt, cấu tạo cũng không thể mở nhiều cửa sổ được.

Cải tạo lại nhà bê tông rất phiền phức. Để bảo đảm cho người

trong nhà được bình an, thuận lợi thì cửa sổ thường xuyên phải mở cho không khí lưu thông. Đặc biệt phòng ăn, phòng khách, phòng ngủ cần nhiều linh khí nên sẵn sàng lợi dụng linh khí của thực vật. Căn cứ vào vị trí khác nhau, cách đặt thực vật cũng không giống nhau. Cửa chính: Đặt cây dương xỉ lên trên tủ đựng giày dép. Phòng khách, phòng ngủ: Tùy theo diện tích của phòng mà đặt cây lá to. Căn phòng có diện tích hơn 10 m^2 có thể đặt hai chậu, dưới 10 m^2 đặt một chậu. Ban công có thể đặt cây hoa. Hành lang: nên trải thảm. Nếu không thể trải thảm thì có thể lát gạch bông.

Tóm lại, dù sống ở đâu, chỉ cần ở trong căn nhà làm bằng bê tông thì cần đặc biệt chú ý đến vấn đề lưu thông gió. Thường xuyên mở cửa sổ, lắp thêm thiết bị thông gió. Quạt hút gió trong nhà vệ sinh phải bật liên tục.

473. Khi mua nhà nên chọn khí trường như thế nào?

Loan đầu là phần cứng của hung cát trong phong thủy, lý khí là phần mềm của hung cát. Xét cho cùng, Loan đầu và lý khí đều hỗ trợ cho chúng ta tìm được một khí trường tốt. Để có khí trường tốt chỉ duy nhất một yêu cầu là phải có dưỡng khí tốt. Không khí trong lành, tươi mới làm cho đầu óc con người tỉnh táo. Hành vận cũng là chỉ bố cục phong thủy phù hợp tạo trạng thái tốt cho bản thân, cộng thêm không khí trong lành sẽ khiến cho bản thân tràn đầy sức sống, tư duy mẫn tiệp thì tự nhiên sẽ có hành vận tốt.

Bố cục phong thủy tốt ngoài việc không khí lưu thông ra còn có thể ngửi thấy mùi thơm thoang thoảng, mùa đông ấm, mùa hè mát. Muốn đạt được yêu cầu như vậy, trước hết phải có đầy đủ không khí. Quá trình quang hợp của cây xanh cũng cải thiện được không khí, tuy nhiên không phải cây nào cũng hút uế khí, thải ra oxi. Cây lá to là cây chiêu tài, nhưng lá to mỏng thì lại lộ tài. Vì thế, bí quyết của phong thủy là mở cửa thoáng khí, trồng nhiều cây lá to nhưng dầy.

474. Mua nhà gần hàng xóm có yêu cầu gì?

Trong môi trường nhà cửa, hàng xóm là điều kiện phong thuỷ rất cần phải xem xét. Hàng xóm quan trọng nhất là hộ đối diện cửa ra vào với nhà bạn. Nếu đối diện cửa chính thì bạn vượng họ suy hoặc họ vượng bạn suy. Cửa chính không đối diện nhau thì chẳng có vấn đề gì. Nếu Hạo sơn của bạn là nhà của người thành đạt thì có nghĩa họ là Hạo sơn của bạn. Nhưng nếu Hạo sơn là nhà có người bị phá sản hoặc chết thì quý nhân của bạn không tồn tại.

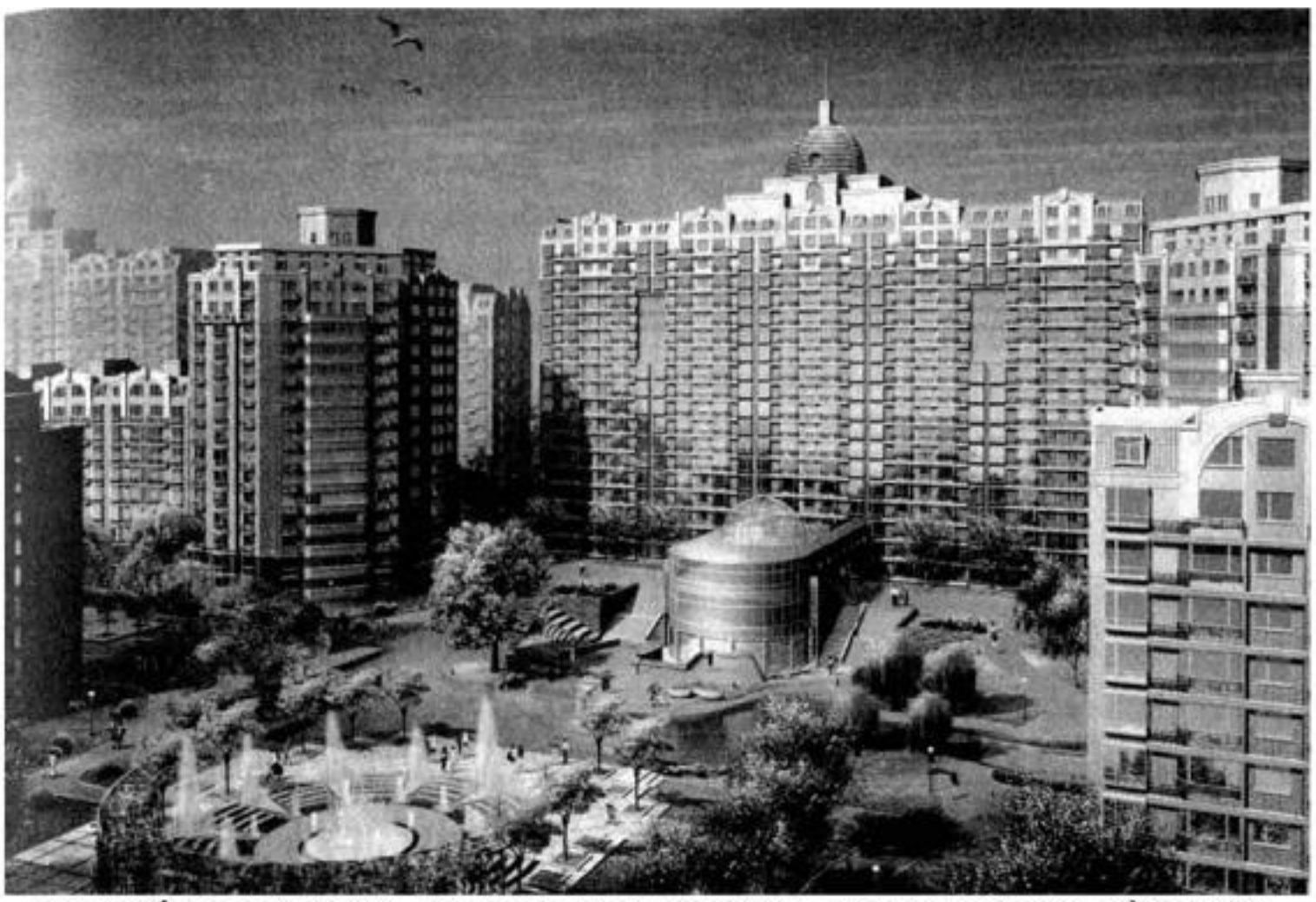
Căn cứ vào bố cục phong thuỷ căn nhà có 4 cách xem hàng xóm:

Một là xem Hạo sơn: Xem thực lực và độ nổi tiếng.

Hai là xem Minh Đường: Đối diện với cửa chính tốt nhất là khoảng đất trống hoặc đằng xa có vật phong thuỷ vượng trạch. Người mệnh Kim tốt nhất sống ở gần ngân hàng hoặc những vật có kiến trúc hình tròn. Người khuyết Hoả sống đối diện với cửa hàng ăn là tốt nhất. Người khuyết Mộc, Minh Đường nên đối diện với cửa hàng thời trang.

Ba là xem vị trí Thanh Long: Cao hơn vị trí bên phải căn nhà sẽ chủ đại lợi nam tính.

Bốn là xem vị trí Bạch Hổ: kiến trúc tương đối thấp, bình thuận, đại diện cho nữ tính.



Hệ thống cây xanh, vòi phun tại các khu chung cư cao tầng vừa tạo cảnh quan vừa cải thiện được không khí.

475. Trước cửa treo hình bát quái có gây bất lợi cho gia trạch không?

Câu trả lời là không. Bát quái chỉ là một dạng ký hiệu của vũ trụ có tác dụng hoá giải, không tạo ra bất lợi. Nhưng nếu phía trên bát quái lại treo ảnh thần cưỡi hổ cầm vũ khí hoặc đinh ba thì lại gây bất lợi cho căn nhà. Bởi vì đinh ba là vật sắc nhọn, vũ khí của thần hoặc cưỡi hổ cũng đem sát khí đến. Vì thế không nên treo những vật đó trước cửa.

476. Làm thế nào chọn tầng nhà thích hợp với bản thân?

Một toà nhà tốt phải nạp địa khí, không nạp thiên khí. Điều này là do tầng thấp nhất là tầng đương thời đắc lệnh. Ví như hiện nay đang là Hạ nguyên bát vận thì tầng 1 là Đương bát vận. Tính toán theo đương thời đắc lệnh tinh, tầng 2 là Cửu vận, tầng 3 là Nhất vận, tầng 4 là Nhị vận. Hiện tại là Bát vận nên tầng 1, tầng 2, tầng 3 là tốt nhất. Nếu cứ tính toán như vậy chúng ta sẽ phát hiện thấy tầng 4 phạm phải Bệnh phù, tầng 5 phạm Tam Bích, tầng 7 phạm Ngũ Hoàng đại sát...Đây là một cách tính hung cát của các tầng.

Xét theo bố cục phong thuỷ để xem độ hung cát của một người với tầng nhà thì càng chuẩn xác hơn. Giả dụ chúng ta vừa nói trong Bát vận tầng 7 phạm phải Ngũ Hoàng đại sát. Vậy có phải tất cả các căn hộ trên tầng 7 đều phạm phải loại đại sát này không? Rất rõ ràng cách nói này không phù hợp với nguyên tắc yêu cầu rõ ràng, tỉ mỉ của phong thuỷ. Vì thế phán đoán mức hung cát của các tầng theo ngũ hành chính xác hơn. Người khuyết Mộc tương đối thích hợp sống ở tầng 1, tầng 2. Người khuyết Hoả hợp sống ở tầng 3, tầng 4. Người khuyết Thổ hợp sống ở tầng 5, tầng 6. Người khuyết Kim hợp sống ở tầng 7, tầng 8. Người khuyết Thủy hợp sống ở tầng 9, tầng 10.

Môi trường căn nhà càng ngày càng đòi hỏi chi tiết ấm áp, không gian hài hoà và tinh tế, sang trọng.

477. Môi trường sống mạnh khoẻ có yêu cầu gì đối với địa khí?

Nói một cách đơn giản, căn nhà độc lập nhất định tốt hơn những toà nhà chung cư có nhiều người ở. Lý do là vì từ trường tốt, sự hấp thụ của nhà độc lập nhiều hơn toà nhà chung cư hàng trăm căn hộ. Nhà cao hơn một chút có thể có được Minh Đường và tầm nhìn tương đối tốt. Do đó, nhà độc lập nên xây 2 - 3 tầng là tốt nhất. Nếu tầng 3 là tầng trên cùng thì tầng 2 là tốt nhất. Nếu tầng 4 là tầng trên cùng thì tầng 3 là tốt nhất. Điều này được tính toán theo góc độ khí trường được căn nhà hấp thụ một cách tốt nhất.

Điều cần chú ý là cửa chính càng to càng hút tài. Các kiến trúc hiện đại thường có tầng hầm, tầng hầm làm phòng ngủ sẽ giảm thiểu năng lực hút tài.

478. Tại sao khi chọn nhà cần phải chú ý đến tọa hướng và tên gọi của toàn bộ toà nhà?

Bất cứ một toà nhà lớn nào cũng đều có kết cấu khí vận riêng và phối hợp với khí vận của khu vực, thành phố. Mỗi một căn hộ trong toà nhà đó chỉ là tiểu vũ trụ, hút nạp khí của kếu cấu nhỏ nên sức hút nạp tương đối ít. Muốn tìm căn hộ có phong thuỷ vượng tài hút nạp khí tốt thì trước hết phải tìm hiểu rõ toạ hướng của toà nhà đó.

Cửa chính của toà nhà là miệng hút khí đầu tiên, nó hút khí và cung cấp cho các hộ gia đình. Xét theo cửa chính, trong Hạ nguyên bát vận: hướng Sửu Mùi, hướng Tỵ Hợi, hướng Hợi Tỵ, Tốn sơn Càn hướng, Càn sơn Tốn hướng là bố cục tốt "đáo sơn đáo hướng", đinh tài đều vượng. Ngoài ra, căn nhà cùng hướng với tòa nhà thì phong thủy cũng cực kỳ tốt.

Lựa chọn căn nhà tốt, phải chọn khu vực đầu tiên, tiếp đó mới là tên gọi. Ngũ hành của chủ nhà cần Hỏa không phù hợp với tòa nhà có tên "Thủy lam thiên" . Nếu gia chủ cần Thủy, "Thủy lam thiên" chính là cát số của phong thủy. Tiếp theo quan sát tọa hướng của toàn bộ tòa nhà, nếu quẻ Thủy hoặc quẻ Kim thì có thể tiếp tục tiến hành giai đoạn thứ ba. Muốn tìm được căn nhà thập toàn thập mỹ chẳng dễ dàng chút nào. Vượng trạch có mối liên quan rất lớn đến vận trình. Người hành vận tìm thấy vượng trạch dễ dàng, người thất vận rất khó tìm ra căn nhà vượng trạch.

479. Những cấm kỵ khi chọn nhà là gì?

Khi lựa chọn nhà mọi người nên chọn cửa đối nhau. Nếu chọn căn nhà độc lập, nhất định không nên chọn căn nhà xây trên sườn dốc. Trước cửa nhà là đường dốc cũng không nên chọn. Bởi vì đường dốc ắt có khí thẳng, khí đi qua nhà mà không vào, không cách nào tụ tài.

Con đường trước cửa nhà kỵ nhất là phản cung Thủy, đây là bố cục thoái tài. Tốt nhất nên chọn nhà có đường hình vòng cung hoặc chữ S ôm lấy căn nhà. Cửa nhà đối diện với cửa nhà hàng xóm hoặc ở giữa không có Minh Đường thì đừng nên chọn vì bố cục đó gây bất lợi cho tài vận không thể hóa giải được. Căn nhà khuyết

góc, càng đi càng hẹp không nên chọn. Hướng vào nhà có thể là hẹp nhưng vào trong cần phải rộng, thoáng đạt mới có thể tàng phong tụ khí. Dải đất trống hình tam giác không nên xây nhà, cần phải tìm cách bổ sung hoặc chấp nhận hi sinh diện tích là bỏ góc nhọn làm cho mảnh đất vuông vắn hơn. Nếu không người ở đó sẽ mắc căn bệnh liên quan đến thần kinh. Lựa chọn căn nhà cần phải tìm hiểu hàng xóm đằng sau (Hạo sơn) là loại người nào sinh sống.

Khi tu sửa lại căn nhà, nghiêm cấm không cho thợ ở ngủ lại trong nhà. Lơ là điểm này sẽ đem lại di chứng nghiêm trọng về sau. Càng không được đắc tội với thợ để đề phòng họ yểm bùa, làm hỏng kết cấu.

Có một cách tốt nhất làm vượng địa khí cho căn nhà mới là làm bữa cơm trong ngày nhập trạch. Khách quan trọng nhất của ngày này là hai đại cát tinh: trẻ em (càng nghịch ngợm càng tốt) và con chó to. Chúng chạy lung tung, loạn xạ trong nhà thì càng tốt. Nhiều trẻ con chạy chơi đùa trong nhà cùng với động vật sẽ khiến cho địa khí lập tức vượng lên. Nếu trẻ con không muốn vào ngôi nhà mới của bạn hoặc vừa vào chúng đã khóc và gào tướng lên, con chó cũng cong đuôi chạy mất thì căn nhà đó nhất định có vấn đề lớn.

Thiên Đàn (Trung Quốc) là quần thể kiến trúc cổ đại lớn nhất trên thế giới để quan sát trời. Chúng được xây dựng theo quan niệm "Trời tròn đất vuông".

480. Căn nhà có hình dáng tương đối lý tưởng?

Hình dáng của căn nhà vuông vắn là lý tưởng nhất, không nên có những góc khuyết hoặc chỗ lồi ra lõm vào. Căn nhà khuyết góc

nào sẽ ảnh hưởng đến thành viên đại diện cho góc đó; còn vị trí lồi ra có nghĩa thành viên đại diện cho vị trí này có tính vô cùng mạnh mẽ không biết sợ, bạo ngược. Xu hướng kiến trúc ngày nay chạy theo kiểu Châu Âu hoặc Nhật Bản nên thường có đỉnh nhọn rất cao. Nếu đỉnh nhọn đó chỉ ở bên ngoài thì không có ảnh hưởng gì đến cấu trúc trong nhà. Nhưng nếu trong nhà cũng có những đỉnh hoặc góc nhọn, tức là trần nhà biến thành hình tam giác hoặc thêm xà ngang thì không thích hợp.

Ngoài ra, kiến trúc hình tròn cũng không nên làm nhà ở. Bởi vì, thời cổ đại phần nhiều người ta dùng kiến trúc hình tròn làm lăng mộ, đạo quan, đền miếu hoặc từ đường.

481. Cải tạo căn nhà trên to dưới nhỏ như thế nào?

Do diện tích nhà quá hẹp nên người ta mở rộng, cơi nới thêm cho căn nhà rộng hơn. Loại kiến trúc này nhìn từ ngoài thấy rõ ràng trên to dưới nhỏ, tạo cảm giác lệch, không cân bằng. Lấy dáng của con người làm ví dụ, ngôi nhà trông giống như phần từ eo trở xuống không có chút sức lực nào, đầu nặng chân nhẹ không được tự nhiên. Xét theo phong thủy căn nhà kiểu này chắc chắn sẽ khuyết góc, phần lõm phía dưới tầng nhà sẽ tụ không khí ô nhiễm đồng thời cũng tích tụ âm khí. Buôn bán lúc đầu rất thuận lợi, bỗng dưng sụp đổ không gượng dậy nổi. Đáng nhẽ có cơ hội thay đổi nhưng lại bị người khác cướp mất hoặc lâm vào tình trạng mang tiếng xấu, mất thanh danh. Nếu căn nhà này làm văn phòng của công ty thì công ty luôn bị lâm vào tình trạng đền tiền và dẫn đến phá sản.

Nếu căn nhà là điển hình của trên to dưới nhỏ thì cần phải cải tạo lại để tránh gặp tai họa. Có thể làm cái trụ đỡ phần lồi ra của tầng trên hoặc tốt nhất là xây tường. Nhưng nếu làm như vậy sẽ ngăn một phần ánh sáng. Nếu dùng vật liệu thuộc Kim để làm thì có thể giải quyết được vấn đề này. Phong thủy căn nhà sẽ được cải thiện tốt hơn.

482. Cải tạo căn nhà khuyết góc như thế nào?

Hình dáng lý tưởng của căn nhà là hình chữ nhật với tỉ lệ 6 : 4, đặc biệt là chiều dài ở hướng Đông Tây là tốt nhất. Tuy nhiên hiện nay rất nhiều căn nhà có hình dáng không được như ý, cái lồi ra, cái thụt vào, phong thuỷ gọi đó là khuyết góc, chúng sẽ tạo thành hung sát. Khuyết góc chính là chỉ một bên của vật kiến trúc lõm vào 2/3. Phần lồi ra càng to thì vận khí càng kém.

Nếu căn nhà khuyết góc, ta cần căn cứ vào vị trí khuyết để quyết định bổ sung ra sao.

Khuyết góc Đông Bắc và Tây Nam: Xây thêm một bức tường nữa tạo góc đó thành góc vuông. Phần thừa ra bạn có thể làm một phòng nhỏ để ở hoặc cất chứa đồ đạc.

Khuyết góc phía Đông: Tốt nhất bạn xây thêm cái nóc trên góc đó để tạo thêm một phòng mới. Tuy nhiên vị trí phía Đông thường dùng để thu hút ánh sáng nên làm như vậy cũng quả thực là khó khăn. Nói một cách khác, vị trí Đông, Tây, Nam, Bắc thường được làm phòng ăn và phòng ở của các thành viên trong gia đình cho nên tuyệt đối không được để tối tăm. Vì thế ta có thể xây thêm một phòng hấp thụ ánh sáng hoặc xây căn phòng mới cách vật kiến trúc khoảng 1 m. Điều quan trọng là vật kiến trúc mới xây đó có kích thước ngang bằng với góc khuyết, thậm chí to hơn góc khuyết một chút thì càng tốt.

Khuyết góc Đông Nam: Cách giải quyết giống khuyết góc phía Đông.

Khuyết góc phía Tây: Xây bức tường chắn vào góc đó để làm cho bằng. Đây là cách tốt nhất.

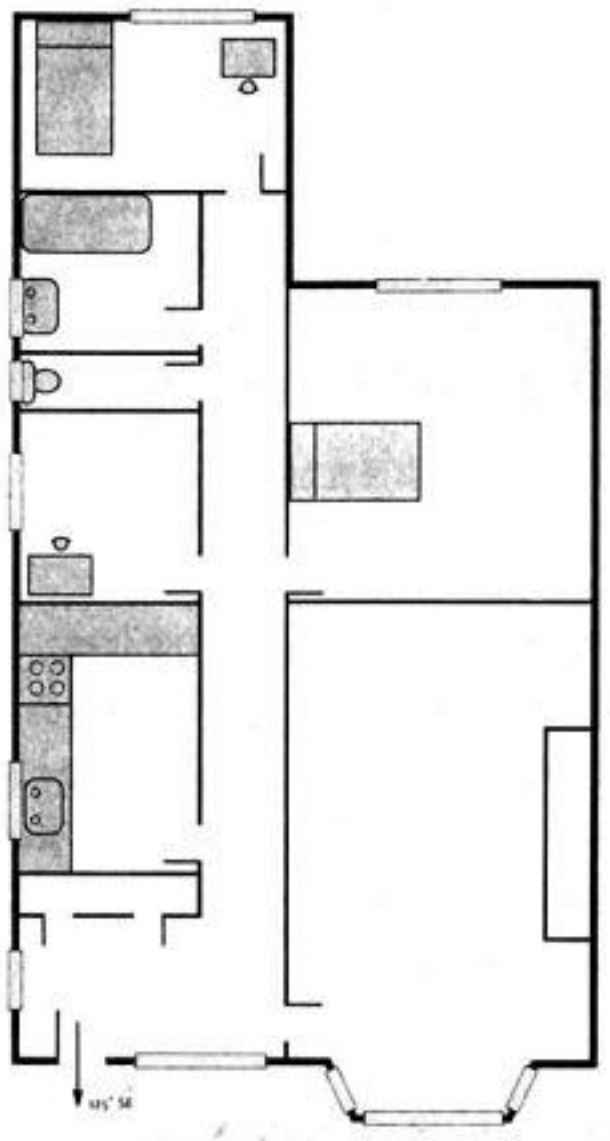
Khuyết góc phía Tây Bắc: Từ xưa đến nay người ta gọi vị trí này là Càn vị, Thiên vị hoặc Phụ vị. Xây thêm một căn phòng ở đây hoặc làm cho căn phòng cũ lộ ra đều có thể đạt được hiệu quả cát tướng. Vị trí này thích hợp làm cho lồi ra, nếu khuyết góc thì không tốt.

483. Căn nhà có hiện tượng lồi ra thì thay đổi như thế nào?

Căn nhà lồi ra hoàn toàn tương phản với khuyết góc. Xét theo vận thế, chỗ lồi phần lớn đem lại hiệu quả chính diện. Chỗ lồi là chỉ 1/3 độ dài một bên của vật kiến trúc hướng ra ngoài và tạo hiện tượng lồi. Nếu phía Đông Nam và Tây Bắc lồi ra thì vận thế chuyển thành tốt. Bởi vì đó là hướng phong thuỷ căn nhà có cát tướng rất mạnh.

Nhưng nếu chỗ lồi ấy xuất hiện trên vị trí Quỷ môn của hướng Đông Bắc và Tây Nam lại biến thành hung tướng. Sẽ sai lầm cho rằng mọi chỗ lồi đều là điều tốt mà coi thường vị trí của nó, khiến cho vận thế ngày càng suy yếu. Chỗ lồi tại vị trí Quỷ môn nhất thời có thể làm cho vận thế tốt lên, nhưng không lâu sau nó sẽ làm cho vận thế suy thoái.

Cách tốt nhất là đập chỗ lồi đó đi hoặc tăng thêm vật kiến trúc



để tiêu trừ hiện tượng lồi. Nếu lồi hướng Đông Bắc, hãy tăng cường vật kiến trúc từ Đông đến Đông Nam. Nếu lồi ở hướng Tây Nam có thể xây vật kiến trúc từ Bắc đến Tây Bắc. Nếu áp dụng hai biện pháp trên sẽ biến hung thành cát. Nếu không có điều kiện để xây thì ta có thể trồng cây xanh ở bên ngoài chỗ lồi của Quỷ môn. Tuy nhiên cách này chỉ làm giảm tai hoạ mà thôi.

Không nên để nhà to người ít. Hình dáng căn nhà không được để hình tam giác, trong nhà không được khuyết góc.

484. Cải tạo mái nhà có phong thuỷ không tốt như thế nào?

Gần đây nhiều nhà áp dụng kiến trúc Nam Mỹ hoặc Tây Ban Nha để xây nhà của mình mà không quan tâm đến phong thuỷ tốt hay xấu. Cũng chính vì thế mà những căn nhà có hung tướng xuất hiện rất nhiều, đặc biệt là những căn nhà có mái hình tam giác hoặc một mặt để dốc. Vốn dĩ mái nhà rất ít tạo ra hung tướng, nhưng đó là những căn nhà có mái bình thường. Còn những mái nhà biến hình như vậy rõ ràng là hung tướng. Sống lâu trong nhà đó, người ta rất dễ bị trầm cảm, thần kinh quá nhạy cảm và mắc chứng u uất. Dưới đây là mái nhà biến hình hung tướng mà chúng ta thường bắt gặp trong cuộc sống hằng ngày và cách sửa chữa.

Mái nhà hình tam giác: mái nhà hình tam giác hoặc độ nghiêng của nó quá lớn sẽ khiến cho thể khí trong và ngoài nhà trở nên dị thường. Tốt nhất vạt một nửa mái và xây một mái khác hơi nghiêng ra ngoài. Như vậy vừa có thẩm mỹ vừa đạt yêu cầu phong thuỷ.

Mái nhà có một mặt dốc. Mái nhà kiểu này có một khuyết điểm là hấp thụ quá nhiều ánh sáng mạnh. Ta có thể nâng mái bên phía dài lên khoảng 3m nối với mặt bên kia. Nếu mặt dốc kia quá dài thì cần phải làm cột trụ.

Mái bằng: đây là kiểu mái điển hình của nhà bê tông cốt thép.

Do mái bằng nên nhiệt truyền xuống rất nhanh chóng. Vì thế căn nhà sẽ nhanh nóng và cũng nhanh lạnh, điều này ảnh hưởng nhiều đến sức khoẻ. Nếu nhà làm bằng gỗ thì có thể nâng nền lên cao. Tường xung quanh có thể ốp bằng gỗ hoặc chất liệu tự nhiên, nền nhà cũng ốp gỗ sẽ tạo cảm giác khác lạ.

Ngoài những kiểu mái nhà trên, bất cứ mái nhà nào để lọt Thuỷ (dột) cũng biến thành hung tướng. Nếu bị ngấm nước phải kịp thời sửa chữa ngay. Đối với màu sắc của mái cũng cần phải chú ý. Nếu là nhà biệt thự thì sẽ không thành vấn đề gì. Nhưng nếu dùng những màu sắc loè loẹt, chói mắt thì sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ và gây phản cảm.

Góc của mái nhà lắp tượng con cá quẫy đuôi thì tượng trưng cho thúc vượng.

485. Cải tạo không gian căn nhà như thế nào?

Từ xưa tới nay, người Trung Quốc thấm nhuần ảnh hưởng của quan niệm "Trời tròn đất vuông" cho nên những vật dụng hằng ngày chủ yếu là hình tròn hoặc hình vuông. Kiến trúc truyền thống cũng lấy hình vuông là chính, hình tròn là phụ, dù là bức tường bên ngoài hoặc phòng khách bên trong đa phần là hình vuông, không nghiêng, không lệch bên nào. Như vậy mới khiến người ta có cảm giác nghiêm túc, có khí thế, đường đường chính chính. Phong thuỷ rất coi trọng căn nhà vuông vắn không bị khuyết góc.

Xét theo phong thuỷ, căn nhà vuông là tốt. Nếu là hình chữ nhật hẹp hoặc không theo một hình gì thì bị coi là không tốt. Tuy nhiên, hiện nay đất chật người đông, rất nhiều căn nhà hẹp, dài, hoặc không được vuông vắn xuất hiện rất nhiều. Do điều kiện không cho phép, người ta buộc phải mua, nhưng trong lòng vẫn có chút lo lắng, không yên tâm.

Trước hết chúng ta bàn đến căn phòng dài, hẹp. Dài và hẹp là chỉ chiều dài gấp hơn hai lần chiều rộng. Ví dụ một phòng khách có chiều dài 10m còn chiều rộng là 4m thì gọi là dài và hẹp. Điều này không những không phù hợp với phong thuỷ mà còn khó xử lý thiết

kế bố cục cho nội thất bên trong. Cách giải quyết tốt nhất là dùng tủ thấp hoặc bàn trang điểm chia phòng khách làm đôi, làm hai không gian hình vuông. Như vậy sẽ phù hợp với phong thuỷ và cải thiện cảm quan, căn phòng không còn cảm giác sâu hun hút nữa. Tuy nhiên cần phải chú ý chiếc tủ hoặc vật làm ngăn cách chỉ cao khoảng 1,5 m là vừa. Vì với chiều cao như vậy không khí vẫn có thể lưu thông. Không để tủ đối diện với phòng của trẻ. Nếu không thể tránh khỏi thì có thể đặt chậu cây bên cạnh tủ để hoá giải. Đó là phòng khách, còn nếu là phòng ngủ dài và hẹp thì ta cũng nên áp dụng cách trên. Nếu nằm ở phòng ngủ dài, sâu thì thần kinh của người nằm trong đó luôn có nhiều cảm giác lung tung. Nhưng nếu dùng một chiếc tủ thấp kê ở giữa ngăn cách thành hai phòng, một bên làm phòng trang điểm hoặc phòng học, một bên làm phòng ngủ. Nên kê một chiếc tivi lên trên chiếc tủ thấp đó. Vậy thì nằm trên giường ta cũng có thể xem được tivi. Sau khi cải tạo không gian, tâm lý con người cũng ổn định hơn. Có người dùng gương để ngăn phòng, điều này cực kỳ không tốt. Nếu gương chiếu vào phòng trang điểm hoặc phòng sách thì không sao, nhưng nếu chiếu vào phòng ngủ thì phạm phải đại kỵ của phong thuỷ dẫn đến bệnh tật liên miên.

486. Làm thế nào để phán đoán nền đất của một căn nhà?

Khi bàn đến trạch tướng, rất nhiều người cho rằng: Duy có cát hung của bản thân căn nhà đó mới là quan trọng nhất. Chỉ cần phương vị và khoảng cách an toàn thì là ổn. Nhưng sự việc không hề đơn giản như vậy. Ví dụ như trước khi xây nhà, có một số nền đất kiến trúc xuất hiện vấn đề như có mồ mả. Thì cho dù có xây kiểu nhà cát tướng hoàn chỉnh đến đâu cũng đem đến cho gia chủ những ảnh hưởng không tốt. Bây giờ khi mua nhà, người ta không có điều kiện để mua một mảnh đất rồi xây theo ý mình, mà là mua căn nhà đã xây dựng sẵn. Khi đó muốn tìm hiểu nền đất của căn nhà cũng tương đối khó. Nhưng nền đất đối với phong thuỷ cũng vô cùng quan trọng. Thực tế, khi người ta chết đi, hơn 80 nguyên tố hoá học trong cơ thể dung hoà vào lòng đất. Dưới tác dụng của từ trường địa khí sẽ sản sinh ra một lực tác dụng đặc biệt khiến tinh thần và chức năng cơ thể của người sống bị nhiễu loạn. Người ta hay nói là do tác dụng của linh hồn người chết. Xét bề ngoài phong thuỷ căn nhà đó không có vấn đề gì, nhưng khi chuyển vào sống chuyện xấu liên tiếp xảy ra thì cần phải xem xét đến đất đó có vấn

đề hay không. Một khi đã biết đất đó có vấn đề thì tốt nhất nên chuyển đi nơi khác. Nhưng nếu điều kiện không cho phép mà vẫn phải sống ở căn nhà đó thì hãy nghĩ đến sức khoẻ của các thành viên trong gia đình, tiến hành ngay nghi thức "phạt trừ những điều không may mắn".

Cho dù bạn mua một mảnh đất nào cũng phải tìm hiểu lai lịch của mảnh đất đó là các lý do người chủ muốn bán. Nhưng nếu không tìm hiểu được thì hãy tự mình phán đoán theo cách sau: Nếu một mảnh đất bị coi là "âm khí" thì chỉ cần trông thấy nó là trong đầu đã xuất hiện cảm giác lạnh lẽo, không thoải mái hoặc là khi bạn định đến chỗ đất đó, tự dưng xảy ra chuyện khiến bạn không thể đến được hoặc chùng chằng mãi mới tới. Đó là linh cảm của bạn dự đoán được chuyện này và thông báo cho bạn biết. Nếu gặp hiện tượng này, bạn đừng nên miễn cưỡng. Nếu bạn muốn mua nhà mà chủ nhà li hôn, phá sản, hoặc những nhà gần đấy hay cãi nhau, tù tội nhiều thì phải cực kỳ cẩn thận. Những điều này bạn phải đến nhiều lần thì mới biết được.

Khi mua nhà nhất định phải xem xét đất của ngôi nhà đó.

487. Căn nhà xây trên mảnh đất hình tam giác có gây ảnh hưởng bất lợi không?

Mảnh đất hình tam giác là một đại kỵ của phong thuỷ. Có người cho rằng đất để xây phải là hình vuông, nhưng trên thực tế trường hợp xây nhà trên mảnh đất hình tam giác cũng tương đối nhiều.

Đặc điểm của mảnh đất hình tam giác là tạo cho tinh thần và

não bộ của người sống trong đó bị đả kích thậm chí không thể suy nghĩ hoàn thiện được.

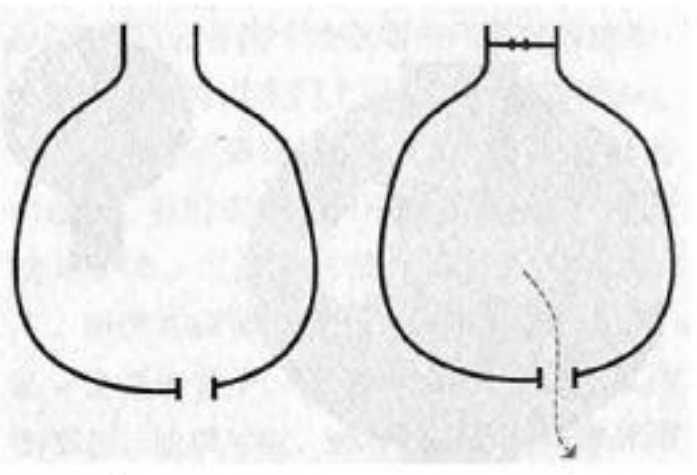
Nếu mảnh đất đó hình tam giác thì phải nhanh chóng biến nó thành hình cát tướng. Chỉ cần mảnh đất đó rộng rãi thì xử lý cũng không khó. Ví dụ như lấy góc nhọn làm thành tường bao hoặc hàng cây bao xung quanh. Về phương diện sinh hoạt không nên sử dụng phần góc nhọn.

Phần tách ra có thể làm vườn hoa hoặc vườn rau, thậm chí ta có thể trồng một số loại cây có chiều cao tương đối thấp. Còn phần đất hình chữ nhật xây nhà để ở.

Nếu không có không gian thừa thì ta có thể tách phần góc nhọn đó đi, không bao giờ dùng đến. Một khi sống ở mảnh đất hình tam giác, phần góc nhọn phải luôn luôn bảo đảm có màu xanh ở đó (trồng cây). Đây là điều kiện tuyệt đối cần thiết. Phần góc nhọn tách ra cũng không được làm nhà kho hoặc gara ôtô. Hãy biến nó thành phần đất không liên quan đến bạn, không được sử dụng nó.

Nếu mảnh đất của bạn quá nhỏ, tách phần góc nhọn ra thì phòng ở sử dụng rất khó khăn, tốt nhất hãy tìm nhà khác mà chuyển đến ở vì sống ở mảnh đất hình tam giác cực kỳ mất an toàn.

488. Tại sao gọi là "nhà bao gạo"?



Căn "nhà bao gạo" và "bao gạo" bị thủng đáy.

Trong phong thủy, "nhà bao gạo" là một loại Loan đầu tốt - chiêu tài vượng vận. Loại Loan đầu này rất hiếm gặp. Phong thủy coi trọng trước hết là hình tướng, đất có thể hình thành ắt sẽ cát. Cửa vào của "nhà bao gạo" đặc biệt nhỏ, nhưng bên trong lại hình thành không gian rộng rãi, sáng sủa hình tròn. Ra khỏi miệng túi là một vùng Minh Đường có Thủy. Xa hơn một chút lại có một Minh đường to hơn, đường cái bao xung quanh. Đây chính là bố cục "Thủy tinh hoàn bao thủy" điển hình. Phong thủy có câu "Sơn thần đáo sơn, Thủy thần đáo thủy" (Sơn thần đến nơi có núi, Thủy thần đến chỗ có nước), câu này ám chỉ bố cục vượng cả tài lẫn đinh. Mảnh đất hình "bao gạo" không những vượng tài mà còn vượng cả đinh, đây là mảnh đất cực kỳ hiếm gặp trong thời buổi ngày nay.

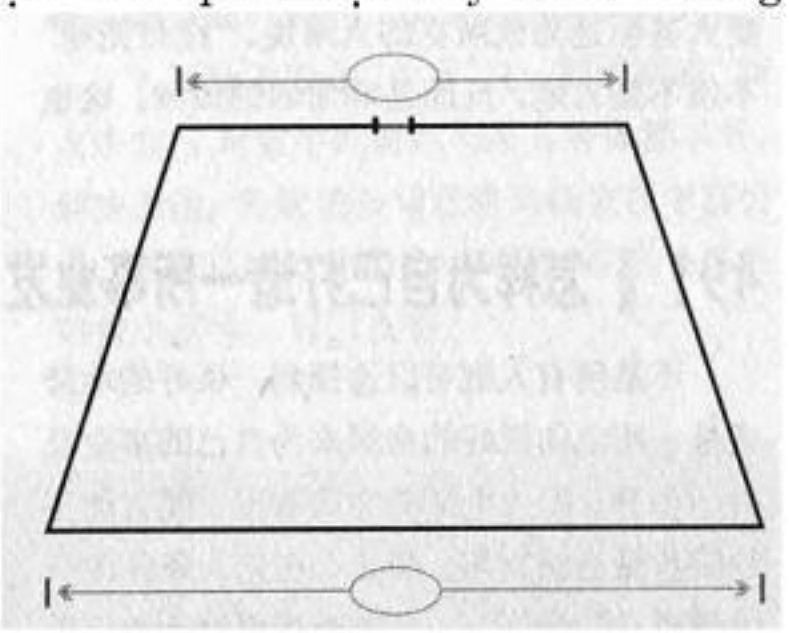
Nhưng khi tiến hành quy hoạch kiến trúc "căn nhà bao gạo" nhất định phải chú ý tuyệt đối không được mở cửa hậu ở đáy túi (chỗ tọa sơn). Bởi vì làm như vậy có nghĩa đáy của bao gạo bị thủng, gạo vào miệng bao nhưng lại bị trôi ra ngoài hết. Điều đó khiến cho tài lộc của nhà bạnvào cũng dễ mà đi cũng nhanh.

489. "Thiết tảo ốc" là như thế nào?

"Thiết tảo ốc" còn được gọi là "nhà hình cái chổi". Cái chổi là vật chúng ta thường xuyên sử dụng. Tuy ngày nay đã có máy hút bụi nhưng máy hút bụi không thể giải quyết được mọi vấn đề mà có lúc vẫn cần phải dùng chổi. Căn nhà hình cái chổi chính là chỉ mảnh đất hình cầu thang trên nhỏ dưới to.

Khi tiến hành quy hoạch kiến trúc cho căn nhà hình cái chổi, cửa nhất định phải mở ở bên hẹp. Vì chỉ có như vậy càng vào trong càng rộng rãi sáng sủa. Hơn nữa, tài khí đi từ chỗ hẹp sẽ tụ tại chỗ rộng rãi. Ngược lại, nếu chúng ta mở cửa ở bên rộng thì chỗ tích trữ quá nhỏ, tự nhiên sẽ không tích đủ tài khí. Lại thêm chiếc cửa to khiến cho tài khí đã vốn ít ỏi lại bị thoát ra ngoài. Hơn nữa, từ chỗ rộng đi vào chỗ hẹp khiến cho đường càng thêm sâu. Điều này sẽ tạo cho người ta áp lực, không có tiền đồ và có cảm giác tuyệt vọng.

Trong Phong thủy học kiểu nhà này có bố cục chiêu tài rất tốt. Nếu sống trong căn nhà này tự nhiên phúc lộc đầy nhà. Đương nhiên không phải tất cả mọi người đều có thể sống trong bố cục chiêu tài như vậy. Nếu ta đeo một vật trang sức hình cái chổi bằng bảo thạch phù hợp với ngũ hành của bản thân thì cũng có thể đạt được tác dụng chiêu tài rất tốt.



Căn nhà hình cái chổi, cửa chính phải mở tại bên hẹp.

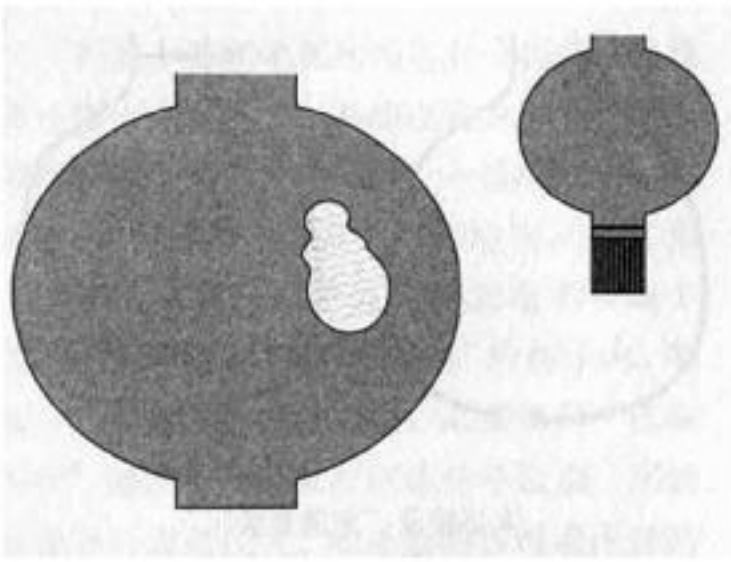
490. Căn nhà "đèn lồng đỏ" có Huyền cơ như thế nào?

Căn nhà "đèn lồng đỏ" chỉ mảnh đất hai đầu hẹp còn ở giữa phình to ra. Hình dáng này cũng thường thấy. Nhưng căn nhà có hình dáng hoàn chỉnh thì rất hiếm gặp hoặc nó chưa được thiết kế

kiến trúc để ở. Nếu không phải tự mình xây nên thì chắc không thể tìm thấy căn nhà hoặc tòa nhà nào có hình dáng như vậy.

Tuy mảnh đất hình "đèn lồng đỏ" có nhiều nhưng không phải ai cũng phù hợp với nó. Duy chỉ có những người có ngũ hành khuyết Hỏa mới có thể lợi dụng địa hình này để đạt được sự giúp đỡ về tài vận và sự nghiệp vận khởi sắc. Đối với những người ngũ hành không cần Hỏa, thậm chí là khắc Hỏa thì địa hình này không có lợi mà ngược lại vô cùng hung. Đó là lý do tại sao khi chọn nhà cần phải phối hợp với ngũ hành.

Nếu bản mệnh khuyết Hỏa, hơn nữa lại gặp mảnh đất "đèn lồng đỏ" thì phải nhanh chóng mua ngay. Tuy nhiên cũng cần chú ý khi tiến hành quy hoạch kiến trúc, tuyệt đối không làm thêm bồn phun nước hoặc bể bơi. Bởi vì chúng ta biết rằng, sở dĩ gọi là đèn lồng là do bên trong có đèn chiếu sáng. Nếu bên trong căn nhà "đèn lồng đỏ" có bồn phun nước hoặc bể bơi thì Thủy sẽ diệt Hỏa, chức năng của đèn lồng không thể phát huy được. Vậy tác dụng chiêu tài thúc vượng của mảnh đất "đèn lồng" cũng tự nhiên bị Thủy dập tắt.



Căn nhà hình chiếc "đèn lồng đỏ".

491. Làm thế nào tạo cho mình một căn nhà có sự nghiệp phát đạt và tài vận hanh thông?

Không phải ai cũng chọn được một mảnh đất địa thế tốt hoặc căn nhà có hướng trạch tốt để tăng sự nghiệp và tài vận của bản thân mình lên gấp bội. Bởi vì không gian sống có hạn, số lượng đất quý đất tốt cũng có hạn. Vậy nếu không có được căn nhà ưng ý thì làm thế nào để tạo cho mình một căn nhà hỗ trợ cho sự nghiệp hưng vượng, tài vận hanh thông?

Trong Phong thủy học có một cách gọi là "Hô hình khát tượng". Cũng có thể nói, đặt quan niệm của mình lên một sự vật gì đó mà bạn rất kỳ vọng, niềm hi vọng mạnh mẽ của bạn sẽ khiến cho sự vật đó phát triển theo đúng hướng mà bạn nghĩ. Nghĩa là, nếu ngũ hành khuyết Hỏa, bạn có thể gọi căn nhà của mình là "căn nhà trái ớt". Bởi vì ớt là thực phẩm có Hỏa tính rất mạnh. Nếu ngũ hành khuyết Thủy, hãy gọi căn nhà là "Thủy vân phòng". Nếu ngũ hành

khuyết Kim, gọi căn nhà là "Kim ngân gian"...Do đó, chúng ta có thể thấy rằng, những thư sinh thời xưa luôn đặt những cái tên nho nhã, thanh tao cho thư phòng hoặc căn nhà của mình. Bề ngoài xem ra chỉ là cái tên nhưng thực tế lại liên quan rất nhiều đến phong thủy.

Tất nhiên khi "hô hình khát tượng' phải chú ý xác định rõ bản thân mình cần gì, cái tên mà mình hô ra có thực sự chính xác không. Nếu không biết chính xác thì tốt nhất đừng có đặt tên lung tung, nó sẽ phản tác dụng.

492. Làm thế nào phá giải những cấm kỵ trong phong thủy?

Phong thủy là một mục tương đối quan trọng trong môi trường nhà ở. Tại một trình độ nào đó, có thể dễ dàng nắm bắt nó. Muốn có vận thế tốt, có rất nhiều kỹ thuật chỉnh sửa, cải tạo phong thủy.

1. Ban công đối diện với cổng chính hoặc nhà bếp. Vị trí ra vào của căn nhà không nên đối diện với hiên nhà, điều này hình thành "xuyên tâm sát", gia đình sẽ không tụ được tài, nhiều chuyện làm hao tổn tiền bạc liên tục xảy ra. Cách giải quyết: Làm tủ Huyền quan để ngăn cách cửa chính và hiên. Đặt bể cá tại lối vào của cửa (người ngũ hành kỵ Thủy không nên đặt bể cá mà thay thế bằng tấm bình phong)

2. Ban công đối diện với nhà bếp: Đây là một loại "xuyên tâm sát", nó khiến cho lực ngưng tụ trong nhà yếu đi, người chồng có nhân tình, con cái không muốn về nhà. Cách giải quyết: Làm một chiếc giá trồng hoa cỏ hoặc cây leo để ngăn cách bên trong, cũng có thể làm cửa sổ ban công để ngăn. Hoặc ta có thể kê chiếc tủ, tấm bình phong trên tuyến động giữa ban công và nhà bếp.

3. Xa lông để ngay dưới thanh xà ngang: Ghế và giường tuyệt đối không được kê dưới thanh xà ngang. Lâu ngày sẽ khiến cho thần kinh của người ngồi hoặc nằm ở đó bị suy nhược, mắc nhiều bệnh tật. Cách giải quyết: Chuyển xa lông ra chỗ khác hoặc làm trần giả để che thanh xà ngang đó đi.

4. Người có bản mệnh kỵ Thủy không được để bể cá trong nhà. Mọi người ai cũng biết chỉ có bể cá tức là có thể tụ tài. Gia chủ phải hiểu ngũ hành bản thân và các thành viên trong gia đình kỵ gì, thích gì để tránh. Cách giải quyết: Tra lịch vạn niên xem ngũ hành của bản thân, Hoả kỵ Thuỷ, Thuỷ kỵ Thổ, Thổ kỵ Mộc, Mộc kỵ Kim, Kim kỵ Hoả.

5. Vị trí đặt bếp không được đối diện với cửa, nếu không sẽ gây tổn hại đến sức khoẻ của người thường xuyên nấu ăn. Cách giải quyết: Có thể đặt tấm bình phong làm vách ngăn.

6. Không được tuỳ tiện lắp gương trong nhà để tránh phá hỏng từ trường của ngôi nhà. Có nhiều người muốn tạo cảm giác cho ngôi nhà rộng ra nên lắp nhiều gương. Nhưng tuyệt đối phòng ngủ không nên treo gương lớn. Nó sẽ làm cho từ trường nhiễu loạn, khiến tình cảm vợ chồng bất hoà, thậm chí có người thứ ba xen vào. Cách hoá giải: Nếu vẫn phải lắp gương thì nên treo một chiếc gương nhỏ, không nên treo nhiều để tránh phản xạ. Bạn có thể làm cho gương một chiếc rèm, khi nào cần dùng thì kéo rèm ra, nếu không dùng thì đóng rèm lại.

7. Cây cối trồng trong nhà phải có lá to bản. Lựa chọn thực vật trồng trong nhà cũng phải tìm hiểu kỹ càng. Không nên chọn cây lá nhỏ, dài. Điều này sẽ khiến chủ nhân dễ bị thị phi khẩu thiệt. Loại cây sống theo khóm hoặc cây có gai cũng không nên dùng.

8. Nhà vệ sinh không được đặt chính giữa (Trung cung). Nhà vệ sinh đặt chính giữa khiến tài vận và sức khoẻ của những người trong gia đình không được tốt. Cách hoá giải: Nếu mua phải căn nhà đã có thiết kế bồn cầu đặt chính giữa vị trí Trung cung thì hãy xây thêm chậu rửa đối diện với bồn cầu hoặc đổ đầy nước trong bồn tắm để cải thiện tình trạng này.

Bếp không được kê ở hướng Tây Bắc của nhà bếp, nếu không sẽ hình thành "Hoả thiêu thiên môn sát", ảnh hưởng đến sức khoẻ của nam chủ nhân.

493. căn nhà thế nào sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, khiến người ta sống cô đơn suốt cả cuộc đời?

Môi trường căn nhà rất quan trọng đối với mỗi người.

Thứ nhất: Căn hầm tối tăm. Gian phòng ở dưới lòng đất hoặc tuy không phải là hầm nhưng gian phòng vô cùng lạnh lẽo, đầy âm hàn. Sống lâu ở đó tâm trạng sẽ trở nên cô độc, không dễ chiêu nạp vận Đào hoa. Tự nhiên sẽ biến thành người cô đơn.

Thứ hai: Trên giường chất đầy sách vở và đồ linh tinh. Giường ngoài tác dụng để cho con người nghỉ ngơi thì không gian trống còn để nạp Đào hoa. Nếu giường ngủ chất đầy sách vở, không để chỗ trống nào, như vậy sẽ không chiêu nạp được Đào hoa vận.

Thứ ba: Giữa nhà có cây to mọc, khiến cho căn nhà có hình chữ khốn (困). Ví dụ như căn nhà dạng tứ hợp viện hoặc trung tâm căn nhà có giếng trời. Cây cối là Mộc, đại diện cho Đào hoa. Căn nhà là Thổ, Mộc khắc Thổ. Vì thế sẽ không có Đào hoa.

Thứ tư: Căn nhà cô quả. Căn nhà rất hẹp, xung quanh không có nhà hoặc nhà cách nhau khoảng cách rất xa. Kiểu nhà này sẽ khiến cho con người tách khỏi tập thể. Vì thế cũng không có Đào hoa.

Trước cửa nhà không được để cây khô héo, không đối diện với đèn đường, cầu thang, xuyên tâm sát, góc nhọn của nhà hàng xóm hoặc của các kiến trúc đối diện.

494. Sống gần nhà vệ sinh công cộng có vấn đề gì không? Hóa giải thế nào?

Đây là căn nhà có phong thủy không tốt, ảnh hưởng đến sức khỏe, khí sắc u ám. Nguyên nhân là do nhà vệ sinh công cộng là nơi ngưng tụ âm khí, ảnh hưởng đến sức khỏe, đặc biệt là hệ thống tiết niệu phát sinh một số bệnh. Hơn nữa, xét theo môi trường, nhà vệ sinh rất hôi thối, mạng nhện và chuột, côn trùng thường xuyên chui rúc ở đó, rất nguy hại cho sức khỏe. Cách hóa giải: Trong nhà nên lắp đèn chiếu sáng 24/24 tiếng. Thường xuyên dọn dẹp nhà cửa sạch sẽ, gòn gàng, khô ráo. Như vậy bọn côn trùng không có chỗ để cư ngụ.

495. Căn nhà gần bãi rác có vấn đề gì? Cách hóa giải như thế nào?

Bãi rác là nơi bẩn thỉu, hôi thối, đầy ô nhiễm cho nên âm khí đặc biệt mạnh, dễ phát sinh tật bệnh.

Cách hóa giải: Lắp đèn ở ngoài cửa, ánh đèn thuộc Dương đẩy

lùi âm khí. Ngoài ra, dọn dẹp vệ sinh cho căn nhà cũng phải làm thường xuyên.

496. Căn nhà gần trạm biến thế điện có vấn đề gì? Cách hóa giải?

Trạm biến thế điện là nơi Hỏa lực mạnh nhất, là khí cô dương tao hỏa. Một số căn nhà có cửa chính đối diện với trạm biến thế, tính tình của người sống trong đó tương đối cục cằn, thô lỗ, nóng nảy, dễ sinh bệnh liên quan đến da.

Cách hóa giải: Treo một số vật bằng ngọc hoặc sứ trước cửa nhà để Thổ tiết khí diệt Hỏa.

497. Căn nhà gần bãi tha ma hoặc nghĩa trang cần phải hóa giải như thế nào?

Nghĩa trang hoặc bãi tha ma là nơi âm khí bao trùm, căn nhà ở gần đó sẽ bị nhiễm âm khí cực nặng. Chủ nhà thường xuyên bị bệnh tật hoặc có nhiều thị phi, tiểu nhân quấy rối.

Cách hóa giải: Một là mở một cửa ở vị trí đương vận quẻ. Hai là thường xuyên mở cửa sổ đương vận để thu vượng dương khí. Ba là nếu bản thân không tinh thông phong thủy thì điều một và điều hai ở trên sẽ không thực hiện được dễ dàng. Nhưng có thể lắp một chiếc đèn ở phòng khách để tăng cường dương khí.

498. Căn nhà gần chùa, miếu có ảnh hưởng gì?

Phong thủy có câu tục ngữ: "Thần tiền miếu hậu vi cô sát chi địa". "Thần tiền miếu hậu" là chỉ căn nhà gần chùa chiền, miếu mạo, giáo đường. Cách hóa giải từ trước đến nay là treo một chiếc nồi cơm cũ ở bên ngoài cửa sổ. Bởi vì nó có thể ngăn cản sát khí. Nên tìm chiếc nồi hoặc chảo hình bán nguyệt là tốt nhất. Nồi cũ đã dùng bị than muội ám vào nên có màu đen, năng lượng ngăn chặn sát khí của nó càng mạnh. Tuy nhiên, thời đại ngày nay, nếu treo chiếc nồi bên ngoài cửa sổ sẽ bị người ta chê cười, coi là quái dị. Hơn nữa nồi sắt lại xung sát vào nhà người khác. Cho nên ta có thể dùng vật phong thủy khác để hóa giải. Dùng chiếc gương lồi treo vào vị trí đối diện với chùa, miếu hoặc giáo đường. Nếu không hóa giải được, người nhà sẽ hay mắc bệnh tật, tính tình hay cáu gắt.

499. Căn nhà gần bến tàu điện ngầm có ảnh hưởng gì?

Cùng với sự phát triển của xã hội, nhiều nước xây tàu điện

ngầm để tiết kiệm diện tích, giao thông thuận tiện. Xét theo phong thủy, căn nhà gần bến tàu điện ngầm vốn không có vấn đề gì. Nhưng có vài điều cần chú ý: Nếu tuyến đường của tàu điện ngầm đi xuyên qua nhà bạn thì phong thủy của ngôi nhà rất kém. Nó phạm phải "xuyên tâm sát dưới lòng đất", nhất là những nhà sống ở tầng dưới. Chủ nhân sức khỏe kém, vận khí lúc lên lúc xuống. Tuy nhiên nếu trong nhà bố trí phong thủy tốt thì tài vận và sức khỏe sẽ được ổn định. Nếu không hiểu phong thủy thì nên mua nhà ở tầng cao là tốt nhất.

500. Căn nhà thế nào được coi là căn nhà có linh giới?

Trong nhà tối tăm và là nơi Ngũ hành sát bay đến nhất định có linh giới tụ tập. Bởi vì trong Cửu tinh, Ngôi sao hung nhất là Ngũ Hoàng và Nhị Hắc, đại diện cho những nơi ô uế, rác rưởi, ẩm ướt, âm hàn, đại diện cho những vật mốc meo, hôi thối. Phàm là những nơi có Ngũ Hoàng, Nhị Hắc tụ tập thì ắt có linh giới sản sinh. Đây là đặc trưng của hai loại Phi Tinh.

Nếu căn nhà có sự tồn tại của linh giới mà tình hình thực tế không cho phép chuyển nhà đi chỗ khác thì có thể mời thầy pháp sư đến siêu độ cho linh giới. Nhưng nếu siêu độ một lần thì cũng không đủ. Bởi vì làm một lần chỉ tạm thời phát tán linh giới. Chúng sẽ quay trở lại bất cứ khi nào. Tốt nhất là qua một thời gian bạn lại mời pháp sư về siêu độ một lần nữa hoặc là bạn tạo cho mình thói quen niệm kinh để từ trường linh giới của căn nhà phát tán triệt để.

Sư tử là một hung mãnh, có sát khí rất mạnh. Khi bố cục phong thủy, dùng tượng sư tử để ngăn chặn tà ma quỷ quái xâm nhập vào nhà.

501. Làm thế nào phân biệt được căn nhà có linh giới hay không?

Chẳng ai mong muốn mình mua phải căn nhà hung trạch, đặc

biệt là quỷ trạch, tức là căn nhà có linh giới. Có mấy cách để nhận biết căn nhà có linh giới hay không.

Thứ nhất: Dắt theo một con chó cùng vào nhà. Bởi vì chó rất nhạy cảm với từ trường khác lạ. Nếu thật sự căn nhà đó có linh giới, con chó nhất định có phản ứng khác thường.

Thứ hai: Dắt theo đứa trẻ dưới 8 tuổi cùng vào nhà. Trẻ con thường có khả năng thiên bẩm, có thể phân biệt được căn nhà có linh giới hay không. Bởi vì trẻ dưới 8 tuổi, thiên nhãn của nó chưa đóng, có thể cảm thụ , thậm chí nhìn thấy linh giới, đặc biệt là trẻ dưới 3 tuổi. Nếu thấy nó vừa bước vào nhà liền khóc toáng lên, dỗ thế nào cũng không nín thì chứng tỏ căn nhà có khí âm tà. Còn thầy phong thủy chỉ cần mở la bàn ra, kiểm tra sự thay đổi của kim la bàn là nhận biết được. Nếu căn nhà có linh giới, kim chỉ vị trí thiên trì trung tâm la bàn sẽ chuyển động bất thường. Điều này có nghĩa căn nhà tồn tại từ trường nhiễu loạn khác thường.

Thứ ba: Nhận biết linh giới thông qua cảm quan. Khi bước vào nhà, tự nhiên bạn cảm thấy lạnh toát sống lưng, rồi cơ thể lúc lạnh lúc nóng thì có nghĩa căn nhà có vi khuẩn bệnh cảm mạo chưa phát tán hết. Bởi vì vi khuẩn cảm mạo là biến tướng của linh giới.

Nếu có những tình trạng trên chứng tỏ căn nhà có sự tồn tại của linh giới, không thích hợp mua để ở.

502. Dễ dàng đụng phải linh giới trong những hoàn cảnh nào?

Khi chuyển nhà, không cẩn thận sẽ chọn phải ngày xấu thì rất dễ bị linh giới quấy nhiễu. Hoặc là trước khi bạn chuyển đến ở, chủ trước của căn nhà đã thắp hương ở góc nhà và những nơi tối tăm, ẩm thấp. Mục đích là thông qua thủ đoạn không chính đáng chiếm đoạt đương tài của bạn, cho nên sẽ bị linh giới làm nhiễu loạn.

Gặp phải trường hợp trên, chỉ cần chọn lại ngày tốt lắp giường, dùng ngày tốt để siêu độ, niệm kinh hoặc bật bài kinh trong nhà sẽ có thể hóa giải năng lượng linh giới. Còn có một cách tương đối nhanh là tìm vị trí Nhị Hắc, Ngũ Hoàng tụ tập rồi đặt đồng hồ bằng đồng ở đó hoặc tìm một cậu bé khua chiêng gõ mõ ở vị trí đó cũng sẽ hóa giải ngay lập tức năng lượng của linh giới.

Chương bốn

MỐI LIÊN QUAN GIỮA CĂN NHÀ VÀ PHONG THỦY

503. Tại sao không nên làm thêm trần nhà giả?

Có một câu khẩu quyết "bức áp tự tài khốn trệ sự". Tạo thêm trần nhà giả cho căn nhà chính là "tự tài" (tự cắt). Có nghĩa là tự mình cắt đi một số đồ vật. Vì thế trần nhà giả không phải là một kiểu phong thủy tốt. Có nhiều người lắp trần giả trong phòng khách rồi giấu tất cả đèn vào trong cái máng đèn. Làm vậy càng "tự tài". Nguyên nhân rất đơn giản, khi bạn ngồi dưới trần nhà giả, mọi máng đèn đều biến thành xà ngang áp đỉnh. Vì thế không nên làm trần nhà giả.

504. Nguyên tắc bố cục phong thủy nhà ở là gì?

Bố cục phong thủy cần tuân theo nguyên tắc "tự nhiên". Từ xưa đến nay, Phong thủy học luôn nhấn mạnh sự thống nhất hài hòa giữa con người với tự nhiên. Điều đó gọi là "thiên nhân hợp nhất".

1. Chất liệu trang trí trong nhà nên dùng chất liệu làm từ thiên nhiên sẽ có năng lượng mạnh nhất. Không nên sơn nhiều lớp dầu.

2. Vật hình tròn tạo cảm giác viên mãn, thường đại diện cho năng lượng chính hướng. Khi bố trí căn nhà nên tránh những đồ vật sắc nhọn, cố gắng chọn loại hình tròn hoặc có góc tròn.

3. Không nên dùng quá nhiều đồ làm bằng kim loại vì chúng quá lạnh lẽo.

4. Nhiều người thích trang trí nhà với những vật làm bằng đá hoặc thủy tinh. Xét theo góc độ

phong thủy, những chất liệu đó mang tính âm. Có thể lắp thêm đèn chiếu cho chúng để trừ âm tính.

5. Thực vật tươi xanh vừa điểm xuyết cho căn nhà thêm hấp dẫn, vừa khiến cho con người đến gần với thiên nhiên hơn. Chúng làm cho người ta thỏai mái, yên tĩnh, tràn đầy năng lượng.

Khi mới chuyển về nhà mới, bạn nên mời bạn bè về tụ tập ăn mừng nhà mới

505. Tại sao sau khi chuyển sang nhà mới phải mời bạn bè đến ăn mừng?

Xét về mặt phát triển của xã hội, xã hội càng ngày càng phát triển, người ta bận rộn làm ăn, kiếm tiền rất ít có thời gian, cơ hội tụ tập với nhau. Lâu dần sẽ nảy sinh tình trạng "tình cảm lạnh nhạt". Vì thế, nhân dịp chuyển nhà, liên lạc với bạn thân để thông báo mình đã sang nhà mới, đồng thời, mời họ đến nhà chơi, ăn uống để tăng thêm tình thân mật.

Xét về mặt phong thủy, đây là một cách để làm cho căn nhà ấm áp: Thông thường, nhà mới không có người ở nên rất lạnh lẽo vì thiếu hơi người. Vì thế rủ bạn bè đến tụ tập, vừa là thân mật, mặt khác mang đến nhiều hơi người, tăng thêm vận khí tốt.

Nếu một căn phòng quanh năm không có người ở, khí lạnh trầm trầm, dù không bị phá hoại gì thì cũng rất nhanh biến thành

hoang phế. Những căn phòng nào có người ở, sinh khí luôn đầy ắp. Đấy là sự khác biệt giữa việc có hơi người hay không. Vì thế, quyết định mua nhà rộng hay hẹp cần phải căn cứ vào nhu cầu và số người ở nhiều hay ít. Chứ bạn đừng nghĩ cứ nhà to, rộng là tốt. Nếu nhà quá rộng mà người lại ít thì hơi người không đủ, vẫn có hiện tượng lạnh lẽo, ảnh hưởng đến vận khí của người sống trong căn nhà đó. Tuy nhiên bạn vẫn thích ở trong căn nhà đó thì hãy thường xuyên mời bạn bè đến để gia tăng không khí và hơi người cho căn nhà. Nếu nhà lúc nào cũng náo nhiệt, người đông đúc thì sẽ đem lại vận khí tốt cho gia chủ.

506. Những bí quyết dọn dẹp nhà cửa.

Chúng tôi đã từng nhấn mạnh điểm quan trọng đầu tiên của một căn phòng phong thuỷ tốt là phải sạch sẽ, gọn gàng. Xét theo góc độ phong thuỷ, các không gian phải sáng sủa, không chật chội thì năng lượng mới có thể lưu thông. Đồ đạc để lung tung, lộn xộn sẽ ảnh hưởng tới luồng chảy của khí. Vì vậy trong nhà không nên để đồ đạc loạn xạ, trang trí quá nhiều thì khí mới lưu thông. Bí quyết làm cho nhà cửa gọn gàng là ở chỗ sắp xếp đồ đạc cố định theo thói quen sinh hoạt:

- Chuẩn bị một cái tủ giầy ngay phía cửa ra vào. Vừa dễ nhìn và dễ lấy.

- Ở vị trí huyền quan nên đặt một cái bát, cốc hoặc đĩa nhỏ đựng chìa khóa. Như vậy bạn không lo để chìa khoá linh tinh, tìm không thấy.

- Trên bàn ở phòng khách để một chiếc rổ nhựa nhỏ để đặt điều khiển ti vi, máy nghe nhạc.

- Tự làm hộp đựng đồ ăn vặt: Bạn có thể lấy 2 - 3 vỏ hộp sữa to, dính lại với nhau. Khi ăn đồ ăn vặt, nếu dùng không hết bạn có thể cho vào đó. Vừa dễ dọn dẹp mà lại gọn gàng. Rất phù hợp cho nhà có trẻ con hoặc người thích ăn vặt.

- Chuẩn bị một ít cốc để đựng tiền lẻ, tiền xu.

- Hộp đựng giày có thể đặt những chai lọ thừa.

507. Đồ đạc trong nhà và cách sắp xếp chúng có liên quan gì đến ngũ hành?

Như chúng ta đã biết, vạn vật trên thế gian đều có ngũ hành. Những đồ vật khác nhau và cách sắp đặt chúng sẽ thuộc ngũ hành

không giống nhau. Mà mỗi một vị trí đều đại diện cho một thành viên trong gia đình. Vì thế, cách sắp xếp đồ đạc trở nên vô cùng quan trọng. Bởi vì chúng ảnh hưởng trực tiếp đến các thành viên trong gia đình.

Ví dụ: Bạn kê bếp lò hoặc đèn ở vị trí của một thành viên có ngũ hành kỵ hoả. Như vậy, lửa quá vượng khiến cho thành viên đó có vấn đề về sức khoẻ hoặc sự nghiệp. Còn nếu đặt bể cá hoặc cây cối tại vị trí ngũ hành kỵ thuỷ thì sẽ khiến thành viên đó thuỷ quá vượng mà bị viêm tai hoặc mắc bệnh về thận.

Vì thế, chúng ta không những phải tìm hiểu yêu cầu và kiêng kỵ về mặt ngũ hành của thành viên gia đình, mà còn phải nghiên cứu thuộc tính ngũ hành của các đồ vật trong nhà. Như vậy mới có thể tăng thêm vận khí.

Có thể trưng bày một số loại cây lá to, dày, xanh tốt quanh năm để tạo hiệu quả "sinh vượng", tăng tài khí.

508. Những thuộc tính ngũ hành của các đồ vật trong nhà được phân biệt như thế nào?

Ngũ hành thuộc Kim đại diện là các loại đồ sắt, đồ đồng, đồ sắc nhọn. Đồng thời, Kim còn đại diện cho Khỉ và Gà. Có một số người thích Khỉ, hoặc trong nhà thờ phụng Tề Thiên Đại Thánh là bởi vì ngũ hành của họ thiếu Kim. Ngoài ra, tủ lạnh, máy điều hoà cũng thuộc Kim. Người thiếu Kim có thể mua một chiếc tủ lạnh to màu trắng kê vào vị trí ngũ hành của mình, đồng thời để tủ lạnh ở chế độ thấp nhất. Bạn cũng có thể lắp máy điều hoà.

Ngũ hành thuộc Mộc đại diện là các loại cửa gỗ, giường gỗ, tủ gỗ, và những đồ vật đươợ làm bằng gỗ. Nếu trong nhà có người khuyết Mộc, bạn có thể kê một tủ gỗ to ở vị trí ngũ hành của người đó để tăng thêm Mộc. Căn cứ vào thuộc tính ngũ hành của Cửu

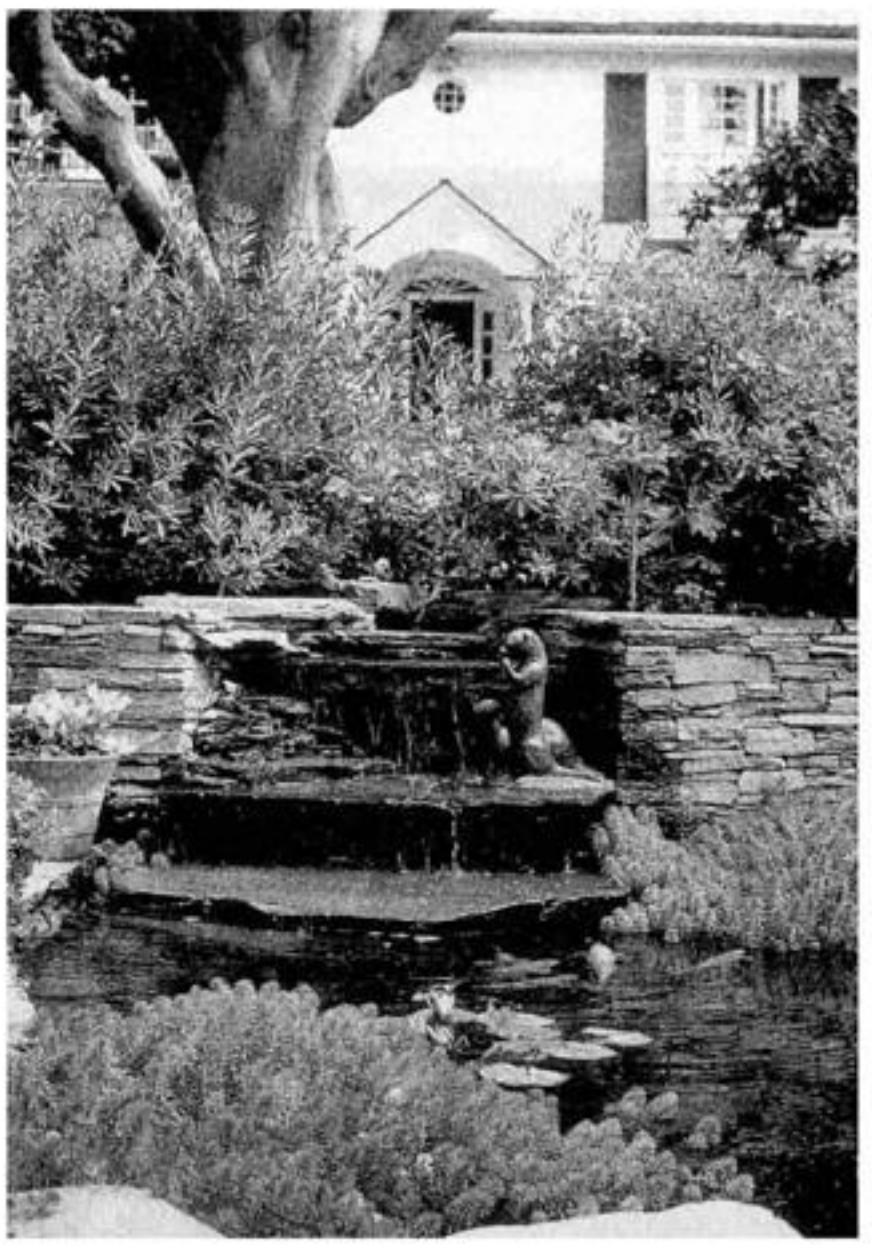
tinh, chúng ta biết rằng Tam Bích tinh và Tứ Lục tinh đều có ngũ hành thuộc Mộc. Cho nên khi vận thế là Tam Bích tinh hoặc Tứ Lục tinh, hai loại Phi Tinh này nhận được lệnh làm Mộc vượng lên. Máy hút bụi, giày mới và những bụi cây um tùm cũng thuộc Mộc. Khi vận thế của Tam Bích tinh và Tứ Lục tinh kết thúc, hai loại sao này trở thành Thất vận tinh, đồng thời, các loại ngũ hành thuộc Mộc cũng rơi vào thời kỳ thất vận. Bây giờ Mộc lại là giày cũ để không, bụi cây khô cằn. Mộc còn đại diện cho chuyện quan trường, thị phi.

Ngũ hành thuộc Thuỷ đại diện cho nhà tắm, bể nước, chuột Mickey, lợn đồ chơi... Nếu Thuỷ trong nhà quá nhiều, nhà tắm, máy điều hoà có hiện tượng rò rỉ nước thì cũng có thể nói vị trí Thuỷ trong căn nhà không đủ khoẻ. Bạn phải tìm cách để tăng Hoả hoặc Thổ để giảm hoạ của Thuỷ. Người thiếu Thuỷ cần tăng Thuỷ. Ngoài những cách đặt bể cá, chậu cây hút nhiều nước vào vị trí ngũ hành của mình, bạn nên đặt bồn vào phòng tắm. Bởi vì bồn tắm đại diện cho việc tích trữ nước và là bể nước. Đồng thời người thiếu Thuỷ không nên tắm vòi mà cần phải ngâm mình vào bồn tắm, cố gắng kéo dài thời gian tắm. Dù những khi không tắm cũng phải đổ nước đầy bồn để tăng Thuỷ. Người có ngũ hành kỵ Thuỷ không nên tắm lâu, dùng nước xong phải đổ ngay đi và không được ngân mình trong bồn tắm.

Ngũ hành thuộc Hoả đại diện là bếp, mà Cửu Tử li hoả lại đại diện cho hoa đào. Phần lớn các phụ nữ trong gia đình quản lý bếp. Vì thế, bếp không những đại diện cho nữ chủ nhân mà còn đại diện cho đào hoa. Từ đó ta thấy, một nữ chủ nhân thích nấu nướng mới là một người vợ, người mẹ yêu quý. Nếu trong gia đình có người cần Hoả thì nên tăng cường Hoả ở trong bếp. Lửa trong bếp ảnh hưởng trực tiếp tới từ trường xung quanh. Do vậy bếp là đỉnh của lửa, bếp điện là loại Cửu Tử li hoả, chia làm hai loại màu: Màu trắng đại diện cho ánh sáng lạnh, thích hợp với người kỵ Hoả sử dụng. Màu vàng đại diện cho ánh sáng nóng, phù hợp cho những người cần Hoả sử dụng. Máy sạc dùng cho điện thoại di động có rất nhiều Hoả. Quá trình sạc điện là lúc Hoả nạp năng lượng. Khi máy sạc cắm vị trí Hoả, Hoả được hấp thụ càng nhiều. Máy vi tính là đồ dùng không thể thiếu của những người hiện đại, nó là vật phong thuỷ thuộc Hoả.

Ngũ hành thuộc Thổ đại diện là Nhị Hắc Ngũ Hoàng, đó là các đồ vật làm bằng đất, sứ và tạp vật. Tạp vật là đại kị của phong

thuỷ, vì Nhị Hắc Ngũ Hoàng rất dễ xuất hiện tại những góc tối tăm, ẩm ướt, tích tụ tạp vật. Còn Nhị Hắc và Ngũ Hoàng thì cực kì nguy hiểm. Dường như mọi sát khí không tốt đều liên quan đến Nhị Hắc và Ngũ Hoàng. Đặc biệt là khi Ngũ Hoàng và Nhị Hắc gặp nhau, sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của chủ nhà. Nếu muốn một căn phòng có phong thuỷ tốt, trước hết phải dọn dẹp, làm sạch môi trường, không khí thoáng đãng mát mẻ. Đây là điểm cơ bản trong bố cục phong thuỷ. Nếu cất những tạp vật trong tủ, phong thuỷ gọi đó là "không nhìn thấy thì không phải là sát, xấu". Hơn nữa Mộc khắc Thổ, nếu cất những tạp vật vào trong tủ gỗ thì có thể giảm ngũ hành của Thổ. Cũng có thể nói dọn dẹp tạp vật đặt vào trong tủ gỗ thì có thể giảm thiểu tác hại của Ngũ Hoàng, Nhị Hắc.



Trước cửa tụ Thuỷ, minh đường rộng rãi, tầm nhìn thoáng đạt, uốn lượn hữu tình, không bệnh không tật, sẽ tạo cảm giác may mắn.

509. Những nhân tố môi trường nào ảnh hưởng nhất định đến phong thuỷ của căn nhà?

Môi trường xung quanh có ảnh hưởng rất lớn đến ảnh hưởng của căn nhà. Những xung xát đề cập trước kia đều là do nguyên nhân xung quanh nhà xuất hiện những kiến trúc, tiếng ồn, ánh sáng, mùi vị, không tốt. Ở đây chúng tôi đưa ra những ví dụ thường thấy nhất để giải thích một cách đơn giản như sau.

- ***Cây đại thụ:*** ở cửa ra vào đối diện với một cây lớn. Tình trạng này gọi là đỉnh tâm sam, là phong thuỷ kém nhất. Nếu cây đại thụ đứng ở bên trái phía ngoài cửa, gọi là Thanh Long thụ (cây rồng

xanh), có tác dụng phù âm cho căn nhà, đại diện là quý nhân nam giới. Nếu cây đại thụ đứng ở bên phải mà bên trái không có một cây cao to tương tự phối hợp thì gọi là Bạch long thụ (cây rồng trắng). Nó có ý nghĩa người âm vào nhà, quyền lực của người nữ hoặc đào hoa của người nữ bị làm nhiễu loạn.

- Anten: Anten hiện đại thu hai loại sóng: Một là sóng thẳng, như kiểu hình que hoặc hình cáp. Loại thứ hai là sóng vệ tinh hình tròn. Anten vệ tinh hấp thụ sóng có tần số thấp. Nếu angten này quay lưng lại với bạn thì đây là một loại bố cục phong thuỷ rất tốt. Nếu lắp đặt angten vệ tinh ở trên ban công toà nhà cao tầng thì nó sẽ tăng từ trường cho nhà cao tầng đó. Có nghĩa toà nhà đó có thể hấp thu sóng càng mạnh. Dưới ảnh hưởng của từ trường, người sống trong nhà sẽ bị bệnh tật, thậm chí là những bệnh ung thư.

- Nghĩa trang: Khi chọn mua nhà, không nên chọn nơi gần nghĩa trang. Nếu người chủ nhà có công việc đặc thù như làm bác sĩ, vệ sinh môi trường hoặc bản thân họ có mệnh Mậu Thổ, Thuỷ rất vượng thì khu vực gần nghĩa trang lại là một loại phong thuỷ vượng cục. Bởi vì, nghĩa trang đại diện cho Quý Thuỷ. Mậu Thổ kết hợp với Quý Thuỷ thành Hoả Cục, hợp mà sinh tình, hợp với tiền tài, thuộc cục Lục hợp.

- Cầu thang máy: Trong bố cục phong thuỷ, cửa cầu thang máy gọi là "Liêm đao sát". Có nghĩa là người bị hại có thể bị hoại máu. Nhà đối diện với cửa cầu thang máy hợp với người cần có Canh Kim. Nói chung, trừ phi nghề nghiệp của chủ nhà gần hợp với loại khí trường này như bác sĩ (đặc biệt là bác sĩ ngoại khoa), thợ cắt tóc, người bán thịt (chuyên sử dụng dao kéo). Nếu không sẽ là đại họa.

- ánh đèn ban đêm: Nếu buổi đêm nhà bạn có ánh đèn bên ngoài đường hoặc sân chiếu vào, điều đó không tốt. Vì hiện tượng này đại diện cho hung sát, từ trường cực kỳ bất ổn xâm nhập vào nhà. Hiện nay, những kiểu đèn thiết kế cho những nhà cao tầng hiện đại thường thiếu Hỏa, mà ánh sáng của chúng lại không trực tiếp chiếu vào trong nhà, chỉ có hiệu quả thẩm mỹ thôi thì thật là may mắn. Những giả dụ bản mệnh của người chủ nhà kỵ Hỏa, ánh sáng bên ngoài cửa không ngừng lay động hoặc thậm chí chiếu hẳn vào trong nhà thì điều này lại là hung sát. Chúng khiến cho những người trong nhà có tinh thần bất ổn, nóng tính, lâu dần sẽ mắc bệnh về thần kinh.

510. Đường điện trong nhà có ảnh hưởng gì tới phong thủy?

Hình dáng của đường điện như một con rắn, thuộc Hỏa, không có lợi cho bố cục phong thủy. Người ta thường gọi đó là "Hỏa xà

sát". "Hỏa xà sát" sẽ khiến người ta mệt mỏi, căng thẳng thần kinh, thậm chí các cơ thịt căng cứng, xương khớp đau nhức. Trung y gọi đó là bệnh "sinh xà", phần lớn có liên quan đến đường dây điện đi trong nhà.

Máy vi tính là "nguyên hung" khiến đường điện xuất hiện nhiều. Bởi vì nó cần nhiều ổ cắm. Hơn nữa, những đồ điện trong nhà cũng cần rất nhiều đường điện đi lại. Điều đó khiến đường dây điện chằng chịt như mạng nhện. Khi sử dụng máy hút bụi, đầu của máy giống như đầu rắn, còn đường ống hút là thân rắn. Xét theo phong thủy, đây cũng là một loại "Hỏa xà sát". Vì thế, khi sử dụng xong nên cất máy và dây điện vào trong tủ, đừng để bên ngoài.

Trước khi dọn về nhà mới, bạn có thể sửa sang lại đường điện và ổ cắm đi trong nhà. Nên hạn chế lộ đường điện, mà nên đi ngầm trong tường để tránh từ trường phong thủy.

Trong phòng ngủ không nên dùng quá nhiều đồ điện. Phong thủy gọi đó là "Hỏa trạch", sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe của bản thân.

511. Lựa chọn chất liệu và màu sắc nào trang trí tường để hợp với phong thủy?

Trang trí tường nhà cũng ảnh hưởng lớn đến bố cục phong thủy. Trong ngũ hành, tường thuộc Mộc. Nếu trên tường treo những bức tranh gỗ thì sẽ càng nhiều Mộc. Người khuyết Mộc có thể trang trí những thanh gỗ lên tường để thu nạp Mộc vận. Sơn tường thuộc Thổ. Đá vân là vật cực Thổ, một viên đá vân gắn trên tường sẽ tạo ra lượng lớn từ trường trong nhà. Nếu trong nhà dùng đá vân hoặc gạch men sứ để trang trí cho tường thì nên dùng la bàn tìm vùng Tọa sơn của ngôi nhà trước, sau đó tìm vị trí Nhị Hắc tinh và Ngũ Hoàng tinh. Hai vị trí này cần phải tránh trang trí vật có ngũ hành thuộc Thổ để không làm vượng sát Nhị Hắc và Ngũ Hoàng. Thổ sinh Kim, trên đá vân có treo tấm bảng làm bằng đồng

hoặc sắt có thể sản sinh ra ngũ hạnh cực Kim. Đồ thủy tinh cũng thuộc Kim. Những người cần Kim có thể dùng những loại đồ vật này. Gương tuy cực Kim nhưng nó lại tạo nên phản xạ, nếu bạn dùng không đúng cách sẽ gây hậu quả xấu. Thổ khắc Thủy, người có mệnh Thủy không nên dùng đá vân. Các thành viên trong gia đình nếu cần Thủy thì cũng phải cần Mộc. Giấy dán tường là lựa chọn tốt nhất cho họ, hoặc có thể phối hợp với các đồ vật làm bằng thủy tinh, kim loại để làm Kim sinh Thủy.

Màu sắc nên dùng màu nhạt là tốt nhất để có thể thu nạp ánh sáng càng nhiều. Khi lựa chọn màu cho tường, cần căn cứ vào nhu cầu ngũ hành của người đó để chọn màu cho đúng.

512. Những chiếc đinh trên tường có ảnh hưởng thế nào đối với phong thủy?

Người ta thường đóng đinh lên tường để treo những đồ vật trang trí như tranh, ảnh, bảng biểu... Tuy nhiên họ không biết rằng sau khi treo xong những vật đó lên, từ trường khác sẽ ảnh hưởng đến bố cục phong thủy. Khi tranh, ảnh hạ xuống, những chiếc đinh lộ ra sẽ sản sinh ra hiệu ứng không tốt. Trên tường phía Đông có đinh dự báo điềm không tốt xảy ra với người con gái lớn trong gia đình. Trên bức tường phía Tây Nam có đinh dự báo sức khỏe của người mẹ có vấn đề. Vì thế, khi gỡ tranh xuống, không nên cứ để đinh ở đấy mà phải nhổ ngay ra để tránh phá hoại bố cục của phong thủy.

513. Con giáp và cổng chính có liên quan gì với nhau?

Cổng chính là miệng, là vị trí vô cùng quan trọng để thúc vượng cho căn nhà. Theo quẻ dịch Cửu cung, cổng chính nằm ở phía nào của Cửu cung thì hướng đó đại diện cho tính cách của các thành viên trong gia đình, đặc biệt hướng ngoài: giúp người ngoài chứ không giúp người thân thuộc, cả ngày ở ngoài đường không thích ở trong nhà.

Cổng chính cũng là nơi nạp khí cho toàn căn nhà. Chỉ cần điều chỉnh vị trí của cổng đúng với điểm Lưu niên cát thì có thể đem đến cho cả nhà vận may rất tốt. Dịch mã đại diện cho ba việc: Một là du lịch, di dân. Hai là có thay đổi công việc. Ba là chuyển nhà. Vị trí của Dịch mã ở chỗ nào thì nên mở cửa ở chỗ đó.

Hướng của Dịch mã phân biệt theo con giáp. Ai sinh năm Chuột, Rồng, Khỉ gặp Dần đại diện cho Dịch Mã. Người nào sinh

năm Trâu, Rắn, Gà gặp Hợi là Dịch Mã. Người sinh năm Ngựa, Hổ, Chó gặp Giáp là Dịch mã. Người sinh năm Mèo, Dê, Lợn gặp Tỵ là Dịch mã. Nói một cách khác, người sinh năm Chuột, Rồng, Khỉ muốn thay đổi công việc, chuyển nhà hoặc đi du lịch, di dân thì cần phải đeo hình con hổ bên cạnh người hoặc mở cửa ở hướng Dần sẽ đạt được thành công. Người sinh năm Trâu, Rắn, Gà muốn tăng khí du lịch thì chỉ cần ăn thịt lợn là được hoặc chuyển hướng cửa sang hướng chính Tây Bắc, tức là hướng Hợi thì sẽ có cơ hội di dân, thay đổi công việc, chuyển nhà. Bên mình hãy đeo một vật hình con lợn cũng sẽ đạt được mục đích. Người sinh năm Hổ, Chó, Ngựa nếu mở cửa ra hướng Tây Nam thì sẽ thường xuyên bôn ba ngoài đường vì công việc hoặc du lịch. Cách linh nghiệm nhất là người sinh năm Hổ đeo bên mình một vật hình con khỉ. Dần - Thân tương xung, ý là sự biến hóa khó lường cực độ nên phải cẩn thận. Dù chỉ là gặp phải một người họ Viên thì người sinh năm Hổ, Chó, Ngựa cũng bị biến động. Những người sinh năm Mèo, Dê, Lợn chỉ cần ăn thịt rắn là ứng nghiệm chuyển nhà, thay đổi công việc hoặc di dân ngay hoặc mở cổng chính hướng Tỵ. Hành Dịch mã vận tức là thường xuyên đi du lịch; hay chuyển nhà; chân thường xuyên bị thương hoặc dễ dàng bị ngã.

Cửa chính là nơi tiếp nạp khí cho cả nhà nên rất quan trọng, ảnh hưởng tới tính cách của thành viên trong gia đình và hung cát may rủi trong một năm. Ngoài cửa để giày dự báo trong nhà có người thường xuyên ra ngoài. Cửa để đồ chơi trẻ con hoặc xe đạp thì nghĩa là nhà này coi trẻ em là quan trọng nhất, các thành viên rất yêu quý nhau, coi trọng cuộc sống gia đình. Trên cửa dán câu đối may mắn, chứng tỏ gia đình này có tiềm năng và nền tảng phát triển ở bên ngoài.

514. Tại sao phải thiết kế Huyền quan?

Cổng chính là giới tuyến ngăn cách không gian bên trong với bên ngoài. Bước qua cửa là vào vùng từ trường không gian cá nhân, phía ngoài cửa là khí trường công cộng. Cổng chính là nơi khí trường chuyển đổi. Hai loại khí trường gặp nhau, nếu hòa hoãn và tương dung thì rất tốt, còn trực xung tương tranh thì rất xấu. Vì vậy, ta cần phải thiết kế Huyền quan để làm hòa giải bên trong và bên ngoài, giảm thiểu sát khí.

Các căn hộ hiện nay phần lớn là nhỏ hẹp nên không nhất định cần phải có Huyền quan. Nếu có thể bạn dùng tủ hoặc tấm bình

phong thiết kế làm một cái Huyền quan thì sẽ tạo ra một môi trường vừa thẩm mỹ, vừa thực dụng, làm vượng tài cho căn nhà.

Trong Huyền quan, cái quan trọng nhất là cổng chính. Nếu mở hướng không tốt sẽ tiếp thu khí trường có hại. Cách đơn giản nhất là mở cổng ở hướng Thanh Long vị. Khi bạn ngồi trong nhà nhìn ra cổng, tay trái bạn là Thanh Long vị, tay phải bạn là Bạch Hổ vị. Thanh Long vị là hướng sinh khí, là hướng cát tường, may mắn tượng trưng cho tiền tài giàu có. Nó sẽ đem đến tài khí tốt đẹp cho căn nhà của bạn.

Bên ngoài Huyền quan nên bật đèn suốt ngày để cho khí lưu thông thuận lợi, thần Tài mới chấp nhận chiếu cố. Nhưng không được để bất cứ vật gì làm cản trở thần Tài giáng lâm và ngưng đọng từ trường. Phúc khí tiến vào không được sẽ làm cho mọi việc không thuận.

Thiết kế Huyền quan để hòa giải bên trong và bên ngoài, giảm thiểu sát khí. Nhưng không được cất chứa đồ linh tinh trong Huyền quan. Như vậy sẽ tạo uế khí, ảnh hưởng đến tinh thần và sức khỏe của những người trong gia đình.

515. Nên chọn màu gì cho thảm đặt trước cửa nhà?

Thông thường nhà nào cũng đặt một tấm thảm trước cửa nhà để cho mọi người bước vào chùi hết bụi bẩn bên ngoài đi. Nếu bạn chọn màu sắc cho thảm phù hợp với hướng của cổng thì có thể mang đến khí tốt.

Cửa hướng chính Nam: Màu đỏ.

Cửa hướng chính Bắc: Màu đen, lam, nhũ kim, trắng bạc.

Cửa hướng chính Đông, Đông Bắc: Màu đen.

Cửa hướng Nam, Đông Nam: Màu lục.

Cửa hướng Tây, Tây Nam: Màu vàng.

Cửa hướng Bắc, Tây Bắc: Màu trắng nhũ.

516. Cửa chính có màu gì phù hợp nhất với căn nhà của bạn?

Cửa chính là nơi quan trọng tiếp nhận khí nên màu sắc của nó cũng cần phải suy nghĩ thật kỹ càng. Không nên chọn màu đỏ cho cửa, vì đó là đại hung. Một số người muốn sơn màu đỏ cho đẹp, nhưng thật sai lầm, nó sẽ gây tai hoạ, các thành viên trong gia đình không hoà thuận, thậm chí còn gây chuyện, đưa nhau ra quan trường.

Màu xanh đậm và màu đen cũng không nên dùng. Cửa có màu này sẽ chiêu âm, đẩy lùi tài lộc, gây nên bệnh tật. Cũng không được sơn màu vàng đất. Theo phong thuỷ, màu vàng đất chính là màu Ngũ Hoàng, nó chiêu Ngũ Hoàng hung sát tới. Nhưng nếu sơn màu vàng nhạt thì lại tốt, cả nhà cát tường, bình an, chiêu tài chiêu lộc.

Theo phong thuỷ, cửa rất quan trọng, không những nó ảnh hưởng vận thế của căn phòng mà còn ảnh hưởng đến người hay ra vào nơi đó.

517. Bố trí hành lang trong phòng thế nào?

Thông thường, hành lang là vị trí không được chú ý nhiều. Nhưng theo phong thuỷ, hành lang lại có liên quan đến địa vị xã hội. Độ rộng của hành lang nên trên 1,3 m, còn phải có lan can, mái che, đồng thời phải có những cột chống. Điều này gọi là "đột", dù trong bất kỳ vị trí nào cũng là cát tường. Nếu người chủ có sao trùng với vị trí của hành lang thì cát tướng càng gia tăng, địa vị xã hội, tiền bạc cũng tăng tiến, hỗ trợ cho vận tốt tăng cao.

- Vị trí mặt bằng của hành lang: Hành lang rất khó biến thành cát tướng, nhưng nếu ở tại vị trí Đông, Đông Nam, Tây Nam sẽ có lợi cho việc thông gió, che ánh sáng cũng có thể trở thành vị trí cát

tường. Những vị trí còn lại không có khả năng trở thành cát tường. Kị nhất là dùng hành lang chia căn phòng ra làm đôi. Nếu chỉ suy tính tuyến động khi có người đi lại thì trọng điểm cải tạo hành lang không nên vượt quá 2/3 độ dài của căn phòng.

- Hành lang phải sáng sủa: Một số căn phòng có diện tích lớn nhưng hành lang giữa các phòng lại nhỏ. Tất nhiên diện tích nhà càng to thì hành lang sẽ phải càng rộng, dài. Trong các nhà cao tầng, hành lang chính là sảnh chờ thang máy. Hành lang ngoài cửa phải sáng sủa, 24/24 giờ phải có đèn chiếu sáng. Một số nhà cao tầng hiện nay lắp đặt đèn tự động, không cần phải dùng tay tắt, bật. Nhưng những đèn này nếu hỏng, người quản lý không biết thì hành lang sẽ rất tối, gây nhiều phiền phức bất tiện. Và cũng không có lợi cho vận công việc của người ở gần đó. Vì vậy, phải thay bóng ngay. Hành lang ở trong nhà cũng cần phải chiếu sáng, không được để tối tăm. Nếu không sẽ bất lợi cho vận khí của các thành viên trong gia đình.

- Mái che hành lang nên làm trần nhà giả: Thông thường, hành lang nhỏ có thể làm những tấm trần nhà giả, không làm cũng không ảnh hưởng gì. Tuy nhiên, trong hành lang nhỏ xuất hiện xà ngang thì cần phải làm trần nhà giả để hoá giải. Nếu không nó sẽ gây bức bối, khó chịu, công việc của mọi người sẽ gặp trở ngại.

- Một số gia đình muốn tận dụng từng centimét không gian nên đã nghĩ ra cách làm trần nhà giả cho hành lang, trên trần nhà lại làm một cái tủ, trần nhà tự nhiên biến thành nơi cất giữ đồ. Trong tủ đó chứa rất nhiều đồ như: Quần áo, chăn ,chiếu. Điều đó không thành vấn đề nhưng không được cất vũ khí để tránh xuất hiện những tổn thất không đáng có.

- Đèn ở hành lang không được nhiều màu sắc. Nếu trần của hành lang lắp đặt đèn ngũ sắc xếp một hàng dài, nào là màu tím, màu xanh, màu vàng,...Khi người ta đứng ở hành lang ngẩng đầu lên ngắm nhìn thì họ sẽ có cảm giác hoa mắt. Điều này sẽ gây tinh thần bức ổn cho người trong nhà. Vì thế tốt nhất nên dùng đèn huỳnh quang đơn sắc. Tuy đơn giản nhưng rất có lợi.

518. Khi thiết kế hành lang cần chú ý những điểm gì?

Hành lang là cầu nối giữa các phòng, hình thức của hành lang có mấy loại sau: Loại hành lang đối diện với sân, hành lang ở giữa hai nhà hoặc hai căn hộ, hành lang ở trước nhà, hành lang xuyên qua căn nhà khác hoặc xuyên qua nhà vệ sinh, phòng tắm. Hành

lang không được thiết kế quá dài, cố gắng để ngắn mới tốt. Bởi vì diện tích hành lang chiếm rất lớn sẽ ảnh hưởng đến căn nhà. Do vậy không đem lại lợi ích kinh tế. Hành lang không những là con đường trong nhà mà còn là kinh mạch nối tiếp giữa các phòng, là đường làm cho khí trong phòng thông thoáng. Cầu thang lại là trung gian nối tiếp bộ phận trên với bộ phận dưới. Nó là cầu nối để khí bay lên và trầm xuống. Do vậy phong thuỷ của hai vị trí này cũng rất quan trọng. Những con đường dài liên quan đến sự thông thoáng, sạch sẽ trong căn phòng. Vị trí và cách trang trí của chúng, có thể thông qua cảm thụ tâm lý của những người khác nhau mà ảnh hưởng đến tinh thần, thậm chí là vận thế của con người. Khi thiết kế hành lang, chúng ta cần chú ý những điểm sau:

- Căn nhà không được làm hành lang dài nối với nhiều căn phòng như khách sạn, nhà hàng.

- Trong nhà nếu có hành lang thì phòng tắm nên thiết kế bên cạnh hành lang. Không được thiết kế ở đầu hành lang. Hành lang trong nhà không được thiết kế theo hình chữ Hồi (khép kín).

- Hành lang của căn phòng đối diện với sân, thường thiết kế ở phía Đông, Đông - Nam, mà hướng về phía Tây - Nam mới là cát tường. Bởi vì như vậy mới có thể hưởng thụ được ánh sáng Mặt trời và không khí tươi mới. Vệ sinh cũng rất tốt.

Vị trí tốt nhất của phòng khách là gần cửa ra vào, nửa đầu của căn nhà. Để trực tiếp thu nhận khí từ cửa chính vào. Nếu phải qua hành lang mới vào được phòng khách thì hành lang phải giữ sạch sẽ, ánh sáng đầy đủ để tránh cản trở khí vào phòng.

519. Cổng của cửa chính đối diện với hành lang thì làm thế nào?

Trong những toà nhà cũ kiểu cổ có rất nhiều gia đình cùng chung sống trong một tầng, họ phải đi qua một hành lang dài mới có thể vào được nhà mình. Căn phòng ở đầu hành lang, cổng cửa chính đối diện với hành lang, khi mở cửa ra khí lưu từ ngoài xông thẳng vào, hình thành thế "thương sát". Có một số công ty hoặc căn hộ đặt một bình phong trước cửa, chính là để ngăn chặn hoạ thương sát trực xung vào nhà. Còn có một kiểu bố cục cũng là thương sát: Sau khi vào cửa chính, phần trung tâm nhà chính là hành lang, căn phòng bị cửa chính và hành lang chia cách thành hai nửa. Kiểu chia cách này gọi là *Hắc hồ điệp*. Kiểu nhà này không thể giữ gió, tụ khí, người trong nhà hay gây chuyện, đòi chia nhà, thậm chí dẫn đến vợ chồng li hôn.

520. Cửa chính đối diện với cầu thang có tốt không?

Rất nhiều căn hộ kiểu cũ đều xuất hiện tình trạng cửa đối diện với cầu thang. Tình trạng này chia làm hai loại: Cầu thang đối diện với cửa có hướng đi xuống và cầu thang đối diện với cửa có hướng đi lên. Sức khoẻ của chủ nhà rất kém. Cách hoá giải chỉ cần làm một cái bậc cửa cao khoảng 3 thốn. Sẽ giải quyết được vấn đề rất nhanh chóng. Cầu thang đối diện với cửa có hướng đi xuống: Tài vận của chủ nhà không tốt, tiền tài tự dưng tiêu tan. Cách hoá giải: Treo một mảnh gương lõm trên dầm cửa ra vào để cho khí lưu động được tụ lại thì tiền tài mới không bị tiêu tán.

521. Cửa đối diện với cầu thang máy là hung hay cát?

Một số các cửa chính của căn nhà đối diện với cầu thang máy. Phong thuỷ cho rằng hiện tượng đó ảnh hưởng đến tài vận. Cho dù bạn kiếm được bao nhiêu tiền thì chúng cũng nhanh chóng tiêu tan. Những đồng tiền còn lại cũng chỉ là gió bụi mà thôi. Cầu thang máy đối diện với cửa chính được gọi "phạm khí khai khẩu sát", thiên về thị phi khẩu thiệt. Thực ra, cầu thang đối diện với cửa chính nếu ở vị trí vượng thì thuộc "xung khởi lạc cung vô giá bảo", nó cực kì tốt đối với người chủ căn nhà đó. Tuy nhiên, người bình thường khó có thể phân biệt được vị trí hung hay cát, cho nên khi cửa chính bị cầu thang máy chiếu thẳng, thì họ rất muốn tìm cách hoá giải. Cách hoá giải là treo một tấm gương lên dầm cửa và bậc cửa phải nâng cao.

522. Cửa lớn đối diện với cây to sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ như thế nào?

Một cái cây to đứng chắn ở trước cửa nhà sẽ cực kỳ nguy hiểm, phong thuỷ gọi đó là "đỉnh tâm sam". Nếu cây đó đứng bên trái cửa nhà thì gọi là Thanh Long thụ, có tác dụng phù trợ âm, đại diện cho quý nhân giới nam. Nếu cây đứng bên phải cửa nhà mà bên trái lại không có một cây cao tương tự đứng tương xứng thì gọi là Bạch Hổ thụ, có nghĩa người âm nhập vào nhà làm quấy đảo nữ chủ nhà hoặc người nữ có mệnh đào hoa. Trong tình hình đó, bạn phải tăng cho mình mệnh Mộc và phải chặt thấp cây đó đi. Hoặc bạn sơn chín khoanh tròn màu đỏ lên thân cây để giải hoá xung sát của cây.

Nếu mọc bên cạnh cửa sổ, phải chú ý nếu cành cây xà vào cửa sổ sẽ ảnh hưởng đến mắt, gây bệnh về mắt. Nếu không có hiện tượng cành cây sà vào cửa sổ thì mặc kệ nó. Tuy nhiên bạn hãy để cây duy trì một khoảng cách với cửa chính hoặc cửa sổ mới không ảnh hưởng đến bố cục phong thuỷ hoặc lưu thông không khí. Ngoài ra, bạn nên trông cây thân mềm và thấp bên cạnh nhà mới có thể tạo cảnh quan môi trường trong lành, sạch sẽ.

Một cái cây thân to liệu có đem vận tốt đến cho bạn không? Ngoài việc phải kiểm tra cái cây đó có mọc tại vị trí Thanh Long không, hình dáng của cây có đem đến sát khí không thì còn phải xem vị trí xung quanh cây có gây ảnh hưởng cho gia đình trong nhà không?

Những kiến trúc hiện đại sử dụng rất nhiều cầu thang máy, cửa đối diện với cầu thang máy sẽ ảnh hưởng đến tài vận.

523. Cửa chính đối diện với ăng ten có gây ảnh hưởng cho phong thuỷ của căn nhà hay không?

Ăng ten ngày nay có hai loại: Loại hình thẳng như chiếc cột là ăng ten cáp và loại hình tròn như chiếc chảo là ăng ten vệ tinh. Ăng ten vệ tinh thu sóng có tần số thấp. Nếu máy thu sóng đó quay lưng về phía nhà bạn thì rất tốt cho bố cục phong thuỷ. Nếu

trên ban công của nhà cao tầng có lắp đặt ăng ten vệ tinh thì nó sẽ tăng từ trường của căn nhà đó. Nghĩa là toà nhà sẽ hấp thụ sóng càng mạnh hơn. Nhưng nếu ăng ten đó hướng về phía nhà của bạn thì từ trường của nó sẽ gây nhiễu cho nhà của bạn, lâu dần sẽ gây nên bệnh tật thậm chí là bệnh nặng như ung thư.

Nói chung, từ trường của ăng ten ảnh hưởng nhất định đến bộ não của con người. Đặc biệt là những người đứng trên nóc nhà hoặc đứng ở ban công ảnh hưởng càng nặng hơn. Vì thế, thông thường ăng ten vệ tinh luôn phải lắp ráp trên ban công hoặc nóc nhà. Lắp đặt nó ở đâu thì sẽ ảnh hưởng đến người ở vị trí đó.

524. Tại sao cửa ra vào và cửa sổ tương xung thì rất khó tụ khí?

Cái gọi là sự tương xung của cửa ra vào và cửa sổ chính là kiểu vừa bước vào nhà đã nhìn thấy cửa sổ ngay. Đây là hiện tượng lộ khí, phong thuỷ gọi đó là "nhà lộ tài". Cách hoá giải như sau: ở vị trí giữa cửa ra vào và cửa sổ nên thiết kế một chiếc bình phong hoặc có thể dùng một chiếc tủ thấp thay thế cho bình phong. Sau đó ta đặt bốn chậu cây nhỏ lên nóc tủ.

Ngoài những cách đã biết ở trên, bạn còn có thể treo rèm ở giữa cửa sổ và cửa ra vào hoặc bốn chậu cây cao ở đó cũng được. Rất nhiều cây phù hợp với vị trí này như: cây tùng, cây bách, cây hoa hướng dương, vạn niên thanh ...

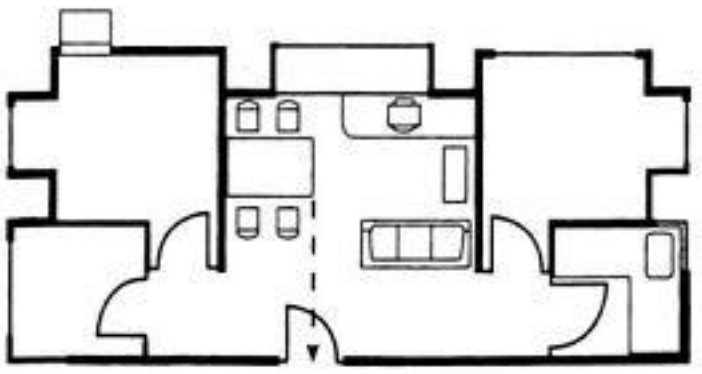
525. Vị trí tài vị nằm ở đầu hành lang thì phải làm thế nào?

Góc chếch của cửa ra vào chính là Tài vị. Nếu tài vị nằm đúng vị trí đầu hành lang hoặc đường đi thì rất bất lợi. Bởi vì tài vị là nơi tụ khí, nếu tài vị không tụ được khí thì tất nhiên sẽ chẳng có lợi cho tài vận. Cách hoá giải như sau: Hãy đặt một số chậu cây thân cao tại vị trí không tụ khí đó là được.

256. Tại sao góc bàn không được xung với hướng của cửa?

Trong phong thuỷ, góc bàn xung với hướng cửa ra vào là phạm phải "xuyên sát". Kiểu sát này ảnh hưởng tới sức khoẻ và tài vận. Cách giải quyết tốt nhất là xoay góc của bàn sang hướng khác. Nếu không gian của nhà quá nhỏ, không thể di chuyển được thì bạn hãy thay bàn hình vuông thành bàn hình tròn.

Góc bàn xung với cửa phạm vào "xuyên sát". Nếu diện tích quá nhỏ, không dịch chuyển được bàn thì thay bàn hình vuông thành bàn hình tròn.



527. Cửa ra vào đối diện với gương đại diện cho điều gì?

Một số người rất thích treo gương lớn ở cửa để tiện cho việc trước khi ra ngoài soi gương chỉnh đốn lại trang phục, đầu tóc. Cách bố trí như vậy rất thuận tiện nhưng lại gây ảnh hưởng bất lợi cho tài vận của người trong gia đình. Dù họ cố gắng đến thế nào đi chăng nữa thì tiền tài đến rồi tiền tài cũng đi. Bởi vì treo gương như thế thuộc cách "thối tài" trong phong thuỷ. Cách hoá giải tốt nhất là chuyển gương sang một hướng khác.

528. Tại sao cửa ra vào không được xung hướng với cửa nhà vệ sinh?

Cửa ra vào là cái miệng hút khí, nó nắm bắt toàn bộ điều hung hoặc cát của cả căn nhà. Phong thuỷ có câu quyết như sau: "Khí khẩu nhất tinh tai phúc bính, lai khứ nhị khẩu tử sinh môn, năng tướng cửu diệu vi hầu thiệt, đại địa tinh hoa nhất khẩu thôn". "Nhị khẩu" là chỉ cửa trước và cửa sau, "khẩu" có nghĩa là cửa. Nếu cửa ra vào (cửa trước) xung với cửa nhà vệ sinh sẽ gây ra nhiều điều bất lợi. Trước hết tiền kiếm được rất nhiều nhưng tiêu hoang vô độ, chẳng mấy chốc mà hết sạch, không có cách nào tụ lại được. Tiếp đó là tinh thần bất ổn, thân thể hay cảm thấy mệt mỏi, thiếu sự nhanh nhẹn, tứ chi bải hoải, đau nhức. Cách hoá giải rất đơn giản: Bạn hãy lắp một chiếc đèn ở nơi cửa ra vào xung với cửa nhà vệ sinh. Đèn bật 24/24 tiếng. Chiếc đèn này gọi là "đèn trường minh", nó có thể hoá giải âm khí do nhà vệ sinh gây ra.

529. Tại sao cửa ra vào không được hướng vào cửa nhà bếp?

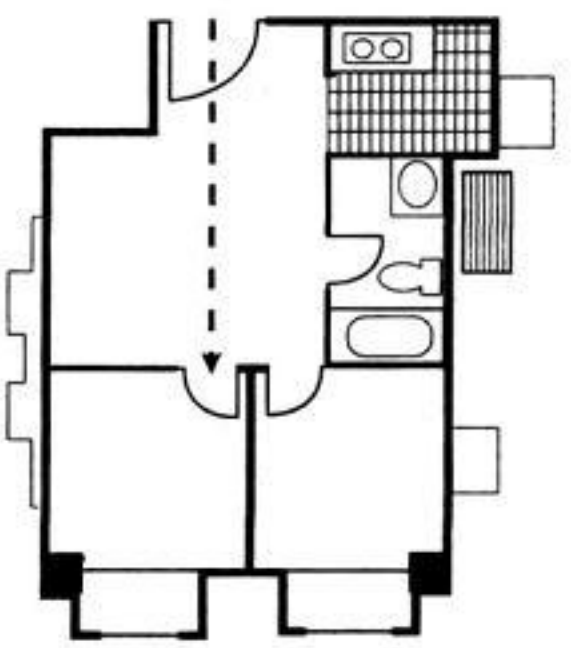
Những cấm kỵ đối với phong thuỷ của cửa ra vào rất nhiều. Không những không thể hướng cửa vào nơi ô uế mà nơi thường xuyên nấu nướng cũng không được hướng vào. Thông thường nơi gia đình nấu ăn chính là bếp. Cửa ra vào xung với cửa bếp thì sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của những người trong gia đình, phần lớn họ bị mắc bệnh liên quan đến bệnh mãn tính như dạ dày, da...Nếu

trong nhà có vấn đề phong thuỷ này, nhưng ta rất ít ăn uống ở nhà, thỉnh thoảng mới dùng bếp thì không sao. Nhưng nếu ta dùng bếp thường xuyên thì vấn đề trở nên nghiêm trọng! Hãy hoá giải theo cách sau: Treo một tấm la bàn phong thuỷ trên ngưỡng cửa bếp hoặc lắp sáu đồng tiền cổ ở bậc cửa bếp. Hai vật này có tác dụng hoá giải sát khí rất hiệu nghiệm.

Nếu bếp kiểu hiện đại bị cửa ra vào chiếu phải, nhưng không thể treo la bàn lên dầm cửa vì kiểu bếp này không có cửa. Do vậy bạn hãy treo la bàn đó lên trần nhà, chính nơi đối diện với cửa ra vào.

530. Cửa ra vào xung với cửa bếp thì làm thế nào?

Hiện nay, dân số ngày càng gia tăng nhưng diện tích nhà ở chẳng thể bành trướng nổi. Xu hướng của căn nhà đô thị là tận dụng tối đa diện tích đang có. Xét về góc độ phong thuỷ thì một số thiết kế đã phạm vào thuyết phong thuỷ. Cửa ra vào xung với cửa bếp là một trong những cấm kỵ ấy. Nếu trong năm đó lại bị sao Ngũ Hoàng giá lâm thì sát khí tiến vào căn phòng đó càng nghiêm trọng hơn. Cách hoá giải đơn giản nhất là thiết kế đặt một chiếc bình phong hoặc tủ trang trí ngay giữa cửa ra vào và cửa bếp. Đồng thời, nếu năm đó đúng là năm Ngũ Hoàng lưu niên thì cần phải treo thêm vật trừ tà để hoá giải.



Nếu cửa ra vào xung với cửa bếp, nên đặt bình phong hoặc tủ trang trí ở giữa hai cửa đó để hoá giải sát khí.

531. Cửa nhiều gây loạn khí thì làm thế nào?

Đối với phong thuỷ nhà cửa, một căn nhà không nên có quá nhiều cửa. Nếu mở cửa trước, lại mở thêm cửa hậu và cửa ngách thì phong thuỷ không tốt. Có người gọi tình trạng đó là "Tứ diện sở ca", tức là khí của bốn bề đều thu tận khiến khí trở nên nhiễu loạn, không thuần, vận của căn nhà lúc có lúc rất bất thường. Tình trạng này cần phải phối hợp rút quẻ dịch một cách tinh thông thì mới hoá giải được, nếu không hoạ càng thêm hoạ. Trong cuốn "Địa lý biện chứng thư" có đề cập: "Thiên nguyên không có sáu mươi tư quẻ, ba trăm tám mươi hào. Mỗi một quẻ, một hào đều có ý nghĩa

riêng của nó". Vì thế cần phải rút quẻ cầu xin. Chỉ cần đóng hai cửa trong đó (hoặc chuyên mở một cửa) để làm vượng khí Đại nguyên không. Vượng khí có thể tích trữ ở trong nhà, tài khí càng thêm vượng.

Những căn nhà thông thường, chủ yếu chỉ có một cửa ra vào, nhưng cửa phòng ngủ, cửa phòng sách, cửa phòng vệ sinh...cũng nhiều. Theo phong thuỷ, căn phòng có diện tích dưới 100 m^2 thì trong phòng không nên vượt quá năm cửa. Nếu cửa quá nhiều, bạn nên thường xuyên đóng cửa nhà vệ sinh và cửa phòng bếp lại để khí dương của nhà bếp và khí âm của nhà vệ sinh không thể lưu lại trong nhà. Hơi đất được tinh khiết, vận của căn nhà tương đối bình ổn, người trong nhà được mạnh khoẻ.

532. Tăng góc xung với cửa thì gây nên những ảnh hưởng gì? Hoá giải như thế nào?

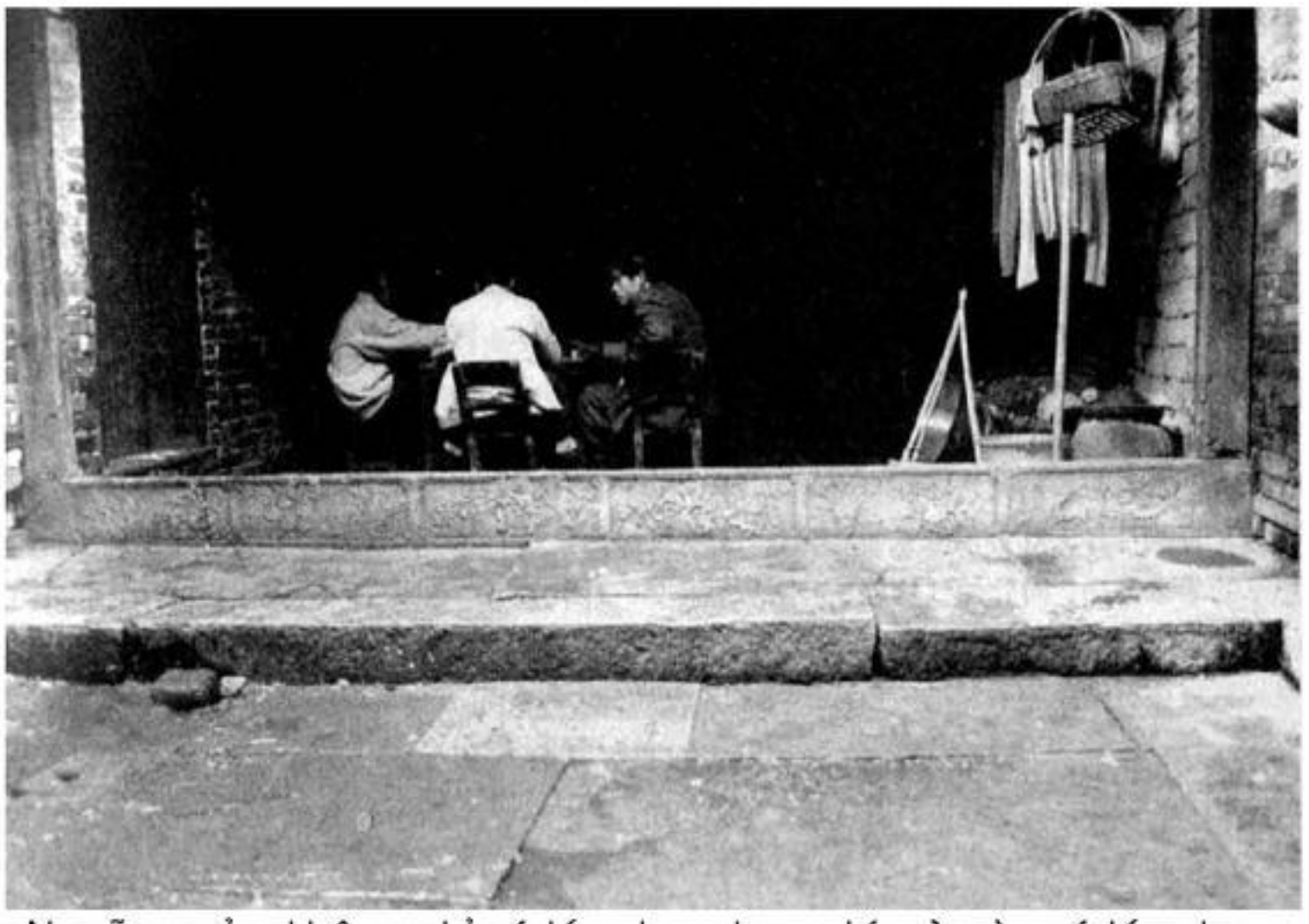
Các căn nhà hiện đại ngày nay, đặc biệt là căn nhà loại trung bình và nhỏ do diện tích không gian có hạn nên đã cố gắng tận dụng mọi ngóc ngách trong nhà. Vì thế, dù chỉ là một căn nhà nhỏ nhưng họ đều ngăn ra thành nhiều khoang để làm phòng ngủ, phòng bếp, nhà vệ sinh, phòng khách...Tình trạng này có thể dẫn đến hiện tượng "tăng góc xung với cửa". Phong thuỷ có câu quyết: "Tăng giác xung phòng, tất xuất quả phụ" (tăng góc để thêm phòng ắt xuất hiện quả phụ). Nhưng ảnh hưởng chủ yếu của tình trạng này chính là sức khoẻ. Cách hoá giải: Tất nhiên là sửa cửa sang vị trí khác. Nếu không, bạn phải mời thợ về sửa lại cái góc nhọn đó hoặc dùng một số đồ vật bọc góc nhọn thành hình bán nguyệt. Tóm lại, phải làm cách nào đó để làm biến mất góc nhọn đó đi. Như vậy sức khoẻ của những thành viên trong gia đình mới được cải thiện. Nếu không thay đổi được góc nhọn đó thì bạn có thể lắp sáu đồng tiền cổ lên ngưỡng cửa của căn phòng đó để hoá giải.

533. Ngưỡng cửa phải cao bao nhiêu mới phù hợp với phong thuỷ?

Một số căn nhà kiểu cổ thường làm ngưỡng cửa ở lối vào. Xét về góc độ vệ sinh, ngưỡng cửa có thể tránh được cát bụi từ ngoài thổi vào nhà. Ngoài ra, theo phong thuỷ, ngưỡng cửa có thể phát huy sức mạnh tránh hung sát trong một số trường hợp.

Nếu ngoài cửa là một khoảng sân rộng, bằng phẳng thì ngưỡng cửa nên làm cao hơn một chút, khoảng 5 tấc là tốt nhất. Bởi vì con

số 5 đại diện cho ngũ hành. Như vậy, khí trong căn nhà sẽ tụ lại, không thoát được. Nếu bên ngoài trực xung với con đường rất dài thì phạm vào "thương sát", độ cao của ngưỡng cửa phải là 3 tấc 6 phân. Đây là con số đại diện cho 360 ngày trong một năm (Thực ra, một năm có 365 ngày, nhưng phong thuỷ không tính con số lẻ này). Còn nếu lối vào không có phạm "thương sát" thì độ cao chỉ cần 1 tấc 2 phân là ổn. Đây là con số đại diện cho 12 tháng trong một năm. Bạn có thể dùng thước Lỗ Ban để đo cho chuẩn xác, bởi vì nó được khắc theo số đo của Trung Quốc.



Ngưỡng cửa, không chỉ có tác dụng trang trí mà còn có tác dụng phong thuỷ nhất định

534. Ngưỡng cửa liệu có thể chiêu cát tránh hung?

Căn phòng làm thêm ngưỡng cửa có thể ngăn chặn hơi đất trong nhà, không để các khí khác thoát ra. Nếu đứng ngoài cửa nhìn thấy bậc cuối cùng của cầu thang trong nhà thì ngưỡng cửa càng phải làm cao hơn. Nếu không, hơi đất thoát ra ngoài, phong thuỷ nói đó là hiện tượng "tài không tụ". Trước cửa nhà bị con đường trực xung thì phạm phải "thương sát". Hoá giải: Bạn phải làm ngưỡng cửa ngay ở vị trí cửa. Dưới chân của ngưỡng cửa thêm 5 đồng tiền cổ ngũ đế thì sát khí mới có thể được hoá giải.

Tóm lại, làm thêm ngưỡng cửa cho lối vào thì có lợi chứ không hề gây hại. Tuy nhiên, bạn cũng đừng nên làm cao quá, điều đó sẽ khiến cho người già hoặc trẻ nhỏ hay bị vấp ngã, hoặc khó bước vào nhà.

535. Tạo ban công thế nào để hài hoà với tự nhiên?

Ban công là nơi tiếp xúc trực tiếp nhất giữa căn nhà và tự nhiên. Nhưng nó cũng là nơi hấp thụ ánh sáng, không khí, mưa, gió ở bên ngoài. Cho nên nếu muốn hoá giải sát khí ngoài căn nhà thì ban công luôn là phòng tuyến đầu tiên.

Do ban công tương đối thoáng đãng, rộng rãi, ánh sáng mặt trời chiếu đầy đủ nên phù hợp trồng các loại cây cỏ, thậm chí làm giàn cho các loại cây leo và bồn treo. Bày cây cỏ trên ban công ngoài việc tạo mỹ quan môi trường mà còn có thể sản sinh ra hiệu ứng phong thuỷ tốt. Những cây thích hợp trồng trên ban công rất nhiều nhưng phần lớn được chia ra làm hai loại lớn, đó là loại sinh vượng và loại hóa giải. Từ ngoài ban công nhìn vào, nếu không thấy những loại sát khí nào, thì nên bày một số cây có tác dụng sinh vượng. Cây vừa có tác dụng làm đẹp vừa có tác dụng sinh vượng trong phong thuỷ có những loại sau:

- Cây Vạn niên thanh: Lá dày và to, màu xanh pha chút trắng có sức sống rất mạnh, thuộc Thiên nam tinh. Những phiến lá của cây Vạn niên thanh xoè ra trông như một bàn tay đầy đặn xoè ra nạp khí tiếp phúc. Có tác dụng sinh vượng rất mạnh. Vì thế, lá của cây Vạn niên thanh càng to thì càng tốt. Bạn hãy giữ cho cây luôn tươi tốt quanh năm.

- Cây Kim tiền: Phiến lá to, dày sung mãn, rất dễ sống, hấp thụ kim khí của thế giới bên ngoài, có lợi cho tài vận trong gia đình.

- Cây Long huyết: Trên thị trường, mọi người ưa chuộng nhất loại Long huyết của Brazin. Lá của nó hẹp nhưng dài, ở giữa có những đốm vàng. Cây mang ý nghĩa kiên cường, bổ trợ khí huyết cho căn nhà. Là một trong những thực vật quan trọng nhất sinh vượng của phong thuỷ.

- Cây Trúc tông: Lá hẹp, dài, thân khô và gầy. Loại này có tác dụng giữ bình an cho căn nhà.

- Cây Keo tượng: Loại cây Keo tượng từ Ấn Độ, thân khô hướng thẳng lên, lá dày nhưng bóng, dễ trồng. Đặt cây này trong nhà hoặc ngoài cửa đều rất tốt.

- Cây Phát tài: Còn gọi là cây Hoa sinh. Đặc điểm của nó khô

nhưng khoẻ, lá dài, nhọn, xanh mướt, dễ trồng. Có tác dụng bổ sung sức sống cho căn nhà, chiêu tài vận.

- Cây Dao tiền (cây Rụng tiền): Lá dài, màu xanh thẫm, thuộc loại thực vật sinh âm. Nó rất có hơi khí phú qúy.

Nói chung, những cây trồng ở trên ban công có tác dụng sinh vượng đều cao, to nhưng hơi thô, lá càng dày càng xanh mướt thì càng tốt.

Nếu từ ngoài ban công nhìn vào, môi trường xung quanh tồi tệ. Có những gốc nhọn xung sát, trực xung với đường đi, đường đi gãy góc hoặc đối diện với chùa chiền, bệnh viện, nghĩa trang thì nên trồng những cây có tác dụng hoá giải sát khí. Điểm khác nhau giữa cây có tác dụng hoá giải và có tác dụng sinh vượng là cây có tác dụng hoá giải cành khô hoặc lá và hoa có gai. Những loại đó bao gồm cây xương rồng, hoa hồng, hoa đỗ quyên,...

- Cây Xương rồng: Lá to, thô, nhiều thịt, đầy lông mao và gai nhọn. Trồng cây xương rồng to, cao trên ban công có thể hoá giải những sát khí vô hình bên ngoài.

- Cây Long cốt: Ngoại hình của nó rất đặc biệt, thân hướng thẳng lên trời, hình trông giống như bộ xương, sức sống mạnh mẽ. Có tác dụng ngăn chặn sát khí bên ngoài rất mạnh.

- Cây Ngọc kì lân: Cây Long cốt hướng thẳng lên trên còn Ngọc kì lân lại phát triển ngang, hình dáng giống như núi đá. Hoá giải sát khí ổn định,đồng thời có tác dụng trấn nhà.

- Cây Hoa hồng: Hình dáng, màu sắc rất đa dạng. Tuy đẹp nhưng lại có gai, sát khí không thể xâm phạm. Nó vừa có tác dụng trang trí cho ban công vừa để hoá giải sát khí. Đặc biệt, phù hợp với căn nhà có nhiều nữ giới.

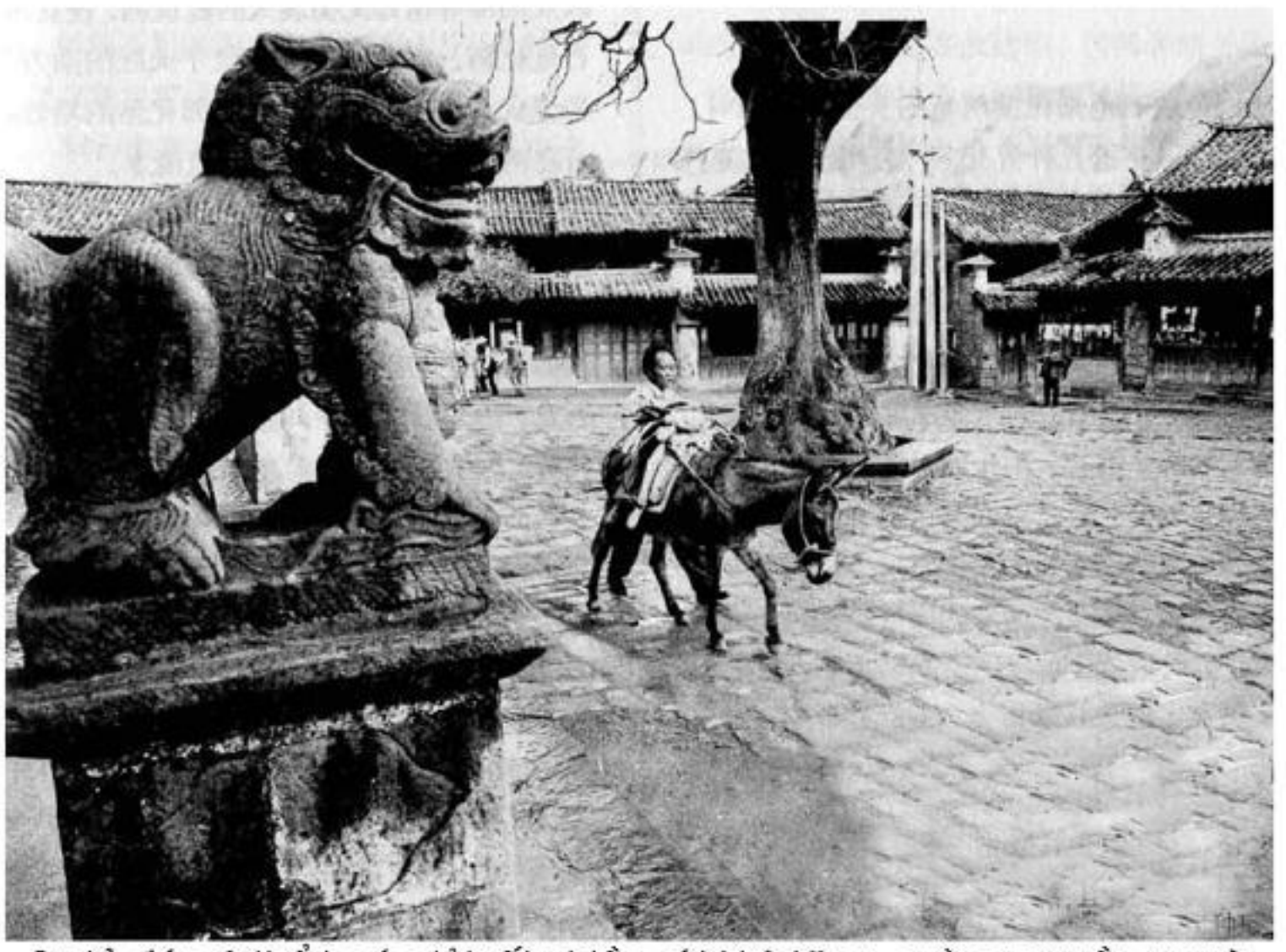
- Cây Đỗ quyên: Còn gọi là cây Cửu trùng cát. Màu hoa như Đỗ quyên, hoa và lá rậm rạp, có gai nhọn, dễ trồng.

Những căn hộ sống trên tầng có thể dùng chậu hoa để trang trí, đưa màu xanh vào nhà, cải thiện chất lượng không khí, tăng tinh thần, quan trọng nhất là hoá giải sát khí.

536. Trên ban công có thể bày trí những đồ trang trí may mắn nào?

Các gia đình hiện đại ngoài việc trồng cây trên ban công, họ còn bày những đồ trang trí để làm đẹp ban công và cũng có tác dụng sinh vượng hoặc hoá giải sát khí. Tuy nhiên, phải tuân thủ nguyên tắc có lợi cho bản thân mà không làm hại đến người khác. Một số đồ trang trí dưới đây có lợi cho căn nhà nhưng tuyệt đối không được lạm dụng:

- Sư tử ngọc: Sư tử ngọc tượng trưng cho khí dương cương, có thể dùng để trấn trạch. Khi bày phải để đầu sư tử hướng ra ngoài. Nếu ban công đối diện với những kiến trúc có khí thế quá mạnh như ngân hàng, công ty, tòa nhà cao tầng thì có thể đặt một đôi sư tử đá ở hai bên ban công để hóa giải. Nếu ban công đối diện với những kiến trúc có âm khí quá mạnh như chùa chiền, bệnh viện, nghĩa trang hoặc một khoảng cây cối um tùm, âm u, thì nên đặt một đôi sư tử đá để trấn trạch.



Sư tử đá có thể hoá giải rất nhiều sát khí, tăng cường quyền uy và dương khí cho chủ nhà. Thời xưa, rất nhiều người chủ đặt một đôi sư tử đá ở trước cửa. Nếu cửa sổ nhìn được những xung khắc không có lợi thì đặt một đôi sư tử đá mặt hướng về cửa sổ có thể hoá giải và tăng quyền uy.

- Rùa đồng: Rùa là loài vật cực âm, cực nhu, sống trường thọ, có thể lấy nhu thắng cương. Tượng trưng cho gặp hung hoá cát. Dùng để hoá giải sát khí. Khi bày rùa đồng hoặc rùa đá thì phải để hai đầu của rùa đối diện với nhau. Phong thuỷ đề nghị nên dùng rùa đồng để hoá giải năm tình trạng sau:

* Ban công đối diện với Thiên trảm sát: Thiên trảm sát là chỉ phần không gian chật hẹp ở giữa hai toà nhà cao tầng. Vì giống như dùng dao chém một khối thành hai nửa nên gọi là Thiên trảm sát. Nếu căn nhà đối diện với Thiên trảm sát thì luôn gặp hoạ máu rơi. Tình hình như vậy có thể đặt một đôi rùa đồng lên hai bên ban công để hoá giải.

* Ban công trực xung với đường đi: Nếu đứng từ trên ban công nhìn ra, ta thấy ban công trực xung với đường đi, trông nó giống như mãnh hổ trực tiến thẳng vào nhà. Đây là bố cục đại hung trong phong thuỷ, gia chủ bị phá tài, càng để lâu càng nguy. Nếu con đường đó ít người đi lại thì còn đỡ. Ngược lại, xe cộ càng nhiều thì sức sát thương càng mạnh. Nếu con đường đó là đường cao tốc thì ngoài việc kê một đôi rùa đồng ở hai bên ban công ra, bạn còn phải treo một chiếc gương lồi để hoá giải.

* Ban công đối diện với góc nhọn xung sát: Theo quan niệm truyền thống của Trung Quốc, góc nhọn có sát khí rất mạnh, là một trong những bố cục nên tránh nhất, phong thuỷ có câu quyết: "Góc nhọn xung sát chủ nhà không may mắn". Do vậy, góc nhọn khiến thành viên trong gia đình bất an, bệnh tật liên miên. Nếu trước mặt ban công có góc nhọn chiếu vào thì cần tìm cách hoá giải ngay.

* Ban công đối diện với kiến trúc có hình răng cưa: Hiện nay có rất nhiều người muốn tăng diện tích không gian cho căn hộ và tiếp nhận được nhiều gió hơn đã thiết kế nhiều cửa sổ lồi ra. Nhìn bề ngoài trông nó như những chiếc răng cưa sắc nhọn. Nếu ban công nhà bạn đối diện với kiến trúc đó thì phải ding rùa đồng để hoá giải.

* Ban công đối diện với đường hình vòng cung. Đường phố đô thị càng ngày càng được mở rộng. Những tuyến phố mới hình thành nhanh chóng. Nếu từ trên ban công nhìn thấy con đường hình vòng cung đối diện, trông như một cánh cung đang chiếu vào nhà mình, bố cục rất nguy hiểm. Bạn phải hoá giải bố cục đó bằng rùa đồng.

- Rùa đá: Rùa đồng và rùa đá cùng giống nhau ở tác dụng hoá giải sát khí nhưng cách dùng khác nhau. Nếu ban công nhà bạn đối diện với hình sát thuộc Hoả, bao gồm cả những kiến trúc thuộc

Hoả như ống khói to, cao; toà nhà cao tầng sơn màu đỏ và kho xăng, dầu ...thì dùng rùa đá để hoá giải. Nếu vị trí của chúng ở hướng Nam (vượng Hoả) thì càng như lửa đổ thêm dầu. Để tăng cường chức năng hoá giải, bạn có thể đặt một bình nước sạch ở giữa hai con rùa đá.

- Rồng đá: Căn cứ vào các đặc tính khác nhau của loài vật, ban công hướng ra biển hoặc ra hướng có nước nên đặt một đôi rồng đá, đầu hướng về phía biển hoặc nơi có nước để mang ý nghĩa "song long xuất hải". Nhưng nếu chủ nhà sinh năm Chó thì không được bày rồng đá, bởi vì Thìn - Tuất tương xung. Nhưng lại có thể dùng kỳ lân hoặc rùa đầu rồng để thay thế. Bởi vì hai con vật này đều thích nước, chúng có thể hút tài vận vào nhà mà không xung khắc với chủ nhà.

- Kỳ lân: Kỳ lân, rồng, phượng hoàng, rùa là bốn con vật linh thiêng trong Phong thuỷ học, tức là bốn loại động vật có nhiều linh khí nhất. Kỳ lân được coi là "nhân thú" vì nó trọng lễ và giữ chữ tín. Người xưa còn cho rằng sự xuất hiện của kỳ lân là điềm báo may mắn, tài lộc sẽ đến. Hình dáng của kỳ lân rất đặc biệt, nó có bốn đặc trưng: đầu tì hưu, thân rồng, đuôi trâu, vú ngựa. Từ lâu, Trung Quốc có cách nói "kỳ lân tống tử". Vì thế, những gia đình nào cầu mong có con trai thì nên đặt một đôi kỳ lân trên ban công hướng ra biển để hi vọng sớm sinh được quý tử.

- Chim oanh đá: Nếu xung quanh toà nhà của bạn toàn là cây cối, từ ban công nhìn ra xa bát ngát toàn là một màu xanh của rừng, cây. Bạn hãy đặt một con chim oanh bằng đá đầu ngẩng lên trời, đôi cánh tung lên như đang bay. Đầu chim oanh nhất thiết phải hướng ra ngoài, đôi cánh không được chùng xuống. Nhưng bạn cần chú ý một đặc điểm, nếu chủ nhà sinh năm Gà thì không được bày chim oanh đá trên ban công để tránh phạm xung.

Nằm trong quần thể nhà cao tầng trong thành phố. Nếu gặp phải bố cục phong thuỷ khó, bạn có thể dùng tượng động vật trang trí đặt trên ban công. Nhưng phải chú ý đến năm sinh của chủ nhà.

537. Khi cải tạo lại ban công thì cần chú ý những gì?

Có một số gia đình muốn mở rộng diện tích sử dụng trong nhà nên tiến hành cải tạo lại ban công để di chuyển phòng khác ra ngoài, biến ban công thành một bộ phận của căn nhà. Như vậy làm cho phòng khách trở nên rộng rãi và sáng sủa hơn.

Làm như vậy không thành vấn đề, tuy nhiên bạn phải nhớ bảo đảm kết cấu của căn nhà. Ban công là phần đưa ra bên ngoài, kết cấu chịu lực của nó có hạn. Vì thế khi cải tạo cần tính toán kỹ đồng thời không được đặt các vật nặng như tủ to, ghế xa lông, hòn non bộ... lên vị trí vốn là ban công cũ. Bởi vì những vật nặng đó khiến cho ban công chịu tải quá lớn, ảnh hưởng đến sự chịu lực của cả kết cấu toà nhà, gây nguy hiểm, không an toàn.

Sau khi ban công được cải tạo thành phòng khách xong, những bức tường bên ngoài cũng không nên để quá thấp. Một số người thích để kính làm tường ngăn, trông sẽ rất đẹp và có cảm giác rộng rãi. Nhưng họ không biết rằng họ đã phạm phải đại kỵ trong phong thuỷ. Người bên ngoài có thể nhìn xuyên thấu căn nhà, bố cục như vậy sẽ khiến tiền tài lộ hết bên ngoài. "Hạ thực thượng hư" là tôn chỉ của phong thuỷ. Bởi vì nếu phía dưới bị trống, bị lộ thì nên cố gắng tránh đi. Có thể bạn nên áp dụng cách sau: 1/3 cửa phía dưới là kín, còn 2/3 phía trên có thể làm bằng kính. Như vậy có thể tránh được hoạ " tất hạ hư không" (dưới đầu gối chẳng có gì).

Kết cấu kiến trúc của các căn nhà bình thường như sau: phần giữa của ban công và phòng khách có một thanh rầm (xà ngang). Sau khi cải tạo xong, ban công và phòng khách nhập lại thành một, thanh rầm đó trông rất mất mỹ quan và theo phong thủy nó còn gây hại. Cách xử lý thanh rầm này như sau: Bạn nên làm trần nhà giả để làm che giấu thanh rầm đó. Nếu muốn tăng thêm hiệu quả, bạn có thể lắp đèn trên trần để chiếu sáng. Dưới vị trí của thanh rầm không được đặt những đồ vật may mắn hoặc tượng Phúc - Lộc - Thọ; tượng Thần Tài.

538. Muốn đặt ban thờ trên ban công thì phải làm thế nào?

Rất nhiều người muốn tránh khói hương lan toả khắp nhà nên họ đặt ban thờ ra ban công. Dù bạn đặt ban thờ trong nhà nhưng có lúc cũng phải đưa ban thờ Thiên quan ra ngoài ban công để tiếp nạp sinh khí xung quanh.

Ban công rất rộng rãi và rất ít trở ngại, vì thế rất dễ tiếp nhận

ảnh hưởng thay đổi của tự nhiên. Ban thờ đặt ngoài ban công, nếu không sắp xếp thoả đáng sẽ không thể tránh khỏi mưa nắng. Khi ấy các thần mà bạn thờ phụng cũng bị ảnh hưởng theo. Đặc biệt ban công mặt hướng về phía chính Bắc hoặc Tây Bắc. Mùa đông, gió mùa Đông Bắc rất mạnh, thổi vào bát hương trên ban thờ, khiến tàn hương bị thổi đi tứ tán. Cho nên ban thờ phải đặt nơi tránh mưa gió.

Ngoài việc tránh gió, ban thờ còn phải tránh mưa. Nếu ban thờ thường xuyên bị nước mưa rỏ vào thì rất xui xẻo. Cho nên dù chỉ thờ Thiên quan ngoài trời cũng phải tránh mưa và gió.

Rất nhiều gia đình có thói quen phơi quần áo trên ban công, mà trên ban công lại đặt ban thờ. Có thể dây phơi quần áo lại cao hơn ban thờ. Nếu trước mặt ban thờ phơi quần áo của phụ nữ thì khác nào làm nhục thần linh. Vì thế tuyệt đối không được phơi quần áo trước ban thờ.

539. Môi trường trong căn nhà nên có những yếu tố nào?

Phong thuỷ nhà cửa coi trọng ánh sáng mặt trời và không khí nhất. Vì thế khi đi chọn mua nhà, bạn nên tìm những ngôi nhà có không khí trong lành và ánh sáng mặt trời đầy đủ.

Nếu căn phòng không đủ ánh sáng, âm khí trong nhà quá nặng sẽ khiến cho gia đình không yên ổn. Điều đầu tiên mỗi khi ngủ dậy là ta mở toang cửa sổ để ánh sáng tràn vào trong nhà, tinh thần sảng khoái, đầy sức sống. Ánh nắng còn có tác dụng sát khuẩn, nó tiêu diệt những thứ không tốt trong không khí. Hơn nữa, ánh nắng có màu vàng kim, ánh nắng buổi sáng sớm vừa tươi mới nhất, sạch sẽ nhất, không những giúp tiệt trừ uế khí trong nhà mà còn là một tượng trưng tiếp nhận tài khí. Khiến cho bản thân và gia đình có một vận khí mới cho cả ngày.

540. Cửa sổ trong nhà có tác dụng phong thuỷ gì?

Trong bố cục phong thuỷ nhà cửa, cửa sổ là ngọn nguồn ánh sáng chủ yếu nhất trong sinh hoạt gia đình. Cửa sổ tượng trưng cho đôi mắt của con người. Người xưa cho rằng mắt thuộc Hoả, đại diện cho hướng Nam. Nếu cửa sổ hướng Nam đối diện với núi hoặc đối diện với góc nhọn của căn nhà khác thì người sống trong ngôi nhà đó luôn mắc bệnh về mắt. Trung y cũng cho rằng mắt và cửa sổ cũng có mối quan hệ đối ứng, nhãn cầu thuộc Hoả, lòng trắng

thuộc Mộc. Vì thế, luôn phải giữ cho cửa sổ sạch sẽ mới có lợi cho sức khoẻ của tim và gan. Có cửa sổ thì cần phải có rèm cửa. Tác dụng của rèm cửa là ngăn chặn ánh sáng chiếu trực tiếp vào nhà, cũng như con người phải đeo kính râm để bảo vệ đôi mắt khỏi ánh nắng. Nếu mệnh của chủ nhà thiếu Hoả thì cần phải nhiều ánh nắng, không nên dùng rèm cửa quá dày.

Cửa sổ nên đặt ở vị trí nào để tiếp nhận linh khí tốt nhất? Cửa sổ hướng Đông, hành Mộc vận. Cửa sổ hướng Nam, hành Hoả vận. Cửa sổ hướng Bắc, hành Thuỷ vận. Cửa sổ hướng Tây, hành Kim vận. Nếu trong nhà có quá nhiều cửa sổ thì phải căn cứ vào vị trí đó có lợi cho phong thuỷ hay không rồi hãy quyết định mở hoặc đóng. Nếu hai vợ chồng đều có mệnh khuyết Hoả, Mộc thì không thể đóng cửa hướng Nam và hướng Đông, nên đóng cửa hướng Tây và hướng Bắc.

Đặt những đồ gì trên cửa sổ cũng có liên quan đến hung cát trong bố cục phong thuỷ. Cho nên yêu cầu cơ bản nhất là không được chất đống đồ linh tinh trên cửa sổ.

Cửa sổ và cửa ra vào đều là nơi tiếp nhận ánh sáng và không khí vào trong nhà.

541. Cửa sổ trong nhà quá nhiều là hung hay cát?

Cửa sổ là nơi tiếp nhận Dương khí (ánh sáng thuộc Dương khí). Nếu nhà của bạn có quá nhiều cửa sổ, thì Dương nhiều Âm ít, còn nếu nhà có ít cửa sổ thì Dương ít Âm nhiều. Khi Âm Dương không cân bằng do có nhiều cửa sổ, có thể xuất hiện mấy hướng cửa sổ: hướng cửa sổ có hướng cát khí và hướng cửa sổ hướng theo hung khí. Như vậy hung cát trong nhà sẽ nhiễu loạn. Cách hoá giải rất đơn giản. Thứ nhất là bạn không nên mở tất cả cửa sổ ra, chỉ cần mở một số cửa là được. Thứ hai là mở nhiều cửa sổ khiến tuyến ánh sáng cực mạnh, khi đó nên kéo rèm hoặc đóng cửa sổ để chặn bớt.

542. Ngoài cửa sổ có đèn thì có ảnh hưởng gì không?

Buổi tối, ánh sáng của đèn điện bên ngoài chiếu vào trong nhà rất không có lợi. Nó đại diện cho từ trường bất ổn xâm nhập vào trong nhà tạo nên hung sát. Rất nhiều kiến trúc hiện đại đã lắp đặt đèn trang trí bên ngoài để thu hút khách. Nhưng đối với nhà dân ở gần đó thì ánh sáng rực rỡ đủ màu sắc ấy lại là một loại sát khí. Nếu mệnh chủ nhà khuyết Hoả, mà ánh sáng của đèn không trực tiếp chiếu thẳng vào nhà, chỉ có hiệu quả thẩm mỹ thôi thì không sao. Nhưng nếu mệnh của chủ nhà kỵ Hoả, ánh sáng bên ngoài chiếu trực tiếp vào nhà qua cửa sổ thì thật là nguy hiểm. Thứ ánh sáng đó khiến tâm trạng, tinh thần của người trong nhà thường xuyên bất ổn, luôn cáu gắt, bực bội. Lâu dần sẽ gây nên bệnh suy nhược thần kinh.

Theo phong thuỷ, ánh đèn đêm trong thành phố hiện đại đại diện cho "quang sát", dễ gây bệnh suy nhược thần kinh cho con người.

543. Cửa sổ đối diện với đường đi của nhà hàng xóm thì sẽ ảnh hưởng như thế nào cho phong thuỷ căn nhà?

Con đường bên ngoài vật kiến trúc được gọi là "ngô công sát" (sát khí con rết) vì hình dáng của nó giống như một con rết. Bất cứ

cửa sổ nào trong nhà đối diện với tường nhà hàng xóm và nhìn thấy "ngô công sát" thì rất nguy hiểm. Đặc biệt là trẻ con kỵ nhất "ngô công sát". Khi có tình trạng này, bạn nên đặt một con gà ở cửa sổ, miệng gà hướng ra phía "ngô công sát" để hoá giải.

Hàng lan can ở lối vào các toà nhà cao tầng cũng là biến tướng của "ngô công sát". Nếu lan can của nhà hàng xóm cũng hướng thẳng vào nhà bạn thì nên trồng cây vạn niên thanh ở cửa sổ để hoá giải.

544. Rèm cửa có ảnh hưởng gì đến ngôi nhà và cách tránh ra sao?

Nếu rèm cửa sổ không đủ độ rộng để che hết cửa sổ, ánh nắng bên ngoài chiếu thẳng vào giường ngủ tạo thành một dải "quang tiễn". Đây chính là "quang sát" tăng thêm "hình sát". Cách hoá giải: dán một mảnh giấy màu sẫm lên cửa sổ để ngăn chặn ánh nắng không vào được. Nếu bạn thấy cách này không đẹp lắm, ảnh hưởng đến thẩm mỹ thì có thể thay chiếc rèm khác. Tuy nhiên chiếc rèm mới ấy phải đủ dài để che hết cửa sổ, không lộ đường chỉ may mới có thể ngăn chặn "phi tiễn sát" bên ngoài cửa sổ tiến vào.

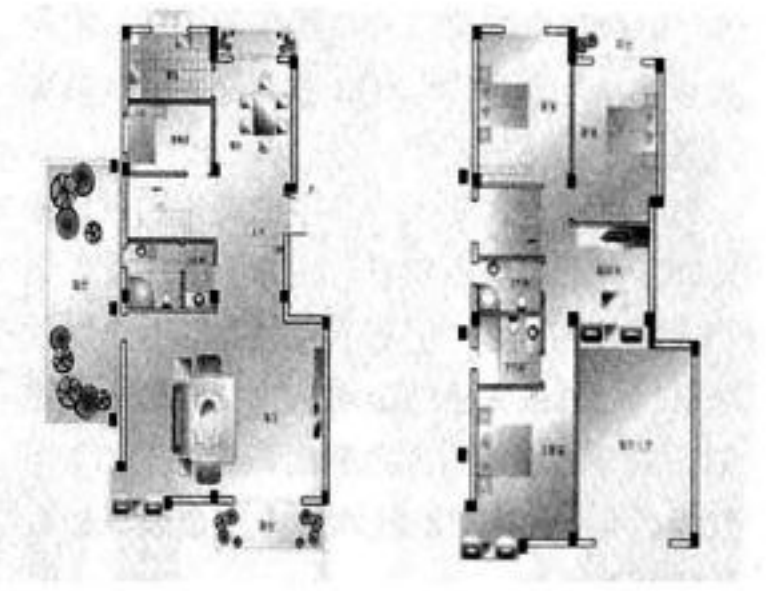
545. Bên ngoài cửa sổ có góc nhọn chiếu vào, hoá giải bằng cách nào?

Từ cửa sổ nhìn ra, phong thuỷ rất kỵ nhìn thấy góc nhọn từ nhà bên cạnh chiếu vào nhà. Góc nhọn xấu nhất ở hướng Đông và hướng Tây. Buổi sáng, khi ánh nắng bắt đầu chiếu rọi, góc nhọn ở phía Đông nương theo ánh nắng chiếu thẳng vào nhà. Buổi chiều, khi mặt trời lặn, góc nhọn ở phía Tây lại phản xạ chiếu vào nhà. Nếu nhà bạn đối diện với tấm gương hoặc miếng kim loại của toà nhà đối diện, khi ánh nắng chiếu vào nó sẽ phản xạ một chùm ánh sáng mạnh chiếu thẳng vào nhà của bạn, đây cũng là một loại sát khí. Nói chung, khi gặp những trường hợp này bạn nên đặt một tảng đá Thái Sơn để ngăn chặn. Đá Thái Sơn phải đặt vào ngày Long Hổ. Ngày Long Hổ để chỉ Long là ngày Thìn, Hổ là ngày Dần. Đúng vào ngày Long Hổ, bạn hãy đặt đá Thái Sơn vào để hoá giải.

546. Mô hình căn bản của phòng khách mang hình dáng nào là tốt?

Phòng khách là nơi tiếp đón khách khứa và cũng là không gian hoạt động giao tiếp của những thành viên trong gia đình. Nó không

những đại diện cho vận khí của cả nhà mà còn đại diện cho vận sự nghiệp của nam chủ nhân.



Hình bên trái: Phòng khách rộng rãi chứng tỏ chủ nhân rất khoáng đạt.

Hình bên phải: Phòng khách vuông vắn, độc lập với nhà vệ sinh và phòng thay đồ. Thể hiện địa vị trung tâm của chủ nhân.

Nếu chỉ có một mình bạn sống trong căn nhà thì căn nhà có một người chủ duy nhất. Vậy thì dù giới tính là nam hay nữ thì phong thuỷ của phòng khách cũng hỗ trợ cho sự nghiệp của bạn mà thôi. Nếu bạn và đồng nghiệp, bạn bè cùng thuê và sống trong một căn hộ. Vậy mệnh của ai phù hợp với vị trí của phòng khách nhất sẽ tiến hành bố trí theo hướng có lợi nhất. Trong cùng một nhà, người nào mang đến vận may thì những người khác trong nhà cũng nhân đó mà tốt đẹp theo.

Hình dáng phòng khách tốt nhất là hình vuông. Chỗ ngồi nên chú ý không để xung sát đến góc phòng. Ghế ngồi không nên đặt dưới thanh rầm ngang, người ngồi dưới đó sẽ bị căng thẳng thần kinh. Nếu góc phòng lồi ra thì có thể đặt chậu cây vào đó để hoá giải. Nếu phòng khách hình chữ L thì có thể dùng tủ hoặc bình phong để chia phòng khách ra làm hai phòng riêng biệt. Bạn có thể treo một chiếc gương lên trên tường để tượng trưng bù đắp cho góc khuyết.

Hướng của phòng khách phải bằng phẳng tượng trưng cho nam chủ nhân quang minh chính đại. Chiều ngang rộng, chiều dài hẹp tượng trưng cho nam chủ nhân giao tế rộng rãi nhưng tiền không giữ được. Chiều ngang hẹp mà chiều dài sâu thì chứng tỏ nam chủ nhân tài vận tuyệt vời nhưng không giỏi giao tiếp.

Nên bố trí Huyền quan ở vị trí từ ngoài tiến vào phòng khách. Giữa cửa ra vào và phòng khách nên có một tấm bình phong ngăn cách. Vị trí ghế ngồi của chủ nhân nên tựa vào tường, khách ngồi hai bên. Vị trí của chủ nhân phải có chỗ dựa và nên cao hơn ghế của khách một chút. Nền phòng khách phải bằng phẳng, nếu không sẽ khiến gia vận chìm nổi, sự nghiệp cũng không thuận.

Cửa ra vào, cửa sổ là nơi tiếp nhận không khí, ánh sáng, nhiệt độ lưu thông và cũng là cánh cửa để tài khí nhập vào nhà. Cửa ra

vào và cửa sổ hoặc cửa sau cũng nằm trên một đường thẳng sẽ hình thành "xuyên đường sát", phúc khí tiến vào cửa trước và ra bằng cửa sau, tài phúc tự nhiên không có cách nào tụ lại được, hình thành bố cục "thoái tài".

547. Bố trí như thế nào cho các hướng khác nhau trong phòng khách?

Cách bày trí trong phòng khách thể hiện rõ phong cách sinh hoạt và gu thẩm mỹ của những người sống trong căn nhà đó. Bày biện bất cứ đồ vật phong thuỷ may mắn nào cũng phải căn cứ vào nhu cầu cuộc sống và vị trí bản mệnh của người chủ. Tốt nhất bạn nên mời thầy phong thuỷ về để giúp bạn bố trí.

Vị trí của phòng khách tốt nhất nằm ở đằng nửa trước căn nhà, dựa vào cửa ra vào để trực tiếp thu nhận khí lưu vào nhà. Theo nguyên lý "Tàng phong tụ khí" của phong thuỷ, khí sau khi vào nhà sẽ di chuyển đến phòng khách. Tiếp đó là hành lang và vào các phòng khác. Do vậy, hành lang cũng phải giữ gìn cho sạch sẽ, chiếu sáng đầy đủ để bảo đảm khí lưu thông thuận lợi.

Dưới đây chúng tôi sẽ giới thiệu cho các bạn một cách bố trí phòng khách đơn giản: Trước hết, bạn hãy lấy giấy và vẽ sơ đồ diện tích phòng khách của nhà bạn. Đánh dấu vị trí cửa ra vào và cửa sổ. Chia phòng khách làm chín phần (chín cung). Vẽ điểm trọng tâm của phòng khách, sau đó dùng la bàn định ra phương vị của phòng khách, đặc biệt là vị trí cửa ra vào. Sau đó dựa vào nguyên lý ngũ hành tương sinh tương khắc mà kết hợp với " nhân sinh bát đại dục cầu". Tiếp theo, chúng ta nghiên cứu tìm ra vị trí phong thuỷ nào tốt trong tám vị trí trên.

- Chính Bắc: Chủ vận sự nghiệp, màu chủ đạo là đen và xanh lam. Hướng chính Bắc đại diện cho vận sự nghiệp, ngũ hành thuộc Thuỷ. Hỉ dụng sắc là màu đen và màu xanh lam. Những vật thuộc Thuỷ đặt ở vị trí này có tính trợ giúp cho vận sự nghiệp của chủ nhà như bể cá, tranh sơn thuỷ, thuỷ xa...hoặc những vật trang trí bằng kim loại màu đen cũng được. Bởi vì Kim sinh Thuỷ.

- Chính Nam: Thanh danh vận, màu chủ đạo là màu đỏ. Vị trí hướng chính Nam sẽ đem đến cho gia chủ thanh danh và sự chắc chắn, đặc biệt là cho người đứng đầu phụ trách kinh tế gia đình. Hướng chính Nam ngũ hành thuộc Hoả, hỉ dụng sắc là màu đỏ, phù hợp treo những bức tranh chim phượng hoàng, chim hạc đỏ

hoặc hình ảnh Mặt Trời mọc. Bạn có thể trải thảm đỏ hoặc những đồ trang trí bằng gỗ cũng hợp. Có thể lắp đèn chiếu sáng vị trí này có tác dụng tăng cường thanh danh vận. Nếu bắt buộc treo gương ở nơi này thì chỉ nên treo một chiếc gương nhỏ. Vì gương thuộc Thuỷ, mà Thuỷ lại khắc Hoả, không có lợi cho vận thế thanh danh.

- Chính Đông: Vận sức khoẻ, màu chủ đạo là màu xanh lục. Hướng chính Đông có liên quan đến sức khoẻ của những người trong nhà. Bạn nên đặt cây cối um tùm để thúc đẩy sức khoẻ và sự trường thọ cho cả nhà. Những vật trang trí thuộc Thuỷ hoặc tranh sơn thuỷ cũng có tác dụng hỗ trợ. Bởi vì Thuỷ dưỡng Mộc.

- Chính Tây: Tôn tử vận (vận con cái), màu chủ đạo là màu bạc. Ngũ hành của nó thuộc Kim, hỉ dụng sắc là màu trắng, màu kim và màu bạc. Tranh điêu khắc làm bằng kim loại, chuông gió, ti vi, dàn âm thanh đều thích hợp đặt tại vị trí này. Vì Thổ có thể sinh Kim nên đặt lọ hoa màu trắng hoặc thuỷ tinh tự nhiên cũng tăng chức năng của vận tôn tử.

- Hướng Tây Bắc: Quý nhân vận, màu chủ đạo là màu trắng. Làm mạnh năng lượng vị trí Tây Bắc của phòng khách có thể tăng vận quý nhân và mối quan hệ giao tế. Khu vực này thuộc Kim, cho nên thích hợp bày những vật trang trí màu trắng, màu kim, màu bạc. Ví dụ như tranh điêu khắc bằng kim loại, đèn chụp màu trắng có đế làm bằng kim loại. Lấy dây thừng màu đỏ xuyên sáu đồng tiền cổ hoặc treo chuông gió làm bằng sáu thanh kim loại cũng tăng cường vận quý nhân.

Lọ hoa đặt ở vị trí Văn Xương cũng có thể tăng Văn Xương vận cho gia trạch.

548. Nếu thiết kế kiểu nhà nhiều tầng thì phòng khách nên để ở tầng trên hay tầng dưới?

Với kiểu thiết kế này thì nên để phòng khách ở tầng dưới. Bởi vì cửa ra vào của căn nhà ở dưới tầng một, mà cửa ra vào lại trực tiếp hấp thụ sinh khí. Nếu đặt phòng khách ở tầng trên thì khí lưu phải đi qua mấy cửa ải, leo lên gác thì mới vào được phòng khách. Như vậy không tốt cho việc "tàng phong tụ khí" của phong thuỷ. Đồng thời, phòng

khách là nơi những thành viên trong gia đình cũng bạn bè tụ tập, giao tiếp. Nếu ở trên gác thì những hoạt động đó không thuận tiện. Người nhiều thì khí tạp cũng lắm, không thể thoát ngay nên không có ích cho việc giữ không khí trong lành. Hơn nữa, phòng khách hỗ trợ cho mối quan hệ sự nghiệp và giao tế của chúng ta rất nhiều. Nếu đưa phòng khách lên gác, những sự giúp đỡ này sẽ bị tắc nghẽn, không có ích cho sự phát triển sự nghiệp.

Vì vậy, phòng khách cần phải để ở tầng một. Những không gian riêng tư như phòng ngủ, phòng đọc sách...có thể đặt ở tầng trên, phù hợp với thói quen sinh hoạt của chúng ta và bố cục của phong thuỷ.

549. Với bố cục thế nào thì phòng khách cần lắp thêm cửa?

Một số căn nhà có kiểu thiết kế đặc biệt, phòng khách và phòng ngủ được nối với nhau bởi một hành lang. Xét theo góc độ phong thủy, nếu xuất hiện hai tình trạng dưới đây thì cần phải lắp thêm cửa cho phòng khách.

- Đầu hành lang là nhà vệ sinh. Điều này không những cản trở tầm nhìn mà còn là điểm không có lợi cho phong thủy. Sau khi lắp cửa ở phòng khách xong, ngồi ở phòng khách cũng không thể nhìn thấy người ra vào nhà vệ sinh và tránh mùi uế tạp từ nhà vệ sinh xộc vào phòng khách.

- Cửa ra vào trực xung với phòng. Một số căn nhà thiết kế không hợp lý sẽ xuất hiện tình trạng cửa ra vào và phòng cùng nằm trên một tuyến. Hơn nữa cửa sổ trong phòng cũng thuộc tuyến đó luôn. Cách giải quyết tốt nhất là lắp cửa hoặc đặt tấm bình phong ngăn cách để vượng khí và tài khí không tiêu tán đi.

Lắp thêm cửa ở phòng khách còn có những điểm tốt như sau:

- Giữ bí mật riêng tư: Phòng khách thoáng đãng, rộng rãi, luôn mở rộng cửa khác với phòng ngủ vì luôn cần phải giữ bí mật riêng tư. Nếu có cửa ngăn cách sẽ làm cho khách không thể can thiệp, nhòm ngó vào lĩnh vực cuộc sống riêng tư của người khác.

- Yên tĩnh: Âm thanh chuyện trò của mọi người trong phòng khách không lọt vào phòng ngủ, không làm phiền những người đang nghỉ ngơi trong đó.

- Tiết kiệm năng lượng: Khi mọi người đang hoạt động vui vẻ ngoài phòng khách, chỉ cần đóng cửa phòng khách lại. Gió của máy điều hòa không lọt vào hành lang. Như vậy sẽ không tiêu tốn năng lượng.

- Tăng độ thẩm mỹ: Phòng khách trang trí, bày biện rất gọn gàng, sạch sẽ. Nhưng hành lang và phòng ngủ rất bề bộn. Nếu có cửa ở phòng khách che đi thì khách khứa sẽ không nhìn thấy điều xấu hổ đó.

- Tiết kiệm không gian: ở thành phố hiện đại, không gian sống bị thu hẹp, tấc đất là tấc vàng. Nếu ta lắp thêm tủ đựng đồ phía trên của hành lang thì tiết kiệm được rất nhiều không gian mà không mất thẩm mỹ.

Cửa của phòng khách nên làm theo kiểu "dưới thực trên hư". Nửa phía dưới là gỗ, còn nửa phía trên làm bằng kính là lý tưởng nhất. Bởi vì nó vừa kiên cố vừa có độ thông thoáng. Nếu làm toàn bằng gỗ, không thông thoáng khiến phòng khách thiếu độ thông thấu. Nhưng nếu cửa làm bằng kính không thôi lại làm cho phòng khách rất thông thống, mất đi sự riêng tư. Đặc biệt nhà có trẻ nhỏ, không nên dùng cửa toàn bằng kính vì nó dễ vỡ, rất nguy hiểm.

Phòng khách kiểu cổ trông thật sang trọng, lịch sự.

550. Trong tình trạng nào thì không được lắp cửa cho phòng khách?

Nếu phòng khách xuất hiện những tình trạng như dưới đây thì không nên lắp thêm cửa:

- Phòng khách nhỏ: Diện tích của phòng khách quá nhỏ hẹp thì không nên lắp thêm cửa. Ta cứ để như thế, tầm nhìn có vẻ rộng hơn, sâu hơn. Nếu lắp cửa sẽ hạn chế tầm nhìn, phòng khách càng thêm nhỏ.

- Phòng khách không có hoặc ít cửa sổ: Nếu lắp thêm cửa, không khí trong phòng khách sẽ bị ngưng trệ, không tốt cho phong thủy.

551. Dựng cột ở phòng khách có ảnh hưởng gì đến phong thủy?

Mấy năm trở lại đây, phong cách Châu Âu ngày càng thịnh hành. Có rất nhiều người thích trang trí nhà mình theo kiểu cột trụ của Châu Âu. Hai bên lối vào lắp hai cột trụ để trang trí. Điều này không có gì đáng chê trách. Tuy nhiên, nếu nhà bạn rơi vào tình trạng như dưới đây thì không nên lắp cột trụ:

- Phòng khách nhỏ hẹp: Nếu diện tích của phòng khách rất bé, đường đi hẹp, lại thêm sự xuất hiện của cột trụ sẽ càng làm cho phòng khách chật chội hơn.

- Tuyệt đối không được dùng cột trụ có hình khuôn nến: Một số người rất thích dùng cột hình tròn, nhẵn bóng. Nếu sơn màu khác thì được nhưng đại kỵ với màu trắng. Bởi vì trông nó giống như hai chiếc nến màu trắng cắm ở đầu phòng ngủ. Theo phong tục tập quán của Trung Quốc, nến màu trắng chỉ chuyên dùng cho tang ma. Cho nên nếu trong phòng khách xuất hiện chiếc cột có hình ngọn nến màu trắng thì nhất định là hung, hãy cố gắng tránh xa.

552. Chọn màu sắc của thảm theo vị trí của ngũ hành.

Thảm trải sàn là đồ trang trí đơn giản nhất trong bố cục phong thủy. Vì thảm thường xuyên trải dưới một diện tích rộng nên nó có vị trí chủ đạo trong hiệu quả chỉnh thể. Do vậy, bạn có thể lợi dụng màu sắc và hoa văn của thảm để tăng tài khí cho gia đình. Đặc biệt là mùa đông, thảm thật sự rất cần thiết.

Về nguyên tắc cơ bản khi chọn thảm là phải chọn màu sắc hài hòa, không gây kích ứng mắt. Không những có tác dụng làm đẹp không gian mà còn có hiệu quả "tàng phong tụ khí".

Khi bài trí thảm theo bố cục phong thủy, nếu kết hợp màu sắc với hình ảnh trên thảm thì hiệu quả càng cao. Một số hình ảnh đều có màu sắc ngũ hành của mình. Nếu hình ảnh sóng vỗ thì ngũ hành thuộc Thủy, hoa văn thẳng có ngũ hành thuộc Mộc, hình sao ngũ hành thuộc Hỏa, hình mắt lưới thuộc Thổ, hình tròn ngũ hành thuộc Kim ...Phối hợp vị trí và màu sắc có thể đem đến vận thế tốt.

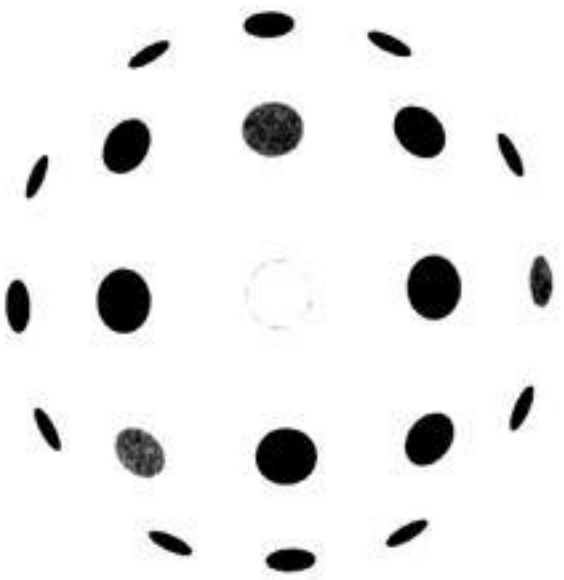
Hướng Nam: Lợi cho màu đỏ, hồng. Theo phong tục truyền thống của Trung Quốc, màu đỏ tượng trưng cho Hỉ khí, nhiệt tình, mạnh mẽ. Về phong thủy, hướng Nam thuộc Hỏa vì thế nên trải thảm màu đỏ có hình ngôi sao thì sẽ khiến gia đình vui vẻ, có danh lợi.

Hướng Đông, Đông Nam: Lợi màu xanh lục. Theo phong thủy, hai hướng Đông và Đông Nam thuộc Mộc, màu xanh lục là màu có sinh khí trùng trùng. Bạn nên trải thảm màu xanh lục có hình sóng biển hoặc hình vẽ thẳng thì sẽ thúc đẩy gia vận và tài vận.

Hướng Tây Nam, Đông Bắc: Lợi màu vàng. Màu vàng là màu đem lại phú quý, giàu sang. Hướng Tây Nam, Đông Bắc thuộc Thổ, là vị trí chủ đạo của trí tuệ và hôn nhân. Nếu bạn trải thảm màu vàng có vẽ các hình sao hoặc hình lưới thì có thể đem đến tài khí hưng vượng, sự nghiệp của toàn gia khởi sắc.

Hướng Tây, Tây Bắc: Lợi màu trắng, màu kim, màu bạc. Màu trắng và màu bạc tượng trưng cho sự cao quý và thuần khiết. Nếu trải thảm màu trắng hoặc màu bạc có hình mắt lưới hoặc hình tròn tại nơi này thì có thể đem lại vận quý nhân và tài vận, thậm chí nó còn khiến cho trẻ nhỏ học hành đỗ đạt.

Hướng Bắc: Lợi màu lam. Hướng Bắc nắm giữ sự nghiệp. Nếu muốn tìm được một công việc tốt hoặc tăng cường vận sự nghiệp, làm ăn phát đạt, thăng quan tiến chức thì trải thảm màu xanh lam có hình tròn hoặc hình sóng biển vào vị trí này.



Màu sắc phá hoại sinh mệnh, cũng giống như ngũ hành tương khắc. Màu sắc làm giàu cho sinh mệnh, cũng giống như ngũ hành tương sinh.

553. Bộ ghế xa lông trong phòng khách nên bố trí như thế nào?

Bộ ghế xa lông là đồ dùng gia đình đặt trong phòng khách được dùng hằng ngày để tiếp khách, nghỉ ngơi, thư giãn. Do đó, trong phong thủy nhà ở, nó chiếm một vị trí rất quan trọng. Kê đặt ở đâu, như thế nào cũng cần phải đáp ứng được những yêu cầu sau:

- Số lượng: Hình dáng xa lông có thể chia ra thành nhiều kiểu: Kiểu xa lông đơn, xa lông kép, xa lông hình chữ nhật và xa lông kiểu gấp khúc, hình tròn... Về chất liệu, loại da thật, giả da, vải, gỗ

truyền thống... Màu sắc đa dạng, phong phú, đủ chủng loại. Tuy nhiên, số lượng của xa lông cần phải chú ý, cấm kỵ dùng nửa bộ, hoặc dùng cả hai loại tròn và vuông.

- Xa lông nhất thiết phải kê tại vị trí may mắn. Bởi vì hằng ngày, những thành viên trong gia đình cả trai lẫn gái, người lớn và trẻ nhỏ đều ngồi lên đó. Nếu đặt ở vị trí may mắn, thì mọi người cũng sẽ may mắn, vui vẻ, mạnh khỏe. Nhưng nếu đặt nhầm chỗ thì toàn gia sẽ bị hại, gia đình không yên ổn.

Theo thuyết "Đông tứ trạch", bộ ghế xa lông nên đặt ở bốn hướng may mắn là chính Đông, Đông Nam, chính Nam và chính Bắc của phòng khách. Còn theo thuyết "Tây tứ trạch" thì bộ ghế xa lông nên đặt ở bốn hướng may mắn là Tây Nam, chính Tây, Tây Bắc và Đông Bắc của phòng khách.

- Phía sau ghế xa lông phải có chỗ dựa: cái gọi là chỗ dựa tức là dựa vào núi, là chỉ đằng sau ghế xa lông phải có chỗ dựa thật sự. Như vậy mới phù hợp với phong thuỷ. Thời xưa, trong cung đình người ta chọn ghế ngồi thường chọn đá Đại Lý tự nhiên làm ghế, hoa văn khắc lên trên là cảnh núi non là tốt nhất. Nếu sau lưng ghế xa lông là cửa sổ, cửa ra vào hoặc hành lang thì có nghĩa là sau lưng là một khoảng trống, không có núi để dựa, đây là cục diện "tán tiết"(tán vận khí) rất khó vượng tài. Xét theo tâm lý học, sau lưng ghế là một khoảng trống thì có cảm giác thiếu an toàn. Cái gọi là "mắt nhìn thấy sau đường còn tai có thể nghe tám hướng", bởi vì hai con đường đằng sau không thể nhìn thấy gì. Nếu phía sau ghế xa lông là cửa ra vào hoặc hành lang, lối đi thì có thể đặt chiếc tủ nhỏ hoặc tấm bình phong ở đó để hoá giải. Cách này gọi là "người tạo ra núi để dựa". Nhưng có một điều bạn cần phải chú ý là đằng sau chỗ ngồi không được để những thứ có nước như bể cá. Điều này là đại kỵ trong phong thuỷ. Kể cả những vật trang trí có dính đến Thuỷ cũng không được. Nếu bạn dùng cây xanh đặt vào đằng sau ghế xa lông để bổ sung chỗ không gian bị khuyết thì cũng có ích chứ không gây hại.

- Đỉnh của ghế xa lông kiêng có thanh xà ngang áp đỉnh: Giường ngủ bị thanh xà ngang áp đỉnh thì chỉ gây hại cho hai người nằm trên đó mà thôi. Nhưng nếu phía trên ghế xa lông bị thanh xà ngang áp đỉnh thì toàn bộ thành viên trong gia đình bị ảnh hưởng nên hãy cố gắng tránh. Nếu thực sự không thể tránh nổi thì bạn có thể đặt hai chậu trúc khai vận lên trà kỷ đặt ở hai

bên. Cách này làm cho cây trúc khai vận dần dần tăng trưởng để gánh vác lực áp đỉnh của xà ngang.

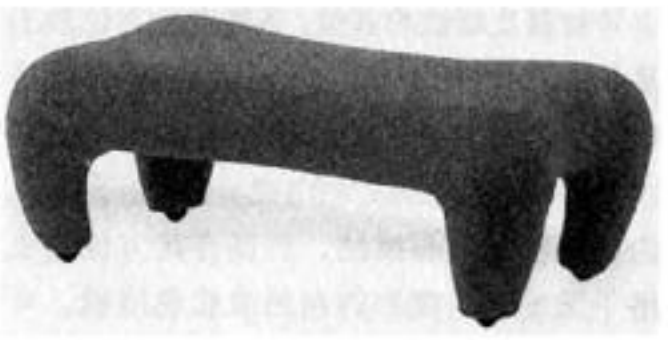
- Ghế xa lông không được trực xung với cửa ra vào: Nếu xảy ra hiện tượng này, phong thuỷ gọi là "đối xung", ảnh hưởng đến tiền tài của gia đình. Tốt nhất bạn nên chuyển ghế xa lông ra chỗ khác. Nhưng nếu không được thì chỉ còn cách đặt tấm bình phong ở giữa ghế và cửa. Như vậy, khí từ bên ngoài đi vào nhà sẽ không trực xung với ghế xa lông, gia đình cũng không bị li tán mà tụ lại một nhà và bảo toàn tài lộc.

- Sắp xếp ghế xa lông nên quây lại chứ không để thẳng: Vị trí quan trọng của ghế xa lông trong phong thuỷ như là một cửa cảng trọng yếu của một quốc gia, cố gắng hút thuỷ mới có thể hưng khởi được. Hình dạng của một cửa cảng tốt như hai vòng tay đưa ra phía trước, còn vị trí lõm là nơi tiếp nạp khí. Cách sắp xếp ghế xa lông cũng vậy, hai bên đều hướng ra là tốt. Nếu bày ghế xa lông theo một đường thẳng thì như tráng sĩ bị mất một cánh tay, rất khó hành động. Một số cửa cảng tuy thiếu mất một bên, không thể bảo vệ xung quanh. Nhưng chỉ cần chỗ nước rút có điểm vòng ôm lấy chỗ nước lên thì vẫn được. Phong thuỷ gọi đó là "hạ quan sa", tức là vẫn có thể bồi đắp tài lộc. Nếu diện tích có hạn, ghế xa lông không thể có cánh tay bảo vệ xung quanh thì bạn có thể tự tạo ra "hạ quan sa" để nghênh đón thuỷ từ ngoài cửa đi vào, hình thành bố cục tụ thuỷ.

- Phía trên ghế xa lông không nên có đèn chiếu thẳng xuống: Có khi ánh sáng xung quanh ghế xa lông bị yếu , nhiều người lắp ngay đèn trang trí lên phía trên. Ví dụ như đèn huỳnh quang giấu trên trần nhà hoặc để lộ ra ngoài. Do đèn quá gần với ghế nên ánh sáng chiếu thẳng từ trên xuống đầu người ngồi. Đây là tối kỵ trong phong thuỷ, hãy cố gắng tránh. Theo thiết kế môi trường mà xét, đỉnh đầu có ánh sáng chiếu thẳng vào sẽ khiến cho tinh thần của người ngồi dưới căng thẳng, hay chóng mặt, ngồi không yên. Nếu bạn có thể xoay hướng chiếu của đèn vào tường thì thật tốt.

- Phía sau ghế không được để gương soi. Có nhiều người muốn tạo cho căn nhà có cảm giác rộng rãi nên treo gương to trên tường. Thực ra, theo phong thuỷ, gương có tác dụng phản xạ nên không được treo lung tung. Nhất là đằng sau ghế ngồi. Người bên cạnh nhìn vào gương sẽ thấy rõ gáy của người ngồi đối diện. Như vậy không tốt chút nào, nó sẽ khiến tinh thần của người ngồi ghế đó căng thẳng, bất an. Nhưng nếu gương không treo đằng sau ghế thì cũng có thể được.

Phòng khách đặt ghế xa lông không những suy xét về vấn đề thẩm mỹ mà còn cân nhắc theo góc độ phong thuỷ.



554. Chiếc trà kỷ (bàn) trong phòng khách nên sắp xếp thế nào?

Bên cạnh hoặc đối diện với ghế xa lông nhất định phải có chiếc trà kỷ hỗ trợ. Nó dùng để đặt cốc nước hoặc bình trà, lọ hoa... Khách đến chơi, ngồi uống trà uống rượu tâm sự, nếu không có chiếc trà kỷ thì thật bất tiện. Vì thế, gần ghế xa lông đặt chiếc trà kỷ là điều không thể thiếu.

Ghế xa lông là chủ còn chiếc trà kỷ là khách. Ghế xa lông cao hơn là sơn (núi) còn chiếc trà kỷ thấp là thuỷ (nước). Hai thứ phối hợp với nhau, sơn thuỷ hữu tình mới phù hợp với nguyên tắc phong thuỷ. Ghế xa lông là chủ nên to hơn, chiếc trà kỷ là khách nên nhỏ hơn. Nếu diện tích của chiếc trà kỷ quá to, có nghĩa là khách đoạt chủ, thật không may mắn. Cho nên chiếc trà kỷ đối diện với ghế xa lông không được to, rộng để tránh người trong gia đình bất hoà. Khoảng cách giữa ghế xa lông và chiếc trà kỷ vừa phải, không nên gần quá sẽ gây bất tiện.

Hình dáng của chiếc trà kỷ có thể là hình vuông, hình tròn đều được nhưng tuyệt đối không dùng hình tam giác hoặc lục lăng vì chúng có góc nhọn. Nếu không gian phía trước ghế xa lông chật chội thì bạn có thể đặt trà kỷ bên cạnh cũng được.

Trong phòng khách hình chữ nhật thì nên đặt trà kỷ ở hai bên cạnh ghế xa lông. Hai chiếc trà kỷ này chính là Thanh Long và Bạch Hổ. Nó không những tốt cho việc sử dụng mà còn phù hợp với phong thuỷ.

Trên trà kỷ, bạn có thể đặt cốc, chén, bình trà, lọ hoa, điện thoại, đèn... để tiện cho việc sử dụng.

Sắp xếp trà kỷ trong phòng khách cần chú ý phối hợp với ghế xa lông.

555. Tủ trong phòng khách nên bố trí như thế nào?

Tủ là một trong những đồ dùng gia đình quan trọng đặt trong phòng khách. Một khuôn mẫu chung cho mọi phòng khách chính là ghế xa lông để ngồi nghỉ ngơi, thư giãn. Tủ để đặt ti vi, đài, bộ giàn âm thanh và các đồ trang trí khác.

Xét theo góc độ phong thuỷ, tuy mức quan trọng của tủ không bằng ghế xa lông nhưng nó cũng có nhiều điều kiêng kỵ cần phải chú ý để tránh làm hỏng phong thuỷ của căn nhà.

Tủ có cái cao cái thấp, có cái to cái nhỏ rất khó quy định. Thông thường, phòng khách rộng rãi thì nên dùng tủ cao và dài, còn phòng khách nhỏ thì nên dùng tủ nhỏ để tạo cảm giác có khoảng trống. Nếu phòng khách nhỏ mà dùng tủ to thì trông rất chật chội và có cảm giác bức bối, khó chịu.

Tủ cao thường là đặt ti vi, giàn máy âm thanh và các đồ trang trí vào đó. Còn tủ thấp, nhỏ phần lớn treo trên tường. Những đồ trang trí và tranh chữ khi lựa chọn cũng cần phải cẩn thận. Nên chọn những thứ tượng trưng cho may mắn, cát tường.

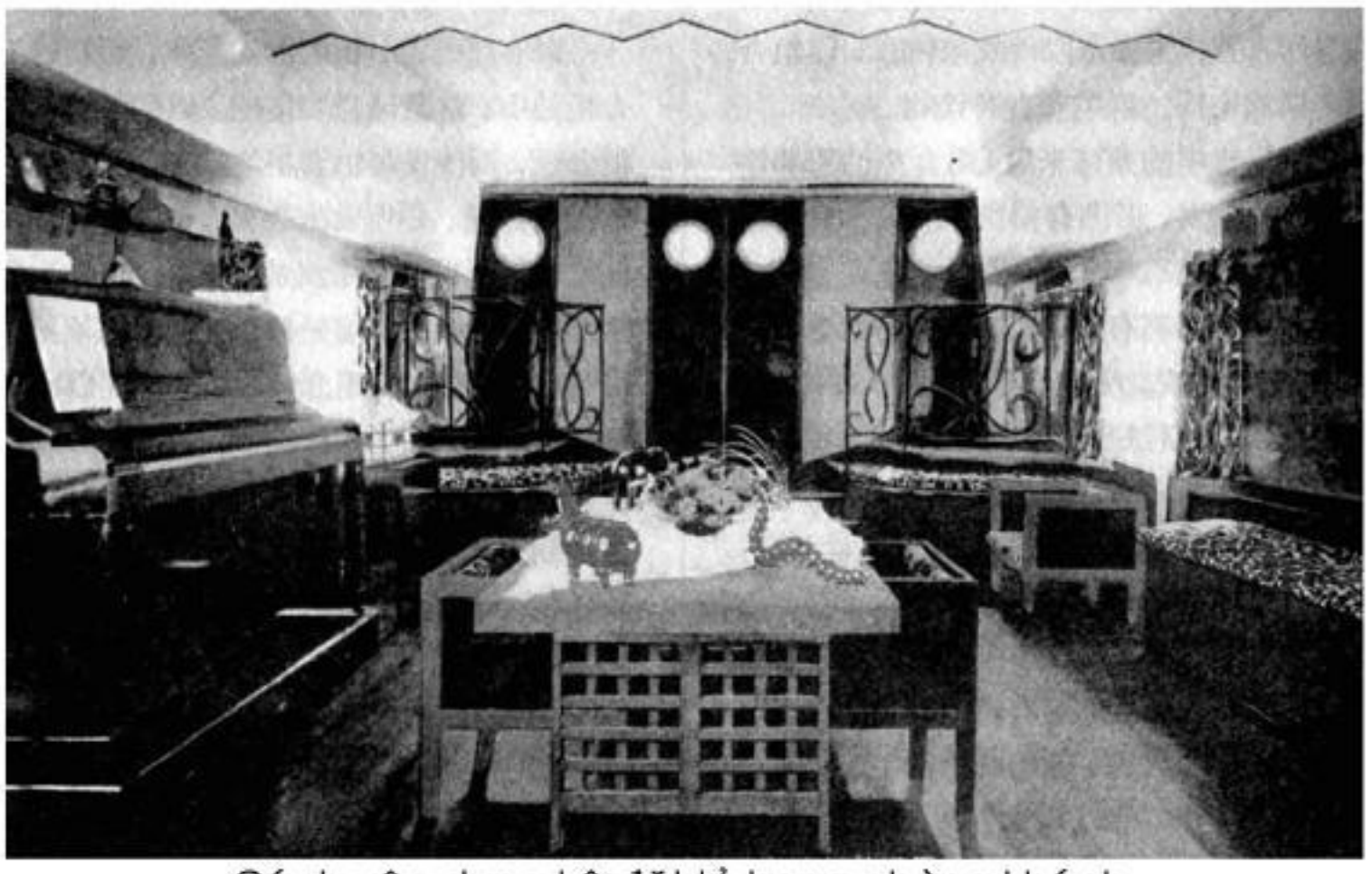
Trong phong thủy, những thứ nào cao tượng trưng cho núi (sơn), thấp là nước (thủy). Đồ vật của phòng khách có cái cao cái thấp, có sơn có thủy mới sản sinh ra hiệu ứng phong thủy.

Bàn luận về phòng khách, ghế xa lông thấp là thuỷ, tủ cao là sơn. Đây là cách phối hợp rất hợp lý. Nếu ghế xa lông và tủ đều thấp, như vậy hình thành bố cục có thủy mà không có sơn, thật không tốt. Bạn phải sửa đổi lại. Cách hóa giải như sau: Bạn hãy treo một bức tranh ngang ở phía trên tủ để tạo cảm giác cho tủ cao lên. Mà bức tranh đó phải vẽ về chủ đề sơn thủy. Theo nguyên tắc, nhà bố trí theo kiểu phương Đông nên treo tranh phong thủy trong nước. Còn nhà bố trí theo kiểu phương Tây nên chọn tranh sơn dầu, sơn nước. Nếu bạn không muốn treo tranh phía trên của tủ thì cũng có thể đóng mấy thanh ván gỗ lên tường, bày đồ vật trang trí lên. Như vậy phù hợp với nguyên tắc phong thủy là tủ cao ghế xa lông thấp. Chất liệu của những thanh ván đó làm bằng gỗ, đá hoặc kính đều được, nhưng hình dáng phải tròn không được có góc nhọn.

Có một số người thích đặt bể cá lên trên tủ thấp. Nếu như vậy, nên đặt bể cá lên đầu tủ gần chỗ cửa sổ. Ví dụ, nếu bên trái của tủ là cửa sổ thì nên đặt bể cá lên nóc tủ bên góc trái tương ứng. Nhưng nếu bên phải của tủ là cửa sổ thì nên đặt bể cá lên nóc tủ bên góc phải tương ứng. Bể cá khi ấy không được chọn bể có diện tích quá to, hình

vuông hoặc hình chữ nhật là tốt. Nếu phòng khách rộng rãi mà tủ lại ngắn, hai bên tủ có nhiều không gian trống trải thì vượng khí thổi vào chỗ đó sẽ không tụ được. Nếu gặp phải tình trạng như vậy, bạn có thể bổ khuyết hai chỗ trống đó bằng cây có tán lá to, xanhh tốt như cây phát tài, cây thiết thụ. Đặt hai cây hai bên chính là bổ sung hai cánh tay cho tủ. Theo phong thủy, chúng sẽ trở thành Thanh Long, Bạch Hổ của tủ, hỗ trợ tiếp tài nạp khí rất tốt.

Trong phòng khách, tủ cao ghế xa lông thấp là cách phối hợp rất lý tưởng. Nhiều gia đình đã chọn kê tủ cao trong phòng khách. Chiếc tủ ấy có thể đặt được ti vi, giàn máy âm thanh và các đồ trang trí, vừa có thẩm mỹ vừa tiện dụng. Nếu phòng khách có diện tích nhỏ, lại kê tủ cao to thì tạo cảm giác bức bí, khó chịu. Để cải thiện tình trạng này, bạn có thể sửa tủ thấp xuống một chút, làm sao để đỉnh tủ cách trần nhà khoảng 60 cm. Trong phong thủy, 60 cm không gian rất quan trọng, nó có thể là nơi sinh khí lưu thông. Nhưng nếu bạn cũng không thể sửa tủ được như vậy, thì bạn hãy sửa phần giữa của tủ. Đặc điểm dành cho tủ này là phần dưới nặng, trên nhẹ và ở giữa trống. Phần giữa của tủ trống rỗng, không khí có thể lọt qua được nên ta không cảm thấy áp bức, khó chịu. Phần dưới của tủ có thể đặt các quyển sách hoặc đồ linh tinh, phần trên của tủ đặt đồ cổ hoặc các vật sưu tầm được, còn phần giữa đặt ti vi, giàn âm thanh.



Cách vận dụng kê đặt tủ trong phòng khách.

556. Phòng khách vuông vắn nên chọn màu sắc gì cho phù hợp phong thủy?

Màu sắc của phòng khách không những ảnh hưởng đến thẩm mỹ mà còn ảnh hưởng đến tinh thần, trạng thái của con người. Phối hợp màu sắc trong phòng khách tuy không cần phải theo ngũ hành của chủ nhà, nhưng bạn cần phải tính toán hướng của phòng khách đó. Hướng của phòng khách chủ yếu định theo hướng mặt cửa sổ của phòng khách. Nếu cửa sổ ở hướng Nam thì phòng khách thuộc hướng Nam. Nếu cửa sổ ở hướng Bắc thì phòng khách thuộc hướng Bắc. Khi nắm vững được đặc điểm đó bạn mới lựa chọn màu sắc phù hợp với phòng khách được.

- Phòng khách hướng Đông: Màu chủ đạo là màu vàng. Hướng Đông ngũ hành thuộc Mộc, là nơi Mộc khí rất vượng. Theo lý luận ngũ hành sinh khắc, Mộc khắc Thổ sinh tài, mà màu vàng là màu đại diện cho "Thổ". Do vậy, nếu phòng khách ở hướng Đông, khi bạn chọn sơn dầu, giấy dán tường, ghế xa lông thì hãy chọn dòng màu vàng hoặc màu nhạt là được. Chỉ cần bạn áp dụng những màu này, hiệu quả thu tài vượng rất hiệu nghiệm.

- Phòng khách hướng Nam: Màu chủ đạo là màu trắng. Hướng Nam ngũ hành thuộc Hỏa. Hỏa khắc Kim sinh tài. Nếu bạn muốn sinh tài khí ở phòng khách thì nên chọn sơn dầu, giấy dán tường, ghế xa lông màu trắng. Tuy cửa sổ ở hướng Nam có gió Nam thổi tới rất mát mẻ, nhưng hướng Nam lại thuộc Hỏa, do vậy nếu bạn dùng màu lạnh để trang trí phòng khách thì sẽ có hiệu quả tiêu giảm khí Hỏa nóng bức.

- Phòng khách hướng Tây: Màu chủ đạo là màu xanh lục. Hướng này có ngũ hành thuộc Kim, Kim khắc Mộc sinh tài. Màu xanh lục là đại diện cho Kim. Bạn nên chọn màu xanh lục để trang trí cho phòng khách. Đồng thời, phòng khách ở hướng Tây buổi chiều có nắng chiếu vào rất mạnh, nó không những nóng bức mà còn gây nhức mắt, cho nên dùng màu xanh lục tương đối nhạt để bảo vệ mắt là vô cùng phù hợp.

- Phòng khách hướng Bắc: Màu chủ đạo là màu hồng, đỏ. Hướng Bắc ngũ hành thuộc Thủy. Thủy khắc Hỏa sinh tài. Vì thế bạn muốn tài khí vượng ở phòng khách hướng Bắc thì nên chọn giấy dán tường, ghế xa lông, thảm có màu đỏ, tím và phấn hồng là tốt. Xét theo góc độ sinh lý: Mùa đông, phòng ở hướng Bắc rất lạnh, nếu trang trí phòng bằng gam màu lạnh như xanh lam, xám nhạt

và màu trắng thì càng lạnh hơn. Nếu dùng gam màu nóng thì sẽ tăng độ ấm áp cho căn phòng.

Phong thủy của phòng khách sẽ liên quan đến vận thế và mối quan hệ của cả gia đình. Vì thế, bố trí phòng khách có phong thủy tốt sẽ có thể làm cho gia đình hạnh phúc.

557. Phòng khách nằm ở vị trí hướng lệch thì nên bố trí màu sắc như thế nào?

Phòng khách nằm ở bốn hướng: Đông Nam, Tây Nam, Đông Bắc, Tây Bắc thì được gọi là nằm tại hướng lệch. Màu sắc của phòng khách khi đó phải bố trí như sau:

Phòng khách hướng Đông Nam: Màu chủ đạo là màu vàng.

Phòng khách hướng Tây Nam: Màu chủ đạo là màu xanh lam.

Phòng khách hướng Tây Bắc: Màu chủ đạo là màu xanh lục.

Phòng khách hướng Tây Nam: Màu chủ đạo là màu xanh lam.

558. Cách bố trí đồ đạc trong phòng khách theo hình nào thì tốt?

Đồ đạc trong phòng khách tạo hình phải chắc chắn, ghế xa lông và ghế có tựa lưng cao. Không những thoải mái mà còn tượng trưng cho cuộc sống gia đình có chỗ dựa vững chắc.

Xét theo góc độ phong thủy, bố trí đồ đạc trong phòng khách tốt nhất theo hình bát quái để thúc đẩy mối quan hệ nhân tế được hòa hợp, vui vẻ.

559. Cách xác định hướng Tài vị như thế nào?

Theo phong thủy, hướng quan trọng nhất của phòng khách chính là hướng Tài vị. Tài vận, sự nghiệp, danh tiếng của những thành viên trong gia đình có được tốt đẹp hay không là nhờ vào Tài vị. Do vậy, các bạn không được coi thường điều đó. Vị trí tốt nhất của Tài vị là hướng chéo góc đối diện với cửa ra vào phòng khách, chủ yếu bao gồm ba kiểu hình dưới đây:

Kiểu thứ nhất: Nếu cửa ra vào mở bên trái, hướng Tài vị sẽ ở phía bên phải của góc đối diện.

Kiểu thứ hai: Nếu cửa ra vào mở bên phải, hướng Tài vị sẽ ở phía bên trái của góc đối diện.

Kiểu thứ ba: Nếu cửa ra vào mở ở giữa (trung tâm) thì hướng Tài vị sẽ ở bên phải trái của góc đối diện.

560. Bố trí hướng Tài vị của phòng khách như thế nào?

Phòng khách là nơi mọi thành viên trong gia đình tụ tập nghỉ ngơi, giải trí, tâm sự. Nó thuộc không gian công cộng trong căn nhà và là trung tâm sinh hoạt của cả gia đình. Vì thế phong thủy của phòng khách có liên quan đến vận khí của toàn gia. Trong phòng khách có một vị trí đặc biệt, ảnh hưởng đến sự nghiệp, danh vọng của toàn gia. Đó chính là vị trí Tài vị. Tài không thể động, do vậy Tài vị phải ở nơi không động. Thông thường nó nằm ở góc đối diện với cửa ra vào. Khi bố trí Tài vị, chúng ta cần chú ý những điểm sau:

- Nếu Tài vị nằm đúng hướng có cửa sổ thì nên dùng tấm ván cửa sổ lại để Tài vị không lọt ra ngoài.

- Khi từ ngoài cửa bước vào nhà hoặc ngồi từ phòng khách nhìn ngay thấy bệ bếp trong nhà bếp. Điều này là tối kỵ. Nếu vậy, bạn hãy dịch chuyển bếp ra chỗ khác hoặc làm bức bình phong chặn tầm nhìn ngay.

- Tốt nhất nên tránh khi ngồi ở phòng khách có thể nhìn thấy hết cửa của các phòng. Nếu không những bí mật riêng tư sẽ không thể cất giấu được nữa.

- Huyền quan, cửa trước không được nằm trên cùng tuyến với cửa hậu. Tiền vào cửa trước sẽ ra ngay cửa sau, không tích lũy được.

561. Bố trí Tài vị của phòng khách cần chú ý những gì?

Bố trí Tài vị cho phòng khách phải cực kỳ cẩn thận, chúng ta cần chú ý tới 10 điểm sau:

1. Tài vị kỵ không có chỗ dựa: Sau lưng Tài vị phải có bức tường kiên cố. Vì bức tường đó tượng trưng cho Hạo sơn. Như vậy mới tàng phong tụ khí. Ngược lại, nếu sau lưng Tài vị là bức tường làm bằng kính, không những rất khó tích tụ tài lộc mà còn dễ dàng tiết khí, có thể phá tài.

2. Tài vị kỵ lồi ra: Phía bên ngoài Tài vị không được là đường đi hoặc cửa ra vào. Đồng thời phía trên và phía dưới của Tài vị không nên mở cửa sổ. Nếu đã có cửa sổ thì phải bịt kín. Cố gắng tránh cột trụ và góc lõm. Nếu chỗ đó là đường đi thì phải dùng bình phong để chặn. Như vậy mới có được Tài vị tốt.

3. Tài vị kỵ chấn động: Nếu để Tài vị ở nơi ồn ào hoặc thường xuyên bị chấn động thì rất khó cố thủ chính tài. Vật dụng trên Tài vị phải gọn gàng, ngăn nắp, không được để ti vi, máy cát xét.

4. Tài vị kỵ bẩn kỵ xung: Phải giữ gìn Tài vị sạch sẽ. Nếu Tài vị gần nhà vệ sinh hoặc đặt những tạp vật trên Tài vị thì tài vận sẽ hao tổn. Đồng thời không được để những vật có góc nhọn chĩa vào Tài vị để tránh ảnh hưởng đến tài vận.

5. Không được đè lên Tài vị: Tài vị bị đè sẽ ảnh hưởng đến sự tăng trưởng của tài lộc. Nếu đặt những vật nặng như tủ quần áo lên Tài vị thì sẽ gây bất lợi cho tài vận của gia đình.

6. Tài vị phải sáng sủa kỵ tối tăm: Tài vị sáng sẽ tạo sinh khí. Nếu có ánh sáng mặt trời hoặc đèn chiếu vào thì càng hỗ trợ cho thúc vượng tài khí. Nếu Tài vị tối tăm sẽ làm ngưng trệ tài vận. Bạn nên lắp đèn chiếu sáng để hóa giải.

7. Tài vị nên ngồi hoặc nằm: Tài vị là nơi tụ khí để sinh tài cho toàn bộ căn nhà. Vì thế cần phải tận dụng tối đa. Ngoài việc đặt chậu cây tại vị trí đó ra, chúng ta có thể kê giường ngủ hoặc bộ bàn ghế sô pha ở đó. Nằm hoặc ngồi ở vị trí Tài vị lâu dài sẽ tăng vượng tài vận của bản thân. Hơn nữa, nếu kê bàn ăn ở Tài vị cũng rất phù hợp. Bởi vì bàn ăn là nơi hấp thụ năng lượng, cũng đồng thời hấp thụ luôn tài khí. Như vậy được một công đôi việc.

8. Tài vị thích hợp bày những vật cát tường: Tài vị là nơi vượng khí ngưng tụ. Nếu bày những vật chiêu tài cầu may mắn như ba ông Phúc, Lộc, Thọ hoặc tượng thần tài Văn Vũ sẽ cát càng thêm cát, đạt tác dụng vô biên.

9. Tài vị kỵ Thủy: Tại vị trí của Tài vị không được để những vật liên quan đến nước như bể cá hoặc cây cắm trong nước. Làm như vậy tài lộc sẽ trôi đi hết.

10. Trồng cây ở Tài vị cũng phải cẩn thận: Phải đặt những loại cây sinh trưởng mạnh mẽ thì tài lộc của gia đình mới duy trì được, vận thế càng thăng tiến. Vì thế nên trồng loại cây xanh quanh năm, đặc biệt là cây lá to như cây Kim cát, Kim tiền, Đại niên thanh. Nhưng cần phải chú ý, chậu trồng cây phải được làm bằng đất mới phù hợp. Không trồng loại cây có gai như xương rồng hoặc những bụi cây nhỏ ở Tài vị.

Tài vị là nơi vượng khí ngưng tụ, bày một số vật chiêu tài cầu may mắn sẽ càng có hiệu quả hơn.

562. Trang trí trần phòng khách như thế nào?

Đối với phong thủy, trần phòng khách tượng trưng cho bầu trời, không gian. Vì thế nó chiếm một vị trí tương đối quan trọng trong phong thủy. Khi trang trí trần cần chú ý những vấn đề sau:

Thứ nhất: Trần nhà nên có Thiên trì. Độ cao của các nhà hiện nay khoảng 2,8 m. Đối với chiều cao của con người càng ngày càng được cải thiện thì độ cao như vậy sẽ gây áp lực. Nếu trần nhà lắp thêm trần giả sẽ càng tạo áp lực mạnh khiến người sống ở đó cảm thấy ức chế, mệt mỏi. Chúng ta có thể làm trần giả có Thiên trì, tức là bốn bên thấp còn ở giữa cao. Như vậy sẽ tạo cảm giác thoải mái, hơn nữa chỗ lõm vào của trần nhà sẽ hình thành Thiên trì tụ Thủy, càng có ích lợi cho chiêu tài. Nếu giữa Thiên trì treo một chiếc đèn thủy tinh tinh xảo thì càng tuyệt vời hơn. Tuy nhiên cần chú ý tuyệt đối không được treo gương trên trần. Đây là đại kỵ của phong thủy.

Thứ hai: Màu sắc của trần nhà nên nhẹ nhàng không được quá đậm. Truyền thuyết kể rằng: Từ thời kỳ sơ khai khi trời và đất còn lẫn lộn, về sau mới phân thành hai khí. Khí nhẹ bay lên còn khí nặng chìm xuống tạo thành trời và đất. Trần nhà tượng trưng cho bầu trời nên màu sắc chủ đạo phải nhẹ nhàng như màu trắng, lam, vàng nhạt. Còn nền nhà thích hợp màu đậm (nặng) để phù hợp với ý nghĩa trời và đất.

Thứ ba: Phòng khách thiếu ánh sáng có thể treo đèn trên trần.

Có một số phòng khách không có ánh sáng rọi vào nên ngày cũng như đêm đều mờ mờ, tăm tối. Lâu dần người sống ở đó có tâm trạng bi quan, trầm uất. Nếu vậy nên lắp đèn xung quanh trần để bổ sung ánh sáng. Tuyến ánh sáng từ trên trần nhà hắt xuống sẽ không gây kích ứng mắt và sẽ làm vượng tài vận.

563. Tại sao nên thiết kế phòng khách rộng hơn các phòng khác trong nhà?

Thông thường phòng khách là nơi tập trung mọi thành viên trong gia đình, cũng như tụ tập bạn bè, trao đổi giao lưu. Cho nên không gian của phòng khách phải rộng rãi, to hơn các phòng khác. Đây là nơi công cộng của gia đình, là một trong những nơi khí trường thịnh vượng nhất. Chỉ có không gian rộng mới có lợi cho khí trường ngưng tụ và lưu thông. Nếu phòng khách chật hẹp sẽ ảnh hưởng đến sinh khí. Đương nhiên không phải nhà nào cũng có thể làm được điều đó. Nếu điều kiện không cho phép, bạn đừng nên bày quá nhiều đồ trong phòng khách. Đồ đạc càng ngăn nắp, càng gọn gàng sẽ khiến cho người ta có cảm giác thoải mái, không bị ức chế, gò bó.

Bố cục của phòng khách phải vuông vắn hoặc là hình chữ nhật. Khu vực để bàn ghế không được xung với góc nhà, ghế không bị xà ngang áp đỉnh. Ta có thể bày chậu cây cảnh ở góc của phòng khách để hóa giải sát khí.

564. Trong thiết kế phòng khách cần chú ý những điểm nào?

Khi bước vào một căn nhà nào đó, ấn tượng đầu tiên của chúng ta phải là phòng khách. Nếu phòng khách sáng sủa, lộng lẫy, sạch sẽ, không khí trong lành thì tinh thần ta rất thoải mái. Nhưng nếu bước vào một căn nhà, đối diện ngay với hành lang tối tăm, mùi nấu nướng đặc quánh, các góc nhà lại có đống rác lưu cữu lâu ngày chưa đổ ...Lúc đó, e rằng chúng ta chẳng có tinh thần nào để tập trung, cảm giác đem lại thật khó chịu.

Vì thế, nếu bạn sống trong một căn phòng vừa tối vừa bẩn thì

tinh thần cũng bị ức chế hoặc tuần hoàn của cơ thể bị ngăn chặn, trạng thái tinh thần trầm mặc, không có thần trí nào để vươn lên. Khi đó bạn cần phải dùng màu sắc sáng và gương để giải quyết vấn đề này.

Nếu trở về nhà, một bức tường xám xịt đập vào mắt bạn ngay sau khi vừa mở cửa ra. Tự nhiên bạn cảm thấy bức bí, cuộc sống như một cuộc chiến tranh mà bản thân phải chiến đấu hằng ngày. Khi ấy, một bức tranh phong cảnh đầy lôi cuốn khiến cảm giác mệt mỏi của bạn hoàn toàn tan biến. Bạn thấy cuộc sống đầy hi vọng và tươi sáng hơn.

Thông thường, phòng khách của chúng ta đặt ở vị trí đầu tiên của căn nhà. Nếu đi qua nhà bếp, phòng sách hoặc nhà vệ sinh rồi mới đến được phòng khách thì sẽ không có lợi cho việc "tàng phong tụ khí". Vì thế không những yêu cầu phòng khách đặt ở phần trước căn nhà mà còn phải có không gian rộng (không gian rộng nhất trong căn nhà), sáng sủa, thông thoáng.

Những phòng khách hiện đại ngày nay thường được kê bày những đồ gia dụng quan trọng như bộ xa lông, trà kỷ (bàn), ti vi, giàn âm thanh. Đồng thời, bày biện những đồ vật trang trí phù hợp với thân phận của chủ nhà để tăng hứng thú trong cuộc sống. Các bạn cần chú ý những điểm sau:

- Nền nhà vững chãi, khuyết chỗ nào phải bổ sung ngay chỗ đó. Nếu cảm thấy sàn nhà lạnh (do đá toả nhiệt hoặc do thời tiết) thì phải dùng thảm.

- Màu sắc của tường và trần nhà phải có gam nhạt, trang nhã. Cố gắng tránh những màu sắc loè loẹt, phức tạp.

- Tủ phải kê sát vào tường mới không ảnh hưởng đến các hoạt động sinh hoạt và làm cho phòng trông rộng rãi. Nên chọn dùng tủ gỗ là tốt nhất.

Bìxnh phong là vật quan trọng tạo hiệu quả phong thuỷ.

- Phòng khách và các phòng khác trong nhà phải có sự riêng biệt. Nếu cần thiết thì dùng tấm bình phong để ngăn cách.

- Nếu lắp bàn thờ ở phòng khách thì nên bày những đồ cần

thiết để cúng. Trong quá trình cúng không được làm đơn giản, thái độ phải cung kính.

- Không nên đặt quá nhiều cây cối hoặc bể cá. Nếu không ẩm ướt nhiều sẽ gây hậu quả trái ngược.

- Không được để két sắt ở ngoài phòng khách.

- Tủ giày ở phía cửa ra vào không nên kê quá cao.

- Phòng khách là nơi giao lưu nội ngoại, vì thế phải dọn dẹp gọn gàng, sạch sẽ.

565. Đặt đồng hồ có ảnh hưởng đến hung cát hay không?

Trong "Kinh Dịch" có viết: "Những vật động và bình đều sinh hung cát". Cho nên hễ là vật có hiện tượng động thì đều ảnh hưởng đến phong thuỷ. Dù là đồng hồ treo tường hay đồng hồ để bàn thì các kim chỉ giờ, phút, giây của chúng đều không ngừng vận động. Nếu muốn đặt đồng hồ trong phòng khách, bạn cần lưu ý những vấn đề sau:

- Đặt hoặc treo đồng hồ ở vị trí Chu Tước. Bởi vì vị trí đó là tiền phương, mà bản thân vị trí tiền phương thuộc động.

- Có thể đặt hoặc treo đồng hồ ở hướng Thanh Long. Bởi vì hướng Thanh Long là hướng may mắn. Cho nên phía bên trái phòng khách nên treo hoặc đặt đồng hồ.

- Không được treo hoặc đặt đồng hồ tại hướng Bạch Hổ. Vì đó là hướng xấu. Cho nên không để đồng hồ ở phía bên phải phòng khách.

- Không được để đồng hồ ở hướng Huyền Vũ, vì đó là hướng hậu phương, hướng tĩnh chứ không động.

- Phía trên treo tranh không được treo đồng hồ. Nếu không, những người thường xuyên ngồi ở vị trí đó, thân thể sẽ xuất hiện vấn đề.

- Cách treo hoặc đặt đồng hồ trong phòng ngủ cũng tương tự như ở phòng khách. Đầu giường không được treo đồng hồ.

566. Màu của đồng hồ phối hợp với phương vị như thế nào?

Nên treo hoặc đặt đồng hồ màu xanh lục, xanh thẫm ở hướng Đông, Đông Nam. Bởi vì hai hướng đó thuộc Thổ. Đồng hồ hình vuông là tốt nhất.

Hướng Nam treo hoặc đặt đồng hồ màu đỏ, tím, cam. Vì hướng này thuộc Hoả. Đồng hồ hình bát giác là cát lợi.

Hướng Tây Nam và Đông Bắc treo đồng hồ màu cam, màu cà phê. Vì hai hướng này thuộc Mộc. Đồng hồ hình vuông là tốt.

Hướng Tây và Tây Bắc nên treo đồng hồ màu trắng, màu kim, hình tròn. Bởi vì hai hướng này thuộc Kim.

Hướng Bắc treo đồng hồ tròn màu xanh lam, màu đen vì hướng này thuộc Thuỷ.

567. Khi lắp đặt đồng hồ cần chú ý những gì?

Đồng hồ đại diện cho Kim, người thiếu Kim có thể đặt đồng hồ ở trong nhà để bổ sung vận Kim. Khi đặt đồng hồ, phải tìm ra thành viên nào trong gia đình thiếu Kim nhiều nhất thì đặt đồng hồ vào phương vị của người ấy.

Một tác dụng khác của đồng hồ là có thể hoá giải Ngũ Hoàng, Nhị Hắc. Đặt đồng hồ ở vị trí bệnh phù Nhị Hắc và sát Ngũ Hoàng để hoá giải sát khí của hung sao này.

Đồng hồ là động, mang ý nghĩa chuyển động. Nó có ý nghĩa bỏ đi cái cũ để đón cái mới. Vì thế đặt đồng hồ cần phải thận trọng.

Nếu đồng hồ chạy lúc nhanh lúc chậm hoặc có lúc ngừng hẳn sẽ không có lợi. Vì đồng hồ là vật tham chiếu vận trình tốt xấu của gia đình.

Đồng hồ không nên quá to. Nếu dùng đồng hồ quá to sẽ khiến cho tinh thần con người bất an, đứng ngồi không yên. Lâu dần, trạng thái của họ thay đổi.

Một số người hay có tính hoài niệm, thích dùng một chiếc đồng hồ to đặt ở phòng khách. Nếu diện tích phòng khách không rộng thì không thích hợp đặt đồng hồ to. Thứ nhất do tiếng chuông của đồng hồ đó rất to và vang khiến mọi người giật mình, sợ hãi. Thứ hai là nó gây sự thống trị, có nghĩa là các tiền bối, người lớn trong gia đình không nghiêm khắc khiến con cháu không nghe lời, ngỗ nghịch.

Hơn nữa, trong nhà không nên để quá nhiều đồng hồ. Cho dù là phòng khách hay là phòng ngủ, mỗi phòng nên chỉ đặt một chiếc đồng hồ mà thôi. Nếu đặt quá nhiều đồng hồ, chúng sẽ phá vỡ sự yên tĩnh trong nhà. Lâu dần, người trong nhà bồn chồn, bất an, người giúp việc lộng hành.

568. Làm thế nào chọn hình dạng đồng hồ thích hợp?

Đồng hồ là vật dụng cần thiết cho mỗi gia đình. Ngoài tác dụng hiển thị giờ ra, nó còn có tác dụng về mặt phong thuỷ. Vì thế, khi lựa chọn đồng hồ cần phải chọn cái có bố cục phong thuỷ phù hợp với các thành viên trong gia đình.

Trước hết ta bàn về hình dáng của đồng hồ. Đồng hồ bản thân nó thuộc động (vật chuyển động). Nếu để đồng hồ hình tròn thì "động" càng thêm "động", ý là người nhà không yên một chỗ. Suốt bốn mùa trong năm mọi người bận rộn, tối mắt tối mũi, không đủ thời gian giao lưu với nhau. Lâu dần, tình cảm phai nhạt. Tuy nhiên, trong văn phòng công ty thì lại nên treo đồng hồ hình tròn, chủ tớ bận rộn thì mới phát triển được sự nghiệp, tài vận hanh thông.

Hiện nay, người ta sản xuất đồng hồ với đủ loại kiểu dáng khác nhau để đáp ứng nhu cầu của giới trẻ. Thực tế, nếu đồng hồ thiết kế theo hình tam giác, lục giác hoặc bát giác thì không nên mua. Theo phong thuỷ, đây là kiểu hình không có lợi, chúng khiến người trong nhà nảy sinh điều thị phi, dẫn đến mâu thuẫn, tranh cãi. Vì thế, đồng hồ hình vuông là thích hợp hơn cả, chúng tạo cảm giác ổn định, hoà thuận.

569. Cần chú ý những gì khi đặt thần vị?

Khi đặt thần vị bạn cần chú ý những vấn đề sau:

- Thần vị không được hướng nội.
- Thần vị không được ngược hướng với nhà.
- Độ cao của ban thờ phải hợp với cát vị của "tài", "bản". Nhưng độ cao của thần minh không ràng buộc.

- Ban thờ không được đối diện với nhà vệ sinh, nhà bếp, phòng ngủ.

- Trước ban thờ không được đặt bể cá, gương.

- Phía dưới ban thờ không được đặt giàn âm thanh, ti vi.

- Ban thờ không được đặt dưới thanh xà ngang.

- Hằng ngày phải thành tâm thắp hương khấn vái và lau sạch sẽ ban.

- Sau lưng ban thờ không được là nhà vệ sinh, nhà bếp.

- Muốn lắp đặt ban thờ theo hướng nào và ngày giờ ra sao, bạn nên mời thầy phong thuỷ về giúp đỡ.

- Dưới ban thờ không để rác bẩn hoặc thùng rác.

- Trước tượng thần hoặc linh vị không được treo đèn để che tầm nhìn.

- Không phơi quần áo trước ban thờ.

- Không được để đèn chiếu thẳng vào ban thờ.

- Không nên đặt nhiều linh vị hoặc tượng thần. Nếu cái nào bị hỏng thì phải thay hoặc sửa chữa ngay.

- Ban thờ không được xung với cột, góc tường, góc nhà, bình nước, đường dây điện.

- Không nên đặt ghế ở dưới ban thờ.

- Trên ban thờ không được đặt dược phẩm hoặc đồ linh tinh.

Khi lắp đặt ban thờ cần chú ý đến vấn đề phong thuỷ.

570. Kê đặt ti vi theo Ngũ hành như thế nào?

Xét theo góc độ phong thuỷ, vị trí đặt ti vi có liên quan rất mật thiết đến vị trí người ngồi xem ti vi. Nếu một người cần Thuỷ thì ti vi nên đặt ở hướng Nam. Khi ngồi xem ti vi, người ngồi ở phía Bắc mặt hướng phía Nam. Bởi vì hướng Bắc thuộc Thuỷ. Đây là vị trí tốt nhất cho người cần Thuỷ.

Ti vi là vật thuộc Hoả. Nếu hai vợ chồng chủ nhà cần Hoả thì có thể đặt ti vi trong phòng ngủ. Ngược lại, nếu hai vợ chồng thừa Hoả thì không nên đặt ti vi trong đó. Ti vi càng to thì tính Hoả càng mạnh. Hiện nay, người ta sản xuất ra nhiều ti vi màn hình tinh thể lỏng, vừa mỏng vừa nhẹ, chủ yếu thiên về màu xanh lam thì tính Hoả đã được giảm nhiều phần. Đối với những người thân thể không được mạnh khoẻ thì đây là điều tốt.

571. Đặt đàn dương cầm có liên quan gì đến phong thuỷ trong nhà?

Đàn dương cầm trong nhà cũng có phong thuỷ. Đàn dương cầm phát ra âm thanh nên nó thuộc Kim. Nếu trẻ nhỏ thiếu Kim, học đánh đàn dương cầm là cách bổ sung Kim tốt nhất. Trong quá trình trưởng thành, cơ hội để trẻ tiếp xúc với những đồ vật thuộc Kim không nhiều. Đồ chơi của trẻ toàn là thứ thuộc Mộc hoặc Hỏa. Ví dụ như máy tính, ti vi, trò chơi điện tử, đồ ghép hình...đều là Hỏa. Thậm chí sách vở thì đều thuộc Mộc. Trẻ em thường khuyết Kim và Thủy. Vì thế chúng rất thích ăn kem, nghịch nước, thậm chí thích đi xe đạp. Những đứa trẻ có nhiều Mộc, đi xe đạp có thể khiến cho chân tay linh hoạt. Trẻ thiếu Kim hoặc có thành viên trong gia đình cần Kim thì đặt một chiếc đàn dương cầm trong nhà có thể thúc đẩy từ trường của Kim, khiến đứa trẻ đó càng thông minh, hoạt bát.

Nếu chỉ đặt đàn trong nhà mà không thường xuyên sử dụng thì đàn sẽ nhanh bị hỏng phần thanh âm. Nếu thanh âm mất đi, ngũ hành của đàn lại trở thành Mộc. Trừ phi có người trong nhà cần Mộc, nếu không sẽ lại gây bất lợi cho gia đình. Phải chuyển nó đi chỗ khác ngay.

572. Có nên tiếp tục dùng máy điều hòa của chủ nhà cũ để lại không?

Máy điều hòa có ngũ hành thuộc Kim, nguyên lý của nó tương tự như tủ lạnh. Nhưng khi máy điều hòa không sử dụng thì trên

thực tế nó không tạo hiệu ứng phong thủy. Gió từ máy điều hòa phát ra sẽ tạo thành từ trường phong thủy. Hướng gió hất lên trên sẽ có lợi cho người trong gia đình. Gió hướng lên trên, sẽ khiến khí lưu thông hất lên trần nhà rồi mới thổi xuống dưới, khí lưu động như vậy mới tốt.

Rất nhiều người khi dọn đến nhà mới, được người chủ cũ để lại cho chiếc máy điều hòa đang sử dụng. Bạn không nên dùng thứ đó. Bởi vì trong máy điều hòa đã tích tụ những độc khí và vi khuẩn của những chủ cũ. Khi khởi động máy, khí trường của máy phát ra sẽ hoàn toàn không tương đồng với thân thể bạn. Theo phong thủy, điều đó không có lợi. Bạn sẽ hay mắc bệnh cảm mạo. Điều này nên lưu ý.

Vì thế, mỗi lần chuyển đến một địa điểm mới, bạn cũng hãy mua máy điều hòa mới để dùng. Nếu điều kiện không cho phép, bạn hãy gọi thợ đến dọn dẹp và làm sạch máy điều hòa để tránh mầm bệnh phát tán ra bên ngoài.

573. Cách đặt giày như thế nào để có phong thủy tốt?

Những đôi giày cũng có từ trường riêng của nó và cũng ảnh hưởng đến phong thủy. Rất nhiều bạn gái có nhiều đôi giày kiểu cách khác nhau, hơn nữa họ lại thích để giày trong phòng ngủ để tiện phối hợp với quần áo. Nhưng theo phong thủy, giày chỉ thích hợp đặt ở gần cửa ra vào chứ không nên đặt trong bất cứ phòng nào khác, kể cả phòng ngủ.

Những đôi giày đó đi lại trên đường, đến các địa điểm khác nhau nên bị ô nhiễm khí ngũ hành Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ, rất tạp loạn. Vì thế chúng chỉ hợp để ở gần những nơi hay ra vào. Nếu để giày lung tung, những khí "tạp nham" sẽ theo giày mà vào trong nhà, ảnh hưởng trực tiếp đến vận khí của những thành viên trong gia đình. Còn những đôi giày mới nguyên chưa xỏ lần nào, hoặc những đôi chuyên để đi trong nhà thì lại không vấn đề gì.

Vì thế, tốt nhất hãy làm một cái giá hoặc tủ để giày ngay ở phía cửa ra vào. Đối với cửa ra vào đối diện với hành lang thì tủ giày có tác dụng như tấm bình phong ngăn chặn sát khí từ ngoài đi vào. Nếu tính đến vấn đề không gian, thì bạn có thể đặt một chiếc tủ giầy nhỏ ở phía ngoài Huyền quan, trong tủ chỉ đặt những đôi giày cần đi hằng ngày thôi, những đôi giày mới hoặc đi theo mùa thì lau sạch sẽ rồi cất vào chỗ khác.

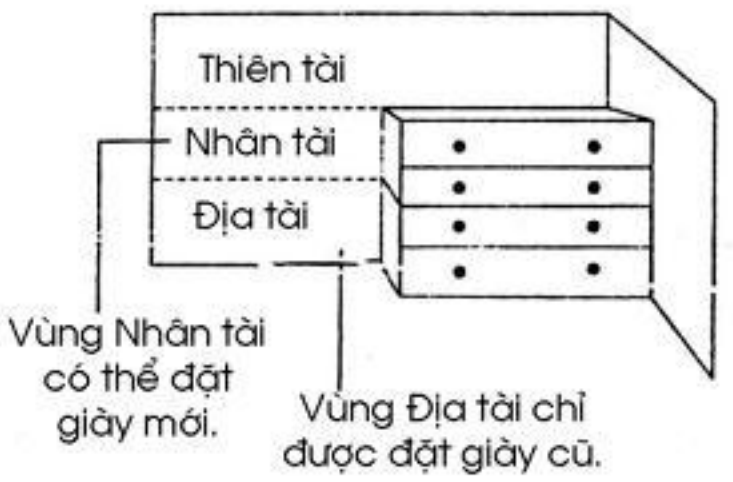
Thông thường, tủ giày được thiết kế làm nhiều ngăn, nhiều

tầng. Theo phong thủy, tủ giày có năm tầng là tốt nhất. Vì năm tầng tượng trưng cho sự tồn tại của ngũ hành. Nếu tủ giày của nhà bạn không đủ năm tầng thì cũng không sao. Nhưng nếu vượt quá năm tầng thì lại phạm đại kỵ. Bởi vì tủ giày thuộc Thổ, nên phải đứng chắc chắn. Nếu tủ giày quá cao, có nghĩa người đi qua dễ bị ngã hoặc trẹo chân. Hơn nữa, giày tượng trưng cho "nền móng" của con người, giày quá cao, nền móng sẽ không vững, có nghĩa là sự nghiệp không thuận, gia đạo bế tắc.

Khi sắp xếp giày cần chú ý hướng đặt giày. Đặc biệt là giày mõm nhọn rất thịnh hành. Tốt nhất bạn hãy đặt mõm giày quay vào trong chứ đừng để quay ra ngoài. Nếu không, mỗi lần mở tủ ra để lấy giày, những mõm nhọn của giày sẽ biến thành Hỏa sát chiếu ra. Lâu dần, sức khỏe không ổn định, có nhiều bất thường.

Giày bẩn không nên để trong nhà. Sau khi về nhà, hãy rửa sạch phần đế. Nếu những chất bẩn dưới đế giày không được làm sạch, rất mất vệ sinh. Hơn nữa, giày thường để ở cửa ra vào, cửa lại là nơi nạp khí. Nơi nạp khí bị ô nhiễm thì sẽ không tốt cho phong thủy.

Có thể bạn nên đặt một chiếc tủ giày ngay tại lối ra vào. Khi đóng tủ lại, uế khí không thể lọt ra ngoài. Vì thế, dùng tủ giày và đặt giày ngay ngắn là thói quen sinh hoạt tốt.



Cách đặt giày trong tủ.

574. Đặt tủ giày có cần tính toán phong thủy không?

Tương truyền, khi Khổng Tử chú dịch "Kinh Dịch" đã viết "Hệ từ", trong đó có đoạn: "Cát hung hối lận giả, sinh hô động giã". Cát hung ở đây có nghĩa là cái được và cái mất. Tủ giày sẽ ảnh hưởng tới cát hung hay không? Rất nhiều người còn đang thắc mắc vấn đề này.

Tủ giày là vật thuộc Địa tài, tự nhiên cũng thuộc Địa tài. Cho nên độ cao của tủ giày có thể chiếm 1/3 độ cao trong phòng. Nếu vượt quá độ cao này sẽ xâm phạm vào phần Nhân tài, hệ hô hấp của chủ nhà sẽ gặp vấn đề như: ho, cảm mạo, dị ứng, viêm xoang ...Nếu bạn đã mua phải tủ giày quá cao thì hãy đặt giày đã qua sử dụng vào những ngăn dưới cùng của tủ, còn đặt giày mới mua chưa đi lần nào lên những

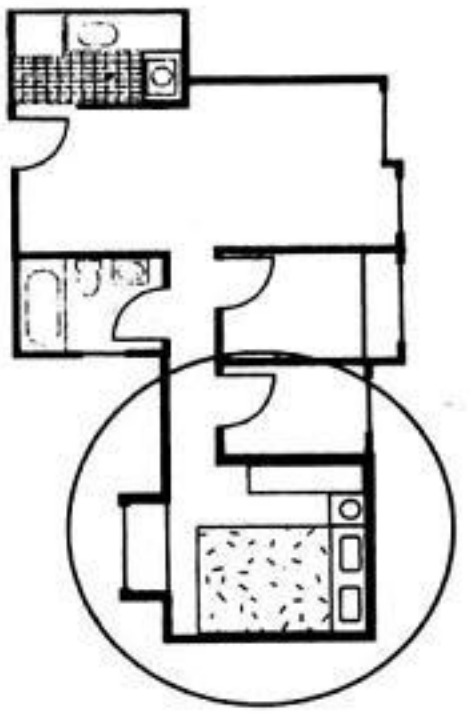
ngăn trên cùng. Vì những đôi giày chưa đi đến thuộc Nhân tài, đặt cao phía trên chính là đặt vào cùng Nhân tài.

575. Hình dáng phòng ngủ như thế nào là lý tưởng nhất?

Phòng ngủ là căn phòng quan trọng nhất trong căn nhà. Bố cục của nó có thể làm cho gia đình viên mãn, tiền tài đầy đủ. Phòng ngủ phải tạo ra không gian nghỉ ngơi và ngủ thoải mái. Ngủ ngon thì mới có tinh thần làm kinh tế tốt. Phòng ngủ tượng trưng cho vị trí và tài phúc của nữ chủ nhân. Vì thế phòng ngủ bao giờ cũng phải gọn gàng, sạch sẽ.

Hình dáng phòng ngủ phải vuông vắn, nghiêng nghiêng và có nhiều góc thì không tốt. Tỉ lệ vùng không quy tắc nếu vượt quá 1/8 tổng diện tích phòng sẽ tạo cảm giác bức bí cho mắt và tinh thần, khiến thân thể không thoải mái. Đồng thời, hình dáng của căn phòng ngủ không theo quy tắc sẽ làm cho phúc khí không quy tụ được. Giường, bàn trang điểm nếu không có cách nào đặt ở vị trí may mắn thì sẽ phá hỏng bố cục tài vận. Muốn thay đổi bố cục này của căn phòng thì bạn có thể treo gương lên góc khuyết của căn phòng. Nhưng phải cẩn thận tránh để gương hình thành xung sát mới. Nếu phòng đủ rộng thì dùng tấm bình phong ngăn đôi khu vực chủ yếu và khu vực không theo quy tắc ra.

576. Tại sao phòng ngủ kỵ hình đao?



Căn phòng hình đao

Bạn có thể đặt đá Thái Sơn hoặc treo đồng tiền cổ lên vị trí cán đao được khoanh tròn.

Phòng ngủ là nơi nghỉ ngơi của mọi người. Bình thường, mỗi người phải ngủ từ 6 ~ 8 tiếng đồng hồ. Vì thế đối với phong thủy nhà ở, phòng ngủ chiếm vị trí rất quan trọng. Phong thủy cơ sở yêu cầu hình dáng căn nhà, bao gồm cả hình dáng phòng ngủ phải vuông vắn. Nhưng đối với các tòa nhà hiện đại, người ta thiết kế rất nhiều phòng ngủ kiểu hình một chiếc đao. Phong thủy gọi đó là "phòng hình đao", trực tiếp ảnh hưởng đến sức khỏe những người nằm trong căn phòng đó. Nhưng nếu cán đao lại rơi vào đúng vị trí vượng tài thì cũng

thật may mắn. Bằng không thì rất xấu. Cách hóa giải sát khí do phòng hình đao mang lại như sau: Bạn hãy đặt hòn đá Thái Sơn lên vị trí của cán đao hoặc treo những đồng tiền cổ lên đó cũng tốt.

577. Lựa chọn màu sắc cho phòng ngủ thế nào?

Tường của phòng ngủ không dùng chất liệu kính, kim loại và đá mà có thể dùng sơn dầu để tránh phản xạ và tạo điều kiện cho tường hô hấp dễ dàng. Màu sắc nên nhẹ nhàng, làm cho người ta có cảm giác yên tĩnh, có lợi cho nghỉ ngơi. Theo nguyên lý ngũ hành, hướng và màu sắc cho phòng ngủ có mấy điểm đối ứng sau:

Hướng Đông, Đông Nam: Màu xanh lục, xanh lam.

Hướng Nam: Màu tím nhạt, màu vàng, màu đen.

Hướng Tây: Màu phấn hồng, màu trắng, màu xám, màu gạo.

Hướng Bắc: Màu xám, màu gạo, màu phấn hồng, màu đỏ.

Hướng Tây Bắc: Màu xám, màu trắng, màu hồng phấn, màu cam, màu đen.

Hướng Đông Bắc: Màu vàng nhạt, màu kim loại.

Hướng Tây Nam: Màu vàng, màu cam.

578. Cần chú ý những điểm gì khi bố trí phòng ngủ?

Những đôi vợ chồng lãng mạn rất thích trang trí phòng ngủ cho đẹp. Nếu không thông hiểu nguyên tắc phong thủy, chỉ dựa vào ý thích cá nhân để bố trí thì có thể tiền mất tật mang. Dưới đây là những đại kỵ trong phong thủy khi bố trí phòng ngủ, chúng tôi đưa ra để các bạn tham khảo:

- Ga trải giường, vỏ chăn có những hình bông hoa to thì đa phần sinh con gái. Nếu có hình Long Phụng thì những con vật ấy phải ngẩng lên, nếu không thì cảm giác rất bí bách, khó chịu.

- Nếu ngoài cửa sổ xung với đường đi thì không may mắn.

- Phòng ngủ nên để ánh sáng vừa phải, không khí lưu thông tốt (nếu phòng ngủ quá tối thì ban ngày cũng nên bật đèn)

- Tuyệt đối không sơn tường bằng màu phấn hồng. Điều đó sẽ khiến tinh thần suy nhược, vợ chồng hay cãi cọ.

- Không được sơn màu quá lòe loẹt.

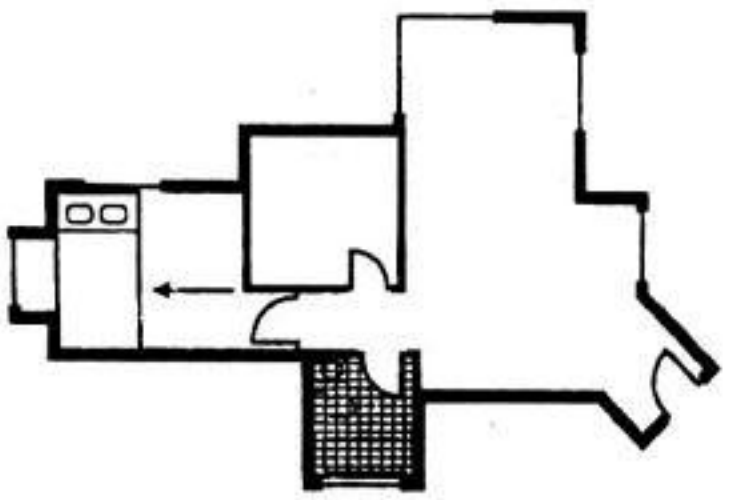
- Không treo chuông gió ở cửa sổ. Điều đó sẽ làm cho người chủ nhân hay bị hoa mắt chóng mặt, tâm trạng căng thẳng, lo âu.

- Treo tranh hình bánh tròn thì không tốt. Giường hình tròn và trần nhà hình tròn cũng không tốt.

- Nền nhà màu sáng (Nếu màu tối thì như đi vào địa ngục)

- Không nên trải thảm dưới nền nhà. Dễ bị hít phải khí độc và bụi bẩn. Nhất là không nên dùng thảm len hoặc thảm lông dài.

- Nhà vệ sinh trong phòng ngủ không được xung với giường. Xung đầu giường: đau đầu. Xung thân giường: đau vai, lưng, xương cốt, thần kinh. Xung chân giường: đau chân, đau tứ chi.



- Phòng ngủ không được vượt quá thanh xà ngang. Điều đó khiến cho tinh thần bất an, hay đau đầu.

Giường ngủ phạm phải "phi đao sát". Người nằm trong phòng này cần phải chú ý tới sức khỏe.

Cách hóa giải: Treo vật làm bằng ngọc vào góc bị xung.

579. Yêu cầu đối với ánh sáng của phòng ngủ.

Phòng ngủ nên có cửa sổ để cho ánh sáng tự nhiên tràn vào phòng. Vì ánh sáng tự nhiên có từ trường và động lực tốt. Luôn giữ không khí trong phòng lưu thông để không làm tổn hại tới tài vận. Nhưng không được thiết kế quá nhiều cửa sổ. Tuy cửa sổ là nơi cho khí đi vào và thải ra những uế khí không tốt., nhưng cũng lôi theo sát khí vào nhà. Nếu cửa sổ quá nhiều thì nên dùng rèm che bớt lại để tăng từ trường tốt cho căn phòng và khống chế không gây kích thích mắt.

580. Làm thế nào xoá bỏ thanh xà ngang trong phòng ngủ?

Thanh xà ngang áp thân, áp ngực, áp chân khiến con người cảm thấy chóng mặt, buồn chán, chân tay đau nhức. Hơn nữa, xà ngang cũng khiến người ta cảm thấy tâm trạng bức bí. Đặc biệt khi ngủ dưới thanh xà ngang, tinh thần bị áp lực rất lớn, khiến người ta lúc nào cũng căng thẳng thần kinh, lo lắng bất an. Bất lợi cho tài vận, sự nghiệp và sức khoẻ.

Thanh xà ngang không có lợi cho tất cả các thành viên trong gia đình. Nếu hai vợ chồng ngủ dưới thanh xà ngang thì xuất hiện tình trạng tranh cãi liên tục, nghi kỵ lẫn nhau. Đối với tài vận, gia vận ảnh hưởng cũng rất lớn. Trong phòng của người già xuất hiện thanh xà ngang sẽ khiến cho thân thể suy nhược, tiêu hao tài vận, lộ tài. Muốn hoá giải thì chỉ cần làm trần giả để che thanh xà ngang đi.

Nếu đầu giường có thanh xà ngang, bạn có thể đặt tủ đầu giường hoặc mấy cái gối cao đặt vào đầu giường, khiến vị trí đầu của người nằm thấp xuống một chút, tránh bị thanh xà ngang áp phải. Nếu thanh xà ngang áp thân và áp chân mà độ cao của căn phòng không đủ, bạn không thể làm trần nhà giả che đi thì có thể dùng vải bọc thanh xà đó lại để nạp cát tránh hung, mở hiệu quả chiêu tài.

581. Cửa phòng ngủ cần phải chú ý điều gì?

Phòng ngủ là nơi nghỉ ngơi, không bị gây phiền phức khiến con người cảm thấy yên tâm, an toàn và luôn giữ được bí mật.

Cửa ra vào là nơi con người thường xuyên ra vào, tương phản hoàn toàn với không gian của phòng ngủ. Vì vậy, cửa ra vào đối diện với cửa phòng ngủ sẽ có ảnh hưởng không tốt tới tài vận. Cho nên bạn hãy dùng tấm bình phong hoặc rèm cửa để chuyển vận.

Nhà vệ sinh tích tụ uế khí và độ ẩm. Nếu cửa của nhà vệ sinh đối diện với cửa của phòng ngủ thì từ trường của phòng ngủ sẽ gây ảnh hưởng. Nếu có tình trạng này bạn hãy lắp rèm cho cả nhà vệ sinh và phòng ngủ để ngăn cách hai khu vực đó.

Nhà bếp là nơi nấu nướng, tạo ra nhiệt lượng và dầu mỡ. Nếu cửa phòng ngủ và cửa phòng bếp đối diện với nhau thì hơi nóng và dầu mỡ sẽ bay vòng trong phòng ngủ, khiến phòng ngủ trở nên nóng bức, đầy mùi dầu mỡ và ảnh hưởng tới tài vận. Khi nấu nướng, tốt nhất nên đóng hai cửa phòng lại. Đặc biệt là khi hai cửa phòng đối diện với nhau. Bạn nên dùng tấm bình phong để ngăn cách mới không để khí trường hỗn loạn. Nhà bếp cũng không được sát vách với phòng ngủ. Nếu giường giáp với bức tường có đặt bếp thì người nằm ở phòng sẽ gặp nhiều chuyện xấu. Cần phải chuyển dường ra chỗ khác.

Vừa vào đến cửa đã nhìn thấy phòng ngủ ngay, phòng khách lại ở đằng sau phòng ngủ. Phong thuỷ gọi kiểu nhà này là "thoái trạch" hoặc "thoái tài trạch". Căn nhà đó tất nhiên sẽ bị suy yếu tài vận.

582. Khi gương đối diện với giường và cửa phòng thì sẽ có ảnh hưởng gì?

Khi gương đối diện với giường và cửa phòng, sẽ tạo thành những ảnh hưởng sau:

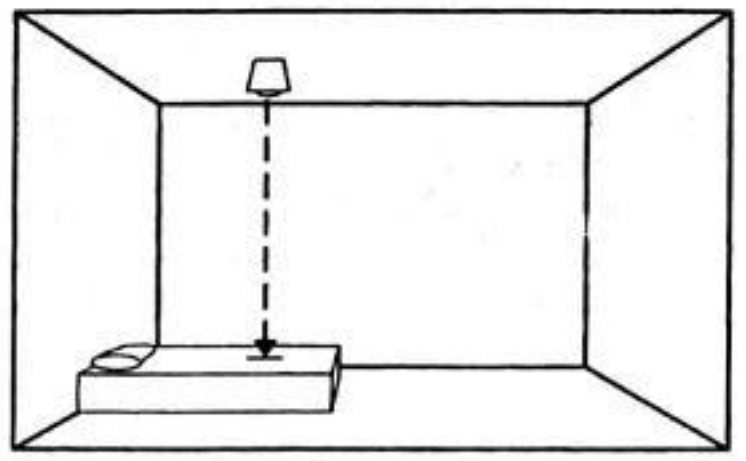
- Thứ nhất: Gương đối diện với giường. Gương thuộc Kim, cách lắp đặt gương có ảnh hưởng rất lớn đến hai vợ chồng. Gương của phòng ngủ chiếu vào giường, đặc biệt là khi chiếu vào đầu giường, gương phản xạ lại hình ảnh, dự báo vợ chồng không hoà thuận, thậm chí có người thứ ba. Gương và cửa sổ không nên để đối diện với giường. Khi ngủ, bất ngờ tỉnh dậy lúc nửa đêm, gương hoặc cửa sổ có thể phản xạ cảnh tượng khiến cho người ta có tâm lý hoảng sợ. Nên dời gương ra chỗ khác hoặc treo tấm rèm ở cửa sổ để tâm trạng con người trở về trạng thái cân bằng, tự nhiên có lợi cho tài vận. Ngoài ra, trong phòng còn có một chiếc gương khác xuất hiện, nó được gọi là gương âm. Tức là gương mà mọi người không nhận biết được sự hiện hữu của nó đó là ti vi. Ti vi khi tắt sẽ phản xạ bóng của giưởng, trở thành chiếc gương biến tướng. Để ti vi trong phòng ngủ luôn tạo nên kẻ thứ ba và hôn nhân không hoà thuận. Do vậy, xét theo góc độ phong thuỷ, chúng tôi không khuyến khích các bạn để ti vi trong phòng ngủ.

- Thứ hai: Gương đối diện với cửa. Gương không thể đối diện với cửa phòng, bởi vì gương có Thần gương. Mỗi một cửa cũng có Thần cửa riêng. Nếu gương đối diện với cửa thì sẽ gây hỗn loạn. Cửa ra vào cũng không được treo gương, vì Thần cửa và Thần tài bị Thần gương doạ bỏ chạy, ngáng trở tài vận. Hơn nữa, nếu bạn là người buôn bán thì sẽ gây ra sự nghiệp không thuận, nợ nần liên miên. Gương đối diện với nhà vệ sinh sẽ làm cho vợ chồng không hoà thuận và người nam giới trong nhà nhu nhược, người nữ giới dễ mắc bệnh phụ khoa.

583. Bố trí đèn trong phòng ngủ như thế nào?

Vị trí kê giường tất nhiên là rất quan trọng. Nhưng một thứ khác không kém phần quan trọng, đó chính là đèn treo trên trần không được chiếu thẳng xuống giường. Trong phòng ngủ dùng đèn tròn có ánh sáng nhẹ nhàng là tốt nhất. Nếu bạn lo lắng không biết đèn trên trần có ảnh hưởng gì đến mình không thì đừng nên treo đèn ở đó mà hãy lắp những chiếc đèn nhỏ ở bốn góc phòng, ánh đèn chiếu lên trần nhà rồi hắt xuống. Như vậy không những khiến cho phòng ngủ đầy đủ ánh sáng mà còn không tạo ra ảnh hưởng xấu cho con người.

Thông thường, người ta hay lắp một bộ đèn ở hai bên giường. Trong bố cục phong thuỷ cách này lại bị coi là bố cục không tốt. Hai cái đèn tượng trưng cho Nhị Hắc, gây bất lợi cho sức khoẻ. Nếu bạn muốn nằm ở trên giường để đọc sách thì bạn hãy lắp một giàn đèn chìm ở trên trần nhà. Số lượng đèn kị 2, 3, 5. Kị dùng đèn có ánh sáng ban ngày mà dùng đèn màu vàng không kích thích mắt là tốt nhất. Đèn quá nhỏ, quá tối nên dùng thêm đèn bàn để gia tăng ánh sáng. Nếu tuyến ánh sáng không đủ, ban ngày khi có người cũng phải bật đèn, nếu không sẽ làm bất lợi cho tài vận.



Đèn chiếu thẳng xuống giường.

584. Tại sao trong phòng ngủ không được đặt chậu cây hoặc bể cá?

Phòng ngủ không nên đặt cây cỏ, thực vật, bể cá. Nếu đặt những đồ trang trí thuộc Thuỷ như bể cá, thực vật sống trong nước hoặc đồ vật màu đen ở trong phòng ngủ sẽ xảy ra hiện tượng đào hoa quá vượng, hôn nhân sẽ không bền vững. Bởi vì âm khí của thực vật dễ dàng chiêu nạp âm linh, khi sắp đặt phải chú ý vị trí, nếu không sẽ làm hỏng phong thuỷ. Nhất là trong phòng ngủ, khi con người đang ngủ thì mọi cơ năng và phản ứng đều giảm, nếu đặt đồ vật sai chỗ sẽ bị ảnh hưởng rất nặng, dẫn đến vợ chồng không hòa thuận, sức khoẻ giảm sút.

585. Nếu phòng ngủ có hai cửa thì có ảnh hưởng gì đến tài vận?

Một số kiến trúc không hề tính tóan đến nhân tố phong thuỷ. Ngoài những vấn đề khuyết góc, xà ngang mà chúng tôi đã đề cập ở trên thì còn có một loại bố cục phạm phải đại kị của phong thuỷ, đó chính là xuất hiện hai cửa ra vào trong phòng ngủ. Phần lớn bố cục này xuất hiện trong phòng ngủ chính. Bởi vì phòng ngủ chính tương đối rộng. Phòng ngủ chính là nơi người chủ nhân nghỉ ngơi và là kho tài quan trọng nhất của một gia đình. Cho nên áp dụng nguyên tắc "tàng phong nạp khí" là vô cùng quan trọng. Nó liên quan đến tài vận của cả nhà. Nếu phòng ngủ chính xuất hiện hai

cửa thì tài khí vào cửa trước luồn ra cửa kia khiến, kho tài sẽ không xuất hiện tài khí, sẽ mất tác dụng dự trữ. Hơn nữa phòng ngủ là nơi yêu cầu bí mật riêng tư rất cao, Là nơi hai vợ chồng chủ nhà nghỉ ngơi hằng đêm. Nếu có hiện tượng hai cửa thì sẽ bị "lộ khí", khiến vợ chồng bất hoà, thậm chí nó có thể thu nạp Đào hoa, phá hoại tình cảm hai vợ chồng.

586. Có những cấm kị gì trong bố cục phong thuỷ ở phòng ngủ?

Thời gian 1/3 của đời người là trong phòng ngủ. Môi trường của phòng ngủ ảnh hưởng đến sự nghỉ ngơi và giấc ngủ của con người. Đồng thời nó cũng ảnh hưởng đến sức khỏe và tài vận của chúng ta. Vì thế trong phong thuỷ, phòng ngủ thuộc kho tài của cả nhà. Vậy trong bố cục phong thuỷ phòng ngủ có những cấm kị gì?

- Thứ nhất: Đồ điện máy quá nhiều, đặc biệt là ti vi đối diện với chân giường. Đồ điện máy để quá nhiều trong phòng ngủ, phong thuỷ gọi là Hoả trạch nó ảnh hưởng tới sức khoẻ. Lý luận y học hiện đại cũng chỉ ra rằng đồ điện máy phát ra các tia bức xạ ảnh hưởng tới sức khoẻ của con người. Chân là trái tim thứ hai của con người, nếu ti vi đang trong chế độ chờ chiếu vào chân giường, những tia bức xạ của nó càng dễ dàng ảnh hưởng tới kinh mạch vận hành và tuần hoàn máu của đôi chân. Các chuyên gia kiến nghị hạn chế đặt đồ điện máy trong phòng ngủ, nhất là không được dể ti vi đối diện chân giường. Khi không sử dụng, nên rút nguồn điện.

- Thứ hai: Cửa phòng vệ sinh trong phòng ngủ đối diện với giường. Lý luận phong thuỷ cho rằng nhà vệ sinh có ngũ hành thuộc Thuỷ, âm khí cực nặng, dễ ảnh hưởng đến thận. Theo điều tra, phòng ngủ có nhà vệ sinh, đặc biệt là nhà vệ sinh ấy đối diện với giường thì phần lớn người trong phòng dó mắc bệnh về thận. Bởi vì nhà vệ sinh có sang trọng, đắt tiền đến mấy cũng không thể thay đổi được bản chất ô uế của nó. Chất lượng không khí trong nhà vê sinh không tốt. Sau khi tắm xong sẽ sản sinh ra nhiều độ ẩm. Nếu cửa nhà vệ sinh đối diện với giường, không những làm cho giường ẩm ướt mà còn ảnh hưởng đến chất lượng không khí của phòng ngủ. Lâu dần sẽ gây bệnh tật. Các chuyên gia đề nghị nên đặt một, hai chậu thực vật trong nhà vệ sinh hoặc đặt tấm bình phong giữa cửa phòng ngủ và cửa phòng vệ sinh để ngăn cản sát khí.

- Thứ ba: Diện tích phòng ngủ vượt quá $20m^2$. Lý luận phong thuỷ cổ đại nói rằng, nhà rộng người ít là hung. Họ cho rằng căn

nhà to sẽ hút nhân khí. Vì vậy dù là cung điện Hoàng Đế thì diện tích của phòng ngủ cũng không được vượt quá $20m^2$. Thực ra, nhân khí mà phong thuỷ đề cập tới chính là năng lượng mà cơ thể chúng ta toát ra hằng ngày. Nếu căn phòng có diện tích quá to thì năng lượng tiêu hao càng nhiều. Do vậy, diện tích phòng ngủ quá lớn sẽ khiến cơ thể chúng ta tiêu hao quá nhiều năng lượng, dẫn đến hệ miễn dịch giảm, chân tay bải hoải, khả năng phán đoán giảm sút, đưa ra nhiều quyết định sai lầm, thậm chí còn mắc bệnh tật.

- Thứ tư: Phòng ngủ có ban công hoặc cửa sổ. Điều này có nghĩa gia tăng năng lượng tiêu hao trong quá trình ngủ, người dễ mệt mỏi, mất ngủ. Bởi vì, kết cấu kính không thể giữ năng lượng cơ thể, con người hay sinh bệnh là điều đương nhiên. Các nhà khoa học đã dùng camera đặc biệt để quay quang phổ năng lượng cơ thể con người và đã phát hiện ra rằng năng lượng ngủ trong phòng không có ban công yếu hơn năng lượng trong phòng có ban công. Họ khuyên nên chọn phòng ngủ là phòng không có ban công là tốt nhất. Nếu có ban công hoặc cửa sổ phải làm rèm dày để che đi.

- Thứ năm: Cửa sổ to. Căn phòng hướng Đông hoặc hướng Tây. Các nhà phong thuỷ chỉ ra rằng nằm ngủ trong phòng có cửa sổ to, phòng hướng Đông hoặc hướng Tây rất dễ bị "quang sát" dẫn đến nạn đổ máu. Bởi vì căn phòng hướng Đông hoặc hướng Tây, ánh nắng buổi sáng hoặc buổi chiều rất mạnh sẽ khiến tuyến ánh sáng trong phòng ngủ cực thịnh, gây kích thích thần kinh, ảnh hưởng đến sự nghỉ ngơi, gây mất ngủ, làm cho người ta trở nên mất bình tĩnh, hay nóng nảy.

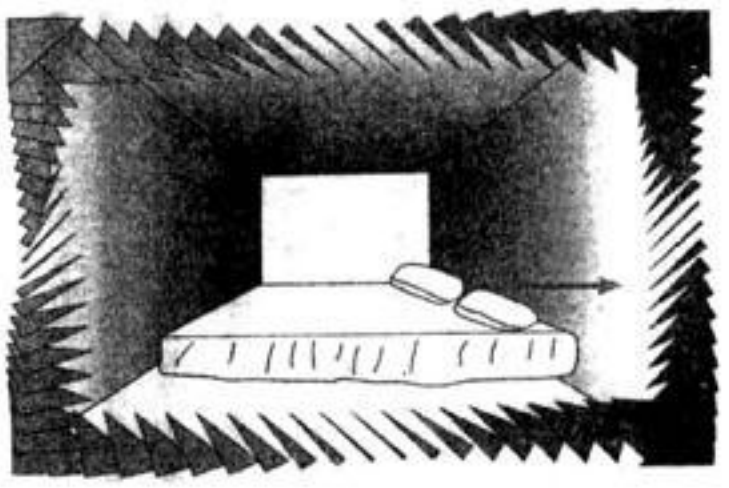
- Thứ sáu: Đèn chiếu thẳng xuống giường. Phong thuỷ coi hiện tượng này là sát khí nặng, gây bất lợi cho sức khoẻ. Các nhà tâm lý học hiện đại đã nghiên cứu và kết luận rằng đèn chiếu thẳng xuống giường sẽ gây cho người ta cảm giác lo lắng, tạo áp lực tâm lý, ảnh hưởng đến nội tiết, gây mất ngủ, gặp ác mộng, hệ hô hấp trục trặc. Các chuyên gia kiến nghị: Duy trì không gian trống trên trần phòng ngủ, dùng đèn chụp độ sáng vừa phải.

1/3 cuộc đời của chúng ta là dành để ngủ. Do vậy, cần phải tính toán phong thuỷ cho phòng ngủ thật cẩn thận.

587. Phòng ngủ đặt ti vi thì cần chú ý những điểm gì?

Mức sống của con người càng ngày càng được nâng cao, hưởng thụ vật chất rất phong phú, trong một nhà có vài chiếc ti vi không còn là chuyện hiếm gặp. Người ta thường đặt một chiếc ti vi trong phòng ngủ để vừa nằm vừa xem, rất tiện lợi. Nhưng đối với phong thủy, ti vi lại là đồ vật không nên đặt trong phòng ngủ. Phòng ngủ của những căn nhà hiện đại đều rất nhỏ, khoảng cách giữa giường và ti vi ngắn. Các nhà khoa học đã chứng minh: Đặt ti vi đầu giường, tỉ lệ mắc bệnh ung thu do bị nhiễm xạ tương đối cao. Bởi vì, phóng xạ của dòng điện ảnh hưởng xấu đến cơ thể của con người.

Nếu đặt ti vi trong phòng ngủ, thì ta cần chú ý những điểm gì? Trước hết, bạn cần lưu ý không nên đặt ti vi ở đầu giường hoặc chân giường. Bởi vì phong thủy cho rằng khi bạn đặt ti vi ở những chỗ đó, giống như bạn ngủ trong nấm mồ, ti vi chính là tấm bia mộ, cực kỳ xấu. Vậy chỉ còn hai bên thành giường thôi hoặc vị trí chếch đầu giường và chân giường. Tất nhiên bạn để khoảng cách của chúng càng xa nhau càng tốt. Nếu có thể đặt ti vi ở vị trí may mắn thì thật tuyệt vời.



Đầu giường xung với hướng Đông thì ngược lại nguyên tắc của phong thủy.

588. Chọn chất liệu giường theo ngũ hành như thế nào?

Những người có ngũ hành khác nhau thì yêu cầu chất liệu cho giường ngủ cũng không giống nhau.

Người có ngũ hành thuộc Kim, nên lựa chọn giường làm bằng đồng hoặc sắt. Bởi vì đồng và sắt chính là Kim. Có thể sơn giường màu xanh lam, màu trắng hoặc màu đen. Bởi vì ba màu trên có ngũ hành thuộc Thủy, mà Kim sinh Thủy, có thể thúc đẩy tài vận.

Người có ngũ hành thuộc Mộc, chọn giường làm bằng gỗ, sơn màu xanh lục, màu vàng là tốt nhất. Màu xanh lam cũng được.

Người có ngũ hành thuộc Thủy, chọn giường làm bằng kim loại hoặc gỗ. Vì Kim sinh Thủy, Thủy sinh Mộc. Sơn giường màu xanh lam, xanh lục hoặc trắng.

Người có ngũ hành thuộc Hỏa, chọn giường làm bằng gỗ vì Mộc sinh Hỏa, sơn màu hồng, màu đỏ, màu vàng hoặc màu xanh lục.

Nhưng cần phải chú ý, màu vàng ngũ hành thuộc Thổ, Hỏa tuy có thể sinh vượng Thổ. Nhưng Thổ quá nhiều sẽ gọi Ngũ Hoàng và Nhị Hắc tới. Vì thế bạn hãy thêm một lượng nhỏ Kim vào đầu giường để hóa giải uy lực của Thổ, tránh nguy hại đến sức khỏe.

Người có ngũ hành thuộc Thổ, chọn chất liệu gỗ, sơn màu đỏ hoặc màu vàng.

589. Kê giường ở vị trí nào?

Khi ngủ cần phải thoải mái. Nếu lưng cửa phòng đối diện với đầu giường, thì khi đóng mở cửa, ánh mắt không thể bao quát hết xung quanh, tạo cảm giác mất an toàn, không thoải mái, làm hại đến sự nghiệp và tài vận.

Cửa sổ là nơi các loại khí đi vào, đầu giường sát với cửa sổ thì xung sát của cửa sổ sẽ trực tiếp ảnh hưởng đến người nằm trên giường. Hơn nữa, cửa phòng và cửa sổ đều là nơi không khí lưu thông, nên khiến người đang ngủ dễ bị trúng gió, ảnh hưởng đến sức khỏe.

Độ cao của giường cao khoảng 40 - 50 cm. Độ cao này thuận tiện cho mọi người lên, xuống giường. Nếu quá cao sẽ khiến cho người ta căng thẳng, ngủ không ngon giấc. Giường quá thấp, hay bị hút ẩm, khiến cho người nằm không thoải mái, ngủ không ngon và hay mắc những bệnh về xương khớp.

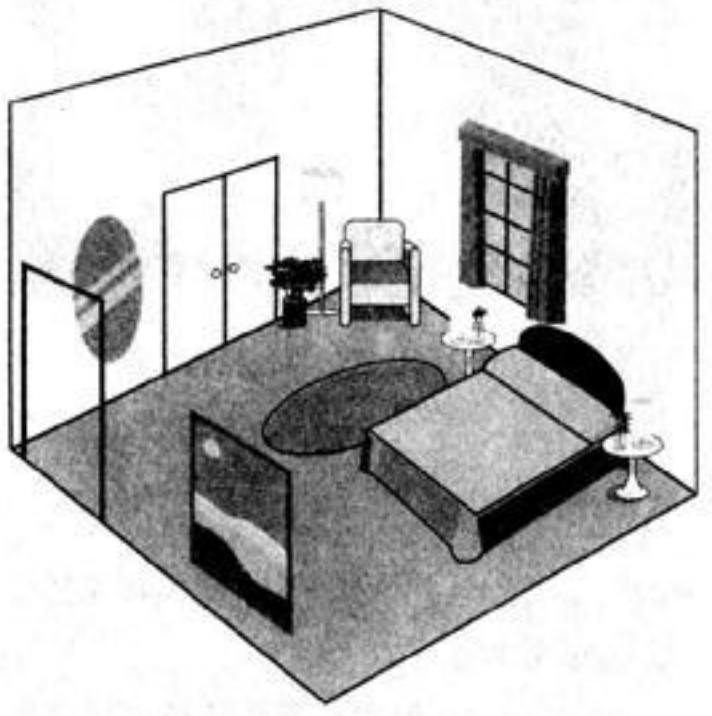
Gầm giường không được để những đồ vật linh tinh, nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe. Gầm giường đại diện cho địa chi của con người. Phần lớn địa chi thuộc Thổ, chất đồng đồ linh tinh dưới gầm sẽ kêu gọi Ngũ Hoàng, Nhị Hắc tới. Nếu cất đồ thuộc Kim thì sẽ gây nên họa máu huyết.

Máy điều hòa trong phòng ngủ không nên treo quá thấp, kỵ thổi gió trực tiếp xuống giường. Về mặt sức khỏe, gió ở máy điều hòa thổi trực tiếp vào người sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe. Đặc biệt là giường của hai vợ chồng càng phải cấm. Vì điều đó ảnh hưởng đến chuyện kết hôn lâu mà chưa có con hoặc có bệnh về nội khoa.

590. Những yêu cầu của phong thủy đối với vị trí của giường như thế nào?

Tốt nhất bên trái của giường là cửa ra vào, tranh chữ và mắc quần áo treo trên tường. Bên phải treo thấp hơn bên trái một chút. Tuyệt đối không được kê giường ở giữa phòng. Vì bốn bên không có điểm dựa, người nằm đó sẽ bị ảnh hưởng bất lợi.

Kê giường tốt nhất là dựa lưng vào tường. Nếu không thể được thì hãy dùng vật khác để hóa giải. Nếu lưng giường lại tựa vào cửa sổ, nên dùng rèm che đi. Đồng thời đặt ở cửa sổ hòn đá Thái Sơn để tạo bố cục dựa vào núi.



Giường cần phải có thành ở đầu giường để người nằm trên đó có cảm giác an toàn.

Giường không nên đối diện với cửa phòng. Trong phòng có thể đặt vài chậu cây nhỏ để tạo tác dụng tụ khí, làm đẹp môi trường.

591. Tại sao không được dùng giường cũ?

Khi chọn lựa giường, bạn không nên chọn giường mà người ta đã dùng rồi. Nếu chủ nhân của chiếc giường đó bị bệnh nặng rồi qua dời, từ trường không tốt vẫn còn tồn tại. Bạn nằm trên chiếc giường đó, chúng sẽ nhiễm vào người bạn, khiến sức khỏe của bạn bị tổn hại. Cho dù chủ nhân của chiếc giường đó không phải đã chết, mà do một nguyên nhân nào đó thay giường đi thì bạn cũng không nên dùng. Bởi vì, hiệu ứng phong thủy của người chủ đó vẫn còn tồn tại, bạn cũng sẽ bị ảnh hưởng. Vì thế bạn nên mua chiếc giường mới phù hợp với ngũ hành của mình.

592. Những bức tranh nào không được treo ở đầu giường?

Đầu giường không nên treo tranh ảnh. Nếu đầu giường treo ảnh chụp thì sẽ tạo cảm giác hằng ngày có người ngồi ở đầu giường của bạn, khiến bạn không dám ngẩng đầu lên nhìn. Điều đó khiến tinh thần của bạn căng thẳng, tài vận bị tiểu nhân cướp đi.

Cũng không được treo tranh phong cảnh ở đầu giường. Núi quá nặng, tạo áp lực tinh thần cực mạnh, khiến bạn ngủ không được ngon giấc. Còn nước thì hình thành khí "thủy lâm đầu", gây bệnh tật và tai ương.

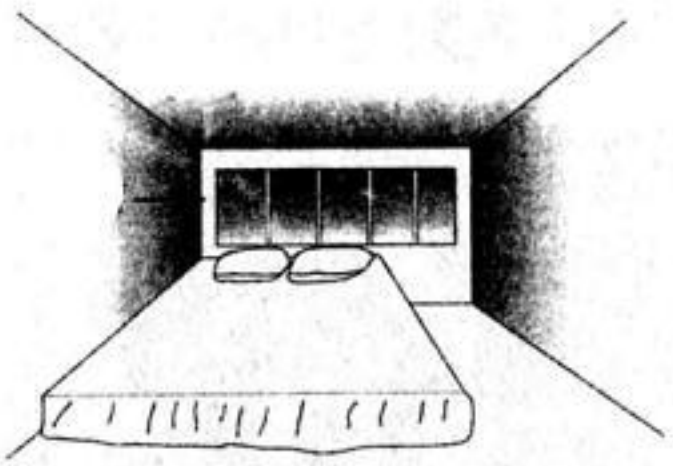
Ngoài ra, đầu giường cũng không được treo hình thú dữ . Vì thú dữ khiến cho tâm lý con người hoảng sợ, ảnh hưởng đến chất lượng giấc ngủ, hay bị đau đầu. Hơn nữa, cũng không được treo ảnh chân dung của người thân. Nếu không sẽ khiến người đó bị áp lực nặng nề.

593. Những vết nứt trên tường gần đầu giường gây ảnh hưởng gì?

Giường là nơi con người nghỉ ngơi, thư giãn sau một ngày mệt nhọc. Vì thế, sự cát hung trong phong thủy giường ngủ có ảnh hưởng rất quan trọng của đời người. Nếu hướng của giường không tốt, thì ảnh hưởng đến sức khỏe. Nếu bức tường ở gần sát với đầu giường xuất hiện vết nứt hoặc rò nước thì dù thế nào cũng ảnh hưởng đến kết cấu của căn nhà, sức phá hoại của nó về mặt phong thủy càng lúc càng lớn, khiến đầu óc của người nằm trên đó có vấn đề về phần đầu. Vì vậy, khi bạn phát hiện thấy trên tường xuất hiện vết nứt dù to hay nhỏ thì cũng phải trát lại ngay.

594. Tại sao đầu giường không được tựa vào cửa sổ?

Xét theo góc độ phong thủy, đầu giường tựa vào cửa sổ đã phạm phải đại kỵ "sau giường không dựa vào núi". Nếu sau giường không có núi để dựa thì địa vị của người nằm trên đó dần bị giảm thấp, thuộc hạ không tôn trọng, phục tùng cấp trên. Thậm chí cả khách hàng cũng nghi ngờ về khả năng làm việc của bạn. Cách hóa giải đơn giản nhất là bạn hãy lấy giấy vàng để trấn cửa. Nếu không tìm được thì dùng đá để chế ngự. Mục đích là tạo được "sơn" để dựa.



Đầu giường dựa vào cửa sổ, không dựa vào núi. Nên dùng giấy vàng để trấn áp.

595. Gầm giường nên đặt những vật cát tường gì?

Tương truyền, lá của hoa quế đặt trong thùng gạo có thể khiến cho người nhà có được những thành tích vượt trội đầy bất ngờ. Nếu bạn đặt lá quế dưới gầm giường thì sẽ sinh con thông minh. Có người còn đặt lá của cây tùng xuống gầm giường để mong hai vợ chồng sống bách niên giai lão.

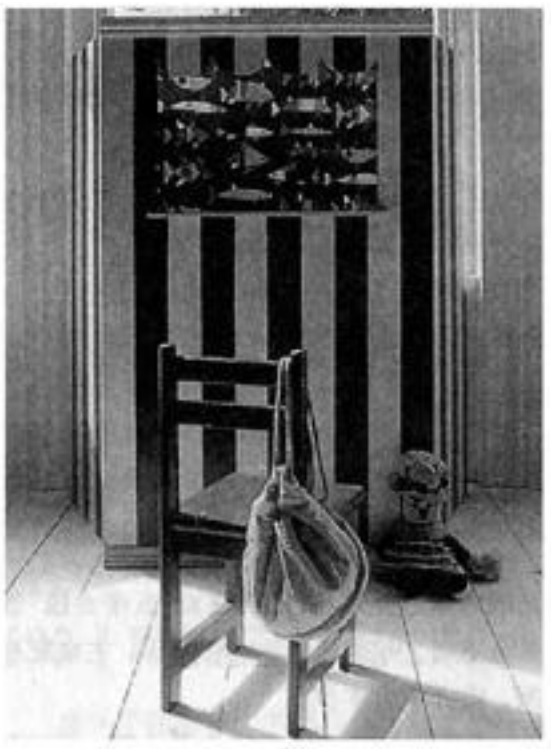
Có thể đặt đồng tiền "Khai quang" để chủ yếu chiêu nạp tài vận, tiền tài đầy nhà. Nhưng phải dùng tiền cổ thực sự thì mới có kết quả. Nếu đặt đồng tiền cổ "Ngũ đế" thì hiệu quả càng tốt hơn. Nếu đặt túi gạo nhỏ xuống gầm giường thì cả nhà no đủ, quần áo ấm áp.

596. Bàn trang điểm nên đặt ở vị trí nào?

Gương của bàn trang điểm không được xung với cửa. Vì khi bước vào phòng, bạn sẽ bị hình phản chiếu của gương dọa cho sợ hãi. Gương của bàn trang điểm cũng không được chiếu vào đầu giường. Nếu không người nằm trên giường sẽ hay gặp ác mộng hoặc tinh thần sợ hãi. Một số bàn trang điểm có thiết kế gương gập hai bên. Khi nào không trang điểm thì đóng gương lại. Như vậy rất tiện lợi và không sợ nó chiếu vào đâu cả.

597. Trang trí màu sắc cho phòng của người già như thế nào?

Đặc điểm lớn nhất của người già là thích nhớ lại những chuyện đã qua, hồi tưởng lại quá khứ. Vì vậy, phòng của họ nên dùng màu sắc nhẹ nhàng, thanh nhã như màu xám nhạt, lam nhạt, cam nhạt, nâu nhạt. Bạn hãy giúp họ sắp xếp lại căn phòng, vứt bỏ những thứ linh tinh không cần thiết đi. Đồng thời các đồ vật còn lại nên để ở sát tường, khi họ đi lại không bị vướng.



Phòng ngủ của trẻ không được kê quá nhiều đồ đạc.

598. Bố trí phòng ngủ cho trẻ cần chú ý những gì?

Phòng của trẻ em không được đặt bên cạnh phòng có máy móc và dưới ban công. Cạnh phòng có máy móc sẽ khiến thần kinh của trẻ suy nhược. Chỗ cửa không được treo gương để tránh thị phi. Trần nhà phải bằng phẳng, quét sơn nhũ trắng. Trần nhà có thể lắp những thanh gỗ ngang dọc nhưng không được treo hình những con vật cổ quái. Không trải thảm len, thảm lông màu đỏ thẫm để tránh mắc bệnh liên quan đến hệ hô hấp. Không treo quá nhiều chuông gió để tránh làm suy nhược thần kinh. Ánh sáng phải đủ, sáng sủa, kỵ màu hồng, màu thẫm, màu đen để tránh tạo tính cách nóng nảy, bất an. Phòng ngủ chật thì không nên treo nhiều đồ tạo cảm giác bầy bừa. Cửa của phòng không được xung với cửa nhà vệ sinh.

Tường phòng ngủ của trẻ không nên dán giấy lòe loẹt để tránh tâm loạn, nóng nảy. Không dán những hình ảnh cổ quái, kinh dị

tạo hành vi của trẻ khác thường. Không dán ảnh đánh nhau để tránh tạo tính cách hiếu chiến của trẻ.

599. Khi kê bàn học và giường cho trẻ cần chú ý những điểm gì?

Trong phòng của trẻ, khi ta kê bàn học và giường thì cần chú ý những đặc điểm sau:

- Bàn học: Sau lưng và hai bên bàn không được xung với cửa ra vào. Bàn học không được hướng mặt vào nhà vệ sinh và cũng không được quay lưng vào đó. Không được ở phía trên hoặc phía dưới nhà vệ sinh, phòng bếp. Tốt nhất đằng trước mặt bàn học không có vật nào quá cao để gây áp lực. Bàn học không được hướng ra ngoài hành lang, đường đi hoặc bể nước.

- Vị trí giường: Không kê giường dưới thanh xà ngang. Giường nếu hướng ra cửa sổ thì ánh sáng không nên quá mạnh. Ánh sáng quá mạnh sẽ kích thích mắt và khó ngủ. Giường không được kê ở phía trên hoặc phía dưới ban công (tức là căn phòng sau khi sửa sang lại, giường ngủ của trẻ nằm đúng vị trí ban công cũ). Cũng không được kê phía trên hoặc phía dưới bếp trong phòng bếp (dễ mắc bệnh về da, tâm phiền muộn). Chân giường không được xung với cửa hoặc bồn cầu (chân dễ bị thương). Giường không được kê phía dưới ban thờ (trẻ nhỏ thường xuyên không nghe lời).

600. Bố trí phòng của trẻ cần chú ý những gì?

Phòng của trẻ có hai chức năng chính là để ngủ và chơi đùa. Rất nhiều bậc phụ huynh trong đầu hình thành phòng của trẻ phải là nơi cho trẻ ngủ ngon giấc. Họ lại quên rằng khí năng trong phòng mới có tác dụng giúp trẻ trưởng thành.

Điều quan trọng là tìm một vị trí đắc lợi cho phòng của trẻ. Lý tưởng nhất là phòng của trẻ có thể đón nhận đầy đủ ánh sáng mặt trời lúc sáng sớm. Như vậy thì phòng đó phải ở hướng Đông hoặc Đông Nam. Nếu phòng quay hướng Tây, buổi chiều ánh nắng chiếu vào cũng có lợi. Đặc biệt đối với những đứa trẻ ưa hoạt động. Khí năng của hướng Đông là loại khí kích thích tính nhanh nhẹn, đại diện cho ánh dương cực thịnh, tượng trưng cho tương lai. Nhưng ban đêm thì bạn phải che rèm để ngăn chặn gió lạnh. Phòng ngủ hướng Đông Nam cũng có thể thúc đẩy trẻ trưởng thành và nhanh nhẹn. Khí năng của hướng này ôn hoà hơn khí phía Đông, khiến

trẻ ngủ ngon giấc hơn. Khí năng của hướng Tây đem đến một loại an nhàn, tĩnh mịch. Đây là hướng tốt nhất để ngủ ngon. Nhưng lực thúc đẩy trẻ trưởng thành và thông minh nhanh nhẹn thì lại kém hơn hai hướng kia. Ngoài việc chú ý đến hướng căn phòng của trẻ ra, chúng ta còn chú ý những điểm sau:

- Ánh sáng chiếu: Đèn trong phòng phải hướng lên trên, để ánh sáng chiếu lên trần rồi hắt xuống. Làm như vậy, ánh sáng sẽ dịu hơn, không hình thành "quang sát".

- Không gian cất đồ chơi: Tủ đựng đồ chơi đầy đủ sẽ làm cho căn phòng gọn gàng hơn. Tủ hoặc thùng đựng đồ chơi phải kê ở nơi trẻ dễ nhìn nhất để chúng có thể tự lấy ra chơi và tự cất gọn vào.

- Giường: Giường tầng không những tiết kiệm diện tích mà còn làm cho hai đứa trẻ nằm đầu cùng xoay về một hướng. Có tác dụng thúc đẩy tình cảm ruột thịt của chúng. Nếu trẻ ngủ không ngon giấc thì bạn hãy xoay giường về hướng Bắc. Giường dành cho trẻ phải thoải mái và có sức thu hút. Vì thế bạn hãy dùng gối mềm, chăn làm từ chất liệu tự nhiên. Màu xanh lam là màu tương đối dịu. Những đồ trong phòng nên dùng màu đó để trẻ yên tâm.

- Đồ gia dụng: Đối với trẻ, ghế và bàn học hình tròn là an toàn nhất. Màu của những đồ này nên dùng nhiều màu để trợ giúp cho phát triển trí tuệ của trẻ.

- Sàn nhà: Nên ốp bằng gỗ tự nhiên. Như vậy, không những tăng cường khí năng của Mộc mà còn tránh trơn trượt ngã trẻ. Hơn nữa, đồ gỗ cũng lau sạch rất nhanh.

- Cửa sổ: Nên làm thêm rèm cho cửa sổ. Buổi tối phải kéo rèm lại để ngăn chặn ánh sáng và tạp âm bên ngoài lùa vào. Ban ngày, cuốn rèm lại, đón ánh nắng và không khí trong lành tràn vào phòng. Như vậy rất có lợi .

- Giấy dán tường: Nên chọn loại có màu xanh lục nhạt hoặc màu xanh lam nhạt. Bạn có thể dán những hình ngôi sao phản quang để tăng Hoả năng cho căn phòng.

- Tranh: Trong phòng của trẻ không nên treo những bức tranh kỳ quái, ghê rợn. Điều đó khiến trẻ gặp nhiều ác mộng ban đêm. Bạn nên chọn những bức tranh có hình thù ngộ nghĩnh, có tác dụng dạy dỗ là tốt nhất.

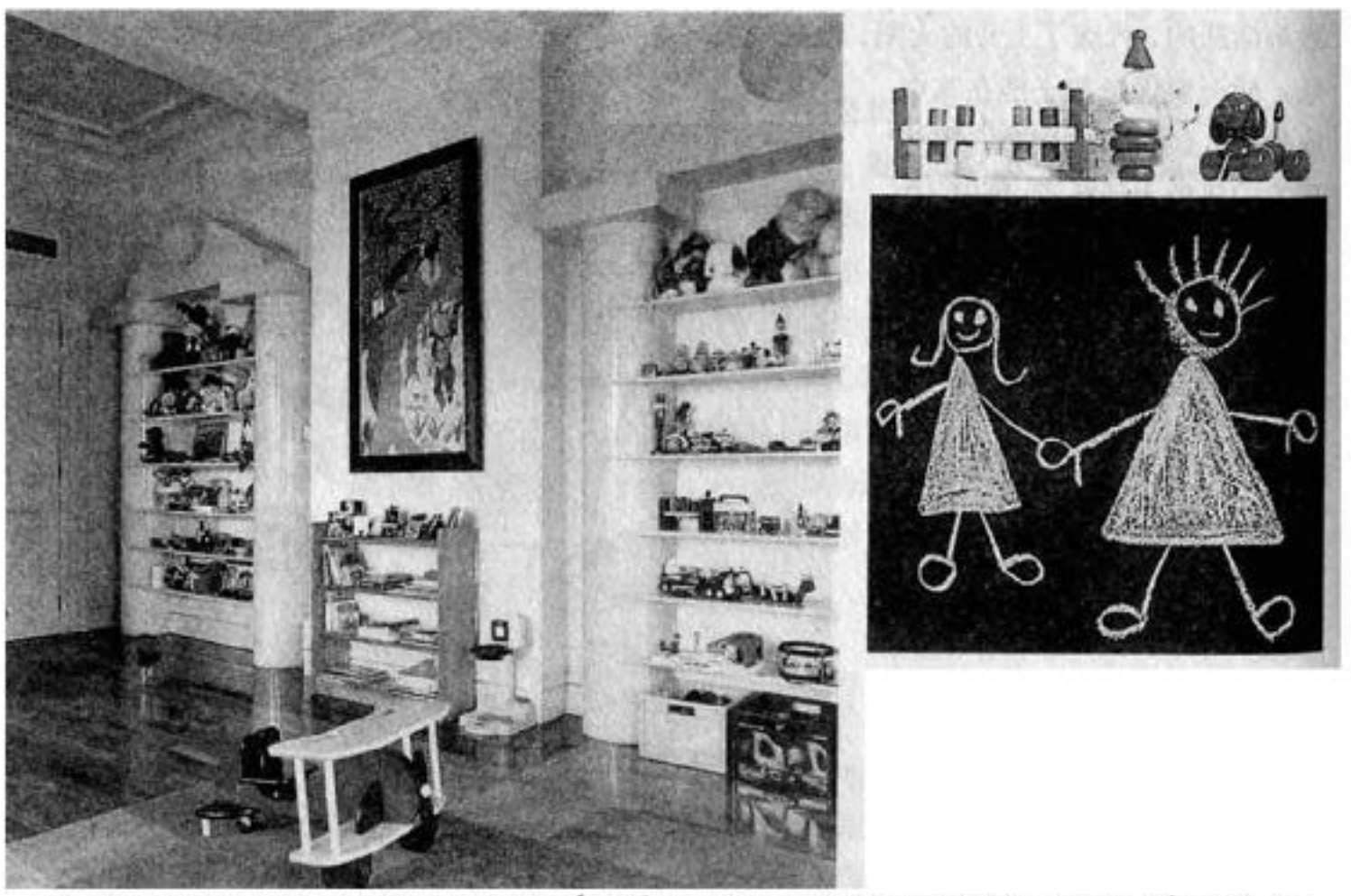
- Đồ chơi: Đồ chơi làm bằng gỗ là rất tốt. Buổi tối, khi trẻ chuẩn bị đi ngủ thì nên dọn dẹp đồ chơi gọn gàng để tạo không gian yên tĩnh, thoải mái cho trẻ.

Ngoài ra, không nên đặt trong phòng của trẻ những đồ điện máy như ti vi, máy tính, giàn âm thanh. Để giảm thiểu những bức xạ từ trường do những đồ điện ấy gây ra, ảnh hưởng không tốt tới sức khoẻ của trẻ.

Vị phụ huynh nào cũng hi vọng con mình có được một kzhông gian phù hợp có lợi cho thể chất của chúng. Do vậy họ rất coi trọng vấn đề bố trí trong phòng của trẻ.

601. Lựa chọn đồ chơi thế nào để phù hợp với "bát tự" của trẻ nhỏ?

Gia đình có trẻ nhỏ thì nhất định phải có đồ chơi. Ngày nay, đồ chơi của trẻ rất đa dạng, phong phú về chủng loại và màu sắc. Căn cứ theo phân tích ngũ hành, các loại xe thì thuộc Hoả, búp bê thuộc Thuỷ, đồ chơi làm bằng vải, len thì phần nhiều thuộc Mộc và Thuỷ, đồ chơi làm bằng gỗ tất nhiên ngũ hành thuộc Mộc, các loại mô hình, đất nặn thuộc Hoả và Thổ, đồ chơi điện tử thuộc Hoả.



Chức năng quan trọng nhất của căn phòng dành cho trẻ em là thúc đẩy trẻ trưởng thành một cách thoải mái và an toàn.

Có một loại đồ chơi ảnh hưởng rất lớn đến từ trường phong thuỷ của căn nhà, đó chính là đồ chơi ô tô bằng điện có thể chuyển động được. Đây là vật cực Hoả. Sau khi ấn nút, nó chạy lung tung lại còn nhấp nháy đèn và rú còi ầm ĩ. Như vậy sẽ ảnh hưởng đến các thành viên trong gia đình. Đặc biệt là người già, cần yên tĩnh.

Đồ chơi để trong nhà dễ dàng tạo thành vật phong thuỷ. Cho nên, không nên mua đồ chơi linh tinh và cũng không nên chơi đâu vứt đó. Dùng xong là phải cất vào tủ hoặc thùng ngay. Trước hết là không mất mỹ quan, thứ hai là trẻ không bị va vào ngã, cuối cùng là ngũ hành của chúng sẽ không sản sinh ảnh hưởng.

602. Khi thiết kế căn phòng cưới nên chú ý những gì?

Vị trí của căn phòng cưới tốt nhất là ở nơi đầy đủ ánh nắng. Nếu ánh sáng không đủ, căn phòng tối tăm sẽ khiến cho tâm trạng của hai người không vui, đầy uất ức.

Không khí trong phòng phải thông thoáng, không để mùi của các vật dụng mới trong phòng như mùi sơn, mùi vecni toả ra ảnh hưởng đến hệ hô hấp và đầu óc. Không nên sơn tường và đồ nội thất, rèm cửa bằng màu hồng phấn. Màu này sẽ khiến cho tinh thần con người bị suy nhược, hoảng sợ, bất an, hay cáu gắt. Đồng thời nó cũng khiến hai vợ chồng xảy ra xích mích, cãi cọ.

Nếu dùng màu trong phòng quá tối như màu xanh đậm, xám tro thì sẽ ảnh hưởng đến tình cảm của hai vợ chồng.

Màu của sàn nhà cũng không được tối hoặc quá đỏ. Những loại màu này khiến người ta hay cáu gắt, nói nhiều. Nếu thảm, vỏ chăn, vỏ đệm là màu đỏ thì phần lớn sẽ sinh con gái.

Giường không được đặt ở vị trí Bạch Hổ, sẽ khiến hai vợ chồn bất hoà. Không được để đầu giường và chân giường xung với nhà vệ sinh. Điều này khiến hai vợ chồng mới không hoà hợp thân thể, xuất hiện tình trạng chân tay đau nhức.

Không nên để ti vi xung với đầu giường, điều này khiến thần kinh suy nhược.

Phía trước và hai bên giường không nên đặt gương. Nếu không sẽ sinh ra nhiều chuyện thị phi.

Không nên treo ảnh cưới lên phía trên đầu giường. Nếu không cảm giác bức bí đè nặng, hai vợ chồng luôn gặp ác mộng.

Đầu giường, đầu gối không được để góc tủ, góc bàn chiếu vào. Nếu không người đó sẽ bị đau đầu.

Trần nhà không sơn loè loẹt hoặc treo những vật kỳ quái. Vì có thể vật đó biến thành thiên la địa võng gây bách bệnh.

Vị trí của giường nên dựa vào Thanh Long hoặc gần tường là tốt nhất, dễ sinh con trai.

Không được để thanh xà ngang áp vào giường.

603. Ngày nào tốt để lắp giường cưới?

Khi lắp giường cưới cần chú ý đến ngày giờ vì nó có ảnh hưởng đến đường con cái. Hãy chọn Quý nhân tam cát Lục nguyên, Mã nguyên và Thiên ất để lắp giường, để không bị Dương khí, Âm thai xung đột.

Ngày lắp giường không được xung với ngày cưới. Nếu đã có thai, thì tuyệt đối không được di chuyển giường.

Muốn con đàn cháu đống thì phải xem ngày tốt để lắp giường. Người chọn ngày phải toàn tâm toàn ý, cẩn thận tính toán để tránh hậu hoạ về sau.

Bạn hãy nhờ những người có nhiều cháu chắt đến lắp giường cho bạn, để bạn cũng sẽ được như họ. Từ khi lắp xong giường đến khi cưới, phải có người nằm trên chiếc giường đó hằng đêm, chứ không được để trống. Nên chọn người đàn ông sinh năm Rồng nằm trên đó là tốt nhất hoặc chú rể tương lai nằm.

Hai vợ chồng nên ngủ trên giường đôi. Nằm giường đơn hoặc nằm riêng sẽ ảnh hưởng đến tình cảm của hai người.

604. Nên chọn giường cưới như thế nào?

Chọn giường cho phòng cưới cũng rất quan trọng:

Thứ nhất: Đầu giường phải thoải mái. Thiết kế phần đầu giường cần phải thoải mái phần lưng và vai. Khi dựa vào đầu giường, chúng ta chỉ cần một chiếc gối mềm là được. Bạn có thể chọn giường có bộ phận quay, nâng đầu giường lên. Bạn chỉ cần điều chỉnh độ nâng tuỳ theo ý thích của mình.

Thứ hai: Tủ đầu giường phải linh hoạt. Tủ ở đầu giường rất thuận tiện để cất giữ những đồ nhỏ như sách, máy điều khiển, bút ... Nhưng bạn phải nhớ, phần tay cầm của ngăn kéo tủ phải làm bằng kim loại, để khi mở ra đóng lại thuận tiện.

Thứ ba: Tuy khi đi ngủ chúng ta tắt đèn nhưng phần đầu giường nên có ánh sáng. Đầu giường có một chút ánh sáng le lói mới có hiệu quả ấm áp. Đặt đèn bàn hoặc đèn ngủ ở đó là tốt nhất. Có những chiếc giường được thiết kế đèn ngủ đi kèm, rất tiện lợi. Căn cứ vào nhu cầu mà điều chỉnh ánh sáng của đèn cho phù hợp.

605. Bố trí phòng cưới như thế nào là phù hợp nhất?

Thứ nhất: Không gian hoạt động của giường phải rộng.

Thứ hai: Vị trí của giường nên ở hướng Đông Nam. Hướng Tây không tốt. Bởi vì hướng Tây là hướng Mặt Trời lặn, điểm không tốt.

Thứ ba: Màu sắc trong phòng nên dùng những màu ấm áp như đỏ, tím. Đây là hai màu tốt đẹp của Trung Quốc. Nếu dùng thảm và đèn bàn màu đỏ sẽ làm cho không khí của căn phòng thêm ấm cúng, tình cảm vợ chồng thêm mặn nồng.

Thứ tư: Trong phòng cưới nên trang trí một số đồ chỉ chuyên về cưới hỏi để tăng phần lãng mạn. Treo ảnh hoặc đặt những món quà cưới ở những góc của căn phòng để trang trí, ghi lại thời khắc khó quên.

Thứ năm: Nếu muốn đặt chậu cây trong phòng thì nên đặt những cây có sức sống mạnh mẽ. Không được để hoa khô trong phòng. Nó sẽ phá hoại không khí may mắn của hai vợ chồng.

Hoa hồng biểu tượng cho tình yêu vĩnh cửu. Cắm hoa hồng trong phòng cưới sẽ tăng thêm không khí ấm cúng và lãng mạn.

606. Những cấm kỵ trong vấn đề bố trí phòng cưới.

- Không kê đồ nội thất quá to, quá nhiều khiến không gian hoạt động bị thu hẹp, gây áp lực, cảm giác ức chế, bực bội.

- Kỵ giường cưới xung với cửa phòng hoặc cửa nhà vệ sinh. Điều này không mỹ quan và ảnh hưởng tới sức khoẻ.

- Kỵ dùng màu lạnh như xanh lam, đen, trắng. Điều này làm giảm không khí ấm cũng và khiến cho tâm trạng con người giảm sút.

- Kỵ đặt quà cưới chất đống cùng những đồ dùng cũ khác. Bạn có thể lựa chọn ra một hai đồ đẹp đặt ở nơi trang trọng nhất, hằng ngày lại thay món đồ khác. Như vậy vừa phù hợp với phong thuỷ, vừa luôn luôn làm mới căn phòng.

- Kỵ trồng cây lá kim, lá có gai nhọn và đặt bể cá trong phòng. Sát khí của chúng rất nặng, khiến bạn hay bị đau đầu, đau xương cốt. Cá trong bể rất khó nuôi, nếu có cá chết không thay ngay thì sẽ ảnh hưởng đến tài vận và môi trường trong phòng.

607. Khi lắp giường, những người sinh theo 12 con giáp cần kiêng kỵ điều gì?

Người sinh năm Tý: Kỵ kê giường ở hướng Nam Ngọ, hai vợ chồng sẽ bất hoà với những thành viên trong gia đình. Giường ở hướng Nam Mùi, người chủ sẽ gặp hoạn nạn nhiều. Giường kê hướng Bắc Sửu, không có con.

Người sinh năm Sửu: Kỵ kê giường hướng Nam Mùi, hai vợ chồng bất hoà với người trong gia đình. Kê hướng Đông Thìn, người chủ gặp nhiều tai nạn. Kê hướng Đông Mão, không có con.

Người sinh nam Dần: Kỵ kê giường hướng Tây Thân, hai vợ chồng bất hoà với người trong gia đình. Kê hướng Bắc Sửu, gặp nhiều tai hoạ. Kê hướng Tây Thân, không có con.

Người sinh năm Mão: Kỵ kê giường hướng Tây Dậu, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Tây Tuất, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Đông Mão, không có con.

Người sinh năm Thìn: Kỵ kê giường hướng Tây Tuất, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Nam Mùi, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Đông Mão, không có con.

Người sinh năm Tỵ: Kỵ kê giường hướng Bắc Hợi, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Đông Thìn, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Tây Thân, không có con.

Người sinh năm Ngọ: Kỵ kê giường hướng Bắc Tý, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Bắc Sửu, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Bắc Thìn, không có con.

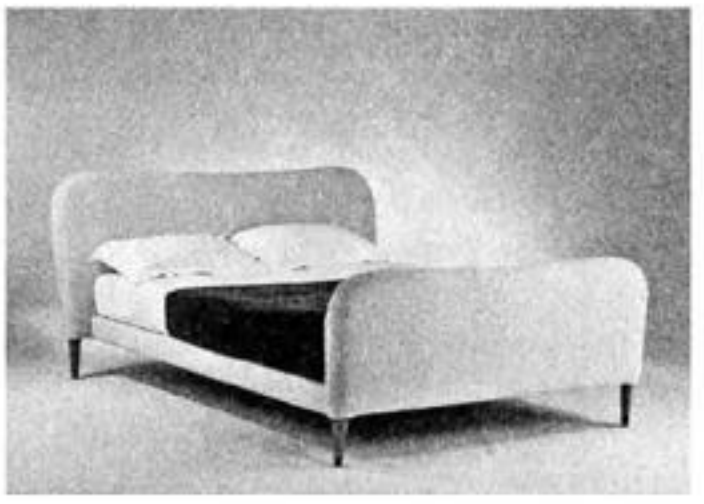
Người sinh năm Mùi: Kỵ kê giường hướng Bắc Sửu, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Tây Tuất, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Đông Mão, không có con.

Người sinh năm Thân: Kỵ kê giường hướng Đông Dần, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Nam Mùi, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Tây Thân, không có con.

Người sinh năm Dậu: Kỵ kê giường hướng Đông Mão, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Đông Thìn, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Bắc Sửu, không có con.

Người sinh năm Tuất: Kỵ kê giường hướng Đông Thìn, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Bắc Sửu, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Đông Mão, không có con.

Người sinh năm Hợi: Kỵ kê giường hướng Nam Tỵ, hai vợ chồng hay bất hoà với những người trong gia đình. Kê hướng Tây Tuất, gặp nhiều tai ương. Kê hướng Tây Thân, không có con.



Trong phong thuỷ, vị trí kê giường cũng vô cùng quan trọng. Người có năm sinh không giống nhau thì có hướng kê giường khác nhau.

608. Ảnh cưới nên đặt ở đâu?

Ảnh cưới đem lại cho người ta cảm giác thật lãng mạn. Vậy chúng có hàm ý phong thuỷ nào không? Chắc chắn là có. Xét theo góc độ phương vị, phía Tây Bắc đại diện cho người chồng, Tây Nam đại diện cho người vợ. Phía Tây Bắc của căn phòng lớn treo một tấm ảnh cưới, có nghĩa hai vợ chồng vẫn mặn nồng như thuở mới kết hôn. Đồng thời, phía Tây Nam đặt một tấm ảnh cưới hoặc ảnh tuần trăng mật của hai vợ chồng, có nghĩa tình cảm của hai người vẫn đậm đà, gắn bó.

Một đôi vợ kết hôn sau 25 năm, người chồng chỉ coi người vợ là mẹ của các con mình, thậm chí là mẹ của mình, phần lớn bọn họ có nhân tình bên ngoài. Đây là hiện tượng rất phổ biến. Nếu bạn muốn thúc đẩy mối quan hệ vợ chồng thêm bền chặt, gia đình vui vẻ, hạnh phúc thì hãy đặt tấm ảnh cưới của mình ở phía Tây Bắc và Tây Nam.

Một tấm ảnh cưới ảnh hưởng trực tiếp đến tình trạng hôn nhân. Nhiều người thích đặt ảnh cưới ở đầu giường. Đầu giường

đại diện cho "sơn" (núi), sơn lại đại diện cho "đinh", mà đã có "sơn" thì phải có "thuỷ". Đặt ảnh kết hôn ở đầu giường có nghĩa tình cảm của hai vợ chồng rất tốt. Ảnh kết hôn đặt ở phía "sơn" thì có nghĩa tiền bạc của hai vợ chồng gặp nhiều rắc rối nhưng tình cảm lại có tình có nghĩa.

Không được đặt ảnh kết hôn phía bên phải của giường. Bởi vì, phía bên phải là vị trí Bạch Hổ. Đặt ở hướng đó không có lợi cho hôn nhân. Nên đặt ở phía trái là vị trí Thanh Long. Phía ấy làm cho tình cảm hai vợ chồng bền chặt, hạnh phúc mỹ mãn.

Vận dụng linh hoạt. Nếu bạn mong cho con gái lớn của bạn nhanh chóng kết hôn thì nên đặt một tấm ảnh nam minh tinh mà cô bé đó hâm mộ lên vị trí Đông Nam của căn phòng cô bé, thì con gái của bạn rất nhanh gặp được ý trung nhân. Hơn nữa, chàng trai đó lại có dáng vẻ tương tự như nam minh tinh kia.

Nếu bạn mong cuộc hôn nhân của con gái mình ổn định thì nên đặt một đôi tượng đám cưới ở phía phương vị của con gái. Sau đó ghi tên con gái và tên người con trai lên đó để gia tăng tinh lực. Vị trí của con gái lớn là hướng Đông Nam, con gái thứ hai là chính Nam, con gái thứ ba là chính Tây. Nếu bạn chỉ có một người con gái thì phải đặt ở hướng Tây Nam. Một tấm ảnh cưới, một đôi tượng kết hôn là minh chứng rõ ràng nhất cho cuộc hôn nhân hạnh phúc.

609. Tại sao ảnh cưới không được đặt bên cạnh hoặc đối diện với gương?

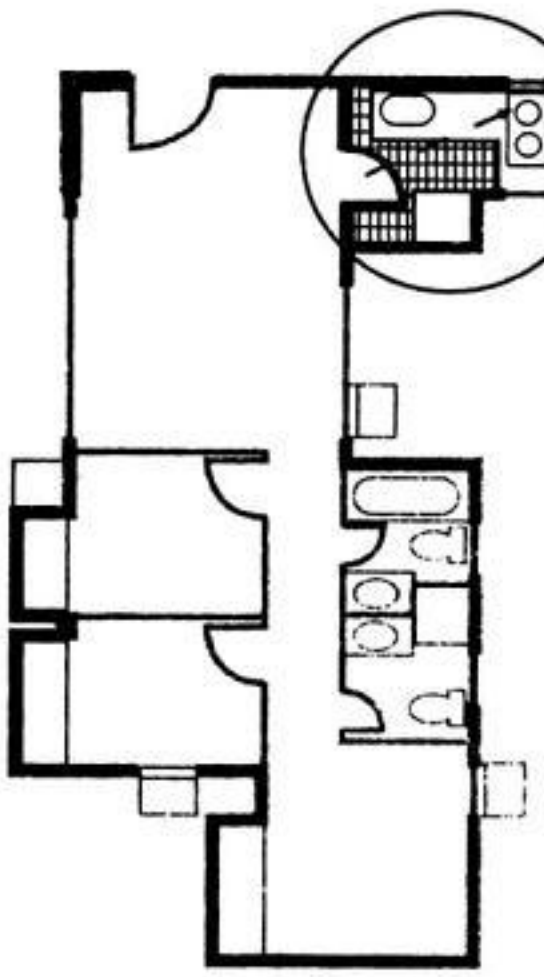
Phía Tây Bắc và Tây Nam đại diện cho mối quan hệ hôn nhân. Nếu phía Tây Nam đặt ảnh hoặc tượng của đàn ông thì có nghĩa sẽ có một người đàn ông xuất hiện ở cung thê tử và trong cuộc sống đời thực. Ngược lại, nếu bạn mua một bức tượng mỹ nhân về, đặt ở phía Tây Bắc thì người nam chủ nhà sẽ có hai vợ.

Cũng do vấn đề này mà gương không được treo tuỳ tiện. Chức năng phản xạ của gương sẽ biến một thành hai. Nếu bạn chỉ treo một tấm ảnh cưới, nhưng bên cạnh hoặc phía đối diện lại treo gương thì sẽ gây bất lợi cho cuộc hôn nhân của bạn.

610. Phòng bếp ở vị trí nào mới tốt?

Thời xưa, phòng bếp thường làm bên cạnh nhà ở. Còn căn nhà hiện đại ngày nay, phòng bếp luôn được làm bên trong nhà. Bếp là nơi nấu ăn, tạo ra thức ăn. Vì thế, ngũ hành của nó thuộc Hoả. Phòng bếp ở phía Bắc căn nhà, phía Bắc lại thuộc Thuỷ, Thuỷ và

Hoả cùng sống chung. Người sống trong nhà bình yên. Bếp ở phía Đông hoặc Đông Nam, hai vị trí này ngũ hành thuộc Mộc, đây là bố cục Thuỷ Mộc thông minh, chủ nhà thường xuyên được quý nhân phù trợ. Bếp ở phía Đông Bắc, ngũ hành của nó thuộc Thổ, Hoả - Thổ tương sinh. Đây là quẻ dung hoà, âm dương tương phối, tốt đẹp. Bếp ở phía Nam, thuộc Hoả. Hoả khí quá mạnh nên không tốt lắm. Bếp ở phía Tây Nam hoặc chính Tây, hai hướng này ngũ hành thuộc Kim, vận khí của gia đình lúc lên lúc xuống. Hướng Tây Nam đại diện cho bệnh phù, ngũ hành thuộc Thổ, "bệnh phù Thổ tiết Hoả chi khí", gia chủ mắc nhiều bệnh tật. Ngoài việc phán đoán hung cát qua hướng nhà bếp ra, ta còn căn cứ vào hướng đặt của máy hút khói, bếp đun, vòi nước...có tốt hay không.



Ví trí góc chéo đối diện cửa nhà bếp theo phong thuỷ là nơi tụ khí. Nên đặt bếp ở vị trí đó.

611. Làm thế nào thiết kế căn bếp vừa tốt cho sức khoẻ, vừa vượng tài vận?

Nhà bếp là nơi sử dụng rất nhiều nước, mà nước lại tượng trưng cho tài phúc. Vì thế, theo phong thuỷ nhà bếp có một số khiếm khuyết Tiên thiên. Chúng tôi đưa ra một số ý kiến dưới đây để giúp bạn sắp xếp, bố trí lại căn bếp để có phong thuỷ tốt nhất, sức khoẻ được dài lâu, tài vận hưng thịnh.

- Nhà bếp phải xây ở hướng xấu. Bếp có chức năng áp chế sát khí tại hướng xấu. Cho nên bạn hãy xây bếp ở phía không quan trọng hoặc hướng quá xấu để đem lại lợi ích cho gia đình. Các thầy phong thuỷ thường khuyên mọi người xây bếp theo bốn hướng xấu ngược với bản mệnh của chủ nhà. Dương khí của bếp toả ra có thể điều hoà uế khí của hướng hung, cải thiện phong thuỷ. Hơn nữa, bạn cũng nên xây bếp ở vị trí nửa sau của căn nhà, cố gắng cách cửa chính càng xa càng tốt.

- Ngũ hành sinh khắc: Thuỷ khí của vòi nước và Hoả khí của bếp toả ra tương khắc với nhau. Cho nên không được để bếp và vòi nước tương xung và cũng không được đặt cạnh nhau. Đồng thời, không được đặt bếp ở giữa căn phòng. Vì vị trí trung tâm của nhà bếp có Hoả khí quá vượng, sẽ khiến gia đình không hoà hợp.

- Cửa bếp đun: Cửa bếp đun chính là nơi nhồi củi hoặc nhiên liệu vào. Ngày nay người ta dùng chủ yếu là bếp ga, bếp điện thì cửa bếp chính là cửa vào của ga hoặc điện, ứng với vị trí công tắc đóng – mở bếp. Hướng cửa bếp cố gắng hướng theo hướng sinh khí của người đàn ông hoặc đàn bà chủ nhà.

- Coi người mẹ là trọng: Nếu thiết kế nhà bếp có hạn chế, không thể theo bất cứ hướng tốt nào của người chủ nhà thì bạn hãy thiết kế cửa bếp đun hướng theo hướng Diên niên của người mẹ. Như vậy, có thể thúc đẩy mối quan hệ trong gia đình.

- Kê đặt dụng cụ trong nhà bếp: Nên đặt lò vi sóng hoặc nồi cơm điện tại một trong bốn hướng cát của chủ nhà. Ổ cắm của chúng cũng nên đặt ở hướng cát. Nguyên tắc này cũng được áp dụng cho lò nướng bánh và nồi áp xuất.

- Âm dương cân bằng: Chúng tôi cũng đã đề cập vấn đề nhà bếp là nơi Thuỷ Hoả tương khắc. Nhưng nếu làm cho chúng cân bằng sẽ thúc đẩy sự hoà hợp phong thuỷ trong nhà bếp. Theo thuyết phong thuỷ, nhà bếp được định nghĩa là khu vực thuộc âm, là nơi tích trữ lương thực mà ai ai cũng phải cần dùng đến. Tuy nhiên, nếu một góc của nhà bếp được làm thành khu vực ăn uống thì có thể gia tăng dương khí cho nhà bếp, khiến âm dương của chúng được cân bằng. Nhưng cần chú ý, khu vực ăn uống này tốt nhất nên được ngăn cách với bếp.

- Gương: Trong phong thuỷ, gương có hai hiệu quả trái ngược. Mặt tốt của nó có thể thúc đẩy hoặc cải thiện tình trạng phong thuỷ. Nhưng nếu không bố trí đúng cách, nó sẽ gây hại rất nghiêm trọng. Một trong những cấm kỵ dùng gương ở nhà bếp chính là cấm đặt gương chiếu vào bếp đun. Tấm gương sẽ phản chiếu những thức ăn trong nồi, tác hại càng lớn. Đây là hoạ "Thiên môn hoả", nó sẽ gây hoả hoạn hoặc bất hạnh cho chủ nhà. Mặt khác, nếu treo gương ở nơi đặt thức ăn đã làm xong thì hình ảnh phản chiếu của gương sẽ gia tăng tài phú cho căn nhà.

- Mầm mống của hoạ: Không được để bếp đun giữa vòi nước và tủ lạnh. Hai Thuỷ sẽ kẹp Hoả ở giữa, tạo tai hoạ cho gia đình.

- Có điểm tựa: Không nên kê những đồ trong bếp ở trước hoặc dưới cửa sổ. Như vậy sẽ tượng trưng cho gia đình không có chỗ dựa dẫm.

- Tránh mở ở hướng Tây Bắc. Bếp đun không được đặt ở hướng Tây Bắc của nhà bếp, nếu không nó sẽ hình thành sát "hoả thiêu thiên môn". Bởi vì, hướng Tây Bắc đại diện cho cha mẹ. Nếu đặt bếp đun ở vị trí trên sẽ khiến cho người nam chủ nhân mắc bệnh thận hoặc bệnh gan, tim.

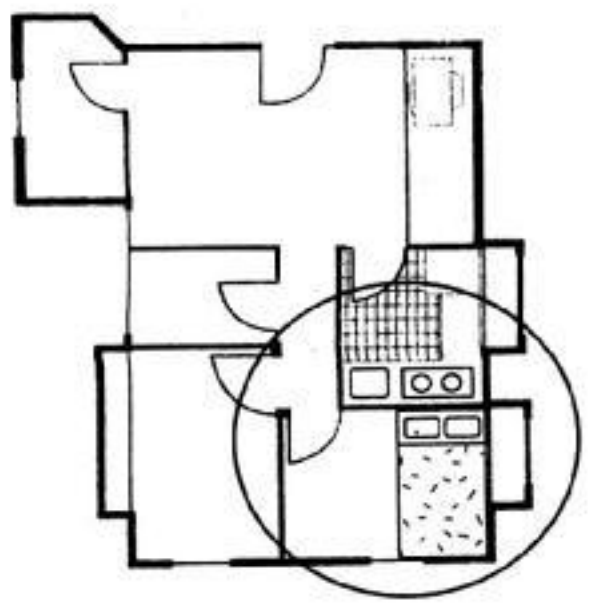
- Chú ý hướng phía trên: Nếu phía trên bếp đun là nhà vệ sinh thì không tốt. Bạn hãy di chuyển bếp ra vị trí khác ngay. Nếu không thay đổi được thì hãy treo đèn ở vị trí trên bếp đun và cho bóng đèn hắt lên trên để hoá giải sát khí. Đồng thời, bếp đun cũng không được đặt phía dưới đường ống nước. Vì Thuỷ sẽ diệt Hoả, ảnh hưởng đến tài vận của cả nhà.

- Vượng tài, vượng vận: Để mời gọi tài lộc đến, tủ lạnh nhất định phải luôn luôn đựng đầy thức ăn tươi mới. Thùng gạo cũng luôn đầy ắp. Điều này tượng trưng cho cuộc sống gia đình no đủ. Bạn cũng có thể cho ba đồng tiền cổ vào một chiếc túi màu đỏ rồi đặt vào thùng gạo. Điều này có tác dụng kêu gọi tài lộc đến.

612. Tại sao cửa bếp đun không được tương phản với hướng toạ của căn nhà?

Nếu cửa bếp đun ngược hướng với hướng toạ lạc của căn nhà thì đó đã thuộc bố cục "lưng trạch phản hướng". Bố cục đó gây nhiều chuyện thị phi, có nhiều phát sinh xấu ngoài ý muốn. Sống trong cùng một nhà nhưng ý kiến không giống nhau, tiền tài trôi ra ngoài. Chỉ có cách chuyển hướng cửa bếp đun cùng hướng toạ lạc của căn nhà thì mới giữ được.

Bếp đun là nhân tố quan trọng nhất của phong thuỷ nhà bếp. Nếu phong thuỷ không tốt sẽ khiến gia trạch bất an, ảnh hưởng tới sức khoẻ của những người trong nhà.



Bếp đặt ở phía trước giường ngủ, chủ nhân thường mắc bệnh về mắt.

613. Tại sao nhà bếp không được đối diên với nhà vệ sinh?

Kiểu thiết kế này sẽ gây mắc bệnh về dạ dày hoặc thần kinh.

Hiện nay, có rất nhiều căn nhà có kiểu thiết kế như vậy. Đó là nguyên nhân tại sao những người trong nhà thấy có hiện tượng ợ hơi, đầy bụng, đau bụng. Bởi vì, nhà vệ sinh đại diện cho những nơi ô uế, bẩn thỉu. Nhà bếp đại diện cho nơi sạch sẽ, vệ sinh. Hai căn phòng này liền kề hoặc đối diện với nhau thì nhất định sức khoẻ xảy ra vấn đề.

614. Cửa sổ nhà bếp đối diện với cửa sổ phòng khách thì sẽ tạo ảnh hưởng gì?

Phòng khách là nơi con người tụ tập, là nơi khí thuần Dương tụ lại, vì khí của người là Dương. Nhà bếp lại là nơi nấu nướng, thuộc Hoả nóng. Hoả là Dương, cũng có thể nói nhà bếp thuộc Dương.

Rất nhiều căn nhà, đứng từ cửa sổ phòng khách có thể thấy cửa sổ nhà bếp của nhiều gia đình khác. Đó là tình trạng "trạch khí tạp loạn", vận khí của người chủ nhà không ổn định, lúc lên lúc xuống, xảy ra nhiều chuyện làm thất thoát tiền tài. Nếu xuất hiện tình trạng này, bạn có thể lắp một chiếc đèn trước cửa sổ để dương khí của phòng khách ổn định.

Tuy nhiên, toà nhà bạn ở cách toà nhà bên cạnh hơn 100m thì nếu hai cửa sổ phòng khách và nhà bếp có đối diện với nhau cũng không ảnh hưởng gì. Bởi vì Dương khí của nó quá xa không thể giao lưu với dương khí nhà bạn.

615. Tại sao nhà bếp không được chính xung với cửa chính?

Ẩm thực là một trong những chuyện đại sự của con người trong cuộc sống. Nhà bếp là trọng tâm nấu nướng của gia đình. Ăn ngon chứng tỏ nhà có tiền. Ăn đúng mới bảo đảm sức khoẻ. Cho nên, nhà bếp cũng là kho tài của gia đình. Bố trí nhà bếp có liên quan đến tài vận và sức khoẻ của toàn gia. Đặc biệt ảnh hưởng rất lớn đến vận thế và sức khoẻ của người nữ chủ nhà. Người xưa có câu: "Mở cửa thấy bếp, tiền tài tiêu hao". Có nghĩa là bếp đun không được đối diện với cửa chính. Bởi vì, nhà bếp là kho tài của gia đình, cửa chính là nơi tài khí lưu động, người trong nhà và khách khứa qua lại. Nếu hai thứ trên đối diện với nhau, người ngoài đứng ở cửa đã nhìn thấy hết bên trong bếp, thì tài khí trong bếp cũng theo họ mà đi ra. Không những tổn thất tài phúc mà còn gây hại cho sức khoẻ. Bạn nên dùng tấm bình phong ngăn chặn để tài khí tụ lại.

616. Những yêu cầu gì đối với bếp đun?

Phía sau bếp đun là cửa sổ hoặc khoảng trống thì bất lợi cho tài vận. Khoảng trống hút gió, khiến lửa của bếp không ổn định khiến cho những tích luỹ của bạn cũng lúc được lúc không.

Đằng sau bếp đun là cửa sổ là đại kỵ. Ánh sáng ngoài cửa sổ chiếu vào bếp tạo bố cục phong thuỷ không tốt, bạn nên chắn cửa sổ đó đi, không nên dùng nữa. Nếu sau bếp không có tường thì nên chuyển bếp tới vị trí có tường dựa là tốt. Nếu bếp đặt giữa phòng thì sẽ tạo Hoả khí quá vượng, khiến gia đình bất hoà.

Cửa bếp không được để gần hoặc đối diện với tủ lạnh, vòi nước, chậu rửa. Bếp đun thuộc Hoả, tủ lạnh, vòi nước, chậu rửa đều thuộc Thuỷ. Hai vật gần nhau hoặc đối diện với nhau thì khiến Thuỷ - Hoả tương xung. Bạn nên đặt một vật ở giữa để ngăn cách hoặc di chuyển bếp ra chỗ khác là tốt nhất. Nếu diện tích nhà có hạn, bạn hãy kê một chậu cây tươi tốt vào vị trí giữa để hóa giải. Đồng thời, tủ lạnh và bếp đun phải cách nhau ít nhất là 30 cm.

Tủ bếp treo ở vị trí nào không quan trọng, nhưng bạn phải chú ý cấm để cho tủ bếp áp vào bếp đun. Bởi vì, bếp đun đại diện cho nữ chủ nhân. Nếu xuất hiện tình trạng "Tủ áp bếp" thì tự nhiên sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe của nữ chủ nhân. Hơn nữa, khi đứng đun nấu, tủ bếp sẽ áp vào đỉnh đầu của người đứng nấu, khiến người đó xuất hiện tình trạng đau đầu, thần kinh suy nhược. Đồng thời, khoảng cách của tủ và bếp quá gần cũng gây khó khăn, vướng víu khi nấu ăn. Dầu và khói bụi sẽ bay vào tủ, lâu dần tích tụ bụi bẩn trong tủ và ngoài tủ, ảnh hưởng đến môi trường nhà bếp. Tốt nhất tủ và bếp phải cách nha 80 ~ 100 cm là phù hợp.

Nhà bếp là nơi tạo ra đồ ăn thức uống cho cả gia đình. Bếp đun là ngọn nguồn của thức ăn. Phong thủy cường điệu gọi đó là "người được ăn cũng là có lộc", nói cách khác bếp là nơi tài lộc của cả gia đình nên không được để lộ bếp cho người ngoài nhìn thấy.

617. Treo gương trong nhà bếp sẽ có ảnh hưởng gì?

Rất nhiều gia đình thích dùng kính để trang trí nhà ở. Sự xuất hiện của kính trong nhà bếp cũng không phải là ngoại lệ.

Chúng ta cần phải cẩn thận trong việc bố trí bếp bằng kính. Nói một cách khác, trần bếp không được lắp kính, đặc biệt là loại gương kính có tác dụng phản quang.

Treo gương trong nhà bếp rất dễ bị thu hút xung sát. Khi gương chiếu vào bếp đun sẽ tăng cơ hội gây hỏa hoạn và những tai nạn không ngờ tới. Gương chiếu vào thức ăn đang đun cũng là một đại kỵ. Đồng thời, gương sẽ phản xạ một bếp thành hai bếp. Có nghĩa, trong nhà sẽ xuất hiện hai nữ chủ nhân. Nói cách khác, người chồng sẽ có tình nhân. Cho nên, tốt nhất bạn không nên treo gương trong nhà bếp.

618. Bố trí dụng cụ dao kéo trong nhà bếp như thế nào?

Không nên treo những dụng cụ dao, kéo trên tường. Tốt nhất phải gài chúng vào giá cố định hoặc đặt trong ngăn kéo. Nếu không sẽ hình thành đao sát, gây họa đổ máu. Hơn nữa, nếu treo dao, kéo trên tường không cẩn thận, chúng rơi xuống sẽ gây thương tích cho người trong bếp.

619. Tủ lạnh nên đặt chỗ nào?

Tủ lạnh là trang thiết bị cần thiết cho mỗi gia đình. Nó dùng để dự trữ thức ăn, hoa quả và bảo quản đồ tươi sống được lâu hơn. Phong thủy cũng gọi tủ lạnh là "kho tài".

Bạn hãy thường xuyên để nhiều đồ trong tủ lạnh, lúc nào cũng đầy ắp, tránh để tủ lạnh trống. Nếu không sẽ dẫn đến hiện tượng "ngày không có gạo ăn, tài lộc trống rỗng", tiền tài theo đó mà tiêu tan.

Cắm tủ lạnh 24/24 giờ để bảo quản thức ăn và hoa quả, nên động cơ của nó hoạt động liên tục, tạo ra âm thanh. Nếu đặt tủ lạnh ở vị trí Tài vị thì càng có tác dụng tích lũy tiền bạc. Nếu đặt tại vị trí Sát hoặc hướng Lưu niên thì nó trở thành "sát thủ vô hình" trong nhà, đặc biệt cửa chính xung với tủ lạnh.

Tủ lạnh thuộc Kim, những người thiếu Kim thì cần phải đặt một chiếc tủ lạnh lớn trong nhà. Đa phần người ta đặt tủ lạnh trong nhà bếp. Nhà bếp là nơi Hỏa cực vượng, tủ lạnh đặt trong đó sẽ làm trung hòa tính Hỏa của nhà bếp.

Vị trí đặt tủ lạnh nên phối hợp với ngũ hành của thành viên trong gia đình. Thành viên nào cần Kim, ta sẽ đặt tủ lạnh ở vị trí ngũ hành của người đó.

Nhà bếp đặt tủ lạnh, phòng khách cũng lại kê một chiếc tủ lạnh thì là hiện tượng "cực Kim". Người thiếu Kim tài vận sẽ lập tức được phất lên, nhưng người kỵ Kim lại gặp đen đủi. Bạn cũng cần chú ý tủ lạnh không được đặt tại góc đối diện với cửa chính (nếu bạn đặt tủ ở phòng khách), nó sẽ phá hoại tài vận của gia đình bạn.

Tủ lạnh được thiết kế như trên không những đẹp về thẩm mỹ mà còn rất thực dụng. Người có ngũ hành kỵ Kim cần chú ý vị trí đặt tủ lạnh.

620. Để bếp lò trước giường có ảnh hưởng gì?

Phong thủy có câu: "Đặt bếp lò trước giường, hay mắc bệnh về mắt". Ý nghĩa của câu nói này rất rõ ràng. Bởi vì ngũ hành của bếp lò thuộc Hỏa, mà mắt của người cũng thuộc Hỏa. Nếu Hỏa của bếp quá vượng thì sẽ ảnh hưởng đến mọi thứ, kể cả ngũ quan của thân thể (tức là mắt). Vì thế, bạn hãy di chuyển bếp hoặc giường ra vị trí khác mới hóa giải được vấn đề này.

621. Nồi cơm điện nên đặt ở đâu?

Phong thủy có câu quyết được lưu hành rộng rãi như sau: "Dương trạch hữu tam yếu, môn, phòng, lò". Ý của câu quyết đó là: Thứ quan trọng nhất trong phong thủy nhà ở là cửa chính, tiếp đó là phòng và bếp lò. Đặt bếp cần xem hướng, vị trí của nồi cơm điện cũng rất quan trọng. Trước hết, bạn phải hiểu ngũ hành của nồi cơm điện là Hỏa. Những hướng đặt dưới đây sẽ sinh ra cát hoặc hung:

- Hướng Bắc: Hướng Bắc thuộc Thủy, gặp Hỏa là sinh ra cát lợi. Chủ nhà bình an.

- Hướng Đông hoặc hướng Đông Nam: Hai hướng này thuộc Mộc, Mộc gặp Hỏa tương sinh nên chủ nhà thường được quý nhân giúp đỡ.

- Hướng Đông Bắc. Hướng này thuộc Thổ. Hỏa - Thổ tương sinh, cũng tốt.

- Hướng Nam. Hướng này thuộc Hỏa. Đặt nồi cơm điện ở đây khiến Hỏa khí cực vượng, không tốt lắm.

- Hướng Tây hoặc Tây Bắc. Hai hướng này ngũ hành thuộc Kim, Hỏa gặp Kim là tiểu hung, vận khí của chủ nhà lúc lên lúc xuống.

- Hướng Tây Nam. Hướng này ngũ hành thuộc Thổ, hướng hung, hay mắc bệnh tật.

Thông thường, nồi cơm điện đều không to quá, bạn nên chọn hướng tốt đặt nó vào. Hi vọng mọi điều tốt đẹp sẽ đến với gia đình của bạn.

622. Lựa chọn màu của tủ lạnh phù hợp với ngũ hành của chủ nhà như thế nào?

Màu tủ lạnh màu trắng là cực Kim. Vì thế người ta hay sơn tủ lạnh màu trắng.

Khi lựa chọn tủ lạnh, người cần Kim tất nhiên nên chọn tủ sơn màu trắng. Nhưng người kỵ Kim nên chọn màu táo đỏ, màu xanh lục là tốt nhất. Nếu một người có ngũ hành thiếu Kim đang gặp vận hạn thì mua tủ lạnh là đúng đắn, sẽ có chuyển biến tốt. Thực ra trong cuộc sống còn có rất nhiều đồ để chờ bạn mua. Nhưng vấn đề quan trọng là bạn lựa chọn món đồ ấy có phù hợp giúp bạn tăng tài vận hay là phá tài vận của bạn mà thôi.

623. Vừa bước vào cửa đã nhìn thấy ngay phòng ăn thì có tốt không?

Phong thuỷ học đã nghiên cứu "Hỉ hồi huyền kỵ trực xung". Nếu phạm phải trực xung thì sẽ làm cho các nguyên khí bị thoát ra ngoài, không có cách nào tụ được, ảnh hưởng rất lớn đến phong thuỷ. Nếu bàn ăn cùng đường với cửa chính. Đứng ở ngoài cửa cũng nhìn thấy những món ăn bày trên bàn thì là đại kỵ. Phòng ăn không được trực xung với cửa chính hoặc cửa hậu. Nếu đi qua phòng ăn rồi mới đến phòng khách thì người sống ở đó hay bị chuyện thị phi, có tầm nhìn hạn hẹp, ra ngoài thường gặp tiểu nhân.

Các thầy phong thuỷ thường đề nghị gia chủ xây nhà bếp tại bốn hướng hung dựa theo bản mệnh của chủ nhà để ngăn chặn sát khí.

624. Kết cấu và hình dáng của phòng ăn cần chú ý những điểm gì?

Nhà bếp và phòng ăn nên đứng độc lập mới tạo tài vận tốt. Nhà bếp có ý nghĩa là tài nguyên, kho tài, còn phòng ăn là nơi cả gia đình tụ tập ăn uống, mang tính chất chi tiêu. Hai không gian này hợp lại làm một sẽ mất cân bằng, gây nhiễu loạn, cơ hội chi tiêu, đầu tư không có lợi tăng lên. Cho nên bạn hãy lấy tấm bình phong ngăn cách chúng thành hai không gian độc lập để hoá giải, bảo vệ tài vận.

Kết cấu của phòng ăn nên là hình vuông hoặc hình chữ nhật là tốt nhất. Hơn nữa, cũng dễ trang trí. Những hình khuyết góc hoặc nhiều góc nhọn thì không thích hợp làm phòng ăn. Nếu không thể làm khác được, bạn hãy treo gương ở những bức tường khuyết góc để bồi đắp. Vị trí của phòng ăn có thể đặt ở giữa phòng khách và nhà bếp hoặc tại vị trí trung tâm căn nhà. Nó có tác dụng thúc đẩy mối quan hệ gia đình càng thêm bền chặt.

Nếu bức tường bên trái và bên phải của phòng ăn là cửa sổ thì hai cửa sổ này không được đối diện với nhau để tránh tài vận vào cửa này, ra cửa kia, không thể tụ khí. Nếu có tình trạng này, bạn hãy làm rèm cho cửa sổ và rèm phải thường xuyên đóng. Không nên mở hai cửa sổ cùng một lúc. Cách khác là bạn dùng một tấm bình phong ngăn cách hai cửa sổ đó ra để tăng chức năng tụ khí.

625. Tại sao trần phòng ăn có thanh xà ngang hoặc đỉnh chéo góc lại không tốt?

Trần phòng ăn phải bằng phẳng không khiếm khuyết là tốt nhất. Tuy nhiên, không phải nhà nào cũng được như vậy. Nếu có thanh xà ngang áp đỉnh hoặc đúng vị trí dưới gầm cầu thanh thì sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của những người trong gia đình.

Xà ngang áp đỉnh là đại kỵ của phong thuỷ. Dù ở vị trí nào trong nhà, bị xà ngang áp đỉnh cũng không tốt. Nhất là giường ngủ, ghế xa lông, bàn ăn, bếp đun bị áp đỉnh thì tai hoạ càng nghiêm trọng. Cần phải tránh xa vị trí đó ra.

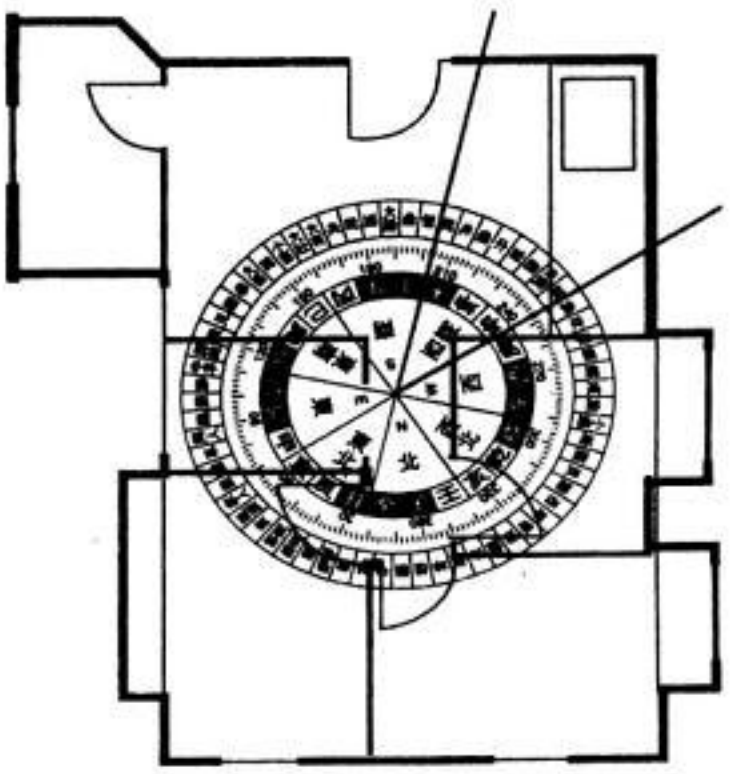
Nếu trần nhà phòng ăn có thanh xà ngang thì khi ăn uống cố gắng tránh ngồi dưới thanh xà đó. Nếu không có cách nào tránh được thì có thể dùng dây thừng đỏ buộc hai thanh tiêu làm bằng trúc lên thanh xà ngang đó. Thanh tiêu tạo với thanh xà một góc 45^0. Miệng tiêu hướng xuống dưới để hoá giải sát khí. Ngoài ra còn

có một cách khác là lắp đèn chéo góc hướng ánh sáng lên xà ngang. Hoặc bạn có thể làm trần giả để che thanh xà ngang đó đi.

Nếu bàn ăn ở dưới gầm cầu thang thì bạn có thể đặt hai chậu Trúc khai vận. Chú ý cây trúc lớn rất nhanh, bạn cần phải thường xuyên chăm sóc cho cây, để cho cây luôn giữ được màu xanh tốt, nếu không hiệu quả sẽ trái ngược.

626. Đặt bể cá và chậu cây cảnh trong phòng ăn có ích lợi gì?

Các vật phong thuỷ như bể cá, chậu cây đặt trong phòng ăn sẽ thúc đẩy sự năng động của các thành viên trong gia đình. Nếu đặt ở vị trí Tài vị, hiệu quả càng nổi trội hơn. Bể cá đặt trong phòng ăn phải nuôi cá đủ màu sắc, số lẻ là tốt. Nhưng nếu mệnh của nữ chủ nhân Thuỷ quá nhiều thì không nên đặt bể cá, thay vào đó hãy đặt chậu cây cảnh lá to, dày để biểu thị sức sống mạnh mẽ, vươn lên. Ngoài ra cần chú ý ngoài lúc ăn ra thì bàn ăn không được để rau, thức ăn thừa hoặc những vật linh tinh. Những thứ này tạo nên khí xấu khiến tài vận không trụ được.



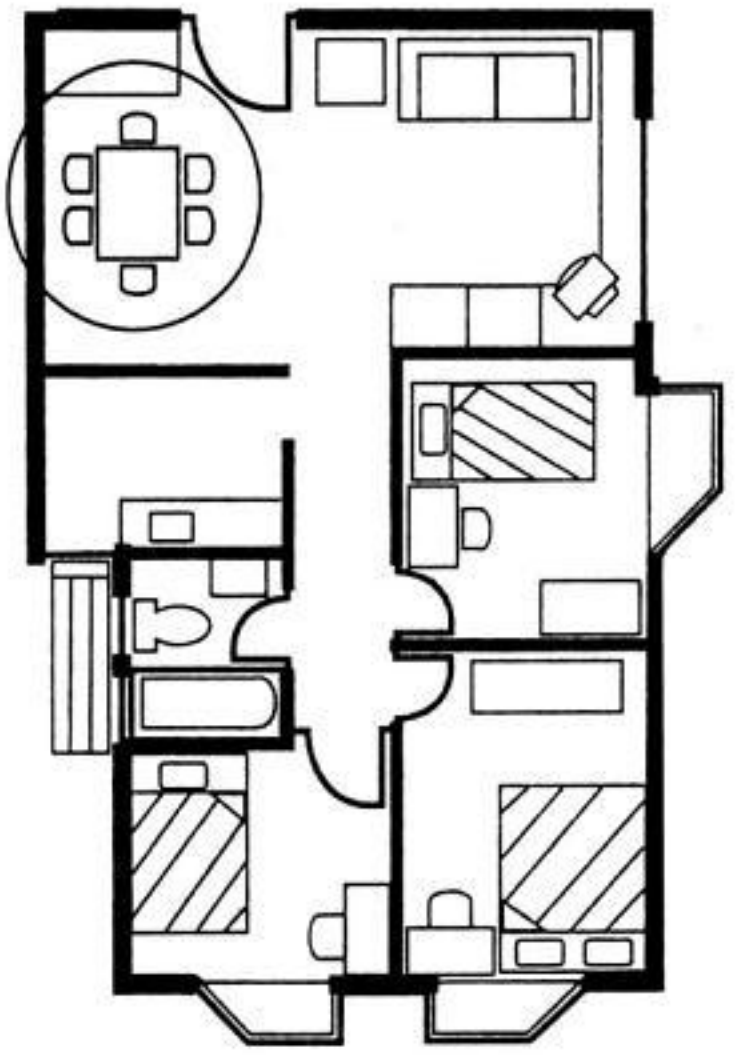
Bát vận. Thích hợp đặt bể cá ở hướng Tây - Nam của căn nhà.

627. Nên lựa chọn bàn ăn làm bằng chất liệu gì?

Trong phòng ăn đồ gia dụng quan trọng nhất phải là bàn ăn. So sánh bàn ăn hiện đại với bàn ăn thời xưa thì chất liệu có phần thay đổi. Thời xưa, đồ gia dụng đa phần là đồ gỗ, hình tròn, rất nhỏ nhắn, tiện lợi. Còn ngày nay diện tích của bàn ăn tương đối to và nặng. Bàn ăn là nơi mọi người cùng tụ tập ăn uống nên phong thủy của bàn ăn có tác dụng rất lớn đến sự đoàn viên, tình cảm vợ chồng. Đồng thời chất liệu của bàn ăn ngày nay rất đa dạng, không những dùng gỗ mà còn dùng kim loại, kính, đá và chất liệu hỗn hợp để làm nên bàn ăn. Cho nên khi lựa chọn bàn ăn, chúng ta nên tính toán đến phần chất liệu.

Mặt bàn phải dễ dàng làm sạch, đá và kính tương đối cứng,

lạnh, tính nghệ thuật tương đối cao. Nhưng cũng vì thế mà dễ dàng hấp thụ năng lượng của người ăn sản sinh ra, gây bất lợi cho việc giao lưu, trao đổi. Do đó không nên dùng toàn bộ một chất liệu để làm bàn ăn. Ta có thể dùng chất liệu và hình dáng và chất liệu để tiến hành điều hòa. Ví dụ: Bệ bàn làm bằng đá, bàn gỗ hình vuông. Những kết hợp này sẽ tạo hiệu ứng phong thủy tốt cho chúng ta.



Ngũ hành phong thủy của phòng ăn có liên quan đến hình dạng của bàn ăn.

628. Bố trí bàn ăn như thế nào thì gây bất lợi cho phong thủy?

Những bố trí như dưới đây sẽ gây bất lợi cho phong thủy:

- Đèn treo đơn độc: Phía trên bàn ăn không được treo một chiếc đèn đơn. Có nhiều loại đèn chùm được hợp thành từ nhiều đèn đơn hình nến màu trắng liên kết lại, hình dáng phong phú và có giá trị thẩm mỹ cao. Nhưng nếu treo chúng phía trên bàn ăn thì không tốt. Vì theo thuyền thống Trung Quốc, nến trắng tượng trưng cho chuyện tang gia. Treo chúng ở nơi mọi người tụ tập là điểm không tốt. Cho nên bạn hãy cố gắng tránh. Nhưng nếu đèn có màu sắc khác thì lại không ảnh hưởng gì.

- Ban thờ: Bàn ăn không được đối diện với ban thờ. Nói một cách nghiêm túc, ban thờ là nơi linh thiêng, thờ cúng tổ tiên. Cho nên không được để bàn ăn gần ban thờ. Nếu ban thờ thờ Phật Tổ Như Lai,Phật bà Quan Âm, ...Những Phật này chỉ ăn chay, không sát sinh, mà chúng ta lại thường xuyên ăn thịt cá. Nếu đối diện với ban thờ thì sức khỏe của người trong gia đình bị tổn hại.

- Bàn ăn to: Không nên dùng bàn ăn quá to. Một số người rất thích sang trọng, tỏ vẻ ta đây thừa tiền nên mua bàn ăn to nhất đặt trong phòng. Điều này không có gì đáng nói nếu như tỉ lệ của

bàn ăn không thuận với phòng ăn. Nếu diện tích của phòng ăn nhỏ, hẹp mà lại kê bàn to, rộng sẽ gây bất tiện trong việc đi lại và làm trở ngại phong thủy.

- Đường đi trực xung: Không được để bàn ăn trực xung với đường đi. Bàn ăn là nơi mọi người tụ tập ăn uống nói chuyện nên cần phải yên tĩnh, ổn định mới hưởng thụ được bữa ăn ngon. Nếu trực xung với đường, không những gây ảnh hưởng tới phong thủy mà còn khiến người nhà ăn không yên, thường xuyên mắc bệnh dạ dày, ăn không tiêu...

629. Hình dạng của bàn ăn nên lựa chọn thế nào?

Theo phong thủy, hình dáng của bàn ăn có ý nghĩa rất quan trọng. Thuyết vũ trụ quan của Trung Quốc thời xưa là "Trời tròn đất vuông". Cho nên họ thường dùng những đồ vật có hình tròn hoặc hình vuông là chính. Bàn ăn truyền thống cũng là ví dụ điển hình. Nếu bàn ăn hình tròn không những tượng trưng cho gia đình đoàn viên, thân thiết mà nó còn tụ khí, tạo bầu không khí ấm cúng, vui vẻ. Tốt nhất nên dùng bàn ăn hình tròn hoặc hình bầu dục, tránh bàn ăn có góc nhọn.

Bàn ăn hình vuông, cái nhỏ có thể ngồi được bốn người, phong thủy gọi đó là bàn tứ tiên. Bàn ăn to có thể ngồi được tám người, phong thủy gọi đó là bàn bát tiên, bởi vì nó tượng trưng cho bát tiên tụ hội nên rất may mắn. Hình vuông vững chãi, tượng trưng cho công bằng và chắc chắn. Tuy nó có bốn góc nhưng không nhọn để gây sát thương. Do vậy mọi người có thể yên tâm dùng.

Hình dáng bàn ăn ảnh hưởng đến không khí bữa tiệc. Vì thế bàn tròn hoặc bàn vuông làm bằng gỗ nên áp dụng cho những ngôi nhà nhỏ, ít người. Còn bàn bầu dục và hình chữ nhật áp dụng cho ngôi nhà to, nhiều người.

Bàn ăn kỵ nhất là có góc nhọn. Độ nhọn của nó càng nhỏ thì sức sát thương càng lớn. Bàn ăn hình tam giác cũng khiến người trong nhà bất hòa, sức khỏe không ổn định. Bàn hình lục lăng sẽ khiến cho tài lộc phát tán. Nếu bạn nhất định phải ngồi vào chiếc bàn có góc nhọn thì cố gắng tránh không ngồi vào vị trí góc nhọn để tránh xung sát.

630. Số lượng và vị trí của ghế ngồi có ảnh hưởng thế nào đối với phong thủy?

Số lượng của ghế ngồi có thể là 5, 6, 7, 8 và 9. Thứ nhất là phải phù hợp với nhu cầu sử dụng của phần lớn các gia đình. Tiếp đó, số

5, 7, 9 là ba con số may mắn thuộc Dương. Theo truyền thống Trung Quốc, số 6, 8 là con số may mắn. Hơn nữa, độ cao của ghế ngồi phải thích hợp với bàn, nếu cao quá hoặc thấp quá cũng đều ảnh hưởng đến tinh thần ăn uống.

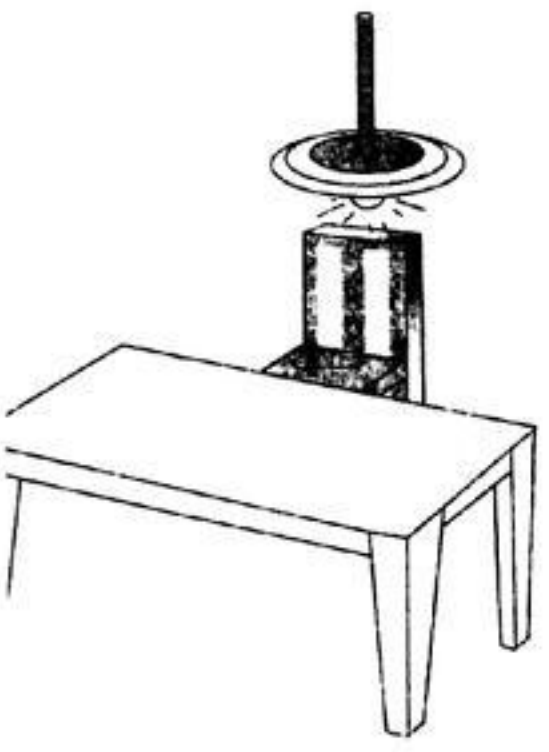
Phong thủy phòng ăn tốt có thể khiến những người trong nhà vui vẻ, mạnh khỏe, tiến tài tiến lộc. Tục ngữ có câu: "Gia hòa vạn sự hưng". Phong thủy phòng ăn có thể thúc đẩy sự hòa hợp của các thành viên, nó không những tập trung tâm khí mà còn có tác dụng chiêu tài. ăn uống chiếm một vị trí rất quan trọng trong nền văn hóa của Trung Quốc. Cả nhà mỗi ngày ít nhất cùng nhau ăn một bữa cơm là tình cảm có thể dung hòa và thêm tình thắm thiết, thân mật.

Khi dùng cơm, các thành viên trong gia đình đều có thói quen ngồi vào đúng chỗ của mình. Nếu ai cũng ngồi theo vị trí may mắn theo bản mệnh phong thủy của mình thì cả nhà cũng khai vận, hiệu quả tăng lên gấp nhiều lần. Người đứng đầu gia đình, chịu trách nhiệm kiếm tiền chính sẽ ngồi vào vị trí hướng mặt tới Sinh khí phương. Người mẹ nên ngồi hướng Diên niên. Các con đang đi học ngồi ở hướng Phục vị để có tác dụng phát vượng Văn Xương vận. Các bậc trưởng bối ngồi đối diện với hướng Thiên Y để có được sức khỏe tốt, tăng tuổi thọ.

631. Tại sao chỗ ghế ngồi ở bàn ăn kỵ bị đèn áp xuống?

Trong phòng ăn, ngoài bàn ăn và ghế ngồi ra, thì đèn trang trí cũng là vật cần thiết. Khi lựa chọn mua đèn, mọi người đều thích dùng đèn chùm hoặc đèn treo. Nhưng khi lắp đèn, cần chú ý đến vị trí lắp đèn, không được để đèn áp xuống chỗ ghế ngồi. Nếu không, khi cả nhà dùng cơm ,đèn áp xuống đỉnh đầu, lâu dần ảnh hưởng đến tài vận và sức khỏe của người bị đèn áp xuống.

Nếu đèn đã được lắp lâu rồi, thì khi ngồi xuống bàn ăn, hãy ngẩng đầu lên nhìn xem vị trí của đèn ở đâu. Nếu vị trí của đèn đúng chỗ ngồi thì hãy dịch chuyển ghế sang chỗ khác ngay.



Đèn treo áp xuống ghế ngồi sẽ ảnh hưởng đến vận trình của người bị đèn áp xuống.

632. Phòng ăn có thích hợp treo gương không?

Năng lượng của cả nhà đến từ những thức ăn khi ăn uống. Phòng ăn lại là nơi người ta tụ tập ăn uống nên nó có liên quan đến tài phúc của cả gia đình. Vì vậy, phòng ăn nên lắp đèn chiếu sáng để tăng năng lượng của Hỏa, tích lũy Dương khí. Phòng ăn có thể kê chậu cây cảnh để tăng tài phúc và Dương khí. Phòng ăn là nơi duy nhất có thể treo gương để chiếu hình ảnh thức ăn. Như vậy, thức ăn từ một sẽ biến thành hai, tượng trưng tài lộc cũng được nhân lên gấp bội.

633. Làm thế nào để lựa chọn vị trí cho phòng sách?

Kết cấu phong thủy của phòng sách trong nhà tương tự như phòng tài vụ của công ty. Phòng khách có phong thủy hợp lý sẽ đem đến sự nghiệp hưng thịnh, vận thế được nâng cao, ảnh hưởng trực tiếp tới tài vận. Vị trí và diện tích của phòng khách được tính theo nhu cầu của mỗi cá nhân.

Đọc sách, làm việc trong môi trường không tốt thì vận thế sẽ giảm sút. Do vậy cần phải tạo ra vị trí Văn Xương lý tưởng là rất quan trọng. Đặc biệt là học sinh đang trong giai đoạn chuyển cấp. Nếu đứa trẻ học trong phòng sách thì bạn hãy bố trí phong thủy của phòng sách ứng với Văn Xương vị của đứa trẻ đó. Bàn học cũng phải kê ở vị trí Văn Xương. Điều này không những có thể làm cho đầu óc của đứa trẻ thông minh, nhanh nhẹn, sự tập trung chú ý được nâng cao mà năng lực học tập cũng có thành tích nổi bật. Nếu phòng sách kiêm cả chức năng của phòng làm việc thì nên xây ở hướng Tài vị. Hơn nữa, hướng của điện thoại và máy vi tính cũng rất quan trọng, nên kê chúng tại vị trí quẻ hào tốt nhất để tạo bố cục đầu tư vượng tài tốt đẹp cho bản thân.

634. Phòng sách cần hội tụ những điều kiện gì?

Điều kiện quan trọng nhất của phòng sách và bàn viết là phải đầy đủ ánh sáng. Nên có cửa sổ, vì theo phong thủy, ánh sáng tự nhiên đem lại nhiều may mắn. Buổi tối nên dùng đèn có ánh sáng màu vàng. Có thể dùng đèn bàn hoặc đèn tuýp đặt đúng hướng của bàn. Nhưng ánh sáng của đèn tuýp không được bao trùm cả phòng. Bố cục này khiến trẻ không tập trung vào học hành, khi đến lớp lại có nhiều tiểu nhân buông lời thị phi ngáng trở gây ảnh hưởng đến hiệu quả học tập và làm việc.

Thoáng gió cũng là một điều kiện khác của phòng sách. Mở cửa sổ để cho không khí tràn vào. Không khí mát mẻ làm cho tinh thần người ta sảng khoái, minh mẫn. Rất nhiều phòng làm việc đóng cửa im ỉm để bật máy điều hòa. Như vậy không thoáng gió. Tuy nhiên khi mở cửa sổ cũng cần phải chú ý môi trường bên ngoài. Kê bàn học ở gần cửa sổ, phạm vi cách cửa sổ trong vòng 10m nếu có góc nhọn của căn nhà hàng xóm chiếu vào thì phạm phải bố cục xung sát. Góc nhọn đó càng gần thì ảnh hưởng càng lớn. Tốt nhất bạn nên dùng rèm che để ngăn chặn. Nếu khoảng cách đó trên 30m thì không việc gì.

Nếu bên ngoài cửa sổ là đường, xe cộ đi lại nhiều, tạp âm nhiều thì phạm phải "thanh sát". Không khí không tốt khiến người ngồi đó thường xuyên mắc bệnh đau đầu, chóng mặt. Như vậy, ta đành phải đóng cửa và lắp quạt thông gió để tránh.

635. Phòng sách càng lớn thì càng tốt có đúng không?

Phòng sách lớn hay nhỏ tùy thuộc vào nhu cầu sử dụng của chủ nhà. Phòng sách quá rộng, không cần thiết sẽ khiến cho người làm việc bị phân tâm, không tập trung được.

Bố cục này đi ngược lại nguyên tắc cơ bản nhất của phong thủy. Căn phòng quá to sẽ không thể tụ khí được. Nếu người chủ nhà là người đứng đầu hoặc là nhân vật quan trọng của một công ty thì sẽ ảnh hưởng đến sự phát triển của sự nghiệp. Có thể dùng tủ sách, bình phong ngăn cách trong và ngoài để cải thiện tình trạng này. Nên dùng ít đồ điện trong phòng. Ngoài máy tính, điện thoại, đèn điện ra, thì ti vi, giàn âm thanh ...không nên đặt trong phòng sách.

Phòng sách cần có đầy đủ ánh sáng.

636. Đồ đạc trong phòng sách nên kê ở vị trí nào?

Kê đặt trong phòng sách phù hợp với hướng trái Thanh Long, phải Bạch Hổ, trước Chu Tước, sau Huyền Vũ. Phía sau bàn phải

có điểm tựa là núi. Nếu không có điểm tựa thì sẽ gây bất lợi cho người làm ăn, buôn bán. Nên đặc biệt chú ý: Vị trí của bàn không được kê giữa phòng vì đó là hướng không thể dựa dẫm vào bất kỳ hướng nào, tạo thành bố cục cô độc, gây bất lợi cho sự nghiệp. Mặt có thể hướng ra cửa nhưng không được trực xung với cửa ra vào. Bàn không được kê dưới thanh xà ngang.

Bên trái của bàn nên có tủ sách to là Thanh Long, bên phải kê tủ sách thấp hơn là Bạch Hổ. Trước mặt bàn là không gian trống (minh đường).

Bàn không được đối diện với cửa sổ hoặc cửa ra vào để tránh phiền nhiễu, không tập trung. Bên trái của bàn có thể đặt những vật thúc đẩy may mắn theo năm sinh của mình để chiêu tài. Nếu mệnh cần Mộc, có thể bày nhiều sách. Nếu mệnh kỵ Mộc thì có thể đặt vật màu đỏ hoặc làm bằng kim loại để Kim chế ngự Mộc hoặc Hỏa sinh Mộc.

Kê tủ sách theo nguyên tắc "Bàn tọa hướng cát, tủ tọa hướng hung" để trấn áp hung sát.

Số lượng cánh trúc cắm đặt trên bàn sách cũng phải nghiên cứu cẩn thận. Cắm theo số lượng 1, 3, 5, 7 là tốt nhất.

637. Tại sao bàn sách không được quay lưng lại cửa sổ hoặc cửa ra vào?

Vị trí của bàn quay lưng lại cửa sẽ khiến cho trẻ con không được lòng người lớn. Người lớn ở đây có thể là bố mẹ, ông bà, thậm chí là thầy giáo. Nếu người trưởng thành ngồi ở vị trí này thì người đó không được lòng cấp trên.

Vị trí kê bàn nên căn cứ vào vị trí sao Văn Khúc của Bát trạch, nhưng vẫn phải theo những nguyên tắc sau:

- Bàn phải hướng mặt ra cửa sẽ tăng trí thông minh, nhanh nhẹn, kết quả học tập, công tác đạt nhiều thành tích.

- Sau lưng bàn phải có chỗ dựa. Có nghĩa sẽ có quý nhân giúp đỡ trong học tập, công tác. Trẻ con được nhiều người yêu quý. Người lớn sẽ được cấp trên trọng dụng, khen thưởng.

- Bàn không được trực xung với cửa. Nếu không thì sẽ ảnh hưởng đến tinh thần và sức tập trung, học tập và làm việc hay sao nhãng.

- Không tựa lưng vào cửa. Nếu không sẽ khiến người đó gây bất đồng với người khác, trẻ nhỏ không được người lớn quý mến, người lớn không được cấp trên trọng dụng, tài năng không thể phát triển.

- Bàn không được kê ở giữa phòng, nơi bốn hướng không có điểm tựa. Điều này khiến cho trẻ em không được sự đồng tình của bạn học và người lớn. Tính cách trở nên cô độc, không giỏi giao tiếp.

- Không tựa lưng vào cửa sổ, tài vận sẽ tiêu tán. Nhưng có một điểm cần chú ý: Cửa sổ phòng sách cũng không được đối diện với bàn. Chưa bàn đến vấn đề phong thủy, chỉ riêng môi trường bên ngoài cũng khiến người ngồi ở bàn mất tập trung, khó chuyên tâm vào công việc.

638. Khi bố trí phòng sách cần chú ý những gì?

Trong bố cục phong thủy của phòng sách, màu sắc cũng vô cùng quan trọng. Màu xanh lục thuộc Mộc, đại diện cho sao Văn Khúc, có thể trợ giúp cho Văn Xương. Vì thế màu chủ đạo trong phòng sách nên là màu xanh lục, xanh nhạt. Tuy người ta hay dùng màu trắng, nhưng màu này có thuộc tính xung với Văn Xương, không nên dùng. Nếu bạn không thích màu xanh lục, thì bạn nên chọn màu trung gian, trang nhã.

Hãy chọn bàn sách có chất liệu thuộc Mộc. Hình dáng bàn vuông vắn, bốn góc nên mài tròn để tránh xung sát. Bạn có thể tham khảo cách sau đây. Trước hết, dọn bàn sạch sẽ. Sau đó đặt bốn chiếc bút bên góc trái để tăng năng lực học tập. Tiếp đó, đặt một bình hoặc chậu cây trồng trúc Phú quý ở góc phòng hoặc góc bàn để tăng may mắn trong thi cử. Số lượng trúc là 1, 3, 5 hoặc 7. Tốt nhất nên dùng bình hoa gốm hình tròn để cắm, vừa giữ cây tươi lâu mà vừa sạch sẽ. Bạn có thể lau bụi cho cành và lá thường xuyên để giúp cây tăng năng lượng.

Nếu phòng sách kê giường sẽ khiến cho người ta lười nhác, không tập trung vào công việc và học tập.

639. Có được kê giường ngủ trong phòng sách không?

Không nên kê giường ngủ trong phòng sách. Bởi vì phòng sách là nơi người ta học tập và làm việc, còn giường để nghỉ ngơi, thư giãn. Nếu kê giường trong phòng sách sẽ khiến người ta học tập và làm việc mất tập trung, lười nhác. Hơn nữa, ngủ trong phòng sách thì giấc ngủ sẽ không sâu, ảnh hưởng đến chất lượng của giấc ngủ.

640. Vị trí nhà vệ sinh của các phòng khác nhau sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ như thế nào?

Nếu nhà vệ sinh đặt ở giữa trung tâm căn nhà thì rất dễ khiến con người mắc bệnh về tim.

Nếu nhà vệ sinh đặt tại hướng Đông của căn nhà, con người dễ mắc bệnh gan và những bệnh liên quan đến khí quản, thể chất suy nhược, hay trúng gió.

Nếu nhà vệ sinh đặt tại hướng Đông Nam căn nhà thì dễ gây bệnh khí quản, hệ thống thần kinh, dạ dày.

Nhà vệ sinh đặt tại hướng Nam sẽ gây bệnh tim, gan và những bệnh truyền nhiễm.

Nhà vệ sinh đặt tại hướng Tây sẽ gây bệnh hô hấp.

Nhà vệ sinh đặt tại hướng Tây Bắc, gây bất lợi cho những người nam giới sống trong căn nhà đó. Họ dễ mắc bệnh về xương cốt, bạc tóc sớm.

Nhà vệ sinh đặt tại hướng Bắc. Hướng Bắc thuộc Thuỷ, hay gây nên tai hoạ ngoài ý muốn.

Nhà vệ sinh đặt tại hướng Đông Bắc, hay mắc bệnh da liễu.

Do những ảnh hưởng như trên, vì thế khi xây nhà hoặc mua nhà bạn nên chú ý đến vị trí của nhà vệ sinh. Nếu không, khi mắc bệnh tật, không có bác sĩ giỏi nào có thể trị dứt được căn bệnh của bạn.

641. Nhà vệ sinh nằm ở vị trí nào thì tốt?

Muốn phán đoán một căn nhà tốt hay xấu thì nhà vệ sinh là chỉ tiêu cực kỳ quan trọng, vị trí của nó cần được tính toán kỹ. Trong bát trạch phong thuỷ, người ta căn cứ vào sự kết hợp Tiên thiên bát quái với Cửu cung Phi Tinh và tám phương vị để tạo ra những trình tự tiến hành như sau:

Sinh khí vị: Sao Tham Lang.
Diên niên vị: Sao Vũ Khúc.
Thiên y vị: Sao Cự Môn.
Phục vị: Sao Hữu Phụ.
Hoạ hại vị: Sao Lộc Tồn.
Lục sát vị: Sao Văn Khúc.
Ngũ quỷ vị: Sao Liêm Trinh.
Tuyệt mệnh vị: Sao Phá Quân.

Nhà vệ sinh vốn là nơi không sạch sẽ, vì thế không được đặt tại vị trí may mắn như Sinh khí vị. Nên đặt nhà vệ sinh ở nơi xấu như Tuyệt mệnh vị, Ngũ quỷ vị, Hoạ hại vị, Lục sát vị để tiến hành áp chế, lấy độc trị độc để hoá giải hung thành cát.

Nhà vệ sinh không được để ở trung tâm căn nhà. Phong thuỷ nói: "Thuỷ Hoả không được đứng ở ngã tư" - nghĩa là nhà bếp, nhà vệ sinh không được xây trên bốn tuyến chẵn và bốn tuyến lẻ của căn nhà, đặc biệt là vị trí trung tâm của căn nhà. Bởi vì vị trí đó là trọng tâm của căn nhà, nó như trái tim của con người, cực kỳ quan trọng. Phần trung tâm bị ô nhiễm, không những mất mỹ quan mà khí ô uế sẽ tràn vào các phòng khác. Sống trong căn nhà như vậy, hằng ngày hít vào một lượng lớn uế khí, tự nhiên ảnh hưởng đến sức khoẻ. Hơn nữa, nhà vệ sinh là nơi dùng nhiều nước, ẩm ướt. Vi khuẩn sinh sôi nảy nở, uy hiếp đến sức khoẻ của con người.

Vị trí của nhà vệ sinh nên kín đáo, không được trực xung với cửa chính. Nếu không chủ tài không tụ. Nhà vệ sinh cũng không được đặt ở đầu hành lang. Theo phong thuỷ, đây là điềm đại hung. Bởi vì, những khí ẩm ướt, ô uế sẽ phát tán vào các phòng bên cạnh, gây bất lợi cho sức khoẻ.

Cửa nhà vệ sinh không được đối diện với cửa nhà bếp. Bởi vì, nhà vệ sinh thuộc Thuỷ, nhà bếp thuộc Hoả. Hai cửa đối diện nhau rơi vào thế Thuỷ - Hoả tương xung.

Trong nhà lập ban thờ thì nhà vệ sinh tuyệt đối không được đặt dưới ban thờ mà cũng không được đặt ở phòng trên đúng hướng của ban thờ để tránh làm ô uế thần linh.

Trong nhà có một vị trí tuyệt đối không được đặt nhà vệ sinh. Đó chính là Văn Xương vị. Bởi vì, nhà vệ sinh sẽ làm ô uế linh tú trí tuệ của Văn Xương. Do vậy, cửa của nhà vệ sinh cũng không được đối diện với bàn học.

642. Trong những căn nhà có hướng toạ lạc khác nhau thì vị trí của nhà vệ sinh như thế nào?

Chúng tôi xin đưa ra bảng đối chiếu vị trí hung cát của nhà vệ sinh trong những căn nhà có hướng toạ lạc khác nhau như sau:

Hướng nhà / Phương vị	(Chấn) trạch Toạ Đông hướng Tây		(Khảm) trạch Toạ Bắc hướng Nam		(Càn) trạch Toạ Tây Bắc hướng Đông Nam		(Cấn) trạch Toạ Đông Bắc hướng Tây Nam	
Đông	Hung	Phục vị	Hung	Thiên y vị	Cát	Ngũ quỷ vị	Cát	Lục sát vị
Nam	Hung	Sinh khí vị	Hung	Diên niên vị	Cát	Tuyệt mệnh vị	Cát	Hoạ hại vị
Tây	Cát	Tuyệt mệnh vị	Cát	Hoạ hại vị	Hung	Sinh khí vị	Hung	Diên niên vị
Bắc	Hung	Thiên y vị	Hung	Phục vị	Cát	Lục sát vị	Cát	Ngũ quỷ vị
Đông Nam	Hung	Diên niên vị	Hung	Sinh khí vị	Cát	Hoạ hại vị	Cát	Tuyệt mệnh vị
Tây Nam	Cát	Hoạ hại vị	Cát	Tuyệt mệnh vị	Hung	Diên niên vị	Hung	Sinh khí vị
Tây Bắc	Cát	Ngũ quỷ vị	Cát	Lục sát vị	Hung	Phục vị	Hung	Thiên y vị
Đông Bắc	Cát	Lục sát vị	Cát	Ngũ quỷ vị	Hung	Thiên y vị	Hung	Phục vị

Hướng nhà / Phương vị	(Tốn) trạch Toạ Tây Bắc hướng Đông Nam		(Li) trạch Toạ Nam hướng Bắc		(Đoài) trạch Toạ Tây hướng Đông		(Khôn) trạch Toạ Tây Nam hướng Đông Bắc	
Đông	Hung	Diên niên vị	Hung	Sinh khí vị	Cát	Tuyệt mệnh vị	Nghi	Hoạ hại vị
Nam	Hung	Thiên y vị	Hung	Phục vị	Cát	Ngũ quỷ vị	Nghi	Lục sát vị
Tây	Cát	Lục sát vị	Cát	Ngũ quỷ vị	Hung	Phục vị	Hung	Thiên y vị
Bắc	Hung	Sinh khí vị	Hung	Diên niên vị	Cát	Hoạ hại vị	Nghi	Tuyệt mệnh vị
Đông Nam	Hung	Phục vị	Hung	Thiên y vị	Cát	Lục sát vị	Nghi	Ngũ quỷ vị
Tây Nam	Cát	Ngũ quỷ vị	Cát	Lục sát vị	Hung	Thiên y vị	Hung	Phục vị
Tây Bắc	Cát	Hoạ hại vị	Cát	Tuyệt mệnh vị	Hung	Sinh khí vị	Hung	Diên niên vị
Đông Bắc	Cát	Tuyệt mệnh vị	Cát	Hoạ hại vị	Hung	Diên niên vị	Hung	Sinh khí vị

643. Tại sao nhà vệ sinh không được đặt ở hướng Tây Bắc?

Nhà vệ sinh ngũ hành thuộc Kim, những nơi nào có Thổ hoặc Kim tinh bay đến thì đều có thể làm nhà vệ sinh. Nhưng khi Ngũ Hoàng và Nhị Hắc bay vào vị trí nhà vệ sinh đang toạ lạc thì chứng tỏ phong thuỷ ở đó cực kém. Nếu nhà vệ sinh ở hướng Tây Bắc thì kém lại càngkém. Vì hướng Tây Bắc là Thiên môn của căn nhà.

Nhà vệ sinh là nơi ô uế bẩn thỉu, toạ lạc ngay hướng Tây Bắc thì sẽ khiến cho sức khoẻ của nam chủ nhân trong nhà xuất hiện vấn đề hoặc những việc làm của người đó không được người khác tôn trọng. Nếu gặp phải tình trạng này mà không thể thay đổi được cục diện căn nhà thì hãy biến nó thành nhà tắm.

644. Người có ngũ hành khuyết Thuỷ hoặc kỵ Thuỷ khi sử dụng nhà vệ sinh có điều gì khác nhau?

Nhà vệ sinh đối với phong thuỷ của căn nhà vô cùng quan trọng. Người có ngũ hành khuyết Thuỷ nên làm nhà vệ sinh rộng, khi tắm cũng nên kéo dài thời gian. Bồn tắm nên đổ đầy để tăng cường vận Thuỷ. Bồn cầu mở ra đại diện có một chậu nước, tác dụng của nó giống như nuôi cá trong bể. Người không cần Thuỷ thì nên đậy nắp bồn cầu lại. Vòi tắm và bồn tắm có sự khác biệt rất lớn. Bồn tắm đại diện cho việc dự trữ nước, vòi nước đại diện cho Thuỷ đến rồi Thuỷ lại đi. Người có ngũ hành khuyết Thuỷ có thể dùng bồn nước để tắm, còn người kỵ Thuỷ lại dùng vòi sen để tắm. Đồng thời, nhà vệ sinh phải luôn luôn sạch sẽ, nếu đọng nước thì phải lau khô ngay. Hơn nữa phải giữ cho không khí thông thoáng, mùi hôi mới tiêu tan.

Nếu người có ngũ hành kỵ Thuỷ phát hiện nhà vệ sinh rò nước thì phải trồng bốn cây trúc Phú Quý trong chậu xi măng rồi đặt ở nhà vệ sinh, đồng thời ốp tường và sàn của nhà vệ sinh bằng gạch men sứ màu xanh lục hoặc màu phỉ hồng. Ngoài ra, lắp quạt thoát hơi nước ở trong nhà vệ sinh, những người kỵ Thuỷ có thể thường xuyên bật quạt đó lên để cho hơi nước bay đi hết.

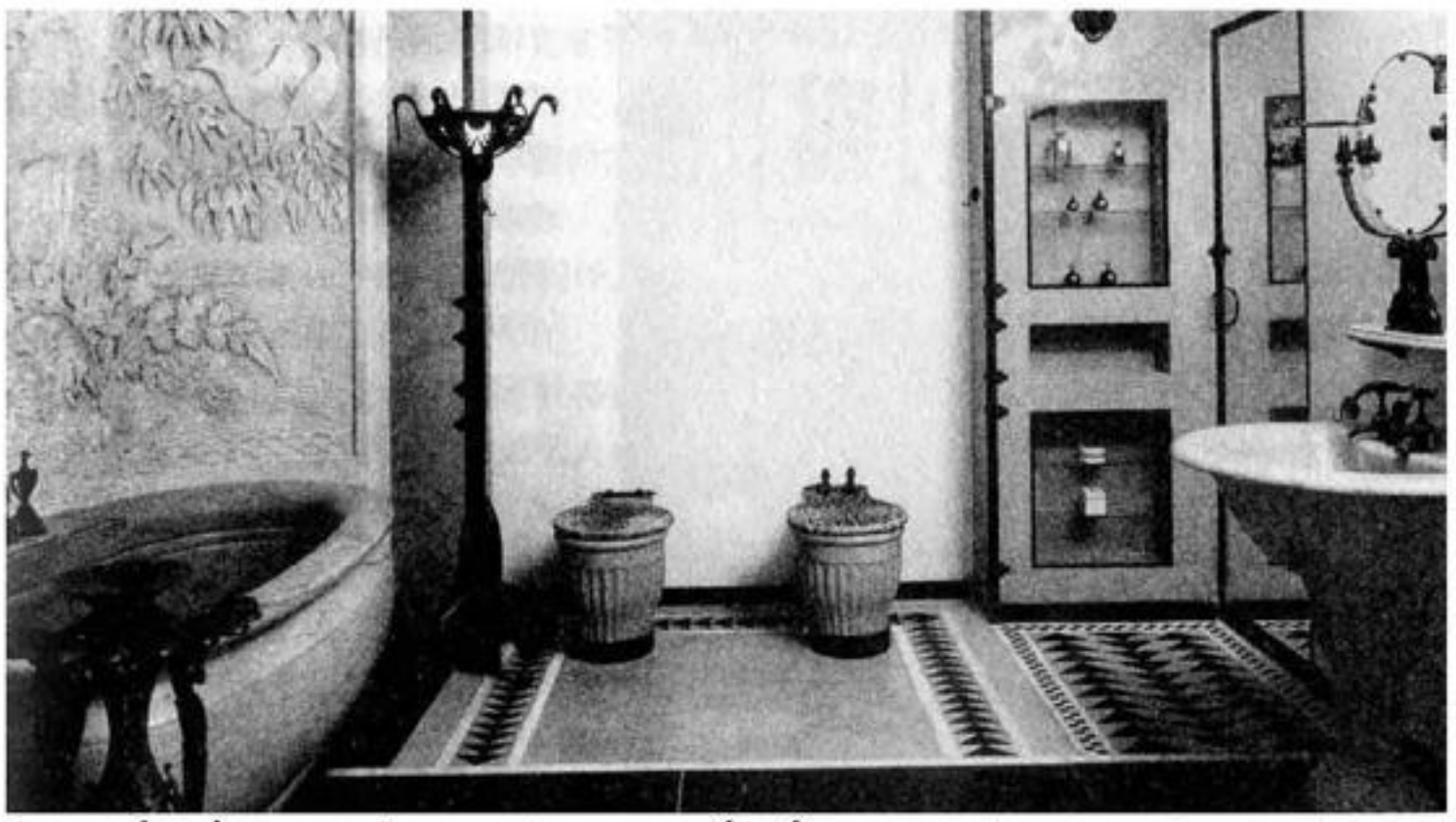
645. Vừa mở cửa nhìn thấy ngay nhà vệ sinh thì có ảnh hưởng tới phong thủy không?

Nhà vệ sinh không được tọa ở hướng Sơn, tức là vừa mở cửa ra là nhìn thấy ngay nhà vệ sinh. Có một số căn nhà, vừa mở cửa ra là nhìn ngay thấy nhà vệ sinh ngay ở đầu hồi căn nhà. Với tình hình như vậy, bạn nên đặt một tấm bình phong ở cửa, ngăn cách nhà vệ sinh và cửa. Nhưng như vậy cũng không thể thay đổi được hướng tọa sơn của nó. Người đại diện cho cung vị Tọa sơn đó sẽ bị ảnh hưởng không tốt.

Nếu căn nhà tọa đặt tại vị trí Khôn sơn Cấn hướng, nhà vệ sinh nằm đúng vị trí Khôn sơn sẽ ảnh hưởng đến nữ chủ nhân,

khiến người đó thân thể suy nhược, mắc nhiều bệnh tật. Ngược lại, nếu căn nhà đặt tại vị trí Cấn sơn Khôn hướng, nhà vệ sinh nằm ở vị trí Cấn sơn. Cấn đại diện cho con cái, tức là con cái trong nhà thường xuyên bị bệnh.

Hiện nay có rất nhiều tòa nhà thiết kế theo cấu trúc thuận tiện nên đã xây nhà vệ sinh và nhà bếp tại vị trí hai bên cửa ra vào. Thiết kế như vậy ảnh hưởng nghiêm trọng đến thân thể, sức khỏe của những người sống trong căn nhà đó. Nếu ống thải của bồn cầu cùng hướng với cửa chính thì dễ gây bệnh nan y, khó chữa trị cho những người trong nhà.



Khi thiết kế căn nhà hiện đại, một số kiến trúc sư đã đặt nhà vệ sinh tại vị trí Sơn. Kiểu thiết kế này ảnh hưởng xấu tới cung Sơn của căn nhà.

646. Gương trong nhà vệ sinh nên chọn như thế nào?

Gương to hay nhỏ đều phải căn cứ vào diện tích của nhà vệ sinh mà chọn cho phù hợp. Khi soi gương, nếu phần phía trên đầu vẫn còn khoảng trống thì tượng trưng cho sự nghiệp phát triển, tiền đồ rộng mở. Nếu nếu nó quá to thì tạo cho người ta tính ảo tưởng, gương quá nhỏ sẽ ngăn chặn sự phát triển của bản thân. Ngoài ra, bạn hãy chọn gương có độ phản chiếu chính xác, sắc nét. Nếu hình ảnh phản chiếu của gương mờ ảo hoặc không thật thì nó sẽ làm cho vận thế giảm sút. Đồng thời, không được treo gương chéo, nhất định phải cố định gương một chỗ thì khí trường phản xạ của nó mới tốt. Nếu không, năng lượng của căn nhà không có cách nào điều hòa, gây nên trật tự sinh hoạt bị đảo lộn.

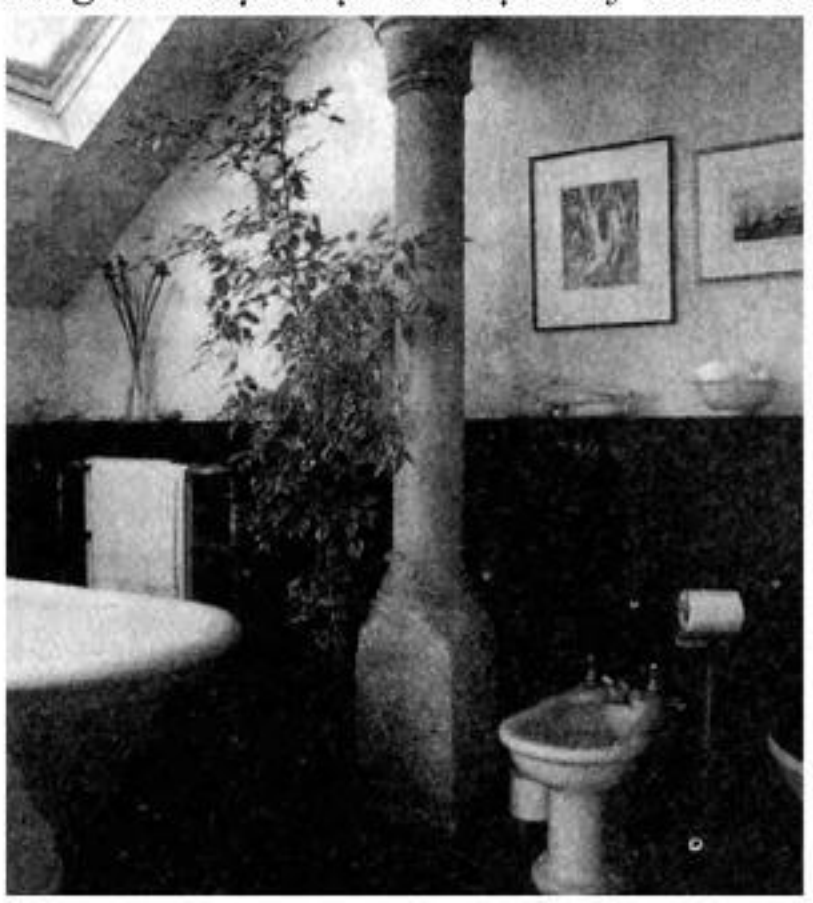
Liên quan đến hình dáng gương. Nên chọn gương hình tròn hoặc hình bầu dục là tốt nhất. Nếu gương hình vuông thì cũng tạm được nhưng tuyệt đối không dùng gương hình lục lăng hoặc tam giác. Nếu không, góc nhọn của gương sẽ tạo thành xung sát, gây điều xấu.

Đặc biệt chú ý, gương không được treo đối diện với cửa. Nếu không, sát khí và hơi ẩm trong nhà vệ sinh sẽ bị gương phản xạ và chiếu ra ngoài, bay vào các phòng khác gây nhiễu loạn.

647. Có thể đặt chậu cây cảnh trong nhà vệ sinh không?

Nhà vệ sinh ngũ hành thuộc Thủy, là nơi Thủy cực thịnh. Hơn nữa nó là nơi uế tạp. Cho dù bạn có dùng những đồ dùng hiện đại đến đâu cũng không thể làm sạch nó được. Xét theo bản chất, nó vẫn tạo cảm giác bẩn thỉu. Ngày nay, nhiều nhà vệ sinh còn kiêm cả chức năng của nhà tắm. Như vậy càng khiến cho độ ẩm trong phòng càng nhiều hơn. Khi hơi nước và độ ẩm quá nhiều sẽ gây phản ứng bất lợi như vi khuẩn sinh sôi nảy nở, các bệnh liên quan đến xương khớp, thận tăng lên. Ta cần phải lắp thêm quạt thông gió và máy hút hơi ẩm để phòng được khô ráo.

Ngoài việc nhờ máy móc để hỗ trợ tẩy trừ hơi ẩm và uế khí ra, bạn cũng nên đặt một số chậu cây cảnh xanh tốt thích râm mát để hút hơi ẩm. Đồng thời cây cối có chức năng hô hấp tuần hoàn, thải ra khí ôxi làm cho không khí của nhà vệ sinh được trong lành. Bạn cũng có thể đặt trong nhà vệ sinh tinh dầu tự nhiên để át đi mùi uế khí, không khí được thơm tho.



Theo cách nhìn của "Gia tướng học", nhà tắm nhất định phải có cửa sổ, ánh sáng phải đầy đủ, không khí lưu thông. Đồng thời đặt một số chậu cây để hút hơi ẩm và có được không khí trong lành.

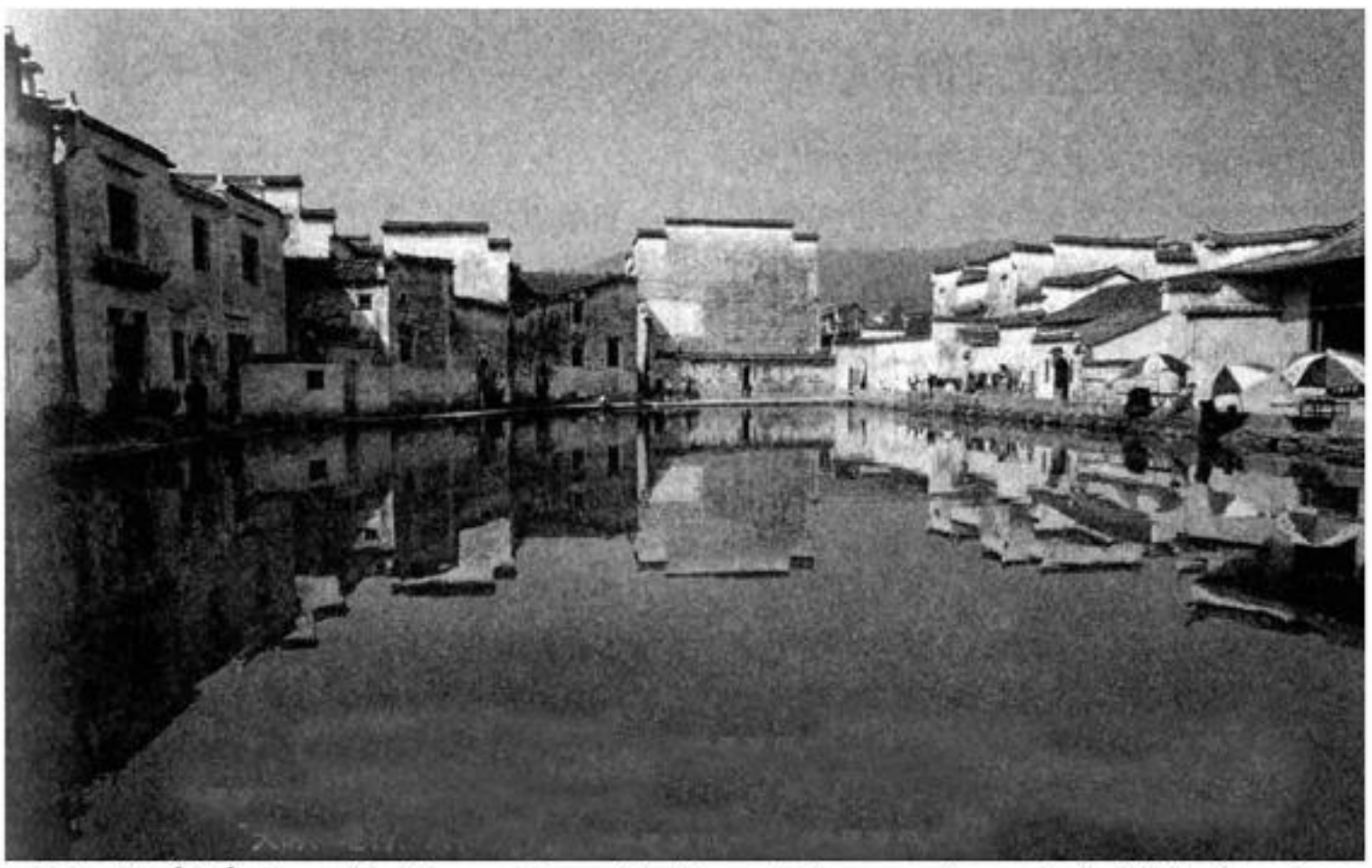
648. Cải tạo hồ nước ở vườn thế nào cho đúng phong thuỷ?

Khi người ta có tiền, họ đều nghĩ phải làm sao cho căn nhà của mình đầy đủ tiện nghi, sang trọng. Hơn nữa, nếu nhà cửa rộng rãi

thì phải có vườn cây, hồ nước để thư giãn khi mệt mỏi. Người ngoài nhìn vào thật hâm mộ và mơ ước mình sau này cũng có được căn nhà như thế. Tuy nhiên, rất ít người biết được rằng, khoảng 80% những gia đình đó đều có những vấn đề mà không ai muốn. Ví dụ, người già hoặc người nữ chủ nhân của căn nhà đó liên tục bị nằm viện, hoặc bệnh tật liên miên, hoặc thị lực không tốt, hoặc thần kinh của trẻ con suy nhược, gia đình bất hoà. Người sống trong căn nhà đó phiền não, mệt mỏi. Những hiện tượng đó đều bắt nguồn từ hồ nước của căn nhà.

Con người hiện đại ngày nay, rất ít người có được mảnh đất rộng rãi như thời xưa. Vì thế nếu nhà có hồ nước thì cũng thiết kế theo kiểu khép kín, không lưu thông. Nước ở trong hồ đó bẩn, sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của con người.

Hồ nước nên cách nhà ít nhất 50m. Nên xây hồ ở hướng Đông Nam căn nhà. Nếu hồ có tính lưu động, thuộc sở hữu của khách sạn, nhà hàng, công xưởng thì lại không có vấn đề gì. Có lúc nó còn biến thành cát tướng. Tuy nhiên, xung quanh hồ nên trồng nhiều cây để tạo môi trường, cảnh quan tốt.



Địa thế tốt đẹp là "dựa vào núi đúng bên cạnh nước". Núi vì nước mà sống, nước chuyển động quanh núi. Căn cứ theo nguyên tắc phong thuỷ, lựa chọn môi trường lý tưởng "thiên thời, địa lợi, nhân hoà" để mong cho tâm trạng được cân bằng.

649. Làm thế nào bố trí điểm trọng tâm của căn nhà?

Điểm trọng tâm của căn nhà chính là vị trí then chốt làm cho vận gia thịnh hay suy. Phong thuỷ gọi đó là "Đại hoàng cực", nó là một dải trung tâm của "huyệt nhãn" và "sinh khí" căn nhà. Mọi sinh khí đều bắt đầu từ điểm này phát tán ra xung quanh. Khu vực này bắt buộc phải sạch sẽ, yên tĩnh.

Điểm trọng tâm của căn nhà thích hợp để làm phòng khách, phòng ngủ, phòng sách, phòng ăn và ban thờ. Không được làm nhà bếp hoặc nhà vệ sinh, phòng thay đồ hoặc nhà kho. Bởi vì nhà bếp, nhà vệ sinh có mùi khác lạ, có nước, có lửa, ẩm ướt. Phòng thay đồ hoặc nhà kho lại luôn đóng cửa kín mít, tối tăm không thoáng khí. Do đó chúng sẽ phá hoại độ khuyếch tán sinh khí, làm giảm sinh khí của căn nhà.

650. Vị trí cầu thang không tốt thì cải tạo như thế nào?

Trong một căn nhà độc lập, vị trí cầu thang là vô cùng quan trọng. Khi vị trí của nó không tốt thì cần phải cải tạo lại. Một số căn nhà lại đặt cầu thang ở giữa phòng. Như vậy sẽ rất dễ xảy ra chuyện ngoài ý muốn, tình trạng trở nên xấu hơn, không giải quyết được. Những tình huống trên luôn rơi vào nam hoặc nữ chủ nhân.

"Điểm trung tâm" mà chúng tôi nói đến không phải để chỉ một dải từ chân cầu thang đến hết tầng một. Mà là chỉ vị trí chiếu nghỉ của tầng hai, tầng ba trở lên. Khi bạn dùng la bàn để tìm hướng thì phải kiểm tra xem vị trí này có thể làm trung tâm cầu thang được không và bắt đầu từ đỉnh trước. Bởi vì căn phòng ở nửa dưới cầu thang là trung tâm thì sẽ không xảy ra vấn đề gì. Nhưng nếu trung tâm của căn nhà là chiếu nghỉ của tầng trên cùng thì là đại hung. Một khi sống trong căn nhà này, sinh khí sẽ nhanh chóng trở nên xấu đi, nhiều vấn đề nảy sinh. Bạn cần nhanh chóng cải tạo ngay.

Điều này không có nghĩa là cải tạo mặt bằng, vì như vậy rất khó. Cách đơn giản nhất là tại vị trí chiếu nghỉ của tầng hai hoặc tầng ba, tầng bốn cắt một mặt tường để chặn cầu thang lại. Không được lên tầng bằng chỗ này. Với tình hình thông thường, mặt cắt cầu thang khoảng 50 mm. Tại vị trí trước chiếu nghỉ khoảng 90 mm, chuyển hướng cầu thang sang phải hoặc trái và lên gác bằng hướng đó. Còn có một cách khác là ở không gian tĩnh của cầu thang, chuyển hướng của nó luôn thì địa điểm này không còn là trung tâm nữa.

Xét theo góc độ căn nhà, cầu thang là "miệng khí" trọng yếu. Vì thế, khi xây cầu thang phải đặt nó ở vị trí vượng.

651. Lựa chọn màu sắc cho căn nhà như thế nào?

Dùng những đồ nội thất có màu sắc phù hợp cũng đem lại vận may cho căn nhà của bạn. Theo truyền thống Trung Quốc, phía Đông lợi màu đỏ, màu đỏ đại diện cho hỉ khí, nhiệt tình, mạnh mẽ. Theo phong thuỷ, phía Đông cũng tượng trưng cho sức trẻ và tinh thần dũng cảm vượt mọi khó khăn. Vì thế bạn nên bố trí đồ nội thất hoặc đồ trang trí màu đỏ như thảm đỏ, đèn đỏ ở vị trí này để bổ sung vận khí, có lợi cho sự nghiệp công danh.

Phía Nam lợi màu xanh lục. Theo phong thuỷ, phía Nam chủ tể linh cảm và giao tiếp xã hội. Phía Nam bạn nên đặt cây xanh để tăng mỹ quan và có tác dụng thúc đẩy mối quan hệ nhân tế thêm bền chặt.

Phía Tây lợi màu vàng. Màu vàng đại diện cho tiền tài, mà phía Tây lại được coi là hướng chủ đạo của sự nghiệp và tài vận. Nếu đặt đồ trang trí màu vàng lên vị trí đó thì tài khí vượng, sự nghiệp bay cao như diều gặp gió.

Phía Bắc lợi màu cam. Phía này nắm giữ mối quan hệ vợ chồng. Màu cam lại có ý nghĩa nhiệt tình, phóng khoáng. Nếu muốn thắt chặt tình cảm vợ chồng thêm thắm thiết thì có thể đặt một chiếc đèn bàn màu vàng, chiếc thảm nhỏ tại hướng Bắc của phòng ngủ.

Màu sắc và mối quan hệ của các hướng khác như sau:

Hướng Tây Bắc: Màu trắng, thúc đẩy vận quý nhân.

Hướng Tây Nam: Màu trà, màu đất, tăng cường năng lượng ổn định của căn nhà.

Hướng Đông Nam: Màu hồng, tăng cường vận đào hoa.

Những màu kiêng kỵ:

- Màu của trần nhà phải dùng màu nhạt, đồng thời màu của nền nhà phải đậm hơn màu của trần. Nếu không người trong nhà làm việc không tới nơi tới chốn, toàn bị đứt gánh giữa đường.

- Theo phong thuỷ Trung Quốc, trần nhà đại diện cho trời (Thiên), nền nhà đại diện cho đất (Địa), các bức tường đại diện cho người (Nhân). Màu của tường nên là trung gian giữa trần nhà và nền, tức là đậm hơn trần và nhạt hơn nền. Như vậy, trời, đất và con người mới đạt được cảnh giới trung hoà thống nhất.

- Tốt nhất không được dùng màu đỏ hoặc màu đen làm màu chủ đạo của căn nhà. Bởi vì quá nhiều đỏ hoặc đen sẽ khiến tâm trạng của con người dễ bị manh động, làm việc nóng nảy, không đạt được kết quả tốt.

652. Làm thế nào giữ được nhiệt độ trong nhà?

Thời xa xưa, các thầy phong thuỷ quan tâm nhất đến hướng nhà và độ chiếu sáng của ánh nắng vào nhà. Họ cho rằng căn nhà quay về hướng Dương là tốt nhất, còn quay về hướng Âm thì không thích hợp. Cái gọi là "Tam dương khai thái trực xạ trung khiến cho gia đình có phúc. Nghênh thiên mộc nhật không cần lo nghĩ, khiến cho người ta sống lâu" chứng tỏ nhấn mạnh tường nhà nên làm thế nào, tường sân nên bố trí ra sao. Ánh nắng mặt trời vừa làm căn nhà sáng sủa, cải thiện môi trường vệ sinh mà còn có tác dụng giữ nhiệt cho căn nhà rất tốt. Nếu nhiệt độ của căn nhà quá cao hoặc quá thấp sẽ gây hậu quả rất nghiêm trọng.

Khí hậu của căn nhà có thể làm cân bằng nhiệt độ cơ thể của những người sống trong căn nhà đó. Không làm cho chức năng điều tiết thân nhiệt phải làm việc căng thẳng. Từ đó, người ta có cảm giác ấm áp, hiệu suất làm việc và nghỉ ngơi được thoải mái.

Theo tính toán thực nghiệm, nhiệt độ thích hợp cho căn phòng khi mùa hè là 21 ~ 32 ^{0}C, phạm vi tốt nhất là 24 ~ 26^{0}C. Mùa đông, nhiệt độ phù hợp là 19 ~ 24 ^{0}C. Nếu nhiệt độ trong phòng là 18 ~ 20^{0}C, độ ẩm là 60%. Môi trường như vậy là rất thích hợp. Hiện nay, nhiệt độ của Trái Đất dần dần nóng lên, nhiệt độ của căn phòng cũng tăng theo. Như phòng khách và phòng ngủ yêu cầu 22 ~ 23 ^{0}C, phòng ăn yêu cầu 20 ~ 22 ^{0}C, nhà bếp đã có sẵn nhiệt lượng nên yêu cầu nhiệt độ giữ trong khoảng 20^{0}C.

Các nhân tố ảnh hưởng đến nhiệt độ trong phòng có rất nhiều. Do vậy con người có thể tạo ra gió, cây cối và máy điều hoà để thiết kế nhiệt độ căn phòng một cách phù hợp nhất.

Ngoài những máy móc tạo nhiệt độ ra, chúng ta cũng không quên nhiệt độ dung hoà của thân nhiệt với các chất liệu kiến trúc. Theo kết quả nghiên cứu và kinh nghiệm lâu đời được đúc kết lại, người ta rút ra kết luận như sau: Nền nhà làm bằng gỗ, khi nhiệt độ 17 ~ 18 ^{0}C thì người ta vẫn cảm thấy thoải mái. Vì thế, bạn nên chọn chất liệu gỗ để lát sàn nhà, tạo chất liệu giữ nhiệt. Ngoài ra, cũng có thể lấy gỗ làm đồ nội thất, tường bao, cầu thang, cửa ...

Phòng cần được phải thông thoáng gió, không khí trong lành. Nhiệt độ trong phòng phải phù hợp: 11 ~ 22^{0}C, độ ẩm 50 ~ 70% là tốt nhất.

653. Làm thế nào giữ được nhiệt độ trong phòng?

Thuỷ trong phong thuỷ cũng vô cùng quan trọng, trước nhà có dòng sông uốn khúc hoặc hồ nước thì được coi là điềm tốt. Nó không những thuận tiện mà còn giúp căn nhà giữ được nhiệt độ ổn định.

Nhiệt độ bên ngoài cao khiến cho bộ máy của cơ thể phải vận hành nhiều hơn để phát tán nhiệt lượng để hạ thấp nhiệt độ của cơ thể. Cơ năng của hệ thống thần kinh và các hệ thống khác cũng giảm tần suất hoạt động, xuất hiện một loạt bệnh tật. Nếu làm việc ở môi trường giá rét khắc nghiệt trong một thời gian dài thì hay mắc bệnh cảm mạo, phong hàn. Ngược lại, không khí khô hanh cũng chẳng có lợi cho sức khoẻ của con người. Xét về góc độ y học, khí hậu khô hanh có liên quan đến những bệnh hô hấp.

Do vậy, độ ẩm trong phòng thích hợp nhất là khoảng 30 ~ 65%. Muốn giữ ở trạng thái này, khi thời tiết khô hanh, các bạn có thể đặt những chậu cây xanh ở trong phòng hoặc có thể dùng máy phun sương để duy trì độ ẩm. Đến mùa nồm, bạn lại phải dùng máy điều hoà hoặc máy hút ẩm thải bớt khí ẩm đi để giữ cho phòng được khô ráo.

654. Đồ linh tinh (tạp vật) có ảnh hưởng đến phong thủy không?

Ngày nay, người ta sản xuất ra đồ dùng nhiều mẫu mã, đa dạng chủng loại mà giá cả lại phù hợp với túi tiền nên ai cũng muốn bỏ tiền ra mua sắm. Nhà nào có đồ càng nhiều thì đồ linh tinh không dùng đến cũng càng lắm. Xét theo góc độ phong thuỷ, không gian đại diện cho tài phúc. Không gian đầy đủ mới có thể làm cho không khí lưu thông, thoáng đãng. Độ to nhỏ của phòng khách luôn đại diện cho năng lực kiếm tiền của một người. Phòng khách càng to, tài vận càng nhiều. Cho nên không được đặt quá nhiều đồ đạc linh tinh không dùng đến trong phòng. Chúng sẽ khiến cho không khí lưu bị trở ngại, gây bất lợi cho tài vận. Hiện nay, Trái Đất đang chuyển động theo bát vận. Trong vòng 20 năm này, vị trí mà Bát Bạch Phi Tinh của mỗi năm bay đến nên không được đặt đồ linh tinh. Cần phải giữ cho không khí lưu thông mới hình thành được phong thuỷ tốt.

Đồ linh tinh không dùng tới không những ảnh hưởng đến tài vận mà còn ảnh hưởng đến sức khoẻ của những thành viên trong gia đình. Chúng tôi đưa ra vài ví dụ dưới đây để giúp mọi người thêm hiểu rõ ảnh hưởng của những thứ đồ đó đối với con người.

- Tuyệt đối không để đồ linh tinh ở khu Huyền quan. Nếu khu Huyền quan hoặc cửa ra vào đặt đồ linh tinh thì chúng sẽ ngáng trở thần Tài giáng lâm và làm ngưng tụ từ trường. Huyền quan là nơi rất quan trọng trong nhà, nó đón tiếp thần Tài và Phúc khí. Do vậy, cần phải giữ gìn vị trí đó thật sạch sẽ và sáng sủa. Nếu không, thần Tài và phúc khí chẳng muốn vào nhà.

- Bệ cửa sổ: Bệ cửa sổ chỉ được đặt những đồ có liên quan đến cát hung của phong thuỷ mà thôi.

- Gầm giường: Nhất định không được để đồ linh tinh dưới gầm giường. Nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe. Gầm giường đại diện cho địa chi của con người. Nếu địa chi có nhiều bụi sẽ thu hút Nhị Hắc và Ngũ Hoàng tới. Nếu đặt đồ bằng kim loại sẽ gây nên tai hoạ máu chảy.

- Vị trí dưới bếp đun: Nếu dưới bếp đun trong nhà bếp để những đồ linh tinh hoặc những vật bẩn thỉu sẽ khiến nửa phần dưới cơ thể của nữ chủ nhân xảy ra vấn đề như chân yếu hoặc mắc bệnh phụ khoa.

- Bàn ăn: Không được để thức ăn thừa hoặc đồ linh tinh trên bàn ăn. Những thứ đồ này làm cho khí nhiễu loạn, tài khí không tụ được.

- Nếu trong phòng khách chất đầy đồ cổ, đồ trang trí và đồ linh tinh không dùng đến thì bụi bám đầy, ảnh hưởng đến khí lưu thông. Chúng khiến khí huyết của những người sống trong nhà khó lưu thông, sức khoẻ bị tổn hại.

Từ những điều trên, ta thấy một căn nhà sạch sẽ, ngăn nắp không chất đồ đạc linh tinh thì mới có phong thuỷ tốt nhất.

Một căn nhà có phong thuỷ tốt chính là có không gian thoáng đãng, không khí lưu thông và đồ vật sạch sẽ, gọn gàng.

655. Có mấy loại đồ linh tinh (tạp vật)?

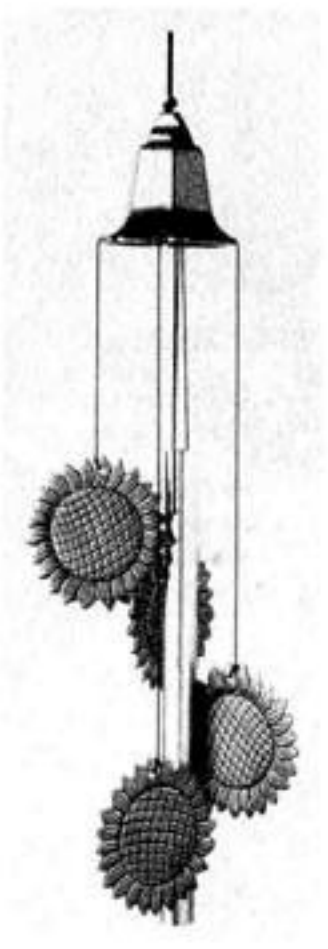
Đồ linh tinh có thể chia ra làm mấy loại sau:

Loại thứ nhất: Loại ảnh hưởng đến phong thuỷ nhà ở nhất. Đó chính là những đồ điện phát ra sóng điện và từ trường đã bị hỏng như ti vi, đài, máy vi tính,... Chúng ảnh hưởng đến sức khoẻ của con người. Bạn hãy vứt bỏ chúng ngay, không nên giữ lại trong nhà.

Loại thứ hai: Loại đã biến chất, bốc mùi, lên men hoặc mốc. Phải vứt ngay đi. Vi khuẩn độc để lâu trong nhà sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe.

Loại thứ ba: Loại đồ vật mua về dùng được một hai lần rồi để đấy không đụng đến nữa. Những thứ này để lâu cũng trở thành chỗ bắt bụi, lâu dần thành rác.

Rác trong nhà càng nhiều thì có nghĩa chức năng thu hút tài càng kém đi. Do vậy, bạn hãy đem cho người khác hoặc vứt bỏ. Như vậy mới cải thiện được phong thuỷ. Đối với những đồ vật khác nhau, chúng ta cần có cách xử lý không giống nhau. Những đồ vật không dùng đến nhiều bạn có thể cất vào trong tủ cho khuất mắt. Phong thuỷ có câu: "Không nhìn thấy thì không phải là sát". Phong thuỷ căn nhà tự nhiên tốt lên nhiều lần.



Sử dụng chuông gió trong nhà vì nó có tiếng kêu khuấy động không khí, kích thích khí năng, giúp cho việc hoá giải sát khí.

656. Phong thủy căn nhà có liên quan đến âm thanh không?

Trong bố cục phong thuỷ có một điểm mà người ta thường không chú ý đến. Đó chính là âm thanh. Phong thuỷ của căn nhà có vượng hay không cũng liên quan đến âm thanh mà ta thường nghe thấy. Âm thanh có muôn hình vạn trạng, có loại có lợi cho con người như tiếng chuông đồng hồ, chuông gió có thể hoá giải sát khí và những âm thanh làm tinh thần bình tĩnh, thanh thản. Nhưng cũng có âm thanh gây bất lợi cho con người , phong thuỷ gọi đó là "thanh sát" như âm thanh của công trường xây dựng, còi ô tô, xe máy... Chúng đại diện cho lưu thuỷ. Mà lưu thuỷ có nghĩa là lộ tài. Tiếng nước chảy róc rách không ngừng cũng khiến tâm trạng con người khó chịu, ảnh hưởng đến sức khoẻ. Nếu nhà bạn ở mặt

đường cái, mỗi sáng tỉnh dậy đã phải nghe tiếng còi ô tô, xe máy bên tai thì rất khó chịu. Nếu mệnh của bạn không khuyết Hoả thì chúng sẽ hình thành sát khí ảnh hưởng tới bạn.

657. Phân biệt thanh âm có lợi hoặc hại theo ngũ hành thế nào?

Thông thường, âm thanh của ô tô thuộc Hoả, âm thanh do con người phát ra thuộc Thổ. Người có ngũ hành khuyết Hoả, nghe thấy âm thanh của ô tô thì không tạo thành thanh sát. Mệnh khuyết Thổ, thường xuyên nghe tiếng người cũng không thành thanh sát. Ví dụ: Một bác sĩ ngoại khoa, dụng cụ làm việc của anh ta là các loại dao phẫu thuật. Cũng có thể nói, ngũ hành nghề nghiệp của anh ta thuộc Kim. Nếu nơi làm việc của anh ta gần bến xe, bến tàu điện, hằng ngày phải nghe thấy tiếng còi xe thì đấy là điều tốt, có thể tăng tài vận của anh ta, làm ăn hưng thịnh, tiền tài như nước. Một người có ngũ hành khuyết Thổ, sống gần trung tâm buôn bán hoặc trường học, hằng ngày phải nghe thấy tiếng người nhiều. Đối với anh ta thì đấy không phải là sát mà là điều tốt có thể tăng cường ngũ hành của anh ta.

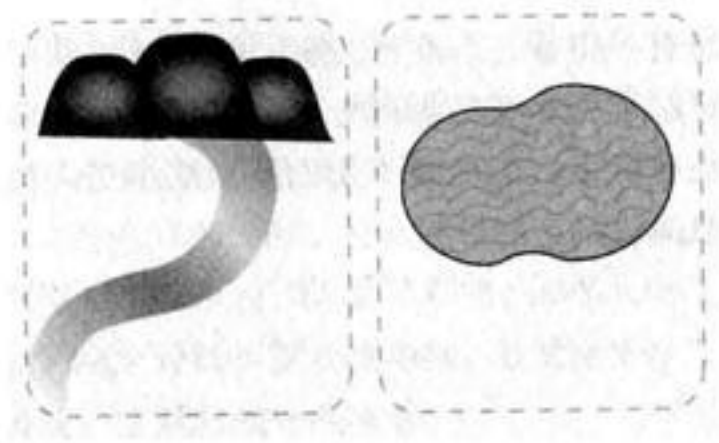
Vì vậy, bất cứ sự vật gì cũng không bao giờ là tuyệt đối. Chỉ cần căn cứ vào bản mệnh ngũ hành của mình để lựa chọn những vật có lợi thì có thể hoá giải hung thành cát, mọi việc hanh thông.

658. Nên thiết kế bể bơi tại vị trí nào của căn nhà?

Vị trí trước mặt căn nhà mà tụ thuỷ thì có thể chiêu tài tụ khí. Nếu nhiều dòng sông tụ lại trước cửa nhà thì tuyệt vời. Phong thuỷ gọi hiện tượng đó là "Thuỷ tụ thiên tâm", đại lợi tài lộc. Nhưng hiện tượng đó rất hiếm. Trong thành phố, chúng ta thường thấy những nơi tụ thuỷ chủ yếu là bể bơi, hồ và đài phun nước. Bể bơi là nơi thuỷ cực thịnh. Những thành viên nào trong gia đình thiếu Thuỷ, nên bố trí nơi nhìn ra bể bơi thì rất tốt.

Còn có một cách khác là bạn căn cứ vào thế vận để lựa chọn vị trí bể bơi.

Luận theo Bát vận, hướng Tây Nam thấy Thuỷ là đại phát. Nếu hướng Tây Nam của căn nhà có sông, hồ, vòi phun nước, bể bơi thì đó là bố cục tốt để tăng vượng tài vận. Nếu bạn muốn xây bể bơi trong nhà thì nên xây tại hướng Tây Nam. Nếu mệnh của nữ chủ nhân cần Thuỷ thì đây là vị trí thật lý tưởng. Nếu bản mệnh của bạn thiếu Mộc, thì có thể trồng thêm cây xanh xung



quanh bể bơi. Bởi vì, Thuỷ sinh Mộc, đại lợi tăng cừơng Mộc vận. Nhưng nếu bản mệnh không thiếu Mộc thì thôi.

Trong phong thuỷ, cần tăng phú quý thì nên cải thiện "Thuỷ"

659. Tại sao hai bể bơi hình vuông không được đứng song song với nhau?

Rất nhiều người mong muốn trong nhà mình có bể bơi, đặc biệt là người có nhiều tiền. Xét theo góc độ phong thuỷ, không nên xây bể bơi theo hình vuông. Bởi vì bốn cạnh của hình vuông tạo thành chữ "khốc". Bạn hãy tưởng tượng mà xem, một con chó đi qua hoặc đứng ngay tại bể bơi hình vuông thì tạo ngay hình chữ "khốc" (Chữ "khóc" - Đây là chữ tượng hình của Trung Quốc). Tuy nhiên, người phương Tây lại rất thích làm bể bơi hình vuông vì họ không hiểu phong thuỷ và không biết được chữ Hán. Không nên xây hình dáng của bể bơi theo ý thích của bản thân, càng không nên thiết kế nó theo hình vuông hoặc hình chữ nhật. Nên thiết kế theo hình tròn hoặc hình bầu dục mới phù hợp với nguyên tắc phong thuỷ.

660. Tại sao bể bơi hình chữ nhật cũng không tốt?

Thời cổ đại có một khái niệm phong thuỷ gọi là "Hình tướng học". Có nghĩa là khi bạn cảm thấy về mặt hình tượng của căn nhà có vấn đề, thì cho dù lý khí của nó có tốt đến đâu cũng vẫn bị nói rằng phong thuỷ của căn nhà đó có vấn đề. Phong thuỷ học gọi đó là "Hô hình hát tượng", tức là chỉ điều càng nhìn càng thấy giống và càng giống thì càng ứng.

Bể bơi hình vuông được phong thủy gọi là "Bố cục vô tình". Ý nghĩa của nó là người trong gia đình sẽ gặp tai họa liên miên dẫn đến sát thương hoặc tình thân li tán, lạnh nhạt.

Bể bơi hình chữ nhật đã phạm vào "quan sát" (loại sát hình quan tài). Một căn nhà có phong thủy rất tốt, nhưng vừa bước chân ra cửa là thấy ngay bể bơi. Mà bể bơi đó được xây hình chữ nhật thì phạm ngay phải "quan sát". Hơn nữa, gạch lát nền của bể lại thiết kế theo hình thập tự thì rất xấu. Nếu cửa sổ của căn nhà đó hằng ngày đều nhìn ra cỗ quan tài này, người trong gia đình đó sẽ cảm thấy rất khó chịu. Nó không những làm mất tài vận mà còn gây nhiều tai họa.

661. Bể bơi nên thiết kế theo hình gì là tốt nhất?

Xét theo góc độ phong thủy, bể bơi hình bầu dục hoặc hình hồ lô là tốt nhất. Bố cục của dạng bể bơi này được gọi là "bố cục hữu tình". Nó có lợi cho những người làm nghề bác sĩ. Nếu trẻ em thường xuyên bơi trong bể bơi này thì khả năng lớn lên làm bác sĩ cao hơn những trẻ em khác.

662. Nước trong bể bơi có liên quan gì đến phong thủy nhà ở?

Xung quanh căn nhà là bể bơi thì cần chú ý một điểm: Nước trong bể luôn luôn phải sạch sẽ. Bởi vì, nước trong bể đại diện cho tài vận. Nước bẩn không thể sinh tài mà còn tạo mùi ô uế làm bẩn môi trường. Đồng thời nó làm tổn hại đến sức khỏe của người trong nhà. Rất nhiều người còn cho rằng tắm trong bể bơi không sạch sẽ thì sẽ gây bệnh ngoài da và những loại bệnh khác.

663. Tại sao căn nhà cạnh bờ biển lại không thể xây bể bơi?

Thiết kế bể bơi cần phải hợp lý, không được rộng quá hoặc xây bể bơi ở vị trí bản mệnh của mình vượng Thủy thì không hề phù hợp với yêu cầu phong thủy.

Một số căn nhà gần biển, là nơi Thủy rất vượng rồi, nhưng lại muốn xây thêm bể bơi trong nhà. Bể bơi cách biển một khoảng ngắn thì ảnh hưởng phong thủy rất lớn. Đặc biệt là ảnh hưởng đến tài vận của căn nhà. Biển có sóng to hung dữ, đại diện cho Tài vô tình, cũng là Tài vất vả. Hơn nữa, nước biển lúc lên lúc xuống, nó mang ý nghĩa tiền tài lúc thịnh lúc suy.

Khi bạn mua một căn nhà đã có bể bơi, mà lại rất gần biển thì đành phải chấp nhận. Nhưng từ đó họa của Thủy gây nên cũng nhiều, đặc biệt là sức khỏe. Câu quyết "Tài đa thể nhược" (tiền tài nhiều thì thân thể suy yếu) của phong thủy chính là chỉ bố cục này.

664. Máy sạc điện cũng có ảnh hưởng phong thủy không? Bố trí thế nào?

Những chiếc máy điện thoại để bàn trước đây chỉ được cắm qua một dây cáp điện thoại nên thành phần Hỏa của nó không nhiều. Nhưng xã hội ngày càng hiện đại, hầu như nhà nào cũng có một chiếc điện thoại cầm tay hoặc một chiếc máy điện thoại cố định không dây. Máy sạc điện là đồ vật không thể thiếu trong gia đình. Do vậy, điện thoại biến thành vật mang ngũ hành thuộc Hỏa.

Điện thoại càng hiện đại thì lực hấp thụ càng mạnh. Nó ảnh hưởng đến phong thủy căn nhà cũng lớn.

Nhiều người có thói quen xạc điện trong khi ngủ. Họ không biết rằng, sóng điện từ máy sạc phát ra sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến các tế bào thần kinh não của con người. Vì thế, dù bản mệnh thiếu Hỏa hay kỵ Hỏa cũng không nên đặt máy sạc ngay đầu giường. Lâu dần, sức khỏe sẽ bị ảnh hưởng.

Vị trí thích hợp nhất đặt máy sạc là vị trí Cửu Tử li hỏa vị, còn gọi là Thiên hỉ tinh. Đây là một vì ngôi sao may mắn, đem lại việc vui vẻ, may mắn. Bát vận gọi đó là Tài tinh. Khi đặt máy sạc ở vị trí này, mỗi lần bạn xạc điện thì đều có thể sinh vượng.

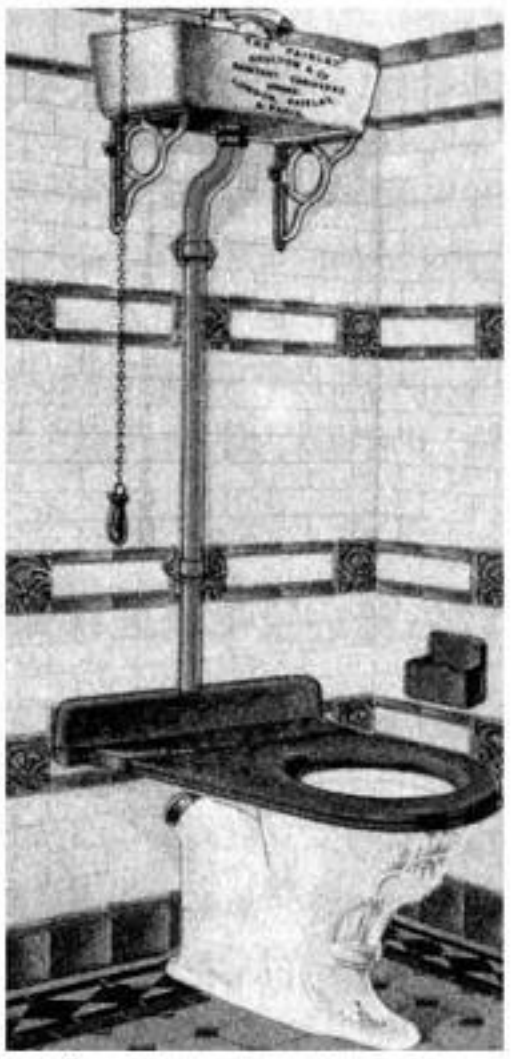
Người thiếu Hỏa có thể đặt máy sạc tại vị trí Tây Nam của phòng ngủ hoặc phòng khách để đạt được mục đích thúc tài. Chỉ cần chọn đúng vị trí, máy sạc có thể khiến bạn gia tăng nhân duyên, đạt được Quý nhân đào hoa vận.

Máy điện thoại di động là vật sở hữu bất li thân của những người hiện đại. Máy sạc là vật thịnh Hỏa. Người có ngũ hành kỵ Hỏa nên chú ý đến vị trí đặt máy này.

665. Bồn cầu nên đặt ở vị trí nào?

Bồn cầu không được đặt trên bốn tuyến thẳng và bốn tuyến chéo. Không được cùng hướng với cửa chính. Bởi vì như vậy sẽ khiến cho khí tài và uế khí cùng vào cùng ra. Đây là bố cục tài suy. Bồn cầu không được cùng hướng với cửa nhà vệ sinh. Cũng có thể nói, khi người ta đang ngồi trên bồn cầu thì mặt đối diện với cửa, vừa mất thẩm mỹ vừa làm suy tài. Bồn cầu không được xung với vị trí của giường ngủ và bếp đun.

Một điểm quan trọng nhất là bồn cầu không được ngồi hướng Bắc mặt hướng về phía Nam, nếu không nó sẽ hình thành cục diện Thủy - Hỏa tương xung. Nếu nhà vệ sinh đủ rộng, hãy đặt bồn cầu ở vị trí bồn tắm không nhìn thấy bồn cầu, hoặc có thể nấp sau bức tường, tấm bình phong. Tất nhiên cần phải bảo đảm nhìn từ bất cứ cái gương nào cũng không thấy bồn cầu. Đồng thời bạn phải chú ý, khi không dùng đến thì hãy đậy nắp bồn cầu lại.



Bồn cầu không được đặt ở vị trí ngồi hướng Bắc mặt hướng ra phía Nam.

666. Sử dụng máy giặt cũng ảnh hưởng đến hiệu ứng phong thủy chăng?

Xã hội ngày càng hiện đại khiến con người càng ỷ lại vào những máy móc điện tử. Nhưng họ không ý thức được rằng, những thiết bị công nghệ cao này cũng gây hại cho sức khỏe.

Máy giặt là một ví dụ điển hình. Máy giặt ảnh hưởng đến chức năng tim và dạ dày của con người trong nhà. Tim và dạ dày thuộc Hỏa - Thổ, máy giặt là vật cực Hỏa - Thổ. Máy giặt hiện đại lại còn có chức năng vắt khô khiến nó trở thành vật cực Hỏa.

Phong thủy căn nhà khó khống chế nhất đó là máy giặt. Vì nó cực Hỏa - Thổ nên ảnh hưởng rất lớn đến dạ dày của người. Chức năng dạ dày của người hiện đại càng ngày càng kém là có liên quan nhiều đến máy giặt. Trong nhà có người mắc bệnh ung thư dạ dày, ung thư ruột hoặc bệnh tim là do đã đặt máy giặt sai chỗ. Máy giặt đặt tại vị trí Tây Bắc thì người đàn ông trong nhà mắc bệnh dạ dày. Dạ dày của phụ nữ trong nhà có vấn đề thì chắc chắn máy giặt đặt ở vị trí Tây Nam. Một người bị bệnh sống trong môi trường không có máy giặt (như phòng bệnh) thì tình hình sẽ có chuyển biến tốt. Nhưng về đến nhà lại bị ảnh hưởng của máy giặt, bệnh càng nặng thêm. Vì thế, khi vận hành máy giặt, mọi người không nên ở trong phòng có đặt máy giặt để giảm ảnh hưởng của nó đến mức thấp nhất.

667. Máy tính có ảnh hưởng gì đến phong thủy?

Máy tính, điện thoại, và máy sạc điện đều là vật có tính Hỏa cực mạnh. Ảnh hưởng của máy tính đến mỗi thành viên trong gia đình. Vì thế cần phải cẩn thận kê đặt đúng vị trí. Khi sử dụng máy tính đều phải dùng chuột . Chuột đại diện cho Thuỷ. Người cần Thuỷ không nên dùng chuột quang vì ánh quang của chuột lại biến nó thành vật thuộc Hoả. Nếu bản thân thiếu Hoả cực độ thì có thể dùng chuột quang để gia tăng công hiệu của Hoả.

Người kỵ Hoả nếu thường xuyên dùng máy tính thì nên đặt một cốc nước bên cạnh. Cũng có thể treo bức tranh chủ đề là nước hoặc thuỷ tinh, thậm chí đặt một bể cá để hoá giải Hoả tính của máy tính.

Khi máy tính được khởi động, mặt bàn đặt máy cũng quyết định thuộc tính ngũ hành của máy. Bản thân thiếu gì thì hãy kê tranh vẽ tương ứng lên mặt bàn. Ví dụ: Nếu cần Kim, tranh núi tuyết. Cần Thuỷ, tranh có chủ đề là nước. Cần Mộc, tranh vẽ hoa cỏ cây lá. Cần Hoả, tranh màu đỏ. Cần Thổ, tranh hoặc màu của sa mạc.

Mật mã của máy tính cũng nên thiết kế theo ngũ hành của bản thân.

Nếu cần Mộc có thể chọn số 1, 2. Số 1 là Giáp Mộc, số 2 là Ất Mộc.
Nếu cần Hoả chọn số 3, 4. Số 3 là Bính Hoả, số 4 là Đinh Hoả.
Nếu cần Thổ chọn số 5, 6. Số 5 là Mậu Thổ, số 6 là Kỷ Thổ.
Nếu cần Kim chọn số 7, 8. Số 7 là Canh Kim, số 8 là Tân Kim.
Nếu cần Thuỷ chọn số 9, 0. Số 9 là Nhâm Thuỷ, số 0 là Quý Thuỷ.

668. Lợi dụng nồi cơm điện thế nào để tăng tài vận cho căn nhà?

Hơi nóng từ nồi cơm điện toả ra có thể tác động đến từ trường của căn nhà, từ đó ảnh hưởng đến sự hung cát của phong thuỷ. Vì thế, nồi cơm điện không phù hợp đặt trên giá hoặc dưới gầm tủ.

Xét theo vị trí, nồi cơm điện có mấy cách đặt khác nhau. Căn cứ vào con giáp từng năm, rồi tìm vị trí vượng nhất của năm đó mà đặt nồi cơm điện, thúc đẩy cát tinh. Nồi cơm điện cũng phân ra "toạ" và "hướng". Hướng của nồi cơm điện là chỉ vị trí đặt công tắc nguồn điện. Hướng của nó trùng với hướng của tài vị thì có thể chiêu tài.

Đặt nồi cơm điện theo Bát vận minh chiếu. Tại vị trí Thiên Y đặt nồi cơm điện có thể làm cho người trong nhà mạnh khoẻ.

Đặt nồi cơm điện theo ngũ hành của thành viên trong gia đình. Đây là cách tốt nhất và có công hiệu nhất để tăng sức khoẻ và tài vận cho thành viên đó.

Đặt nồi cơm điện theo thuyết Cửu cung phi thiên. Trước hết tìm ra vị trí Toạ sơn của căn nhà rồi đưa ra Phi Tinh bàn để biết vị trí toạ tinh và hướng tinh của căn nhà. Từ vị trí hướng tinh có thể tìm ra vị trí Bát Bạch Phi Tinh. Đặt nồi cơm điện đúng vị trí đó có thể thúc đẩy tài vận trong vòng 20 năm (từ năm 2004 đến năm 2023).

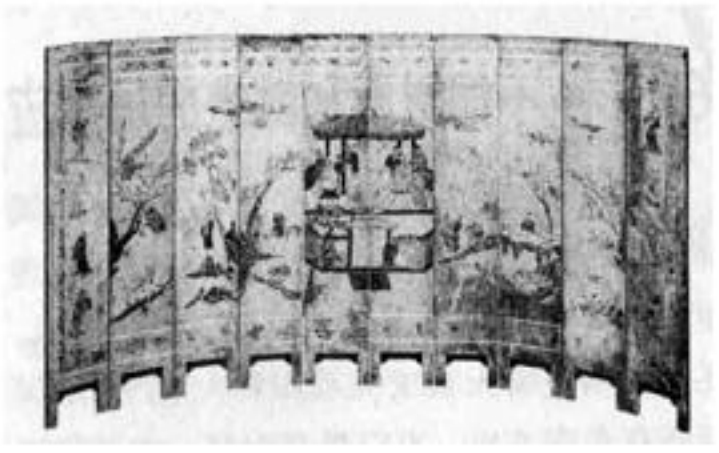
669. Tấm bình phong có tác dụng gì đối với phong thuỷ căn nhà?

Chất liệu, kiểu dáng của bình phong thật muôn hình vạn trạng. Từ loại làm bằng sắt, bằng gỗ đến loại làm bằng vải, tơ, thuỷ tinh ...Chọn đúng loại bình phong có thể cải thiện bố cục không gian căn nhà. Đặc biệt nó có thể thay đổi được phương hướng, vị trí để chuyển hướng lưu thông của khí, tạo ra khí trường tốt. Trong phong thủy, dùng tấm bình phong đúng cách có thể tạo ra nhiều công lực, không những ngăn chặn được tạp khí, sát khí mà nó còn thúc đẩy vượng khí, làm giảm sao bệnh tật, thị phi, và xoay chuyển được càn khôn.

Thời xưa, người ta rất hay dùng bình phong vì khi đó cửa sổ rất nhỏ. Chủ yếu dùng bình phong bằng vải tơ trong suốt hoặc nửa trong suốt để có tác dụng thu nạp ánh sáng, làm cho căn nhà sáng sủa hơn. Giúp Dương khí vào được trong nhà, làm sống lại khí trường.

Bình phong có đặc tính di chuyển linh hoạt, có thể dùng để thay đổi phương hướng khí lưu động trong nhà. Những căn nhà gần mặt đường hoặc có cửa sổ to thì sẽ có nhiều khí lưu. Nếu dùng bình phong làm bằng vải có thể tránh được ánh sáng, giảm sức lưu động của khí, giúp tài khí trong nhà ngưng tụ. Khi căn nhà có cửa chính mở đúng vị trí xấu mà không có cách gì chuyển được cửa, thì bạn dùng tấm bình phong đặt phía sau cửa khoảng 1 ~ 1,5m. Tại vị trí của cửa sẽ hình thành một Huyền quan, chuyển hướng đi của khí, biến vị trí cửa thành hướng tốt, tiếp nạp vượng khí.

Đối với những căn nhà không được vuông vắn thì bình phong là một công cụ hỗ trợ lý tưởng để bổ sung, tạo cân bằng cho căn phòng, khôi phục không gian hoàn chỉnh, cải thiện tài vận của căn nhà.



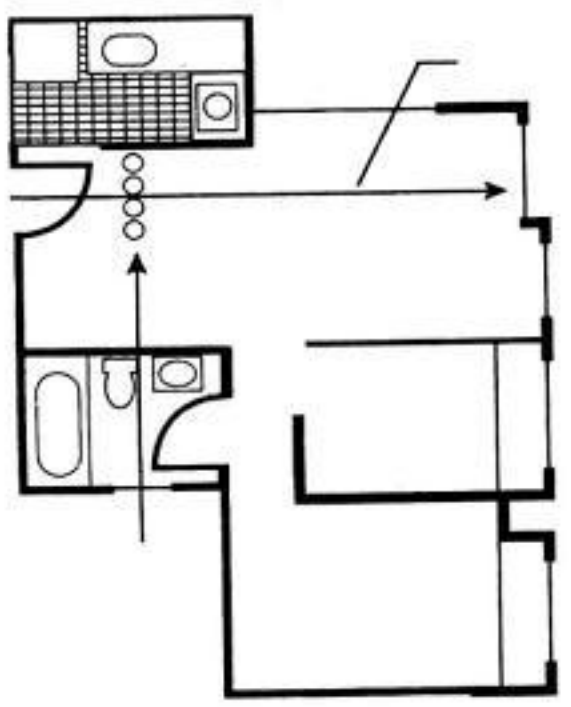
Nếu đặt tấm bình phong có chất liệu làm bằng gỗ tại vị trí chính Đông hoặc Đông Nam của căn nhà thì có thể tăng tiến vận thế sức khỏe và tài vận cho căn nhà.

670. Khi kê bình phong cần chú ý những điểm gì?

Cửa là vị trí để tiếp nhận khí từ bên ngoài chuyển vào. Do đó bạn không nên đặt bình phong quá gần cửa để tránh làm trở ngại vượng

khí, tài vận. Diện tích của bình phong cũng không được làm quá to, nếu không nó cũng cản trở khí lưu thông, thậm chí còn khiến khí ra vào khó khăn. Đây chính là bố cục không tốt. Hơn nữa, đóng bình phong chết vào một vị trí cũng làm phá hoại phong thủy của căn nhà. Do vậy, phong thủy đề nghị thiết lập một Huyền quan tại vị trí cửa vào để làm nơi giảm xung khí. Huyền quan có thể làm bằng bình phong thấp. Bên trên đặt chậu cây cảnh, chậu cây đó phải luôn luôn xanh tốt. Như vậy vừa làm đẹp căn nhà vừa đem lại vận tốt.

Bình phong là cánh cửa bảo vệ tài khí của căn nhà. Nếu muốn gia tăng tài vận thì phải chú trọng đến vấn đề tàng phong nạp khí. Để khí vào quá nhanh gây bất lợi cho việc giữ tài. Hãy kê một tấm bình phong ở đó để giữ vận khí tốt lại. Vị trí cửa chính không nên đối diện với ban công. Nó sẽ hình thành cái gọi là "xuyên tâm sát", gia đình không tụ được tài, liên tục xảy ra nhiều chuyện gây tổn thất tiền bạc ngoài ý muốn. Có thể dùng tấm bình phong làm Huyền quan để ngăn cách cửa chính và ban công. Hoặc bạn cũng có thể đặt một bể cá tại vị trí cửa ra vào (những người nào có bản mệnh khắc kỵ Thủy không nên dùng cách này mà dùng bình phong thay thế bể cá). Ban công không được đối diện với nhà bếp và nhà vệ sinh. Đây cũng là một bố cục "xuyên tâm sát" trong phong thủy. Nó sẽ khiến sức tập trung của những thành viên gia đình giảm sút. Bạn có thể kê chiếc tủ nhỏ hoặc tấm bình phong lên trên tuyến động giữa ban công và nhà bếp hoặc nhà vệ sinh (theo nguyên tắc không làm ảnh hưởng đến sinh hoạt của những người trong nhà) để ngăn cách, làm cho ban công không thể trực xung với nhà bếp thì mới giữ được tài vận.



Kê một tấm bình phong ở giữa cửa ra vào và cửa sổ để hóa giải bố cục "cửa và cửa sổ tương xung".

671. Những bình phong có chất liệu và màu sắc khác nhau thì nên đặt tại những vị trí nào?

Dùng bình phong là cách đơn giản nhất để cải hiện tài vận. Bình phong làm bằng kim loại có thể tăng cường độ sáng trong căn nhà.

Nếu đặt nó tại vị trí chính Tây hoặc Tây Bắc, không những có thể gia tăng tài vận mà còn thúc đẩy mối quan hệ thân thiết của những thành viên trong nhà và có Quý nhân vận. Bình phong làm bằng gỗ, đặt tại vị trí Đông Nam có thể nâng cao tài khí, ổn định tài vận. Bình phong làm bằng chất liệu tơ tằm, phần lớn được thêu hoa văn tinh sảo có tác dụng thông gió và nạp ánh sáng rất tốt. Thích hợp kê trong phòng khách, phòng ngủ. Nó không những có tác dụng tăng tài khí mà còn tăng tình cảm mặn nồng của hai vợ chồng và tình thân của gia đình.

Màu sắc của bình phong cũng nên phối hợp với ngũ hành của các vị trí trong nhà để có tác dụng phát triển vượng khí. Màu xanh lục thuộc Mộc. Tấm bình phong màu phỉ thúy thích hợp kê tại hướng Đông Nam và chính Đông, có lợi cho tài vận trong nhà. Bình phong màu hoa hồng hoặc màu hoa Huân y thảo (Lavende) làm vượng ở hướng Nam, đem lại danh lợi. Bình phong màu hổ phách thuộc Thổ, thích hợp kê ở hướng Đông Bắc, Tây Nam để cải thiện tài vận, có lợi cho Văn xương vận và Đào hoa vận của gia đình. Bình phong màu hoa bách hợp trắng hoặc màu trắng thích hợp kê ở hướng Tây Bắc và hướng Tây. Bởi vì màu trắng thuộc Kim, có lợi cho Quý nhân vận và tài vận. Bình phong màu xanh lam hoặc màu đậm thích hợp kê ở hướng Bắc. Bởi vì màu xanh lam và màu đậm ngũ hành thuộc Thủy, nó có thể cải thiện tài vận và gia tăng vận sự nghiệp cho nam chủ nhân của căn nhà.

672. Thùng rác nên đặt ở đâu?

Thùng rác đại dienẹ cho sao Nhị Hắc Bệnh phù. Vị trí của thùng rác không những ảnh hưởng đến sức khỏe của bản thân mà nó còn quyết định những thành tựu, hung cát của những thành viên trong căn nhà đó. Vì thế, tốt nhất thùng rác nên đặt ở chỗ kín đáo. Phong thủy có câu "không nhìn thấy thì không gọi là xấu". Cũng có nghĩa là những vật không nhìn thấy thì nó sẽ không hình thành xung sát.

Cất kỹ thùng rác vào một góc hoặc mua về một thùng rác có hoa văn trang trí đẹp đẽ khiến cho người ta không nghĩ rằng đó là thùng rác thì thật tốt. Trong phong thủy, bốn hướng "Thìn, Tuất, Sửu, Mùi" được gọi là "kho", tức là vị trí lá rụng về cội. Do vậy, đặt thùng rác ở vị trí này sẽ không ảnh hưởng xấu đến phong thủy của căn nhà.

673. Giải quyết thùng rác như thế nào?

Thùng rác trong gia đình càng ít, càng nhỏ, càng đẹp thì càng tốt. Trong nhà không nên để thùng rác quá to, hàng ngày đều phải

đổ rác và rửa sạch thùng không được để nó bốc mùi khó chịu. Đồng thời, dù cho nó làm bằng chất liệu gì đi chăng nữa cũng phải có nắp đậy. Mỗi lần dùng xong phải đậy ngay nắp lại để tránh những mùi và khí lưu xấu phát tán vào trong không khí.

674. Máy hút bụi có ảnh hưởng thế nào đến phong thủy căn nhà?

Máy hút bụi có ngũ hành thuộc Mộc. Khi bụi bặm quá nhiều, căn nhà sẽ chiêu tụ Nhị Hắc, Ngũ Hoàng Đến. Bởi vì Nhị Hắc và Ngũ Hoàng có ngũ hành thuộc Mộc. Chúng ta cũng biết rằng Ngũ Hoàng, Nhị Hắc là hai hung tinh cực kỳ ghê gớm. Khi nó đến sẽ dẫn theo bệnh tật và tai nạn, ảnh hưởng đến sức khỏe của những người sống trong nhà. Khi đó, chúng ta có thể dùng máy hút bụi để hóa tiết ngũ hành Thổ. Dù ngũ hành của máy hút bụi là Mộc, nhưng khi bật máy để sử dụng, dây điện dài tượng trưng cho thân rắn, bàn hút là đầu của rắn. Đây là một kiểu "hỏa xà sát". Do vậy, khi dùng xong, không được để máy lung tung mà phải thu lại, cất vào trong tủ, tránh ánh sáng là tốt nhất.

Máy hút bụi có ngũ hànhh thuộc Mộc nhưng dây điện của nó lại có ngũ hành thuộc Hỏa. Người có ngũ hành kỵ Hỏa khi sử dụng máy phải cẩn thận.

675. Chọn màu của xe theo ngũ hành như thế nào?

Sống trên thế gian này, có rất nhiều sự vật ảnh hưởng đến vận trình của một con người. Tục ngữ Trung Quốc có câu: "Nhất mệnh, nhị vận, tam phong thủy". Số mệnh và vận thế rất khó có thể thay đổi được. Nhưng phong thủy lại là một phương thuốc hữu hiệu bổ cứu cho số mệnh và vận thế. Nếu vận dụng phong thủy phù hợp, chính xác thì có thể cải thiện tình trạng của chúng ta một mức độ nào đó.

Nhiều người rất quan tâm đến phong thủy gia trạch của mình, thậm chí họ còn suy nghĩ làm sao mà mình chết đi phong thủy vẫn đem lại lợi ích cho con cháu đời sau. Nhưng có người chỉ quan tâm đến chuyện phong thủy về nhà ở mà lơ là vấn đề của xe cộ cũng

liên quan đến xe cộ. Cuộc sống con người càng ngày càng phát triển, người có xe ô tô không còn là chuyện hiếm. Như chúng ta đã biết, vạn vật đều có ngũ hành và phong thủy của chúng. Hàng ngày chúng ta ngồi lên xe để đến công ty, rồi đi công chuyện, đi chơi...Chiếc xe cũng là người bạn rất quan trọng. Hơn nữa, mối quan hệ giữa xe và phong thủy cũng ảnh hưởng đên sinh mệnh và tài lộc của chúng ta. Mỗi người đều bị ảnh hưởng của ngũ hành sinh khắc. Cho nên, khi lựa chọn mua xe cần phải căn cứ vào ngũ hành của bản thân. Chúng tôi xin đưa ra những ý kiến để gợi ý những người có ngũ hành loaii nào thì nên chọn xe màu gì.

Người thích Kim: xe màu trắng hoặc màu kim loại. Thiết kế nội thất trong xe chủ yếu là màu trắng, màu kim loại.

Người thích Mộc: xe màu xanh lục, nội thất trong xe chủ yếu là màu xanh lục.

Người thích Thủy: xe màu đen hoặc xanh lam.

Người thích Hỏa: xe màu đỏ, tím.

Người thích Thổ: xe màu vàng, màu cà phê.

676. Chọn vị trí đỗ xe như thế nào để phù hợp với quẻ mệnh của mình?

Hằng ngày đi xe về nhà, xe của tư gia cũng tạo nên bố cục khai vận cho bản thân. Do đó cần phải quan tâm và chú ý đến vị trí đỗ xe.

Vị trí đỗ xe biến tướng thành vị trí Hỏa của chủ nhân. Xe hơi thuộc Hỏa, nếu chủ xe có mệnh cần Hỏa thì có thể chọn góc Tây Bắc để đỗ xe. Nếu mệnh kỵ Hỏa thì góc Tây Bắc lại biến thành bố cục Hỏa thịnh mà hại đến thân. Nếu có điều kiện thì nên chuyển vị trí đỗ xe. Nếu không có cách nào khác thì phải cố chọn vị trí đỗ xe màu trắng, đồng thời đặt một thùng nước ở bên cạnh để cân bằng tính Hỏa. Người ở gần kề bãi đỗ xe cần phải lưu ý xem những thành viên trong gia đình có cần Hỏa không. Nếu không cần Hỏa hoặc trong nhà có vườn hoa thì hãy tìm một hòn đá to, tròn, nhẵn đặt đối diện với chỗ để xe. Nếu nhà không có vườn hoa hoặc không gian nhà chật chội, hãy đặt tám viên đa lên bậu cửa sổ để hóa giải Hỏa sát.

677. Chọn xe theo phong thuỷ như thế nào?

Từ xa xưa, người ta chia vạn vật trên thê gian ra làm năm loại chính, đó là: Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ. Ngũ hành của xe cộ cũng chia ra như vậy. Mỗi một loại ngũ hành lại ứng với màu sắc khác

nhau. Nhưng thực ra, vận dụng ngũ hành của xe chỉ là tương đối. Chủ yếu là căn cứ vào sở thích và điều kiện của cá nhân mà lựa chon xe cho phù hợp.

Mộc: Loại xe dáng dài, thon, màu xanh da trời, ngọc bích, xanh lục.

Hỏa: Loại xe dáng nhọn, màu đỏ, màu tím.

Thổ: Loại xe dáng vuông, màu vàng hoặc màu nâu.

Kim: Loại xe dáng lục lăng, màu trắng hoặc nhũ trắng.

Thủy: Loại xe dáng tròn, màu đen, màu xanh lam.

Rất nhiều loại xe có dáng hỗn hợp. Do vậy bạn cần suy nghĩ và chọn ra loại ưng ý phù hợp với nhà mình nhất rồi hãy chọn màu.

Thời gian lấy xe, bắt đầu sử dụng, biển số của xe ...đều liên quan đến ngũ hành bản mệnh. Ngày Hắc đạo không nên mua xe. Tuy nhiên không nên cho rằng chỉ có những người mê tín mới xem ngày tốt để mua xe, mà thực ra những ngày đó cũng ảnh hưởng đến chủ của xe. Về mặt biển số xe, số đuôi của biển là quan trọng nhất, ta cần nghiên cứu tìm số phù hợp với bản mệnh.

Xe trong ảnh dáng tròn, màu xanh lam, có ngũ hành thuộc Thủy. Khi lựa chọn cần chú ý đến bản mệnh có kỵ Thủy không?

678. Ngũ hành của những kiểu xe trên thế giới có thuộc tính gì?

Những loại xe khác nhau thì có thuộc tính ngũ hành không giống nhau.

Xe có ngũ hành thuộc Mộc gồm Lotus, ...

Xe có ngũ hành thuộc Hỏa gồm Ferrari, Alfa Romeo, Fiat, Fort, Mazda...

Xe có ngũ hành thuộc Thổ gồm Toyota, Honda, Nissan, Public, Lamborghini, Saturn, ...

Xe có ngũ hành thuộc Kim gồm Mercedes-Benz, BMW, Buick, Chevrolet, Aston Martin, Bentley, Dodge, Citroen, ...

Xe có ngũ hành thuộc Thủy gồm Maserati, Bugatti, Mercury, ...

Xe có ngũ hành hỗn hợp gồm Rolls-Royce (Mộc, Kim).

Xe không rõ ngũ hành gồm Ford, Suzuki, Peugeot, Lincoln, Renault, Audi, Land Rover, Jeep, Rover, TVR, Xiete, Modern, Characters, Kia, ...

679. Người có năm sinh khác nhau nên chọn những đồ chơi nào để trang trí cho xe yêu của mình?

Mười hai con giáp quyết định mười hai tính cách khác nhau, đồng thời nó cũng có tác dụng quyết định xung khắc hoặc phù hợp với điều gì. Rất nhiều người thích treo những hình con vật nhỏ trên xe. Nếu không biết loại động vật nào phù hợp với ngũ hành của mình thì sẽ xảy ra hiện tượng xung khắc, khiến cho sự nghiệp và sức khỏe bị tổn hại. Vì thế, khi lựa chọn đồ trang trí hình con vật, cần phải chú ý, không được chọn những con thú khắc với bản mệnh. Dưới đây, chúng tôi xin giới thiệu một số con vật kỵ treo trong xe theo bản mệnh.

Sinh năm Chuột: Kỵ treo ngựa.

Sinh năm Trâu: Kỵ treo dê.

Sinh năm Hổ: Kỵ treo khỉ.

Sinh năm Mèo: Kỵ treo gà.

Sinh năm Rồng: Kỵ treo chó.

Sinh năm Rắn: Kỵ treo lợn.

Sinh năm Ngựa: Kỵ treo chuột.

Sinh năm Dê: Kỵ treo trâu.

Sinh năm Khỉ: Kỵ treo hổ.

Sinh năm Gà: Kỵ treo mèo.

Sinh năm Chó: Kỵ treo rồng.

Sinh năm Lợn: Kỵ treo rắn.

Từ xa xưa, gỗ cây đào được dùng để trấn tà cầu may mắn, dùng hạt đào càng tốt. Người ta hay lấy mười hai mảnh gỗ đào, một bên khắc hình cây cối, một bên khắc chữ địa lồng vào nhau để làm vòng tay.

680. Khi lái xe, người sinh năm nào thì cần phải cẩn thận?

Theo tổng kết, những phát sinh sự cố giao thông ngoài ý muốn phần lớn đều do ngũ hành Kim và Mộc giao chiến với nhau mà gây nên. Dán màu sắc cho xe phù hợp với ngũ hành của mình cũng có thể tăng vận trình của bản thân và giảm nhẹ tính nghiêm trọng của tai nạn giao thông ngoài ý muốn. Năm sinh phạm xung cũng là một trong những nguyên nhân gia tăng tai nạn ngoài ý muốn.

Những người sinh năm Chuột hoặc Lợn, cơ hội xảy ra tai nạn giao thông ngoài ý muốn ít hơn những người khác. Cho dù cùng một vụ tai nạn, người bị thương và mất mát tài sản cũng nhẹ hơn những người khác năm sinh.

Những người sinh năm Hổ, Mèo, Khỉ, Gà cơ hội xảy ra tai nạn ngoài ý muốn nhiều hơn những người khác. Nếu cùng một vụ tai nạn thì mức độ bị thương và mất mát tài sản cũng nghiêm trọng hơn.

Vì thế, những người sinh năm Hổ hoặc Mèo không nên treo hình con khỉ và gà trên xe. Đồng thời cũng không được đặt những vật trang trí có ngũ hành thuộc Kim trên xe. Còn những người sinh năm Khỉ hoặc Gà không được treo hình con hổ hoặc con mèo và không trang trí những vật có ngũ hành thuộc Mộc trên xe.

Đồng thời, cần phải chú ý khi lái xe không được bật nhạc quá to. Bởi vì âm thanh quá to cộng với những tạp âm tạo thành Kim sát, tăng nguy cơ gây ra tai nạn.

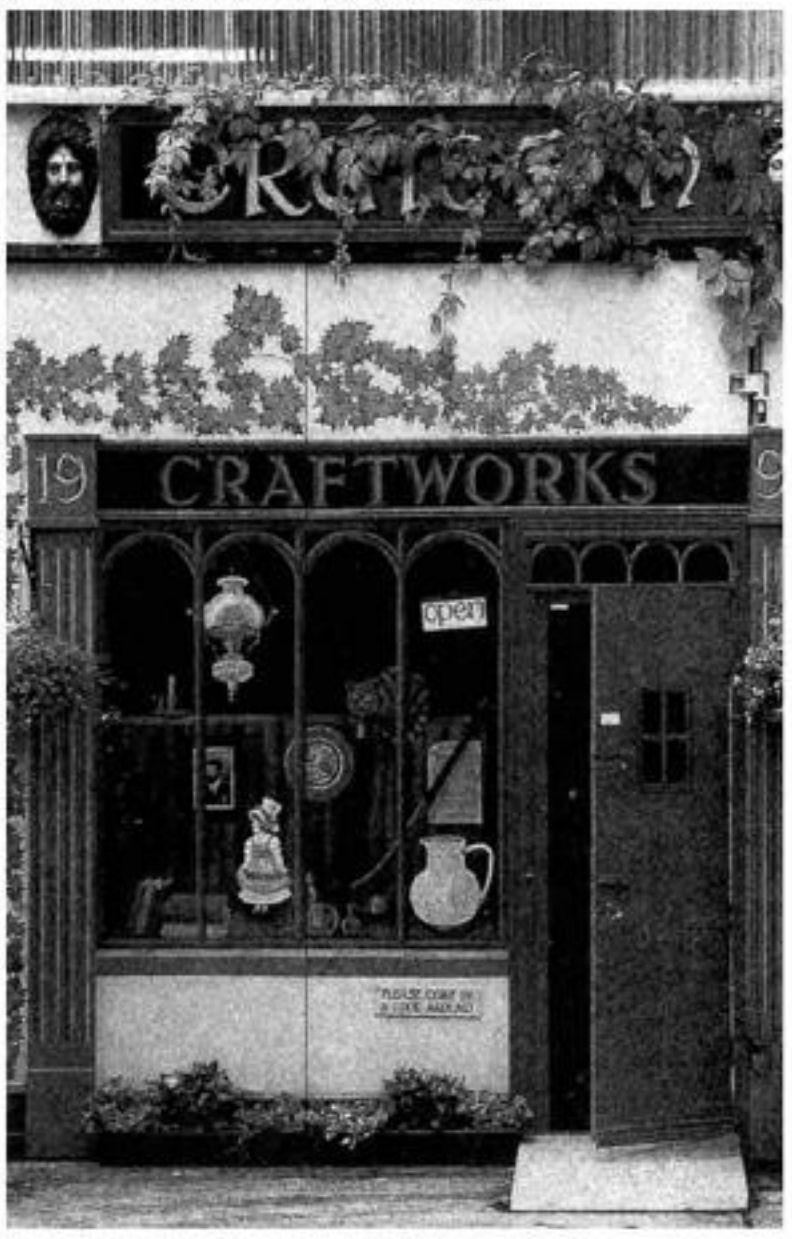
Như chúng ta đã biết, phần lớn nguyên nhân gây ra tai nạn ngoài ý muốn là do ngũ hành Kim và Mộc giao chiến mà thành. Do vậy, chỉ cần bạn dùng nhiều Thuỷ là có thể hoá giải, giảm nhẹ mức độ giao chiến của chúng. Vậy áp dụng Thuỷ như thế nào đây? Cách đơn giản nhất là hãy bật điều hoà khi lái xe (bật nhiệt độ thích hợp). Bởi vì khí lưu của máy điều hoà phả ra chính là Thuỷ. Cách khác là bạn luôn luôn để sẵn trong xe một bình xịt nước giữ ẩm. Khi nào cảm thấy khô, bạn hãy xịt ngay để tăng độ ẩm cho xe. Ngoài ra, bạn cũng có thể treo những vật cầu may mắn, bình an cho mình.

Chương năm

PHONG THUỶ VÀ VẬN TRÌNH CỦA CỬA HÀNG

681. Tốt nhất chọn cửa hàng ở đoạn đường nào?

Mở cửa hàng buôn bán là mơ ước của rất nhiều người. Trong thời đại cạnh tranh phát triển như vũ bão hiện nay, ngoài nhân tố con người ra, bố cục chiêu tài cũng là một mắt xích quan trọng. Một cửa hàng tốt luôn tụ tập tại nơi mật độ người qua lại đông đúc. Đoạn đường giao thông thuận lợi thường cũng là địa điểm lý tưởng để mở cửa hàng vì ở đó nhân khí vượng, sức mua mạnh. Bố cục của cửa hàng phải chú ý đến vượng khí, có người ắt sẽ có sinh khí, người càng nhiều sinh khí càng vượng. Sinh khí vượng thì có thể đem đến sự hưng thịnh cho cửa hàng. Đây là điều kiện quan trọng đầu tiên của cửa hàng.



Mặt cửa hàng phải rực rỡ để có lợi cho tài khí, thu hút khách hàng.

Tìm một cửa hàng như ý thật không dễ dàng chút nào. Phần lớn các cửa hàng đều có xung sát làm cản trở tài khí ra vào. Nếu tránh được những xung sát nghiêm trọng thì có thể tiến vào bố cục khai vận. Nếu cửa hàng nằm tại góc tam giác của đường đi thì buôn bán ảm đạm. Đường cái là một trong những tiêu chí của phong thuỷ. Nếu cửa hàng nằm gần con đường hình vòng cung, sẽ hình thành bố cục "phản cung bại tài thuỷ". Điều này khiến tài khí bị phát tán ra bên ngoài, không thể thu nạp vượng khí. Nếu

đường đi là đường một chiều thì lượng xe đi lại ít cũng ảnh hưởng đến tài vận.

Dù dịch vụ và hàng hoá của cửa hàng có tốt như thế nào chăng nữa cũng đều phải tuyên truyền cho mọi người biết. Tuyên truyền cũng là một dạng khí lưu động, tuyên truyền tốt hay xấu cũng ảnh hưởng đến danh tiếng và buôn bán của cửa hàng. Một số cửa hàng quá nhỏ hoặc quá khuất, hẹp và có cây to hoặc bức tường chặn ở trước mặt thì nên dẹp bỏ những vật ngáng trở đó đi để cửa hàng thông thoáng và dễ quan sát. Nếu không thể dẹp bỏ được thì hãy làm một cái biển thật to, treo ở chỗ cao. Trên biển ghi rõ tên cửa hàng, sản phẩm mà cửa hàng kinh doanh để khách hàng từ xa có thể nhìn thấy và biết ngay.

682. Mặt tiền của cửa hàng to hay nhỏ có liên quan đến tài vận không?

Mặt tiền là yết hầu của cửa hàng và cũng là nơi khách hàng ra vào. Đây cũng là cửa ngõ quan trọng để tài khí lưu chuyển. Vì thế mặt tiền quyết định sự thịnh suy của cửa hàng. Muốn nâng cao lưu lượng khách thì cửa ra vào không nên làm quá nhỏ. Nếu cửa quá nhỏ sẽ gây bất lợi cho vấn đề nạp khí, từ đó giảm sinh khí của cửa hàng. Không có sinh khí thì không có tài khí, thậm chí còn chiêu nạp khí xấu. Nếu cửa ra vào quá nhỏ, gây bất lợi cho khách ra vào, từ đó họ sẽ ngại và cửa hàng mất dần khách.

Cửa là to, rộng rãi cũng chính là mở rộng miệng của tài vận, tiếp nạp tài nguyên khí dồi dào. Đối với sự nghiệp kinh doanh của cửa hàng mà nói, lượng khách vào càng nhiều thì không gian hoạt động của khách và lượng hàng dự trữ, trưng bày càng được tăng thêm, có lợi cho việc kinh doanh, buôn bán.

683. Cửa nên chọn hướng nào cho phù hợp?

Chọn hướng cho cửa phải vô cùng cẩn thận, nó có liên quan đến việc thành bại của cửa hàng. Bạn nên chọn hướng cửa theo nguyên lý sinh khắc của ngũ hành.

Cửa của văn phòng luật sư, trung tâm điều trị, nên hướng về phía Bắc hoặc phía Đông.

Cửa của công ty tàu thuỷ, công ty tài chính, công ty bảo hiểm, nên hướng về phía Tây Bắc hoặc Đông Nam.

Cửa của ngân hàng, công ty kiến trúc, công ty xuất nhập khẩu nên hướng về phía Bắc hoặc Đông Nam.

Đồng thời cần phải suy xét đến vấn đề nhân khí của con đường. Mở cửa hàng là để thu hút khách hàng. Nơi có khách hàng chính là nơi chứa nguồn tài vận của cửa hàng. Do vậy, hướng cửa của cửa hàng cũng cần suy tính đến độ thuận tiện và cảm nhận của khách.

Hướng cửa cũng liên quan rất lớn đến địa điểm của cửa hàng. Nếu vị trí toạ ở Nam hướng về Bắc hoặc toạ Tây hướng về Đông thì điểm tụ tập của khách chính là ở hướng của căn phòng. Cửa của cửa hàng chỉ có thể hướng về phía Bắc, phía Đông. Tuy nhiên rắc rối là mùa hè thì nắng chói chang chiếu vào, mùa đông gió mùa đông bắc thổi vào ào ạt. Nhưng khi đó bạn có thể vận dụng bố cục phong thuỷ để cải thiện tình hình.

Hướng cửa có liên quan rất lớn đến địa điểm của cửa hàng. Những cửa hàng hoặc công ty khác nhau thì có hướng khác nhau.

684. Con đường hình chữ "T" hoặc chữ "Y" có ảnh hưởng gì đến cửa hàng?

Tại Trung Quốc, phần lớn các địa điểm phồn hoa, tấp nập luôn tập trung và nằm trên con đường hình chữ "T" hoặc chữ "Y".

Nếu lựa chọn địa điểm này để mở cửa hàng sẽ bị sát khí xung đột. Nhưng nếu không chọn nơi này thì lại làm lỡ mất sinh khí có

lợi cho phát tài. Trong tình hình như vậy, chúng ta cần phải chọn cách bố cục phong thuỷ chế ngự sát khí.

Trước hết, đặt một tấm mành bằng vải hoặc tre trước cửa hàng nằm trên đường hình chữ "T" hoặc "Y". Bạn cũng có thể chuyển hướng ra vào của cửa hàng sang phía bên cạnh chứ không đi thẳng để ngăn chặn và tránh sát khí từ ngoài đường xông vào.

Tiếp đó, bạn trồng cây hoặc hoa cỏ trước cửa hàng để tăng sinh khí, loại trừ bụi bặm.

Cuối cùng, bạn hãy cố gắng điều chỉnh sinh khí và sát khí theo những cách đã được học ở trên. Chú ý thường xuyên tưới nước và quét dọn xung quanh để bụi không bốc cao, không khí trong cửa hàng trong lành, đạt vệ sinh.

685. Khoảng đất trống trước cửa hàng có tác dụng gì?

Theo bố cục chiêu tài của phong thuỷ, khoảng đất trống trước cửa căn nhà được gọi là "Chu Tước" hoặc "Minh đường". Khoảng đất trống đó phải đủ rộng để khi mở rộng đường thì căn nhà sẽ không bị di chuyển đi chỗ khác. Khoảng đất rộng, độ sâu hợp lý thì căn nhà được ổn định, yên ổn lâu dài. Nguồn tài lộc sẽ dần dần đến. Vì thế, khoảng đất đó rất quan trọng.

Minh đường được chia ra làm ba loại tùy theo khoảng cách xa hay gần: ngoại minh đường, nội minh đường và trung minh đường. Thông thường con đường được coi là ngoại minh đường, sân vườn là trung minh đường và đại sảnh được coi là nội minh đường. Nhìn minh đường, người ta có thể đoán được tiền đồ, sự nghiệp, tài vận và hung cát của một cá nhân. Bố cục phong thuỷ của minh đường tốt phải bằng phẳng, sáng sủa và rộng rãi. Nếu cửa hàng có được bố cục như vậy buôn bán sẽ thuận lợi, tiền của vào như thác.

Khi chọn tìm cửa hàng phải xem chỗ đó có rộng rãi không, cần phải tránh tất cả những vật ngáng trở cửa hàng như cột điện, bức tường, biển hiệu quảng cáo và cây to quá rậm rạp. Trước mặt cửa hàng tốt nhất phải có minh đường rộng rãi để thuận lợi tiếp nạp sinh khí bốn phương tám hướng.

Trung minh đường cũng quan trọng. Không những nó làm cho cửa hàng trông rộng rãi mà còn khiến cho khách từ xa cũng có thể nhìn thấy cửa hàng, có lợi cho việc tuyên truyền sản phẩm. Đồng thời còn bảo đảm khí lưu thông, đem theo tài khí.

Kiến trúc xây dựng có thể xây lùi lại đằng sau chứ không nhất

thiết phải xây sát gần đường để trước cửa có một minh đường rộng rãi để dễ tụ khí. Nếu cửa hàng quá gần đường, thần Tài sẽ đi qua mà không vào. Những cửa hàng xây lồi ra ngoài hoặc chất đống hàng hoá lộn xộn cũng đẩy thần Tài ra ngoài. Nếu minh đường bên ngoài cửa hàng cho những sạp hàng nhỏ thuê thì cũng có thể gia tăng nhân khí nhưng lại giảm thiểu việc buôn bán của cửa hàng bên trong vì tài vận bị phân tán.

Bố cục lõm của trung tâm thương mại thế giới là để thu hút tài khí.

686. Làm thế nào lựa chọn một biển hiệu thích hợp?

Bố cục khai vận của mặt tiền cửa hàng rất rộng rãi. Ngoài mối liên quan mật thiết giữa ngoại quan, kết cấu với sự hưng thịnh và mức kinh doanh của cửa hàng ra thì biển hiệu cũng có sức mạnh thu hút tài vận rất tốt. Hơn nữa, chỉ cần nhìn vào biển hiệu là ta có thể hiểu được tính cách của người chủ và tài vận, sức kinh doanh của cửa hàng, thậm chí là quan hệ giữa các nhân viên có hoà thuận hay không.

Biển hiệu là cái tên của một cửa hàng, nó tập trung thể hiện mọi sản phẩm và dịch vụ mà cửa hàng cung cấp. Biển hiệu treo ở trước cửa ảnh hưởng trực tiếp đến mỹ quan và độ hài hoà môi trường. Vô hình trung nó cũng ảnh hưởng đến thái độ của người kinh doanh thậm chí là độ thịnh suy trong buôn bán. Vì thế, biển hiệu không được để xuất hiện các vấn đề hỏng hóc hoặc loè loẹt không ăn nhập với cửa hàng. Nếu không sẽ rất khó mời thần Tài vào.

Biểu hiệu quan trọng như vậy nên những thứ thể hiện trên đó cũng không được thiếu. Tên gọi, kích cỡ, màu sắc, chất liệu thậm chí chữ viết cũng cần phải nghiên cứu kỹ lưỡng. Những biển hiệu cũ kỹ không có sức hấp dẫn. Năm sinh của chủ tiệm, bố cục khai vận của cửa hàng và môi trường xung quanh đều liên quan mật thiết đến biển hiệu.

687. Liệu cửa hàng nào cũng phải thiết kế Huyền quan không?

Huyền quan là nơi nạp khí quan trọng nhất của cửa hàng. Mặt cửa hàng lớn nhất định phải có Huyền quan đẹp để chuyển vận khí, tạo bầu không khí ấm cúng, nhiệt tình để tài vận và những khí tốt khác cùng tiến vào. Cửa hàng nhỏ tuy tiết kiệm không gian Huyền quan nhưng cũng phải tận dụng ánh sáng tự nhiên và ánh sáng của đèn để thu nạp vượng khí và tài khí. Nhà ăn lớn hoặc khách sạn đều bố trí Huyền quan theo phong cách đặc biệt để thu hút khách hàng. Cửa hàng ăn nhỏ có thể không cần thiết kế Huyền quan, nhưng ky nhất bước vào nhà đã có cảm giác bức bí, tạo áp lực cho khách, khiến cho khách không muốn đến nữa, ảnh hưởng đến tài vận.

688. Bàn quầy nên bố trí ở vị trí nào?

Thông thường, vị trí gần cửa ra vào của các cửa hàng đều bố trí bàn quầy để thu hút khách. Có cửa hàng còn treo bảng hiệu ở phía trên để hấp thụ tài khí. Tuy nhiên vấn đề then chốt trong kinh doanh chính là thái độ của nhân viên. Nếu họ nhiệt tình chu đáo đón khách, khuôn mặt tươi cười, niềm nở thì buôn bán làm ăn mới vượng. Do vậy, bàn quầy là cửa ngõ quan trọng nạp tài khí.

Bàn quầy tượng trưng cho kho tài của cửa hàng, quầy thu ngân tốt nhất kê ở vị trí Tài vị. Đồng thời đặt những vật trang trí cát tường trên bàn quầy đều có hiệu quả chiêu tài. Môi trường của bàn quầy luôn luôn phải sạch sẽ, gọn gàng và đẹp đẽ. Không được để tung tung, lộn xộn. Ngoài ra, cần phải chú ý cố gắng tránh những vật có góc nhọn hoặc đèn bàn vì chúng sẽ tạo ra sát khí đuổi tài khí đi. Những vật có góc nhọn sau khi dùng xong phải cất ngay vào ngăn kéo tủ.

Tài khí có được thu nạp hay không có liên quan rất lớn đến vị trí bàn quầy. Tốt nhất bàn quầy nên đặt ở vị trí sinh khí, đồng thời đặt những đồ trang trí lấp lánh để chúng tạo ra sinh khí thì mới vượng tài.

Hướng từ trong nhà nhìn ra ngoài, tay trái là hướng Thanh Long, tay phải là hướng Bạch Hổ. Hướng Thanh Long đại diện cho hướng của sinh khí, khí trường lưu động mới tạo ra sinh khí. Còn Thanh Long đại diện cho con vật đem lại may mắn, có ý nghĩa cát tường, chủ tài lộc, phú quý. Cho nên bàn quầy nhất định phải kê ở vị trí Thanh Long. Hơn nữa nơi đó thường xuyên có người đi lại cũng đem đến vận khí trường tốt.

Bànn quầy là cửa ngõ tiếp nạp khí, nó tượng trưng cho kho tài của cửa hàng. Môi trường của bàn quầy phải sạch sẽ, gọn gàng. Nếu không sẽ khó tụ tài khí.

689. Chọn màu sắc thế nào cho phù hợp với vị trí bàn quầy?

Trong ngũ hành, màu đỏ tượng trưng cho Hỏa. Trong phương vị bát quái, nó thuộc hướng Nam. Nếu bàn quầy đặt tại hướng Nam, đặt những vật trang trí có màu đỏ, màu tím để tăng cường khí trường, thu hút tài khí.

Nếu bàn quầy đặt hướng Bắc, ngũ hành thuộc Thủy thì nên đặt bể cá. Hướng Tây và Tây Bắc thuộc Kim thì vật trang trí màu bạc hoặc màu kim loại sẽ đem đến khí trường tốt. Hướng Tây Nam và Đông Bắc thuộc Thổ, có thể chọn vật trang trí màu vàng. Hướng Đông và Đông Nam thuộc Mộc, có thể đặt vật trang trí màu xanh lục để phát tài vận. Khi trang trí, cần theo nguyên tắc tự nhiên, hợp thẩm mỹ và hài hòa.

690. Tại sao bàn quầy không được kê gần vòi nước?

Bên cạnh quầy thu ngân có chậu rửa là không tốt. Thủy có nghĩa

là tài, tượng trưng cho kho tài của cửa hàng. Nơi có nước chảy hoặc nước rò rỉ thì phải cẩn thận không thì khí tài sẽ tiêu tán. Có những cửa hàng ăn muốn thuận tiện cho khách rửa tay nên đã kê bồn rửa gần bàn quầy. Như vậy, họ đã phạm phải đại kỵ lộ tài. Bàn quầy càng gần chậu nước thì tài khí càng nhanh chóng bay theo nước.

691. Khi cầu thang máy đối diện với cửa chính của cửa hàng thì gây ra ảnh hưởng gì?

Phần lớn trong các tòa nhà thương mại, siêu thị cao cấp đều có cầu thang máy. Khi lựa chọn cửa hàng nhất định phải chú ý cầu thang cuốn hay cầu thang máy có đối diện với cửa hàng hay không. Nếu bắt buộc phải thuê cửa hàng có bố cục phong thủy đó thì hãy dùng giá hàng cản trở, khiến cho khách hàng không thể bước vào nhìn ngay thấy cầu thang. Đây là nguyên tắc đối cát tránh hung của "Hỉ hồi huyền kỵ trực xung" trong phong thủy. Nếu không làm được điều đó thì khách vào nhiều nhưng chỉ ngắm hàng thôi chứ mua rất ít.

Có một số cửa hàng muốn thúc đẩy tiêu thụ nên đã đặt bàn quầy ở cạnh cầu thang cuốn. Mục đích mong khách ở cầu thang cũng nhìn thấy ngay sản phẩm của họ, tăng khả năng tiêu thụ. Nhưng kết quả là khách hàng vẫn hững hờ đi qua, thậm chí còn sang hàng bên cạnh mua chứ không chú ý đến cửa hàng này. Trong tình hình đó, hãy di chuyển quầy hàng cách cầu thang cuốn hoặc cầu thang may ít nhất 2m thì kết quả tiêu thụ sẽ có khả quan ngay.

692. Làm thế nào chọn được cửa hàng tốt?

Mở cửa hàng là mơ ước của rất nhiều người. Làm thế nào nắm vững được tài vận trong thời buổi cạnh tranh khốc liệt như ngày nay? Ngoài vấn đề nguyên nhân con người và vận thế ra, bố cục chiêu tài cũng chiếm một vị trí không nhỏ.

Cửa hàng tốt luôn mở tại những vị trí mật độ người qua lại đông. Nơi đó nhân khí nhiều, vượng khí cũng lắm. Có người thì sẽ có sinh khí, người càng nhiều sinh khí càng vượng. Sinh khí vượng sẽ làm cho buôn bán hưng thịnh. Đây là điều kiện đầu tiên của cửa hàng.

Một cửa hàng hoàn mỹ thật khó tìm. Phần lớn đều có các xung sát cản trở tài khí đi vào. Nếu tránh được những xung sát nghiêm trọng và có bố cục phong thủy tốt thì cửa hàng đó cũng tốt. Cửa hàng nằm trên tuyến đường tam giác, trước mặt và sau lưng cũng có đường thì buôn bán ảm đạm, không phất lên được.

Đường cái là một trong những tiêu chí của phong thuỷ. Nếu đường cái của cửa hàng có hình vòng cung, đồng thời hướng ra ngoài thì phạm phải "phản cung bại tài thuỷ" làm cho tài khí phát tán ra ngoài, không có cách nào tụ lại. Nếu con đường đó là đường một chiều, lượng xe không đi ngược lại được cũng khiến vượng khí không tụ, ảnh hưởng đến tài vận.

Dịch vụ và hàng hoá của cửa hàng tốt như thế nào đi chăng nữa cũng cần tuyên truyền, quảng cáo cho mọi người biết. Tuyên truyền, quảng cáo cũng là một kiểu lưu động khí. Tuyên truyền tốt hay không đều ảnh hưởng đến danh tiếng và buôn bán của cửa hàng. Những cửa hàng nào quá nhỏ, hẹp hoặc bị cây to, bức tường che lấp thì nên dẹp bỏ những thứ ấy đi để cửa hàng được thông thoáng và dễ nhìn thấy. Nếu không có cách nào dẹp bỏ được thì hãy làm biển quảng cáo to, treo lên chỗ cao. Tấm biển ấy ghi rõ ràng tên cửa hiệu, sản phẩm kinh doanh để khách hàng từ xa đã nhìn thấy và mong muốn vào xem.

Biển hiệu treo bên ngoài có thể làm cho khí lưu động đi vào cửa hàng.

693. Chọn màu sắc cho cửa hàng theo mệnh của chủ nhân và vị trí của cửa hàng như thế nào?

Màu sắc để trang trí cho cửa hàng cũng cần nghiên cứu tỉ mỉ. Ngày nay, rất nhiều cửa hàng vô cũng chú trọng đến màu sắc trang trí trong cửa hàng. Họ phát hiện ra rằng: Màu đỏ khiến người ta rơi vào trạng thái tương đối hưng phấn, kích thích ham muốn mua sắm của khách. Xét theo góc độ phong thuỷ, màu trang trí cho cửa hàng cần phải nghiên cứu kết hợp với năm sinh của người chủ, hướng của cửa hàng và ngũ hành thuộc tính của hàng hoá kinh doanh. Phải biết được thuộc tính của hàng hoá đó là Mộc, Hoả, Thuỷ, Kim hay Thổ. Sau đó, căn cứ vào bản mệnh của người

chủ và quẻ trạch của cửa hàng để quyết định màu sắc trang trí trong cửa hàng.

694. Những vật phong thuỷ chiêu tài nào có thể bày trong cửa hàng?

Cửa hàng thích hợp trưng bày những vật phong thuỷ dưới đây:

- Bể cá chiêu tài: Trong phong thuỷ, bể cá có tác dụng chiêu tài, là đồ vật mà những người kinh doanh yêu thích nhất. Bể cá kết hợp với lí khí phương vị, không những thu nạp tài vận mà còn hoá giải sát khí. Thật là một công đôi việc. Màu sắc của cá cũng phải tạo cho người ngắm cảm giác rõ ràng, mạnh khoẻ, đầy sức sống. Bạn nên nuôi một con cá cảnh màu đen, rồi phối hợp với các loại cá nhiều màu khác. Bởi vì, trong phong thuỷ, màu đen có ngũ hành thuộc Thuỷ. Thuỷ đại diện cho Tài. Cá màu đen hoặc màu xanh lam có tác dụng vượng tài. Một bể cá đầy màu sắc cũng đem lại nhiều vận tốt. Không nên nuôi nhiều cá có màu nhạt. Có nhiều người thích nuôi một đàn cá nhỏ, nhưng người khác lại thích chỉ cần nuôi một đôi cá Rồng đỏ là được. Số lượng cá cũng có những yêu cầu khác nhau. Lấy quẻ Khảm làm ví dụ: Khi dùng Bát tự khai vận, ngũ hành thuộc Thuỷ, số khai vận là 1 hoặc 6. Nhưng theo nguyên tắc "Kinh Dịch", số Tiên thiên là 6, số Hậu thiên là 7. Do vậy, ta có thể chọn ba số chiêu tài là 1, 6, 7. Có một số loài cá rất ham đánh nhau, không nên nuôi nhiều thành đàn. Hơn nữa, nếu bể cá quá nhỏ mà cá lại to sẽ chật chội, cá không đủ không gian sống, bơi lội, như vậy sẽ ảnh hưởng đến tài vận.

- Cây cối chiêu tài: Đặt một chậu cây cảnh um tùm, xanh tốt lên vị trí Tài vị có thể tăng cường Tài vận. Cây cối để chiêu tài có rất nhiều, nhưng phải chọn loại có lá và hoa tròn, nhuận, dày dặn. Những cây xương rồng, loại lá kim, đỗ quyên tốt nhất là không nên dùng. Nếu không sẽ khiến trẻ nhỏ bị thương.

- Đá chiêu tài: Đặc điểm lớn nhất khi bày đá chiêu tài ở vị trí Tài vị là kêu gọi được Tài vận tới. Bởi vì có nước chảy khiến đá chiêu tài không ngừng chuyển động, những khí lưu được nó tạo ra giúp khí ở Tài vị cùng chuyển động. Từ đó tăng cường sức mạnh của Tài vị.

- Thuỷ tinh chiêu tài: Các nhà khoa học hiện đại đã chứng thực thuỷ tinh có đặc tính năng lượng. Do vậy, phong thuỷ đã dùng thuỷ tinh để tăng cường Tài vận, sự nghiệp vận, đào hoa vận. Hãy đặt thuỷ tinh lên vị trí Tài vị để hỗ trợ cho Tài vận.

Môi trường đầy màu xanh rất quan trọng với sự sinh tồn của loài người. Thực vật có ảnh hưởng nhất định đến tinh thần, vật chất, sức khoẻ và sự trường thọ của con người.

695. Những vật may mắn chiêu tài nên đặt ở vị trí nào?

Những vật cát tường đặt trong cửa hàng không những tạo cảnh quan đẹp mà còn tụ nhân khí, làm vượng tài vận.

Trước hết, phải tìm ra vị trí tài vận. Cách đơn giản nhất là bạn hãy đứng từ trong nhà nhìn ra ngoài, bên tay trái là vị trí Quý nhân cũng chính là vị trí Thanh Long mà phong thuỷ thường đề cập đến. Chỉ cần bày trí đồ vật chiêu tài ở vị trí này thì có thể khiến sức mạnh của khí Quý nhân gia tăng, khí Tiểu nhân giảm đi.

Muốn chiêu được tài lộc thì phải bày những đồ vật cát tường hoặc vật trấn cửa hàng thì mới cầu được thần Tài đến. Trong bố cục khai vận có rất nhiều cách ngăn chặn sát khí. Ta có thể lợi dụng vật khai vận hoá sát bố trí thành bố cục tụ tài hoá sát. Nhưng nếu không muốn làm ảnh hưởng đến mỹ quan, diện tích thì vật khai vận đó phải đẹp. Tốt nhất nên chọn tượng Phật Di Lặc bụng phệ, có khuôn mặt cười hết cỡ, tay cầm nén vàng ròng. Không những trông đẹp, có thẩm mỹ mà còn làm tụ nhân khí, tăng vượng tài.

696. Dùng nhạc thế nào để gia tăng tài khí?

Hiện nay có rất nhiều cửa hàng, để muốn tạo sự thu hút khách hàng nên đã bật nhạc to. Thực ra, họ làm như vậy thật không tốt chút nào.

Âm nhạc, bản thân nó có thể tạo ra bầu không khí kinh doanh. Nhưng điều quan trọng là bầu không khí đó phải như thế nào. Âm thanh nhẹ nhàng, du dương có thể làm cho khách hàng lưu luyến, khó quên, kéo dài thời gian khách ở trong cửa hàng. Từ đó, khả năng họ bỏ tiền ra mua sản phẩm là rất lớn. Còn âm thanh to, chát chúa mà phong thuỷ gọi là "Thanh sát" khiến cho người ta có cảm giác bất an, muốn tránh xa ngay nơi đó. Như vậy, khả năng tiêu thụ sản phẩm của cửa hàng sa sút, tài vận bỏ chạy.

697. Logo của công ty cần phải chuẩn bị những điều kiện gì?

Một công ty có logo tốt cần phải có những điều kiện sau:

- Mang tính logo: Đây là một trong những chức năng quan trọng về tiêu chí của công ty. Trong nền kinh tế thị trường ngày nay, cạnh tranh không ngừng gia tăng, công chúng phải đối diện với một rừng tin tức phức tạp. Các loại ký hiệu, thương hiệu logo càng không sao đếm xuể. Chỉ có những logo có đặc điểm rõ rệt, dễ hiểu, dễ nhớ và có hàm ý sâu sắc, tạo hình đẹp mới có thể nổi bật và gây sự chú ý của mọi người. Do vậy, mới nâng cao tính quan trọng của việc thiết kế logo.

- Mang tính lãnh đạo: Tiêu chí nhìn của công ty chính là logo, là trọng tâm mà công ty cần truyền đạt và là sức mạnh chủ đạo tuyên truyền phát triển tin tức. Cách tạo hình, màu sắc, phương thức ứng dụng của logo quyết định trực tiếp đến hình thức yếu tố khác. Các yếu tố xây dựng nên đều phải xoay quanh và lấy logo làm trọng tâm để triển khai. Vị trí lãnh đạo của logo thể hiện tập trung giữa quan niệm và hoạt động kinh doanh của công ty. Nó xuyên suốt mọi hoạt động kinh doanh và có tác dụng lãnh đạo mang tính uy quyền.

- Mang tính đồng nhất: Logo đại diện cho quan niệm kinh doanh, đặc sắc văn hoá và giá trị. Nó phản ánh đặc điểm doanh nghiệp, con đường kinh doanh và tượng trưng cho tinh thần của công ty. Logo không tách rời khỏi tình hình thực tế và đi ngược lại tôn chỉ của công ty.

- Mang tính hàm súc nhưng khái quát: Cùng với việc kinh doanh và liên tục tuyên truyền quảng cáo hình ảnh của công ty,

nội hàm mà logo đại diện cũng phải ngày một phong phú hơn. Hoạt động kinh doanh, tuyên truyền quảng cáo, thiết chế văn hoá, hoạt động từ thiện xã hội cũng đều mong muốn cho quần chúng biết đến, đồng thời hình ảnh logo được khắc sâu vào tâm trí của họ. Dần dần, chỉ cần nhìn thấy logo là họ liên tưởng ngay đến sản phẩm mà mình đã từng mua, từng được phục vụ. Từ đó, nó là cầu nối giữa khách hàng và công ty.

- Mang tính đổi mới: Sau khi xác định xong logo của công ty, không có nghĩa là chẳng bao giờ thay đổi nữa. Cùng với sự dịch chuyển của thời đại, lịch sử thay đổi không ngừng và bối cảnh xã hội liên tục biến hoá. Logo trước đây có thể không phù hợp với hoàn cảnh hiện tại. Phương hướng kinh doanh của công ty thay đổi cũng khiến logo cần phải đổi mới. Tóm lại, logo luôn luôn thích hợp và liên quan mật thiết đến hoạt động kinh doanh của công ty.

698.Chọn hướng Tài vị cho phòng tài vụ của công ty như thế nào?

Phòng kế toán - tài vụ là trọng điểm tài vận của của công ty. Muốn mời gọi tài vận tốt đến thì cần phải coi trọng phòng tài vụ. Hướng toạ của công ty khác nhau thì vị trí của phòng tài vụ cũng không giống nhau.

Khảm trạch: Căn nhà toạ Bắc hướng Nam thì phòng tài vụ sẽ ở hướng chính Bắc hoặc Tây Nam.

Li trạch: Căn nhà toạ Nam hướng Bắc, phòng tài vụ ở hướng chính Nam hoặc Đông Bắc.

Đoài trạch: Căn nhà toạ Tây hướng Đông, phòng tài vụ ở hướng chính Nam, Đông Nam hoặc Tây Bắc.

Chấn trạch: Căn nhà toạ Đông hướng Tây, phòng tài vụ ở hướng chính Đông hoặc Tây Bắc.

Cấn trạch: Căn nhà toạ Đông Bắc hướng Tây Nam, phòng tài vụ hướng Tây Bắc hoặc Đông Bắc.

Khôn trạch: Căn nhà toạ Tây Bắc hướng Đông Nam, phòng tài vụ hướng chính Tây, Tây Bắc hoặc chính Bắc.

Càn trạch: Căn nhà toạ Tây Nam hướng Đông Bắc, phòng tài vụ hướng chính Đông hoặc Tây Nam.

Tốn trạch: Căn nhà toạ Đông Nam hướng Tây Bắc, phòng tài vụ hướng Đông Nam và Tây Nam.

Cho dù cùng chung một toà nhà nhưng vị trí của các công ty khác nhau. Các công ty cần chú ý đến vị trí đặt phòng kế toán tài vụ.

699. Thiết kế cửa chính của công ty cần chú ý những điều gì?

Cửa chính không những là hình tượng bề ngoài của một công ty mà nó còn là nơi con người đi lại, cửa ngõ nạp khí. Vì thế cửa chính cũng rất quan trọng. Một cửa chính tốt phải có tác dụng cải tử hồi sinh. Xét theo góc độ phong thuỷ, cửa chính cũng là nhân tố then chốt ảnh hưởng đến sự hưng suy, thành bại của một công ty, xí nghiệp. Nếu cửa của công ty đặt tại vị trí bệnh suy tuyệt bại thì sẽ khiến nhân viên bệnh tật liên miên, làm việc gì cùng không thuận, buôn bán lỗ vốn. Nếu mở tại vị trí tài vượng quan hưng thì ắt sẽ có quý nhân giúp đỡ, thần Tài ban lộc, dần dần hưng thịnh. Muốn chọn được vị trí cụ thể phải tham khảo hướng toạ lạc và bản mệnh ngũ hành. Phải lấy ngũ hành bản mệnh của người đứng đầu công ty làm chuẩn. Bởi vì người đó là linh hồn của toàn công ty.

Cửa chính là cửa ngõ nạp khí của công ty nên cửa phải rộng rãi thì càng cát tường. Hướng của cửa phải bên phải. Bởi vì hướng bên phải có nghĩa là "sinh long khai khẩu, kim ngân vạn đấu". Trước cửa không được xung với đường hoặc có những kiến trúc dạng sát khí chiếu vào như bệnh viện, nhà vệ sinh,...

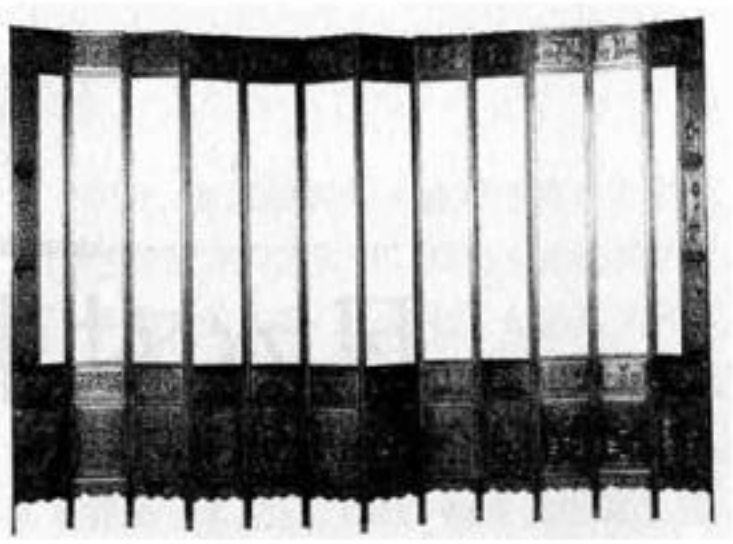
700. Cửa vào của công ty có thích hợp đặt bình phong không?

Rất nhiều công ty thích đặt tấm bình phong ở phía cửa ra vào. Tuy nhiên không phải bất cứ công ty nào cũng đều cần đặt cố định bình phong và nhân viên tiếp đón.

Những công ty nhỏ nếu không gian chật chội thì không nên dùng bình phong mà có thể dùng tủ thấp đặt chậu cây cảnh lên đó để tăng cường tính bảo mật bên trong, đạt hiệu quả lưu thông khí. Nhưng tuyệt đối không dùng hoa hoặc cây giả để tránh tài vận biến đổi, không có tác dụng giữ tài.

Nếu có không gian, diện tích rộng thì kê bình phong là một cách tốt. Bởi vì sát khí bên ngoài sẽ có ảnh hưởng xấu đến nhân viên. Do vậy bình phong có tác dụng ngăn chặn sát khí.

Chọn bình phong, trước hết là phải chọn chất liệu. Tốt nhất nên dùng bình phong làm bằng gỗ, gồm cả bình phong trúc và giấy. Kế đó là độ cao vừa phải. Nếu quá cao, trọng tâm không ổn định, dễ gây áp lực cho con người. Nếu quá thấp thì không có tác dụng tụ khí lưu và ngăn chặn sát khí.



Bình phong làm bằng gỗ có tác dụng chuyển hoá khí lưu

701. Vị trí cửa phòng làm việc của người chủ có ảnh hưởng gì đến công ty?

Vị trí cửa phòng của người chủ cũng rất quan trọng. Khi bạn bước vào phòng làm việc, từ trong nhìn ra ngoài thì nên sắp đặt bên trái (Thanh Long) cao hơn bên phải (Bạch Long), có nghĩa là những đồ vật bên trái cao hơn đồ bên phải để cho vận khí trong văn phòng phát triển thoải mái, vạn sự hanh thông. Nếu bên phải cao hơn bên trái thì người xấu có thời cơ hành động, tai hoạ liên miên. Cửa phòng cũng phải làm ở bên trái vì bên Thanh Long động ắt có hỉ sự. Không mở cửa, đặt máy bơm hoặc máy in ở hướng Bạch Hổ vì bên Bạch Hổ có động thì ắt sẽ gây sát khí. Cửa cũng nên xác định theo bản mệnh của người chủ. Chọn hướng Sinh khí, Diên niên, Thiên y, Phục vị hoặc nơi có vượng khí là tốt, tức là hướng chính Nam, Đông Bắc, chính Tây.

702. Hoá giải cho cửa hàng khuyết góc Đông Bắc như thế nào?

Nếu cửa hàng khuyết góc Đông Bắc và người chủ hoặc nhân viên sinh năm Trâu hoặc Hổ thì sẽ ít nhiều ảnh hưởng đến lĩnh vực kinh doanh. Cách hoá giải như sau: Đặt vật hình con Dê, Hổ hoặc Trâu tại vị trí này là được.

703. Hoá giải cho cửa hàng khuyết Nam vị như thế nào?

Cửa hàng khuyết Nam vị sẽ gây ra những bệnh về mắt, đặc biệt những người sinh năm Ngựa hoặc nữ giới tuổi từ 15 đến 30. Cách hoá giải như sau: Bày một vật hình con ngựa tại vị trí này. Nhưng chú ý phía dưới con ngựa phải đặt mảnh vải màu vàng hoặc màu cà phê.

Chương sáu

ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THUỶ ĐỐI VỚI SỰ NGHIỆP

704. Vị trí tốt nhất để khởi động vận sự nghiệp là gì?

Khi tâm trạng, tinh thần của các cán bộ, công nhân viên trong công ty phân tán, không tập trung thì tiến hành bố trí phong thuỷ ở vị trí nào để tập trung được tinh thần của họ? Khi nhân viên dưới quyền của bạn không coi lãnh đạo ra gì, hoặc ngoài mặt tỏ ra rất tôn trọng nhưng bên trong coi thường thì phải làm thế nào?

Khi đó, Phi Tinh học sẽ tìm ra sao Đương lệnh (Đương lệnh tinh) trong Bát vận Phi Tinh. Rồi từ Bát trạch bắt đầu tìm phương vị Sinh khí sự nghiệp của người chủ. Nhưng trong Dịch học chỉ cần sử dụng một mẹo nhỏ sẽ nhanh chóng giải quyết được vấn đề này.

Nếu chúng ta chia vị trí của công ty xảy ra vấn đề trên làm 9 cung, thì chúng ta sẽ nhanh chóng tìm ra hướng Tây Bắc. Góc Tây Bắc là vị trí quan trọng nhất. Trong Bát quái, hướng Tây Bắc đại diện cho quẻ Càn "Càn giả, thiên dã", Cửu ngũ chi tôn của thời đại xưa chính là vị trí của Hoàng Đế. Trong gia đình, hướng này đại diện cho nam chủ nhân. Trong công việc, hướng này đại diện cho người lãnh đạo cao nhất của công ty.

Do vậy, người chủ chỉ cần đặt văn phòng của mình tại vị trí Tây Bắc thì tự nhiên có uy tín, có được sự tôn trọng của nhân viên. Từ đó mệnh lệnh đưa ra không ai dám trái lời.

Nếu phụ nữ ngồi tại hướng Tây Bắc thì cô ta sẽ trở thành người phụ nữ mạnh mẽ, tính tình quả quyết, dứt khoát. Tuy nhiên, vị trí "Càn" không có lợi cho hôn nhân của bà ta. Có thể bà ta mải mê sự nghiệp, quyền hành mà xao nhãng hôn nhân, gia đình của mình khiến cho cuộc sống buồn tẻ, đau khổ. Vậy làm thế nào để giúp đỡ vấn đề khó khăn đó? Rất đơn giản, hãy di chuyển văn phòng khỏi vị trí Tây Bắc, tất nhiên nó cũng có tác dụng phụ. Tuy bà ta thoát khỏi khó khăn về tinh thần, tình cảm nhưng uy tín và thế lực mất bao nhiêu năm vun đắp cũng giảm sút nghiêm trọng. Cho nên, đối với những người phụ nữ, gia đình hay sự nghiệp là quan trọng hơn? Điều đó thật khó nhận xét và đánh giá trong thời đại hiện nay.

705. Khi tiến hành kê đặt ở vị trí càn thì cần chú ý những gì?

Có một số công ty có đặc điểm vị trí Tây Bắc không phù hợp với việc thiết lập văn phòng hoặc là người chủ không muốn ngồi tại vị trí đó. Lúc này cần phải có một số mẹo nhỏ làm động vị trí Tây Bắc để bảo đảm địa vị và uy tín của người chủ trong công ty vẫn còn. Ví dụ: Cửa của phòng làm việc người chủ mở tại vị trí Tây Bắc hoặc đặt một vật tượng trưng cho quyền lực như Logo, giấy đăng ký kinh doanh, giấy phép kinh doanh của công ty. Còn có một cách đơn giản nữa là treo một chữ "乾" (Càn) ở vị trí Tây Bắc.

Các bạn có thể liên hệ tới những vấn đề chúng tôi đã đề cập trước đâylà tuyệt đối không được làm nhà vệ sinh ở hướng Tây Bắc. Bởi vì, hướng Tây Bắc là hướng Càn. Càn đại diện cho cha mẹ trong gia đình, người lãnh đạo cao nhất của công ty. Nếu làm nhà vệ sinh ở đây, cha mẹ hoặc người chủ sẽ mắc bệnh liên miên. Nếu cha mẹ bản mệnh không cần Hoả, thậm chí là kỵ Hoả mà lại làm nhà bếp tại vị trí Càn thì Hoả bốc lên càng gây nhiều bệnh tật.

Vì thế, khi tiến hành kê đặt ở vị trí Càn, nhất định phải chú ý tới sự phối hợp bát quái ngũ hành của người đứng đầu. Người kỵ Hoả tuyệt đối không được đặt những vật có ngũ hành thuộc Hoả ở vị trí Càn. Người kỵ Kim không được đặt gương hoặc những vật thuộc Kim vào vị trí Càn. Người kỵ Mộc không được bố trí cây cối ở đó. Người kỵ Thuỷ không được đặt bể cá hoặc tranh ảnh có liên quan đến Thuỷ ở vị trí Càn. Người kỵ Thổ không được đặt những đồ vật làm bằng sứ, đất lên vị trí Càn.

Đại Thiên Lộc là con vật nổi tiếng của Trung Quốc, nắm giữ tài phúc. Đặt trong nhà có thể tăng uy lực sinh tài phúc.

Đồng thời, người có thể chất suy nhược, yếu đuối khong nên ngồi ở vị trí Càn hoặc sống ở căn phòng hướng Tây Bắc. Bởi vì người đó không thể nào ngăn chặn được khí trường cực mạnh của vị trí Càn. Không chịu được áp lực và sự uy nghiêm ở nơi đó. Ngược lại, người đó rất dễ bị mắc bệnh. Ví dụ con gái thứ trong nhà không được dùng phòng ngủ ở hướng Tây Bắc. Bởi vì con gái thứ không là chủ của

gia đình. Vì thế cô ta thường xuyên mắc bệnh, thể chất yếu đuối. Nếu con trai sống ở căn phòng hướng Tây Bắc thì có thể xuất hiện "nghịch tử". Bởi vì hiệu ứng phong thuỷ mà vị trí này tạo ra khiến anh ta không nghe lời một ai, chuyện gì cũng xen vào. Thường xuyên cãi lại bố mẹ. Dường như muốn tranh đoạt vị trí lãnh đạo trong gia đình. Thực ra, bạn chỉ cần đổi căn phòng khác cho anh ta là được.

706. Những kí hiệu nào có thể giúp sự nghiệp phát triển?

Chỉ cần treo hai kí hiệu của quẻ Càn (☰) và quẻ Khôn (☷) trong nhà thì có thể đem đến vận tốt. Trong Kinh Dịch có rất nhiều kí hiệu thần bí, có thể thúc đẩy sự nghiệp của chúng ta hưng thịnh, phát đạt. Dưới đây chúng tôi sẽ cung cấp cho các bạn những kí hiệu nào có thể giúp chúng ta phát triển sự nghiệp.

- ䷀ Càn vi thiên (Thuần Càn): 6 gạch ngang làm quyền thế và tài vận đến, có thể vượng 60 năm.

- ䷊ Thiên địa phủ (Địa thiên thái): Đây là quẻ chiêu tài kiểu xưa nhưng vẫn có ích. Âm dương chính phối, trên dưới hoà hợp, điền sản hưng thịnh.

- ䷻ Thuỷ trạch tiết: Phu thê hoà hợp, gia đình mỹ mãn. Đây là quẻ cao quý vinh hiển.

- ䷱ Thuỷ hoả ký tế: Quẻ Văn Xương bảng vàng đề tên, đại lợi cho con cái thăng quan phát tài, âm dương tương phối. Phù hợp nhất cho sự nghiệp văn hoá.

- ䷕ Sơn hoả bí: Phù hợp với người có mệnh cần Hoả Thổ, chủ hỉ sự, cha con có ân, anh em có tình, phu thê mặn nồng, có thể dùng 40 năm.

- ䷏ Lôi địa dự: Đây là quẻ có đương lệnh vui vẻ, rất thuận. Trước vất vả sau sung sướng, hoá hung thành cát.

- ䷙ Phong lôi ích: Đây là quẻ thiên thời địa lợi nhân hoà, có lợi cho gia tăng khí thế và tăng lương.

- ䷢ Hoả lôi phệ hạp: Đây là quẻ tài nhưng phải cẩn thận giải quyết. Khi thất vận do bị tiểu nhân áp bức thì sẽ có quý nhân trợ giúp.

- ䷝ Li vi hoả: Có thể làm quẻ Đương lệnh tài, trên dưới rõ ràng, thái dương ở trên, phù hợp với người khuyết hoả, tốt cho nữ nhưng không tốt cho nam.

- ䷌ Thiên hoả đồng nhân: Đây là quẻ đại lợi trong làm ăn buôn bán, thành đạt đại sự, nhân duyên tốt.

- ䷎ Địa lôi phục: Thành công chậm, quá tiêu cực sẽ khiến mất đi cơ hội.

- ䷊ Địa thiên thái: Có địa vị rất tốt cho người làm chính trị, vượng tài vượng đinh, càn khôn đắc vị.

- ䷇ Thuỷ địa tỷ: Đây là quẻ thành công mọi mặt, trừ việc gây nguy hiểm cho việc binh nghiệp.

- ䷬ Trạch địa tuỵ: Quẻ phú quý.

707. Muốn sự nghiệp phát đạt thì cần phải chú ý điều gì khi chon nhà?

- Thứ nhất: Không chọn nhà có thể nhìn thấy Mặt Trời lặn ở phía Tây. Thông thường cửa sổ hướng Tây hằng ngày đều gặp phải hình ảnh Mặt Trời dần dần lặn và bị loại ánh sáng mờ đần chiếu vào. Loại ánh sáng ấy ảnh hưởng đến vận khí của gia đình. Ngược lại, cửa sổ hướng Đông mỗi sáng sớm đều đón nhận ánh Mặt Trời mọc, được ánh sáng xán lạn, ấm áp chiếu vào, loại ánh sáng này gọi là "Tan dương khai thái", nó khởi động "quẻ Thái", rất tốt cho sự nghiệp học hành và công việc được thuận lợi. Căn nhà hằng ngày đón nhận ánh sáng Mặt Trời mọc vô cùng thích hợp với những người sinh vào mùa Thu, mùa Đông. Bởi vì hai mùa này âm khí tương đối thịnh, sống trong căn nhà thường xuyên được ánh Mặt Trời buổi sớm chiếu vào thì sẽ không lo lắng về vấn đề "quả dương độc âm sát".

- Thứ hai: Không chọn căn nhà đối diện với đình chùa miếu mạo hoặc đạo sĩ mạo. Cái gọi là "đạo sĩ mạo" chính là chỉ một số kiến trúc có đỉnh được thiết kế thành kiểu chóp góc nhọn ốp gạch men màu xanh, từ xa nhìn trông giống đỉnh mũ của đạo sĩ. Căn nhà như vậy sẽ khiến các thành viên trong gia đình quá mê muội tín ngưỡng tôn giáo mà không chú tâm vào kinh doanh, làm ăn.

- Thứ ba: Không nên chọn "quả phong độc ngao". Cái gọi là quả phong độc ngao chính là để nói toà nhà đứng độc lập trong một không gian rộng, xung quanh nó không có các toà nhà hoặc kiến trúc nào khác. Còn có một loại cũng có thể gọi là quả phong độc ngao, đó chính là đứng từ cửa hoặc cửa sổ căn nhà nhìn ra ngoài, có thể nhìn thấy một toà nhà đơn độc ở gần đó hoặc những kiến trúc cao lớn như: Một cây đại thụ đơn độc, một tháp nước, ống khói. Bởi vì loại nhà này thường dễ dàng kêu gọi âm linh vào nhà. Hơn nữa, xét về mặt nghĩa của chữ, quả phong độc ngao có nghĩa là mối

quan hệ giao tiếp kém, luôn cô độc, ngạo mạn. Do đó loại nhà này không thể phát đạt được.

- Thứ tư: Không nên chọn căn nhà xung quanh là bia mộ, nghĩa trang, bệnh viện. Từ cửa nhìn thấy nghĩa trang, bệnh viện thì căn nhà đó có kiến trúc sát khí tương đối nặng. Trừ phi chủ ngôi nhà đó là nghề liên quan đến những kiến trúc trên như bác sĩ, nhân viên tang lễ. Nếu không, những sát khí đó sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ những thành viên trong gia đình.

Nên chọn căn nhà có phong thuỷ, ánh sáng tốt, môi trường yên tĩnh, cuộc sống thanh bình.

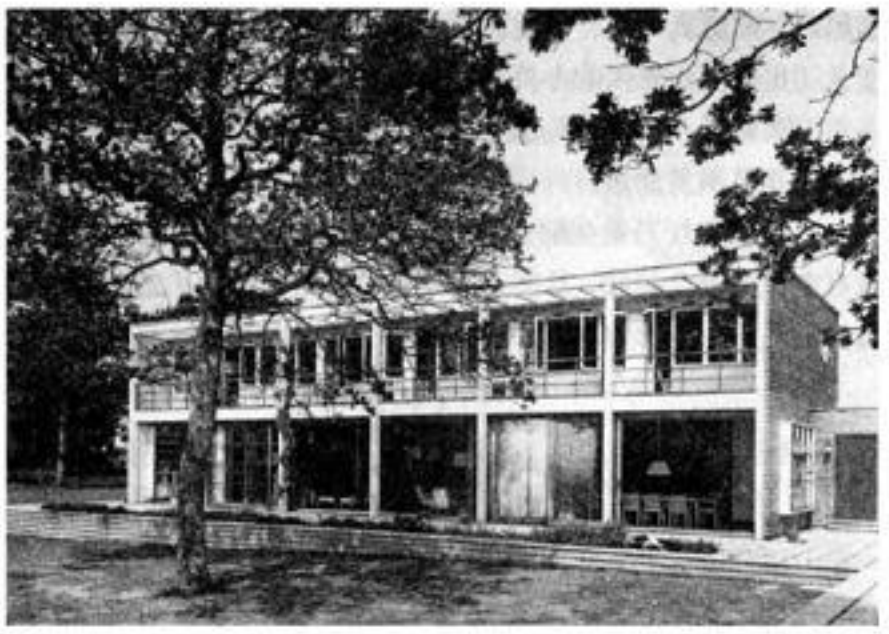
- Thứ năm: Không được chọn ngôi nhà có nhà vệ sinh đặt ngay trung tâm. Vị trí của nhà vệ sinh phải ở vị trí Sơn hoặc cung Trung. Nếu không người chủ căn nhà luôn phải sống cô đơn. Nếu không có điều kiện di chuyển nhà vệ sinh ra chỗ khác thì hãy đặt bốn chậu cây cảnh ở xung quanh nhà vệ sinh để hoá giải sát khí.

- Thứ sáu: Không nên chọn căn nhà có cây cổ thụ gần cửa sổ. Nếu căn nhà có tình trạng trên, những cành cây đó loà xoà che lấp không gian của cửa sổ. Như vậy, căn nhà rơi vào tình trạng âm thịnh dương suy. Không những ảnh hưởng đến sức khoẻ con người mà nó còn khiến họ mất đi ý chí chiến đấu, không muốn đối diện với khó khăn. Như vậy không thể làm giàu được.

- Thứ bảy: Không nên chọn nhà gần đồn công an. Trong phong thuỷ, đồn công an thuộc Cương, Dương. Thuần Âm hoặc thuần Dương cũng không tốt, Âm Dương phải cân bằng mới tốt. Đồn công an, trạm cứu hoả đều là nơi có khí trường Dương cực thịnh, tất

nhiên đối diện với nó sẽ là nơi khí trường yếu. Hằng ngày sống ở trong ngôi nhà như vậy sẽ bị khí trường mạnh uy hiếp, hình thành áp lực tâm lý tương đối lớn, không thể phát huy được khả năng của bản thân. Tất nhiên, không phải ai cũng không thể phù hợp với địa điểm này. Nếu bản thân người nhà của ngôi nhà đó làm nghề cảnh sát, lính cứu hoả thì sống ở đó rất có lợi.

Ngoài ra, cũng không nên chọn nhà gần nhà tắm Sauna, quán bar, vũ trường. Vì ngoài vấn đề môi trường và con người ra, khí trường của nó thuộc Âm, dễ dàng chiêu mời sát khí Cô thần Quả tú đến, ảnh hưởng đến phát triển sự nghiệp và tình cảm gia đình.



Khi chọn nhà nhất định phải chú ý đến môi trường xung quanh. Trước cửa nhà có cây to thì không nên chọn.

708. Bố trí phong thuỷ như thế nào để làm vượng Tài vận?

Vấn đề quan trọng nhất là không nên bố trí lộn xộn mà phải gọn gàng, ngăn nắp, không khí lưu thông tốt.

- Mỗi năm lại có một đại quan, mỗi tháng là một tiểu quan. Cả đại quan lẫn tiểu quan cũng phải chú ý. Muốn hiểu được sự thay đổi phong thuỷ hằng tháng, trước hết bạn hãy dùng một tờ giấy đỏ viết lệnh phù chiêu vượng thúc tài, bên trên đặt thuỷ tinh Thiên tinh chuyển năng lượng. Đặt tượng thần Tài làm bằng ngọc ở vị trí bên trái căn nhà hoặc bàn làm việc để thần Tài có thể hàng tháng vui vẻ bước vào nhà.

- Dùng những màu thuộc Kim như màu trắng, màu kim hoặc màu bạc ở vị trí Tây Bắc. Không dùng màu tương xung với Kim như màu đỏ (Hoả), màu xanh lục (Mộc). Sau khi cân bằng Âm Dương ở vị trí Tây Bắc xong, ta có thể khởi động Quý nhân vận để sự nghiệp phát triển, tiền đồ rộng mở.

- Chậu tụ bảo tuy tụ tài, nhưng nó có thể giữ được tài hay không lại cần phải tìm hiểu. Nếu đặt chậu tụ bảo ở cạnh một đôi Kỳ Lân thì càng đạt hiệu quả giữ tài, trấn trạch. Dù là nhà ở hay

bàn làm việc ở công ty thì bạn cũng nên đặt một đôi chậu để tinh thần sảng khoái, sự nghiệp phát triển thuận lợi.

- Phòng khách của căn nhà là một nơi tốt để sinh tài. Hãy cố gắng không đặt chậu cây có gai nhọn, dễ làm bị thương người khác và vận Đào hoa, sự nghiệp nảy sinh vấn đề. Cũng không treo sừng của các con vật ở đó, dễ sinh nhiều chuyện không hay, con cái không nghe lời.

- Nhiều người thích đặt bể cá trong nhà để thúc đẩy tài vận. Nhưng cần phải chú ý đến chất nước. Nước bẩn sẽ không thể sinh tài, nước phải chảy vào trong chứ không được chảy hướng ra ngoài. Vị trí kê đặt cũng rất quan trọng, nếu đặt không đúng chỗ ảnh hưởng đến vận Đào hoa. Bởi vì Thuỷ sinh Tài mà cũng chủ Đào hoa.

- Chuông đồng chủ yếu dùng để hoá giải sát khí Ngũ Hoàng. Nhưng nếu điểm thêm những viên thuỷ tinh nhỏ treo ở trước cửa thì lại có tác dụng thu hút tài khí vào cửa. Chuông đồng khai vận thường được làm từ một hoặc ba thanh đồng. Khi treo chuông cần chú ý tránh tương xung bản mệnh với người sống trong nhà.

- Kỳ Lân thường đặt ở vị trí tài vị của công ty lớn hoặc trên bàn của Chủ tịch hội đồng quản trị, vị trí tài vị tại phòng khách của căn nhà, cửa hàng. Nhưng tuyệt đối không kê ở phòng ngủ để tránh ảnh hưởng tình cảm vợ chồng.

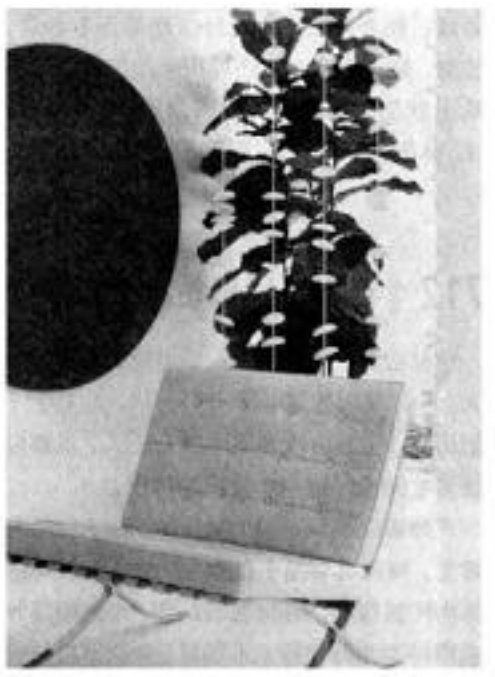
- Phòng khách không được kê lộn xộn, cần phải ngăn nắp, gọn gàng để khí lưu thông. Ghế xa lông nên dựa vào tường, ngồi tại ghế xa lông có thể nhìn thấy cửa chính và khung cảnh bên ngoài. Nếu nắm vững được toàn cục thì sẽ gia tăng tự tin và tài vận cũng tự nhiên mà đến.

709. Sự nghiệp phát đạt có liên quan gì đến môi trường khí?

Một căn nhà hay một cửa hàng có thể trợ giúp sự nghiệp phát đạt hay không thì minh đường là nhân tố quan trọng nhất. Cụ thể là bước vào một căn nhà, phòng khách là nội minh đường của căn nhà. Nhà nhỏ nhưng phòng khách lớn là bố cục "phát đạt trạch" điển hình. Ngược lại, căn nhà to mà phòng khách lại nhỏ thì nghĩa là minh đường nhỏ, không đủ không gian để tài khí lưu thông và ngưng tụ. Đây là bố cục căn nhà "bại tài".

Nếu là công ty, người lãnh đạo phải có không gian, văn phòng riêng đủ rộng dành cho mình. Đồng thời, nơi tiếp khách cũng phải rộng rãi. Như vậy mới tiếp đón nhiều khách hàng, đạt được mục đích tàng phong tụ khí.

Nếu diện tích rộng nhưng chất đầy đồ đạc, không gian sử dụng ít cũng phạm phải đại kỵ của phong thuỷ. Bởi vì những thứ đồ ấy ngáng trở tài vận, phá hoại khí trường của căn phòng, tài khí không thể ngưng tụ dù hướng của căn nhà rất tốt. Chỉ có một căn phòng rộng rãi, sáng sủa, không khí trong lành thì mới có thể tạo điều kiện cơ bản cho "phát đạt trạch".



Màu xanh có thể tạo bầu không khí thân mật cho căn nhà.

710. Làm thể nào để mình có thêm ý chí?

Canh bí đỏ là loại canh "phát đạt" rất thực tế. Bí đỏ có ngũ hành thuộc Mậu Thổ. Đối với những người sinh tháng Mão (từ 6/3 ~ 4/4 dương lịch) thì nên ăn nhiều bí đỏ để làm vượng tài vận. Người sinh tháng Hợi (8/11 ~ 5/12 dương lịch) ăn bí đỏ, nam giới có thể tăng Vương quan tinh, còn nữ giới thì tăng Vượng phu vận và Đào hoa vận. Người sinh tháng Tý (5/12 ~ 5/1 dương lịch) ăn bí đỏ sẽ tâm bình khí thuận, nâng cao được tính tự tin và cảm giác an toàn, đồng thời giảm bận rộn, vất vả khiến cho tinh thần yên tĩnh. Ngoài ra, bí đỏ còn có hàm ý tôn quý, chiêu tài, chăm chỉ. Do vậy, có thể dùng nó để chữa trị chứng mất ngủ. Hạt của bí đỏ chính là hạt bí mà chúng ta thường ăn những ngày lễ tết. Thông thường hạt dưa, hạt hướng dương đều có tính chất phát hỏa. Nhưng hạt bí lại có tính triệt hỏa, đồng thời còn có tác dụng tẩy giun sán, giảm lượng đường trong nước tiểu. Bởi vì, lượng đường trong nước tiểu là Nhâm Thủy. Nhâm Thủy tương xung với Mậu Thổ. Do đó, bí đỏ có nhiều tác dụng tốt cả về phong thủy lẫn dược liệu.

711. Thực phẩm nào hỗ trợ cho sự nghiệp?

Canh bí đỏ được mệnh danh là "món canh phát đạt". Ngũ hành của bí đỏ thuộc Mậu Thổ. Những người sinh tháng Mão (6/3 ~ 4/4 dương lịch) ăn nhiều bí đỏ có thể thúc vượng đại vận. Những người sinh tháng Hợi (8/11 ~ 5/12 dương lịch) ăn bí đỏ, nam giới có thể tăng vượng quan tinh, nữ giới tăng vượng phu vận và vận đào hoa. Người sinh tháng Tý (5/12 ~ 5/1 dương lịch) ăn bí đỏ có thể tâm bình khí thuận, tăng tính tự tin và cảm giác an toàn, đồng

thời giảm mệt mỏi. Ngoài ra, bí đỏ còn có hàm ý tôn quý, chiêu tài, chăm chỉ...Nó còn được dùng để chữa bệnh mất ngủ. Hạt của bí đỏ làm hạt bí. Hạt dưa, hạt hướng dương đều bốc hỏa nhưng hạt bí lại hạ hỏa, tẩy giun, giảm tiểu đường.

712. Ăn thức ăn gì có thể làm cho cơ thể nhanh chóng hồi phục tinh lực?

Nên ăn nhiều ớt để tăng đại vận

Ớt là "Ngọ" Hỏa, Bát tự dụng thần là người của Hỏa, nhất định phải ăn nhiều ớt mới hội giao đại vận. Những người sinh 8/11 ~ 19/2 hãy nên ăn nhiều ớt. Như vậy hồng vận mới cao chiếu.

Chúng ta thường gặp ba loại ớt chính là ớt chỉ thiên, ớt nhọn và ớt ngọt. Ớt có tác dụng ôn trung tán hàn, kích thích tuyến mồ hôi trong cơ thể bài tiết, tiêu thũng khứ ôn. Một người bị bệnh phù thũng hoặc tinh thần mệt mỏi khiến ý chí trầm lắng, ủ rũ, ăn uống có cảm giác không ngon thì chỉ cần đưa cho anh ta một ít ớt để ăn với cơm thì anh ta lập tức sảng khoái, khôi phục được dáng vẻ mạnh mẽ, cương nghị như ngày nào. Đồng thời những vết phù thũng, thủy thũng trên thân thể cũng biến mất.

Ớt đối với những người sinh giữa tháng 11 đến đầu tháng 2 có hiệu quả rất tốt. Đặc biệt là những người có năm sinh dưới đây dùng ớt sẽ đạt hiệu quả tốt nhất.

- Người sinh năm Khỉ: Muốn phát tài thì nên học ăn ớt. Chỉ cần người đó ăn được ớt thì sẽ có Cát tinh ban lộc, giàu có trong chớp mắt.

- Người sinh năm Hổ: Ăn nhiều ớt có thể gia tăng tư chất thiên bẩm của việc học ngôn ngữ, thành danh và giàu có với nghề phát ngôn, ca hát.

- Người sinh năm Dê: Nếu ăn được nhiều ớt thì nhất định gặp nhiều Đào hoa, nhân duyên tốt đẹp, đi đâu cũng được Quý nhân phù trợ.

- Trẻ em sinh năm Gà: Nếu ăn được ớt thì sẽ đạt nhiều thành tích học tập nổi bật.

Ngoài ra, những người cần Hỏa cũng nên ăn nhiều ớt, không những có nhiều vận tốt mà còn tránh được cảm mạo. Bởi vì trong ớt có nhiều vitamin C.

713. Bố trí phong thủy như thế nào để được lòng lãnh đạo?

Từ xưa cho đến nay, không ít người khổ sở về vấn đề người lãnh đạo đối xử với mình. Cho dù họ rất thông mình, giỏi giang, cố gắng hết lòng vì công việc nhưng cũng không được lãnh đạo để mắt tới. Hãy bố trí phong thủy để giúp mình phát triển và được lòng lãnh đạo.

- Mượn khí của sư tử đá: Trước cửa đình chùa, miếu mạo thường đặt sư tử đá, chúng hấp thụ những tinh hoa của nhật nguyệt suốt ngày, đem lại vận tốt cho con người. Những người không may hãy đến đó xoa tay vào trán sư tử rồi thoa lên trán của mình để cho khí trường tốt phụ trợ với khí trường trên người, điều chỉnh lại vận thế.

- Xoa trán: Vị trí gần trán chính là cung Quan lộc, đại diện cho phát triển sự nghiệp và vận thế chức danh. Nếu bạn cảm thấy mình không được lãnh đạo coi trọng thì khí sắc ở vị trí đó cũng tối đi. Cách giải quyết là thường xuyên dùng kem dưỡng da thoa lên vị trí đó để phần trán sáng bóng.

- Bảo tháp thăng cao: Hãy đặt một cái tháp Văn Xương bằng đồng lên nóc tủ rượu hoặc tủ sách, đặt càng cao càng tốt. Điều này tượng trưng cho việc dần dần thăng tiến, hồng vận đang đến gần.

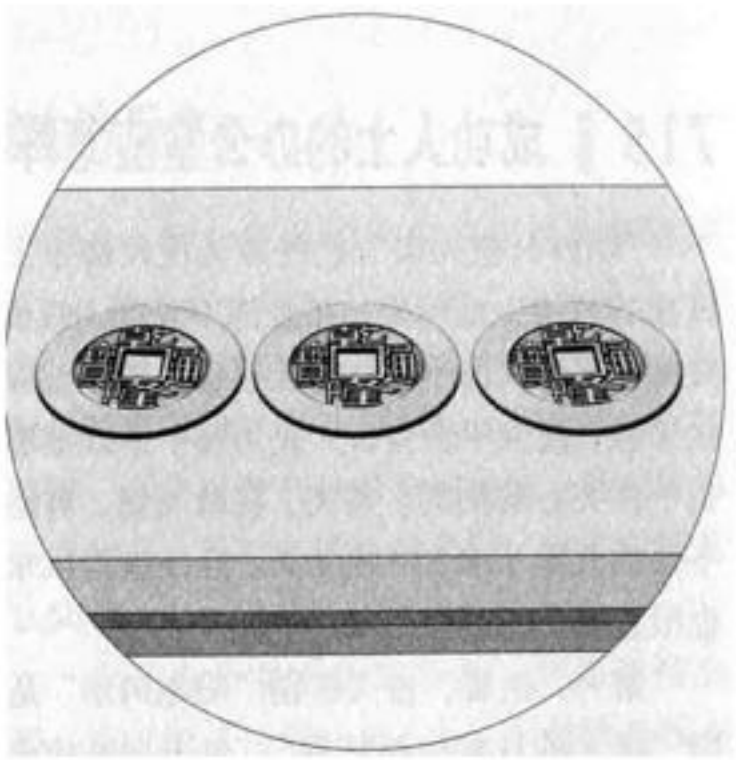
- Gà trống đội mũ. Đồ trang trí hình con gà, đặc biệt là hình gà đội mũ sẽ có hiệu quả khuấy động vận thế, làm cho người làm lâu mà không được cất nhắc sẽ bắt đầu được coi trọng. Đồ trang trí hình con gà thích hợp đặt ở hướng Tây Bắc, chính Bắc, Đông Bắc, chính Nam của ngôi nhà.

- Hoàng đăng vượng khí: Dù là phòng khách hay phòng ngủ cũng nên đặt một chiếc đèn dài, nhỏ màu vàng để khí thế linh hoạt, tăng cường vận tốt và trợ giúp cho bạn thoát khỏi bố cục cứng nhắc. Chiếc đèn đó thích hợp đặt ở hướng Tây Bắc, chính Bắc, Đông Bắc, chính Nam của ngôi nhà.

- Bảo thạch giúp tôi: Hãy chuẩn bị 7 loại đá quý chất liệu và màu sắc khác nhau như thủy tinh, mã não, bảo thạch...rồi cho vào trong chậu tụ bảo, đặt phía bên tay trái bàn làm việc để trợ giúp công việc thuận lợi.

- Đằng sau có núi dựa: Đằng sau vị trí ghế ngồi ở công ty nhất định phải có bức tường, tủ để làm chỗ dựa. Nếu không sẽ có cảm giác trống trải, công việc làm không ổn định, thiếu sự trợ giúp của chỗ dựa núi.

- Bản đồng đại thuận: Hãy đặt mấy thanh đồng bên tay trái bàn làm việc hoặc ngăn kéo to nhất, to nhất để thay đổi vận thế tốt. Thông thường, người ta hay đặt 6, 8, 9 thanh đồng.



- Thủy tinh nạp khí: Động thủy tinh tím thường được dùng rất nhiều trong phong thủy, bởi vì huyệt động lõm vào của nó có thể hàm chứa và nuôi dưỡng vận tốt. Hãy đặt nó bên trái bàn làm việc nhưng tuyệt đối không được để nó dính nước.

Đặt những thanh đồng trong ngăn kéo bàn cũng có thể thay đổi vận mệnh. Nhưng cần chú ý đến số lượng của chúng.

714. Ngũ hành liên quan đến nghề nghiệp và hướng ngồi?

Nghề có ngũ hành thuộc Kim: Nghề làm đồ trang sức, ngân hàng, tiền tệ, nghề cơ khí, nghề kiểm định và khai thác, nghề luật sư, quan chức chính phủ, giám đốc, thể thao,...Hướng ngồi: tọa Tây hướng Đông; tọa Đông Nam hướng Tây Bắc; tọa Đông hướng Tây; tọa Tây Bắc hướng Đông Nam.

Nghề có ngũ hành thuộc Mộc: Xuất bản văn hóa, tạp chí, văn học nghệ thuật, diễn viên, giáo viên, trồng cây, đồ mộc, nhân viên y vụ, dệt may, thiết kế thời trang, kế toán văn phòng. Hướng ngồi: tọa Tây hướng Đông, tọa Tây Bắc hướng Đông Nam, tọa Đông Bắc hướng Tây Nam, tọa Tây Nam hướng Đông Bắc.

Nghề có ngũ hành thuộc Thủy: marketing, bảo hiểm, hàng hải, thủy sản, du lịch, vệ sinh môi trường, phóng viên biên tập, đánh cá, cứu hỏa, vận chuyển, khách sạn, nhà hàng. Hướng ngồi: tọa Nam hướng Bắc, tọa Bắc hướng Nam.

Nghề có ngũ hành thuộc Hỏa: buôn bán nhiên liệu, chất đốt, kỹ thuật duy tu, quảng cáo, trang điểm, nghề liên quan đến nấu ăn

dùng dầu và đồ ăn nóng, nghề làm đẹp. Hướng ngồi: tọa Bắc hướng Nam, tọa Đông hướng Tây, tọa Đông Nam hướng Tây Bắc.

Nghề có ngũ hành thuộc Thổ: buôn bán bất động sản, cố vấn, môi giới, kiến trúc, sửa chữa nhà cửa, nghề da giày, chế biến thịt, kinh doanh khách sạn, địa điểm vui chơi. Hướng ngồi: tọa Bắc hướng Nam, tọa Đông hướng Tây, tọa Tây Nam hướng Đông Bắc.

715. Bố trí văn phòng dành cho những người thành công như thế nào?

"Coi văn phòng là nhà" đã trở thành lời tuyên ngôn thực tế của nhiều nhân viên thời đại hiện nay.Với tình hình việc ít người nhiều, làm ăn buôn bán cạnh tranh từng chút một, thời gian là bạc là vàng thì mọi người phải thật cực kỳ cố gắng và cũng đạt được những thành công. Thực ra, những người thành đạt ngoài thực lực bản thân ra thì phong thủy của phòng làm việc cũng góp phần không nhỏ.

- Vị trí: "Phong thủy dương trạch" mà người xưa đề cập đến chính là chỉ môi trường sinh hoạt hằng ngày của con người. Đối với những người làm việc, môi trường văn phòng chính là "Dương trạch chức trường". Một vị trí có thể "giúp người" chứ không "chịu sự áp chế của người" là phong thủy tốt nhất trong văn phòng. Cũng có thể nói, vị trí có thể quan sát nhất cử nhất động của người khác mà vẫn giữ được bí mật của mình thì mới phù hợp với chiến lược "tiến khả công, thối khả thủ" trong binh pháp. Cho nên, đa phần các nhà lãnh đạo hoặc chủ quản đều ngồi ở vị trí đó, các nhân viên không có cơ hội lơ là công việc hoặc làm việc riêng. Thực ra, điều này cũng có lợi cho không gian bản thân. Trước hết, đảm bảo mình không bị xung quanh quấy rối. Làm phiền, tinh thần được tập trung, đầu óc tỉnh táo. Nếu trước mặt có gương thì sẽ ảnh hưởng đến tình trạng giao cảm khiến tư duy không thể tập trung được. Nếu dựa vào nơi không phải là núi (sau lưng là đường đi hoặc cửa kính) thì tâm trạng không yên ổn. Nếu đối diện với nhà vệ sinh hoặc cửa chính thì không khí bên ngoài khiến tinh thần phát tán. Những vị trí nói trên không có lợi cho việc phát huy sở trường. Nhưng nếu bạn ngồi phải vị trí này cũng đừng nên lo lắng. Hãy dùng một số mẹo nhỏ để hóa giải. Ví dụ: Dùng chậu cây cảnh để ngăn chặn hướng nhìn, dùng ghế tựa cao để tăng độ an toàn, làm rèm cho cửa sổ. Tóm lại, tăng cảm giác yên ổn khi bản thân tiếp xúc với môi trường cũng có nghĩa là nâng cao hiệu quả làm việc của bạn.

- Tuyến ánh sáng: ánh sáng càng tự nhiên bao nhiêu thì càng tốt cho con người bấy nhiêu. Xung quanh bàn làm việc rất khó có thể hứng được ánh sáng tự nhiên cho dù văn phòng làm toàn bằng kính. Nếu góc độ không đúng, ánh sáng mặt trời chiếu vào lưng và hắt lên màn máy tính, phản xạ vào mắt, gây bất lợi cho công việc và sức khỏe. Chúng ta có thể dùng một số biện pháp nhỏ để bổ sung. Đó là ánh sáng nhân tạo, càng giống ánh sáng tự nhiên càng tốt. Ánh sáng của đèn nêon là giống với ánh sáng tự nhiên, đồng thời giá thành cũng rẻ, tiết kiệm điện nên phần lớn các văn phòng, công sở đều sử dụng loại đèn này. Nhưng ánh sáng đèn nêon có độ chói mà mắt thường không thể nhìn thấy được, khiến thể lực của mắt bị tổn thương. Do đó, bạn cũng có thể đặt một chiếc đèn bàn để dùng song song, vừa bổ sung ánh sáng và tăng hiệu quả ấm áp cho thị giác.

Môi trường làm việc tốt có thể tụ tập nhân khí, nạp khí tốt, kêu gọi vận khí, thúc đẩy phát tài khí tạo sức sống cho các doanh nghiệp

716. Tại sao văn phòng của người chủ lại đặt vị trí cuối cùng của công ty?

Muốn kiếm được nhiều tiền bằng nghề chính đáng thì cần phải hội tụ được ba yếu tố sau: Thiên thời, địa lợi, nhân hòa.

Địa lợi là yếu tố luôn luôn bị người ta lơ là nhất. Họ không nghĩ rằng chỉ vì không lợi đất mà khiến cho tài vận suy thoái, thậm chí đổ vỡ cả một cơ nghiệp. Thành lập một công ty, trước hết phải tìm hiểu môi trường xung quanh của vị trí đó, kiểm tra địa điểm, hình dáng kiến trúc, kết cấu và cách phối hợp nội thất bên trong. Tiếp đó là chú ý đến người chủ sự cũng có nghĩa là bố cục phong thủy của văn phòng người chủ.

Vị trí văn phòng của người lãnh đạo rất quan trọng, nó là điểm

then chốt quyết định thành bại của doanh nghiệp. Theo nguyên tắc, phải đặt phòng của người lãnh đạo ở vị trí đằng sau. Như vậy mới nắm bắt được mọi vấn đề và nhân viên cũng phục tùng, làm việc hăng say, tiền tài đổ vào cuồn cuộn. Nếu vị trí của phòng giám đốc hoặc tổng giám đốc đặt gần cửa ra vào thì dễ xuất hiện tình trạng nhân viên mệt mỏi, hay bị động, không nghiêm túc với công việc.

Ngoài việc đặt văn phòng ở phía sau, nếu muốn nắm giữ toàn cục diện thì hãy phân công ty ra làm tám phần tượng trưng cho bát quái. Vị trí phòng của người chủ đặt tại vị trí Tây Bắc. Bởi vì phía Tây Bắc là vị trí của quẻ Càn. Quẻ Càn tượng trưng cho người chủ, người đứng đầu công ty.

717. Trong phong thuỷ, tính bí mật của phòng lãnh đạo có ý nghĩa gì?

Bố cục phòng dành cho người lãnh đạo rất quan trọng. Nếu không gian quá rộng thì sẽ khiến cho tài vận trôi ra ngoài.

Phòng nên có vách ngăn. Nếu không sẽ chẳng tụ được khí, nhân sự thay đổi thường xuyên. Một số người lại thích dùng kính để làm văn phòng, họ tưởng làm vậy sẽ quan sát được hết các nhân viên làm việc xung quanh. Nhưng thực tế, mọi nhất cử nhất động của bạn cũng khiến họ trông thấy hết. Nếu phòng của người lãnh đạo bị mọi người xuyên thấu thì có nghĩa mọi quyết sách, chiến lược của công ty cũng không giữ kín được. Cách hoá giải là hãy làm rèm để che chắn. Như vậy tài khí mới tụ được.

718. Bố cục phòng lãnh đạo cần chú ý điểm gì?

Người lãnh đạo là chủ của một công ty. Phong thuỷ phòng của họ tốt hay xấu sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến sự thịnh suy của cả công ty, doanh nghiệp. Nếu là công ty lớn, phòng của lãnh đạo nên nằm độc lập, không nên dùng chung với các phòng khác. Bố cục phòng phải tuân theo những nguyên tắc sau:

- Tàng phong tụ khí: Tốt nhất phòng của lãnh đạo nằm riêng biệt, bên ngoài có một bàn dành cho người thư ký để giúp đỡ giải quyết những vấn đề nhỏ nhặt. Diện tích gian bên ngoài nhỏ, chỉ cần chiếm 1/3 diện tích căn phòng là được. Gian bên trong rộng rãi. Không nên làm cửa ở giữa mà nên đặt sang bên trái để tránh làm lộ khí. Phòng của thư ký bên ngoài nên treo bản đồ tác nghiệp, bảng theo dõi của công ty để khách hàng trực tiếp hiểu quy mô của

công ty, đồng thời cũng để tiện cho lãnh đạo trông thấy. Phòng thư ký nên đặt nhiều cây xanh để giữ cho không khí trong lành, tạo cảm giác vui vẻ, thân mật. Bức tường ngăn cách phòng trong và phòng ngoài nên làm chất liệu đặc, không dùng kính. Nếu không, khách từ ngoài phòng thư ký cũng nhìn thấy hết trong phòng lãnh đạo. Như vậy sẽ khiến lãnh đạo luôn rơi vào thế bị động.

- Ánh sáng phải tốt: Trong phong thuỷ, ánh sáng cũng vô cùng quan trọng. Căn phòng tối tăm có nghĩa là tiền đồ, sự nghiệp cũng chẳng được sáng sủa. Nếu hai bên phòng của lãnh đạo có cửa sổ bằng kính thì ánh sáng chiếu quá mạnh cũng không tốt. Như vậy khiến cho người ta mệt mỏi, thần kinh suy nhược, nên dùng rèm che lại. Cửa sổ của phòng đặt hướng Đông, Tây, Nam đều được. Nhưng tuyệt đối không được làm ở phía Bắc. Bởi vì, phía Bắc thuộc cung Khảm, quẻ chủ lao, âm dương quá nặng không làm cho Dương khí bay lên được. Điều này sẽ tạo áp lực tâm lý. Nếu cửa sổ đã mở ở phía Bắc thì bàn làm việc không được để gần cửa sổ. Nên dùng tông màu ấm cho đồ trang trí, tường hoặc ghế xa lông, giá sách. Có thể dùng màu đỏ hơn một chút để bổ sung dương khí cho căn phòng.

- Thiết kế căn phòng phải thể hiện được khí chất và phong cách của người lãnh đạo. Phòng của người lãnh đạo nên bố trí làm sao để thể hiện được tính uy nghiêm, quyền lực nhưng cũng có văn hoá của người lãnh đạo để có lợi cho việc thương lượng, đàm phán. Bàn làm việc nên đặt ở nơi có sinh khí. Nên chọn bàn, ghế, tranh ảnh, đồ trang trí to cao một chút.

- Chỗ ngồi của lãnh đạo nên đặt ở vị trí vượng. Không được kê bàn đối diện hoặc sau cửa ra vào. Nếu không sẽ phạm phải "lục xung" khiến cho nhân viên và cấp trên xảy ra mâu thuẫn, công việc không thuận lợi. Khi kê bàn nên tuân thủ theo nguyên tắc: Ghế ngồi nên dựa vào tường, phần minh đường (không gian phía trước bàn) nên rộng rãi để biểu thị viễn cảnh sáng lạn của công ty. Mặt bàn phải gọn gàng, ngăn nắp thuận tiện trong công việc.

- Địa vị nổi bật của chủ nhân: Mọi đồ đạc, thiết kế trong phòng đều thể hiện nguyên tắc tiện dụng. Ghế xa lông hình chữ U, miệng hướng vào bàn để hình thành một lực hướng tâm và sức ngưng tụ. Trong phòng không được xuất hiện góc nhọn trực xung với bàn, cũng không được treo hoặc đặt những hình ảnh khủng bố, lai lịch không rõ ràng. Nếu có thờ thần Tài thì nên chọn hướng của thần Tài cho chuẩn xác.

- Vị trí của căn phòng cũng quan trọng không kém. Muốn tất cả

mọi người trong công ty trên dưới một lòng thì vị trí của bàn hướng mặt ra cửa sổ hoặc phải quan sát rõ nhân viên. Ngược lại, nếu hướng ngồi của lãnh đạo tương phản với hướng ngồi của nhân viên thì lãnh đạo khó lòng chỉ huy mà nhân viên cũng hay làm phản.

Đặt cây xanh trong phòng làm việc có lợi cho việc giữ gìn không khí trong lành.

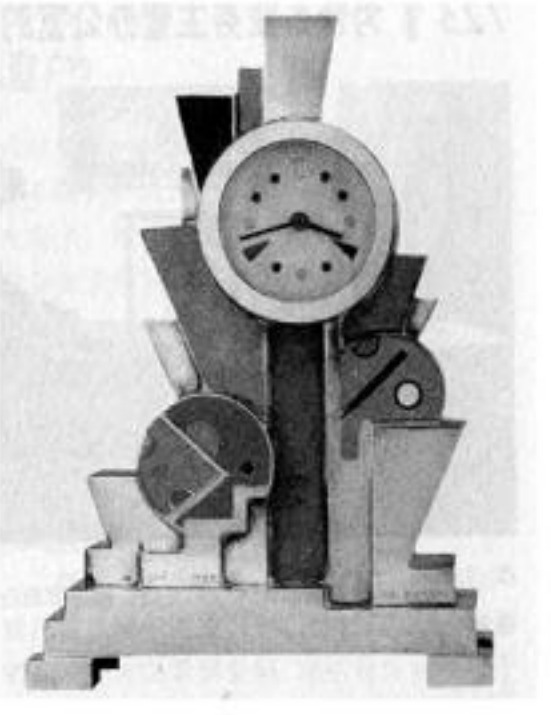
719. Tại sao phải tách phòng của Chủ tịch Hội đồng quản trị và Tổng giám đốc ra?

Dân gian đã có câu nói: "Một rừng không thể có hai hổ". Nếu hai nhà lãnh đạo cùng làm việc chung một phòng thì áp lực hai bên rất nặng nề, không thể trao đổi cân bằng, tài vận không tiến được. Do vậy phải tách ra. Hơn nữa, phòng không nên quá to, quá rộng rất khó tụ khí, tạo quẻ cô quả thậm chí làm tài vận sa sút. Ngược lại cũng không được làm phòng quá nhỏ. Quá nhỏ có nghĩa nghiệp vụ không phát triển dễ dàng, sự nghiệp có hạn.

720. Vị trí chủ quản nghiệp vụ của công ty nên bố trí thế nào?

Chủ quản nghiệp vụ của công ty bao gồm trợ lý tổng giám đốc, giám đốc các bộ phận, trưởng phòng hành chính. Những quyết sách của họ luôn luôn liên quan chặt chẽ đến sự thành bại của công ty. Do vậy, nếu có phong thuỷ tốt thì những quyết sách, tinh thần của họ phát huy hết khả năng đem lại lợi ích cho công ty.

Vị trí phòng của chủ quản không được đặt tại nơi trống trải mà phải dựa vào Sơn (núi). Cái gọi là Sơn chính là chỉ lưng tựa ghế và tay cầm. Dựa vào Sơn tốt ắt sẽ có nhiều quý nhân giúp đỡ, hành sự ổn định. Nếu đằng sau chỗ ngồi trống trải tức là thực lực không đủ, thế lực chỉ là hư vô khiến nhân sự không ổn định, tinh thần của cấp dưới phân tán, không có quý nhân giúp đỡ, ảnh hưởng đến tài vận và sự nghiệp vận.



Chủ quản nghiệp vụ của công ty cần chú ý bày đặt đồ trên bàn làm việc. Đồng hồ nên đặt ở vị trí Thanh Long.

721. Tại sao đồ đạc trong phòng chủ quản nghiệp vụ phải chú ý bên trái ?

Gương trong phòng chủ quản nên đặt ở nơi thiếu ánh sáng, đồng thời phải để bên tay trái, tức là vị trí Thanh Long là tốt. Không khí phải lưu thông, đường đi phải rõ ràng, không được chất đống đồ đạc. Nên chọn bàn có màu nhạt. Cửa đặt ở vị trí Thanh Long, không nên đặt ở vị trí Bạch Hổ. Nếu không thì cấp dưới cứng đầu, khó mà điều khiển được. Trên bàn làm việc, bố trí kê đồ phía Thanh Long thì cao còn phía Bạch Hổ thì thấp. Điện thoại, đèn đặt ở hướng Thanh Long. Tóm lại, những thứ luôn chuyển động, bao gồm cả đồng hồ cũng nên đặt ở vị trí Thanh Long, còn những thứ đứng yên thì đặt ở vị trí Bạch Hổ.

722. Bàn làm việc của chủ quản nghiệp vụ thì nên kê thế nào?

Bàn làm việc không nên để bừa bãi, lung tung. Trần nhà phải sáng sủa, thoải mái. Trước cửa không được kê bình phong. Trước bàn làm việc cũng không được đặt rượu. Không được để gương chiếu vào bàn, sẽ khiến cho tâm thần không ổn định. Không được treo gương chiếu vào cửa, nếu không thị phi khẩu thiệt rất nhiều. Trên bàn làm việc không cắm cờ bên phía tay phải mà cờ phải cắm bên tay trái hoặc phải cắm cả hai bên. Nếu bàn chứa nhiều thứ linh tinh, có nghĩa công việc không lúc nào ngơi nghỉ, nhiều chuyện quấn riết lấy người. Bận rộn nhiều nhưng không đem lại hiệu quả thiết thực, toàn tốn công vô ích.

Cho dù là công ty nhỏ hay một tập đoàn lớn thì văn phòng và bàn làm việc của người lãnh đạo phải được quan tâm và kê đặt cẩn thận phù hợp với phong thủy.

723. Tại sao cửa phòng của chủ quản nghiệp vụ lại không được đối diện với cửa phòng của lãnh đạo hoặc phòng họp?

Đối với các nhà lãnh đạo, lựa chọn phòng chủ quản và chủ quản nghiệp vụ là bước thành công đầu tiên, tuyệt đối không được

coi thường! Khí trường của một môi trường phong thủy tốt sẽ có tác dụng hỗ trợ cho sức khỏe, chiến lược, trí tuệ, tài vận của lãnh đạo và nhân viên. Từ đó buôn bán, làm ăn hưng thịnh, sự nghiệp thành công. Khi chọn phòng cho chủ quản, điều quan trọng nhất là chú ý tránh cửa phòng đối diện với cửa phòng của lãnh đạo hoặc phòng họp. Nếu không, hai bên sẽ nảy sinh mâu thuẫn, không tin tưởng nhau. Từ đó, ảnh hưởng đến sự phát triển của công ty.

724. Phòng Kế hoạch - marketing phải chú ý điều gì?

Kế hoạch - marketing là bộ phận trung tâm của một công ty. Ngoài việc căn phòng phải giúp tạo ra những ý tưởng sáng tạo để vạch ra những dự án làm sao phát triển và tiêu thụ hàng hóa của công ty thì nó cần phải có không gian làm việc rộng rãi để mỗi một nhân viên đều trở thành nhân tài marketing cho công ty.

Vì thế, tuyến đông của văn phòng và đường đi cần phải thuận lợi, ánh sáng đầy đủ, sáng sủa mới giúp được thành tích nâng cao, tài vận không bị ngáng trở. Tuyến động từ cửa chính đến phòng phải thẳng, không cong ngoặt, gấp khúc hoặc có nhiều vật ngáng trở, hoặc ở góc khuất, tối tăm. Nếu không tài khí khó lòng tiến vào, phát triển cũng khó khăn.

Muốn nâng cao phát triển nghiệp vụ thì thiết kế một khu tiếp giáp ấm áp, sáng sủa, không khí lưu thông rất quan trọng. Đằng sau khu tiếp giáp ấy nên đặt một bể cá to. Một phần hạn chế những tia bức xạ của máy tính phát ra, phần khác có thể cung cấp cho nhân viên một nơi giải tỏa áp lực, giao lưu trao đổi. Từ đó ngưng tụ lực hướng tâm của nhân viên. Sắp đặt một chiếc bàn gỗ và mấy chiếc ghế màu vàng đất ấm áp, có thể tác động năng lượng của khu vực này. Đặt thêm mấy chậu cây cảnh xanh tốt để tăng sức sống. Góc bên trái và phải từ cửa nhìn vào có thể đặt những tác phẩm nghệ thuật, bình hoa để làm đẹp cho văn phòng, tăng hiệu quả làm việc, tài vận tiến vào.

Một môi trường văn phòng thích hợp có thể tăng cường thành tích. Trước hết, phải dọn dẹp những văn kiện, giấy tờ, đồ đạc không dùng đến. Sắp xếp lại vị trí ngồi cho mỗi nhân viên, tạo cho mỗi người một không gian làm việc riêng rẽ. Kê đặt những đồ nội thất văn phòng đơn giản để văn phòng gọn gàng, có hệ thống, tăng năng suất làm việc, khiến cho mỗi người đều có thể phát huy hết sức năng lực của mình.

Bố cục phong thủy tốt có thể tăng cường sự chuyên tâm, chăm chỉ của nhân viên. Hãy vận dụng màu sắc theo ngũ hành để tạo cho văn phòng có ý nghĩa, nhân viên nhanh nhẹn, thông minh, đầy tính sáng tạo. Nếu mọi người trong công ty đều nhất trí đồng lòng thì thành tích cao càng dễ dàng đạt được.

Phòng Kế hoạch- marketing không nên mở nhiều cửa. Tuy mở nhiều cửa có thể làm mạnh vận khí cho văn phòng, đạt công dụng bổ sung khí. Nhưng tuyệt đối không mở nhiều cửa. Quá nhiều cửa sẽ khiến nhân khí tiêu tán, giảm đi ý chí quyết tâm, tài khí không tụ hoặc tài vào rồi tài lại ra, không có cách nào ngưng tụ lại.

725. Tại sao bàn của Phòng tài vụ lại không để lưng dựa vào cửa sổ?

Nhất thiết phải nghiên cứu kỹ vị trí kê bàn tài vụ. Tuyệt đối không thể để lưng dựa vào cửa sổ. Hành động đó không phù hợp với nguyên lý ánh sáng mà còn do tuyến ánh sáng không rõ ràng ảnh hưởng đến trao đổi, gây bất lợi cho tài vận. Xét theo khoa học hiện đại, gió bên ngoài hắt vào và bóng từ sau lưng chiếu đến gây nên nhiều quyết sách sai lầm mà dẫn đến phá tài. Khi diện tích căn phòng được mở rộng thì vị trí trung tâm cũng thay đổi theo. Vị trí tài vị cũ cũng vì thế mà biến động, phải thay đổi. Nếu không thì sẽ tạo thành quẻ vị lộ tài, kinh doanh buôn bán liên tục thua lỗ.

726. Khi kê đặt két tiền trong Phòng tài vụ cần chú ý những gì?

Phòng tài vụ không được đặt dưới thanh xà ngang. Bố cục khai vận cần phải nghiên cứu cho phù hợp thẩm mỹ lại vừa thực dụng, tiện lợi. Có thể quyết định theo dòng khí trường của toàn bộ văn phòng. Hướng Đông Tây thích hợp kê két sắt. Khi kê két vào đó cần chú ý tránh những tình hình phát sinh dưới đây:

- Két sắt bị thanh xà ngang áp xuống. Như vậy, sẽ tạo áp lực tiến tài, ảnh hưởng đến tài vận.

- Mặt của két sắt hướng ra cửa ra vào. Điều này có nghĩa tài đến rồi tài lại đi, không cách nào ngưng tụ được.

- Mặt của két sắt hướng theo chiều Thủy lưu. Nghĩa là mặt của két hướng theo chiều khí lưu thông của máy điều hòa hoặc gió trời. Như vậy, công ty liên tục hao tốn tiền của mà chẳng kinh doanh, thu lại chút vốn nào.

- Két sắt kê tại nơi dễ nhìn thấy. Như vậy, bất cứ người nào đi

qua hoặc bước vào phòng cũng có thể trông thấy két sắt rõ ràng. Như vậy tài sẽ lộ, chiêu gọi nạn trộm cắp.

Phòng tài vụ phải tĩnh chứ không được động, nhất định phải kín đáo, bí mật. Phòng tài vụ nên đặt vị trí tài vị hoặc gần phòng Chủ tịch Hội đồng quản trị. Nếu điều kiện không cho phép có được phòng tài vụ riêng mà chỉ có một chiếc bàn thôi. Vậy thì vị trí của két sắt không được để cho người đứng bên ngoài cũng nhìn thấy. Đây là đại kỵ trong bố cục phong thủy.

727. Cải thiện điều kiện ánh sáng trong phòng nhân viên thế nào?

Trong công ty, ngoài thực lực của mình ra, vận khí của nhân viên còn phụ thuộc vào bố cục khai vận của văn phòng. Đặc biệt là những khi làm ăn không phất thì càng phải cần lợi dụng bố cục khai vận để tạo cho mình vận may tương lai và tiền bạc.

Bàn làm việc của nhân viên nên đặt chiếc đèn nhỏ để bổ sung ánh sáng cho những góc mà đèn huỳnh quang không thể chiếu tới được.

Tuyến ánh sáng không tốt cũng ảnh hưởng đến tài vận. Các công sở hiện đại ngày nay thường dùng những vách ngăn để ngăn cách và tăng cường bí mật cá nhân. Nhưng điều đó khiến cho tuyến ánh sáng và tuyến động của toàn không gian căn phòng bị ảnh hưởng. Hoạt động, giao lưu giữa người với người giảm sút, ảnh hưởng đến tài vận. Vì thế, vách ngăn nên thấp một chút để tránh ngáng trở ánh sáng. Nếu ánh sáng không đủ thì cần phải nhờ vào ánh sáng nhân tạo để bổ sung. Có thể dùng đèn huỳnh quang là chủ yếu. Tuy nhiên, trong đèn huỳnh quang có tia bức xạ mà mắt thường không thể nhìn thấy được, chúng ảnh hưởng đến thị lực của mắt. Do vậy, khi dùng đèn huỳnh quang thì hãy bật thêm đèn bàn để tiêu trừ những vật làm tổn hại đến mắt. Ánh sáng của đèn huỳnh quanh thuộc gam lạnh nên bạn có thể đặt chiếc đèn bàn nhỏ trên bàn để bổ sung ánh sáng ở những góc chết mà đèn huỳnh quang không chiếu tới. Đồng thời nó còn tăng hiệu quả ấm áp cho căn phòng, đem đến tài vận tốt và tình cảm cởi mở.

Thông qua môi trường làm việc của nhân viên, ta cũng có thể nhận ra mức độ tốt xấu của tài vận. Giữ gìn không khí trong lành

là nhiệm vụ đầu tiên, vì thế hệ thống máy điều hòa phải thường xuyên được lau chùi sạch sẽ, bàn ghế cá nhân phải gọn gàng, ngăn nắp, các dụng cụ, vật dụng phải đặt ở chỗ thuận tiện.

728. Phối hợp vị trí ngồi của nhân viên ra sao?

Nếu phối hợp vị trí ngồi của nhân viên đúng có thể đem đến tài vận và sức mạnh hợp tác. Khi kê đặt bàn làm việc, phải chú ý tránh chỗ ngồi đối chiếu nhau mới không tạo ra góc. Kê thẳng hàng là tốt nhất, điều đó tượng trưng cho sự đồng tâm hiệp lực và mối quan hệ thân thiện. Cho dù là ông chủ, quản lý hay nhân viên thì chỗ ngồi cũng phải có điểm tựa. Điểm tựa này có thể là tường hoặc tủ thấp.

Vị trí bàn làm việc cũng cần suy nghĩ thấu đáo. Tốt nhất là kê tại góc chéo với cửa chính của văn phòng. Vị trí này có thể đem lại tài vận tốt trong khi làm việc.

Đồng thời, muốn được cấp trên tín nhiệm thì phải kê tủ giấy tờ hoặc tường làm chỗ dựa. Nếu đằng sau không có bất kỳ cái nào để dựa thì có thể đặt nhiều chậu cây cảnh có gai vào. Nếu xung quanh vị trí ngồi đều có những vật có góc nhọn thì phải đề phòng tiểu nhân gây chuyện. Càng tránh ngồi dựa vào cửa sổ.

Vị trí ngồi bị thanh xà ngang hoặc đèn treo áp xuống thì không tốt, áp lực công việc càng nặng nề hơn.

729. Bàn của văn phòng nên đặt ở vị trí nào?

Phía trước của bàn phải có không gian thoáng đãng, rộng rãi. Theo cách nói của phong thủy thì là cần phải có một khu sinh khí để cho đầu óc con người thoáng đạt, minh mẫn. Bàn phải cách xa cửa. Nếu cửa nằm ở góc chéo bên trái của bàn thì tránh bị người khác đứng từ ngoài đã quan sát rõ. Đằng sau bàn phải có bức tường để làm chỗ dựa.

Nếu bàn bị đối diện với cửa sổ thì phải kiểm tra xem môi trường bên ngoài cửa có yên tĩnh không. Nếu cần thiết thì phải làm rèm để che cửa lại.

Phương án kê bàn lý tưởng nhất là: Phía sau bàn có tường, bên trái là cửa sổ. Như vậy, vừa thông gió, vừa làm tinh thần sảng khoái, tinh thần làm việc tăng cao.

Bố cục của thư phòng này rất phù hợp với nguyên tắc phong thủy.

730. Khi kê bàn kỵ điều gì?

Chủ yếu kỵ những vị trí không tốt khiến chúng tạo ra khí xấu trong khi người chủ hoặc nhân viên làm việc. Những cấm kỵ khi kê bàn chủ yếu trong năm tình huống sau:

- Kỵ ngồi sau cửa: Bàn và cửa đối diện với nhau thì người ngồi đằng sau cửa. Đây là đại kỵ.

- Kỵ ngồi chéo với cửa: Như vậy, công việc liên tục bị quấy nhiễu, hiệu quả giảm sút, ảnh hưởng đến sức khỏe.

- Kỵ ngồi ngay cạnh cửa sổ: Sẽ thường xuyên bị người khác nhìn thấy hết hành động của mình, không giữ được bí mật.

- Kỵ sau lưng là cửa sổ: Điều này không có lợi cho những người kinh doanh. Họ luôn luôn cảm thấy bất an, tinh thần rối loạn. Nếu vào mùa đông giá rét, thân thể không điều hòa được sẽ sinh bệnh. Tuyến ánh sáng chiếu từ đằng sau lại sẽ không rõ ràng nên ảnh hưởng đến thị lực. Hơn nữa, sẽ không có quý nhân giúp đỡ.

731. Những màu sắc nào phù hợp để trang trí văn phòng?

Nhịp độ sống của con người hiện đại rất nhanh chóng, gấp gáp. Sự ảnh hưởng của phong thủy văn phòng đối với con người cũng càng lúc

càng lớn. Người ta mong phong thủy có thể cải thiện được vận thế của mình. Từ trường của mỗi cá nhân là trọng điểm quyết định hiệu ứng phong thủy. Cũng có thể nói: Con người là nhân tố quan trọng của môi trường và không gian. Nếu người nào sinh vào mùa Hạ sẽ rất cần Thủy. Thiết kế bố cục phong thủy cho họ thì nên tạo môi trường có gam màu lạnh, để cho màu sắc sản sinh ra hiệu ứng phong thủy, kêu gọi vận tốt đến. Lựa chọn màu sắc cho văn phòng chỉ cần căn cứ vào ngày tháng năm sinh của bản thân là có thể quyết định được. Căn nguyên lý luận đều là sự tương sinh tương khắc của ngũ hành.

Người sinh 19/2 ~ 4/5 (Âm lịch), ngũ hành khuyết Kim. Mặt tường nên sơn màu trắng hoặc giấy dán có hoa văn màu trắng. Dùng màu vàng nhạt cũng được.

Người sinh 5/5 ~ 7/8, ngũ hành khuyết Thủy. Tường nên dùng màu xanh lam, màu xám tro. Màu trắng thuộc Kim có thể dùng, vì Kim sinh Thủy. Hoa văn nên dùng loại có uốn cong như dòng nước.

Người sinh 8/8 ~ 7/11, ngũ hành khuyết Mộc. Tường nên quét sơn màu xanh lục nhạt. Hoa văn là đường thẳng hoặc vuông.

Người sinh 8/11 ~ 18/2, ngũ hành khuyết Hỏa. Tường quét sơn màu đỏ, tím nhạt. Hoa văn hình tam giác.

732. Có nên đặt chậu cây nhỏ trên bàn làm việc không?

Hiện nay, có rất nhiều người thích đặt trên bàn làm việc những chậu cây nhỏ xinh xinh để làm đẹp và làm trong lành không khí. Nhưng khi đặt những loại đó cần phải nghiên cứu cẩn thận.

Thông thường, thực vật nên đặt vào bốn góc của văn phòng. Như vậy, vừa có tác dụng làm đẹp vừa phát huy được sức sống và sinh khí của bản thân cái cây đó. Đặt cây ở vị trí cạnh cửa sổ cũng tốt. Bởi vì vị trí cửa sổ cũng thường xuyên xuất hiện không gian xấu. Đặt cây ở đó có tác dụng bổ sung cho không gian đó. Đồng thời, chế ngự sát khí ở ngoài bay vào.

Khi kê bày chậu cây, cần chú ý những điểm sau:

- Không đặt cây tại những nơi có người thường xuyên qua lại. Như vậy, vừa gây phiền phức cho họ, vừa ảnh hưởng đến sự sinh trưởng của cây.

- Khi đặt cây trong văn phòng cần chú ý đến kết cấu của toàn bộ phòng, sự phối hợp to nhỏ phải cân đối.. Không đặt chậu quá to. Nếu không sẽ có cảm giác tranh quyền đoạt chủ, chỉnh thể văn phòng mất cân đối.

- Không để chậu cây tại vị trí trung tâm căn phòng.

- Nếu căn phòng không thoáng gió hoặc ánh sáng không đầy đủ thì tốt nhất không nên bày cây. Bởi vì, nó sẽ gây bất lợi cho sự sinh trưởng của cây. Mà làm cho cây khô héo lại là đại kỵ của phong thủy.

Cây cối đặt trong văn phòng có tác dụng làm đẹp và sạch môi trường không khí.

733. Khi bàn bạc, thương lượng, ngồi ở vị trí tốt có tác dụng gì?

Bố cục phong thuỷ luôn luôn là mấu chốt quyết định cuộc đàm phán thương nghiệp có thành công hay không. Trong phong thuỷ, vị trí chỗ ngồi cũng là mắt xích rất quan trọng. Cũng có thể nói rằng: Khi đàm phán, ngồi ở vị trí nào, bố cục môi trường ra sao, đối với cuộc đàm phán rất cần thiết.

Trong cuộc đàm phán, bạn nên chọn vị trí tốt, có lợi để cho bản thân thoải mái thì kết quả mới được như ý muốn. Chúng ta đã từng chứng kiến hoặc là đã từng trải qua và nhận thấy rằng. Dù ở công ty, gia đình, nếu ngồi ở vị trí quen thuộc thì bản thân luôn thể hiện xuất sắc, thành công vang dội. Nhưng nếu ngồi ở vị trí khác lạ thì cảm thấy chân tay thừa thãi, ăn nói không trôi chảy, ngôn từ lộn xộn khiến cuộc đàm phán thất bại. Vậy nguyên nhân do đâu? Nói thẳng ra, đó chính là sức mạnh của phong thuỷ.

Từ đó chúng ta có thể thấy rằng, cho dù chỉ là một chỗ ngồi nhỏ nhoi mà cũng có tác dụng quyết định sự thành bại trong đàm phán. Vì thế, khi chuẩn bị đàm phán, công việc đầu tiên là chọn vị trí ngồi thoải mái, thích hợp. Vị trí này nhất thiết phải là chỗ mà bạn thoải mái nhất, không căng thẳng, có thể bình tĩnh quan sát đối phương. Tuyệt đối không đặt những đồ vật quá loè loẹt che tầm nhìn và làm phân tâm. Ghế có độ êm vừa phải, không cứng quá mà cũng không mềm quá để bạn không gặp khó khăn trong cuộc đàm phán có thời gian kéo dài.

734. Dùng tiền xu thế nào để tăng tài vận cho bản thân?

Người nào cũng mong muốn mình có tiền tài, phúc đức. Chúng

tôi xin đưa ra một số mẹo nhỏ dưới đây để các bạn tích luỹ tài phú và đem lại vận tốt.

Chuẩn bị: Một số tiền xu của các nước trên thế giới, 4 đồng xu cổ của Trung Quốc bằng đồng, một bát thuỷ tinh tròn có đường kính khoảng 20 cm.

Thao tác: Trước tiên, hãy thả 4 đồng xu cổ của Trung Quốc vào bát, rồi thả tiếp những đồng tiền xu của các nước trên thế giới vào. Sau đó trải một lớp thuỷ tinh vụn màu vàng lên trên. Phía trên lớp thuỷ tinh vụn đó lại đặt một mảnh thuỷ tinh màu vàng hình tròn (hoặc màu trắng). Xung quanh đặt 5 mảnh thuỷ tinh khác màu nhỏ hơn. Như vậy, bạn đã hoàn thành bố trí bát thuỷ tinh chiêu tài. Cuối cùng hãy đặt nó ở vị trí kho tài của mình. Điều đó có thể chuyển vận khí trường, tăng tài vận.

Còn có một cách đơn giản khác: Chuẩn bị 5 đồng tiền cổ bằng đồng rồi nhuộm năm loại màu khác nhau lên đó để đại diện cho Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ. Sau đó dán chúng vào vị trí trung tâm dưới bàn (cũng có thể dán dưới bàn làm việc hoặc bàn học). Màu phải chiếu xuống dưới để chiêu tài khí đến, tài vận tăng cao, tiền của cuồn cuộn chảy vào.

Tiền cổ có tác dụng phong thuỷ chiêu tài tăng phú.

735. Thư ký làm sao có thể tăng cường vận sự nghiệp của bản thân?

Thư ký không chỉ là người thay thế người chủ sắp xếp lịch làm việc và lịch họp mà thôi, mà họ còn đúc rút những kinh nghiệm thực tế để cho công việc tốt hơn, có lợi cho phát triển công ty. Vì thế, khi làm việc cần phải giữ được trạng thái tốt nhất. Vận dụng những bố cục phong thuỷ phù hợp như dọn dẹp chỗ ngồi sạch sẽ, không kê đồ linh tinh. Bởi vì đầu óc, trí tuệ, và tư tưởng của con người thuộc Thuỷ, còn những tạp vật thuộc Thổ. Đặc điểm của Thổ là tĩnh, cũng có thể nói nó ngăn cản tư duy, ý nghĩ. Không những làm giảm sức phán đoán mà con người cũng trở nên lười nhác, ỷ lại, thiếu tính tự giác, tích cực, hiệu quả làm việc giảm sút. Hơn

nữa, bàn làm việc tốt nhất là hướng mặt ra cửa. Cách kê đặt như vậy có lợi cho việc giữ cho đầu óc tỉnh táo, tăng hiệu quả làm việc. Nhưng không được đối diện trực tiếp với cửa. Nếu không sẽ hình thành bố cục xung sát.

Bản thân người thư ký là nhân vật then chốt giao lưu giữa nhân viên và người lãnh đạo. Lâu dần sẽ tích tụ áp lực lớn và tinh thần căng thẳng. Lúc này hãy nghiên cứu cách khai vận bố cục để tránh ảnh hưởng do áp lực gây ra, từ đó sản sinh ra từ trường tốt. Trên bàn làm việc, hãy đặt một cốc nước trong suốt hoặc màu trắng bên tay trái. Đồng thời chiếc cốc đó phải có 6 phần nước mới khiến đầu óc tỉnh táo, tinh thần hăng say. Bạn cũng có thể đặt một đồ vật có nước chuyển động hoặc hình con rồng vàng ở vị trí cửa ra vào gần chỗ ngồi. Nước chảy hoặc rồng vàng tượng trưng cho Kim sinh Mộc, Long vương có thể giúp đỡ thay đổi khí trường, sản sinh khí lưu, tăng cao tài vận.

736. Thư ký làm thế nào nâng cao công suất làm việc của mình?

Nghề thư ký rất bận rộn, vừa là trung tâm xử lý tài liệu cho lãnh đạo vừa là cầu nối giữa các phòng ban với nhau. Vì thế, muốn nâng cao năng lực cạnh tranh thì nhất định phải củng cố nghiệp vụ của mình.

Một người thư ký nhanh nhẹn, linh hoạt phải có những phẩm chất như sau: trang điểm nhã nhặn, ăn mặc gọn gàng, nói năng hợp tình hợp lý, biết cách xử lý tình huống thông minh, giao tiếp với nhiều loại người. Do đó, bố cục khai vận phải tính toán đến Hạo sơn, đại diện có quý nhân phù trợ. Vị trí lý tưởng nhất là ngồi dựa vào tường. Nếu không có vị trí tốt thì hãy dùng ghế tựa và thêm tấm bình phong đằng sau. Vật phong thủy trên bàn đặt những vật có tác dụng khởi động Hạo sơn. Nữ thư ký có thể treo sợi dây hoặc khung ảnh màu đỏ ở góc trái để tăng cường nhân duyên vận. Nam thư ký đặt vật thủy tinh màu vàng hoặc linh vật đại diện cho năm sinh của mình ở góc phải để tượng trưng cho sự nghiệp quý nhân, thúc vượng sự nghiệp vận.

737. Người làm nghề tự do (SOHO) nên bố trí môi trường làm việc của mình thế nào?

Nghề tự do ngày càng trở thành xu thế hiện đại. Trong môi trường cạnh tranh khốc liệt ngày nay, muốn có được thành công không dễ dàng gì. Ngoài vấn đề cố gắng của bản thân còn phải không ngừng

khai thác nhân mạch để nâng cao thành tích công việc. Vì vậy, nếu vận dụng những bố cục chiêu tài khai vận để cải thiện mối quan hệ giao tiếp, Đào hoa nhân duyên, gọi Quý nhân vận, đề phòng tiểu nhân... thì có thể đem lại tài vận cho sự nghiệp của bạn.

Không gian cửa chính của của công ty hoặc căn nhà được phong thuỷ gọi là minh đường. Đó là vị trí rất quan trọng để chiêu tài khai vận, giữ mối quan hệ đối ngoại. Vì thế nhất định phải giữ gìn sạch sẽ, tránh để bụi bặm hoặc chất đồ đạc linh tinh. Khu đất ngoài cửa sổ phòng ngủ tốt nhất phải giữ sạch sẽ, thoáng gió, phải làm rèm cho cửa để giảm phát sinh xung sát, để tránh thị phi khẩu thiệt hoặc buôn bán lụi bại.

Một môi trường làm việc tốt rất quan trọng. Đối với vận thế cá nhân và vận đào hoa thì nó không thể thiếu. Trước hết cần chuẩn bị một bàn làm việc, phân loại tài liệu khách hàng và danh sách sản phẩm gọn gàng. Đồng thời chuẩn bị một điện thoại đa chức năng có thể ghi âm, tự động chuyển tiếp, fax,...Ngoài ra, điện thoại cũng là trợ thủ đắc lực không thể thiếu của bạn.

Bàn làm việc đại diện cho lượng công việc và năng lực xử lý công việc. Vì thế nhất định phải vững chắc.

Nhà ở và phòng làm việc phải dùng bình phong ngăn cách. Điện thoại của gia đình và của công việc không được dùng chung. Nếu diện tích làm việc quá nhỏ, có thể đặt một chiếc gương bên tay trái đối diện với cửa để tạo cảm giác rộng rãi. Nếu có điều kiện, có thể đặt một, hai chiếc ghế sofa để khách đến có thể ngồi. Một căn phòng tốt có thể khiến tinh thần con người thoải mái, căng tràn sức sống, sự nghiệm hanh thông.

Cửa sổ phòng ngủ của người làm nghề tự do nên lắp rèm để tránh xung sát phát sinh.

738. Người làm nghề tự do nên bố trí phong thuỷ thế nào để cải thiện mối quan hệ giao tiếp?

Một người biết giao tiếp thì càng có thể tạo nên kì tích, sự nghiệp

thăng tiến. Có mấy cách khai vận chiêu tài dưới đây, không những có thể cải thiện mối quan hệ giao tiếp mà còn nâng cao tài vận.

- Ngửi xem khí trong nhà có tốt không, có thơm không? Đặt một bó hoa tươi ở vị trí Tây Bắc của phòng khách hoặc phía huyền quan. Bạn có thể dùng mùi hương tinh dầu của lá tùng, lá trà, hương nhu, bạc hà phun vào các góc của phòng ngủ mỗi khi ngủ dậy. Sau đó buổi tối trước khi đi ngủ phun tinh dầu mùi hoa hồng hoặc cam ngọt trong phòng ngủ để có thể cải thiện không khí, khai vận chiêu tài.

- Muốn có quý nhân giúp đỡ, đề cao tinh thần cảnh giác thì có thể đặt quả cầu thuỷ tinh màu tím, cây ngũ hành khai vận vào vị trí huyền quan hoặc trên bàn làm việc. Tủ giầy ngoài cửa nên để một chút đá thuỷ tinh vụn, đồng thời hằng tuần xịt tinh dầu hương nhu để tiêu trừ uế khí trong tủ giầy khiến vận tốt thăng hoa.

739. Người làm nghề viết lách thì phải bố trí phòng làm việc như thế nào?

Người làm nghề viết lách phần lớn không cần bàn bạc làm ăn cùng người trong nhà cho nên không gian của căn phòng làm việc không cần phải lớn. Khi bố trí bố cục khai vận thì càng đơn giản càng thoải mái.

Trước hết, phải tìm một vị trí có nguồn ánh sáng tự nhiên để làm phòng làm việc (như vị trí gần cửa sổ). Kê một chiếc bàn rộng rãi, bên trên đặt một chiếc đèn. Bàn lớn chứng tỏ lượng công việc cũng nhiều, bàn phải gọn gàng, ngăn nắp chứng tỏ năng lực của bản thân tốt, hiệu quả cao. Tốt nhất là chọn ghế có phần lưng tựa cao ráo, vững chãi, thích hợp cho công việc ngồi lâu. Ghế có tay vịn cũng chứng tỏ có quý nhân giúp đỡ.

Ngoài ra, vị trí và độ cao kê máy tính phải thích hợp để cho động tác ngồi và tay chân được thoải mái. Nếu làm công việc vẽ thiết kế thì bàn vẽ chuyên dụng không thể thiếu. Có thể dùng bình phong gập để ngăn cách nơi làm việc và nghỉ ngơi hoặc dùng ánh sáng để phân chia khu vực: Phòng ngủ dùng ánh sáng màu vàng ấm áp, phòng làm việc dùng ánh sáng trắng để tập trung tinh thần.

Một căn phòng làm việc thoải mái sẽ đem lại cho bạn vận tốt.

740. Người làm nghề viết nên lợi dụng phong thuỷ thế nào để đem lại cho mình vận may?

Một vài chiêu thức nhỏ đơn giản dưới đây có thể cải thiện vận thế cho người làm nghề viết.

Trước hết, tân trang lại phòng làm việc, chọn màu sáng sủa để vị trí làm việc có triều khí, khởi động tinh thần.

Tiếp theo mua một chậu cây tùng hoặc cây bách đặt hai bên phía sau bàn làm việc. Đó cũng chính là vị trí của Thanh Long, Bạch Hổ. Như vậy, không những làm bạn phát tài mà chúng còn áp chế bọn tiểu nhân bên cạnh, ngăn chặn lộ tài ngoài ý muốn.

Cuối cùng, bên trong chiếc tủ kê bên phải bàn đặt một cái bát Tụ bảo, bên trong thả một chiếc Kim nguyên bảo nhỏ. Vật này không những có thể kiếm được món tiền lớn mà còn có ý nghĩa giữ tiền tài, vận may khiến cho tiền tài không cạn, vận may luôn xuất hiện.

741. Người làm nghề thẩm mỹ, cắt tóc nên bố trí phòng làm việc như thế nào?

Nhiều người do không có điều kiện hoặc vì lý do nào đó mà mở cửa hàng thẩm mỹ hoặc cửa hàng cắt tóc tại gia đình. Nếu có thể làm hai cửa dành cho người trong nhà và khách hàng đi riêng thì thật là lý tưởng. Nhưng nếu thực tế không cho phép thì nên chọn một khu vực độc lập, tốt nhất là ở phía trước căn nhà, đồng thời có vách ngăn. Nếu chỉ dùng rèm để ngăn cách thì hiệu quả tụ khí không tốt, nhân khí cũng không vượng, ảnh hưởng trực tiếp đến tài vận.

Nếu phòng đặt ngay tại một căn phòng nào đó trong nhà thì tốt nhất là chọn phòng có cả nhà vệ sinh. Khách hàng có nhu cầu không cần phải dùng chung với nhà vệ sinh của gia đình. Như vậy rất sạch sẽ và không gây phiền phức.

Lối đi lại phải giữ thông thoáng và có tầm nhìn tốt. Cửa của các phòng khác nên đóng lại để bảo đảm an toàn và bí mật riêng tư.

Diện tích của căn phòng làm cửa hàng sẽ không lớn nên thiết kế đặt gương cũng là một bí quyết tạo cảm giác rộng rãi. Với căn nhà bình thường, gương không được đối diện với giường nhưng giường của cửa hàng thì lại có thể, nhưng không được đối diện với cửa ra vào.

Ngoài những vấn đề ở trên, khi phòng làm việc mang tính phục vụ, kinh doanh thì cần phải suy tính đến thái độ của khách hàng. Nếu trong nhà nuôi chó, mèo thì cho dù thường xuyên tắm

rửa cho chúng sạch sẽ cũng không được vuốt ve chúng xong rồi sờ tay vào người của khách mà phải rửa tay thật sạch. Nếu không, khách hàng cảm thấy ghê tởm, thấy mình không được tôn trọng. Từ đó ảnh hưởng đến tài vận.

742. Người giúp việc gia đình cần chú ý những gì trong quá trình làm việc?

Nghề giúp việc gia đình cần có tình yêu thương và nhẫn nại. Ngoài ra, có những thiết bị, dụng cụ chuyên nghiệp cũng sẽ tạo ấn tượng tốt đối với người chủ khi gặp lần đầu tiên. Chúng quyết định việc người ta có giao con cái cho bạn chăm sóc hay không.

Trước hết, bạn phải quan sát xem căn nhà có yên tĩnh không? Màu sơn hoặc vôi ve có bị bong tróc hay không? Đèn đóm có tối tăm không? Đồ đạc trong nhà có chất đống lung tung, bốc mùi hôi hám không?

Tiếp đó là vấn đề thiết bị an toàn. Phòng ngủ trưa của trẻ, vị trí giường, bố trí không gian nhà ăn và phòng chơi, thiết bị trong nhà vệ sinh,... đều phải nghiên cứu kỹ.

Làm giúp việc gia đình rất vất vả. Chăm sóc trẻ nhất thiết phải có tinh thần trách nhiệm. Tuyến ánh sáng và màu sắc ấm áp tạo cảm giác an toàn cho trẻ. Khi tâm trạng của trẻ ổn định thì tự nhiên sẽ đem lại rất nhiều điều tốt. Những thiết bị và đồ chơi trong phòng chơi của trẻ phải chú ý đến độ an toàn và tính thực dụng. Những đồ vật có góc sắc nhọn sẽ tạo cảm giác căng thẳng. Không nên cho trẻ chơi súng hoặc đồ chơi bằng dao, kéo.

Hơn nữa, phải tìm hiểu kỹ trần nhà có mạng nhện hoặc vôi vữa bị bong tróc hay không, thậm chí để ý cả hiện tượng tường mốc và ngấm nước, dột. Những hiện tượng này đều là hung thủ phá hoại phong thuỷ. Nhất định phải xử lý kịp thời thì mới không gây phá tài ngoài ý muốn.

Khi lắp đường dây cho những đồ điện nên dùng loại ổ cắm và công tắc chìm. Hoặc ít nhất cũng để dây gọn gàng thì căn phòng mới không lung tung, loạn xạ để trẻ không nghịch ngợm được.

Khi kê ghế xa lông thì không được để lưng ghế tương phản với hướng cửa. Tức là khi bạn ngồi trên ghế có thể hướng mặt ra ngoài cửa quan sát rõ những động tĩnh bên ngoài và gần đó. Quay lưng lại cửa rất dễ phạm tiểu nhân sát, hơn nữa không có cách nào quan sát tình hình bên ngoài. Nếu có chuyện xảy ra bất ngờ sẽ không phản ứng kịp.

Lối đi lại ở phòng khách phải thuận tiện. Nếu phòng khách trưng bày nhiều đồ cổ, đồ nội thất hoặc đồ linh tinh chật cả phòng thì sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của những người trong nhà, khí huyết không thông, làm việc gặp nhiều khó khăn, thậm chí xẩy ra nhiều chuyện không hay ngoài ý muốn.

Đặt cây cối gần những đồ điện có tính phóng xạ thì cây cối sẽ sản sinh ra năng lượng làm giảm tĩnh điện. Trong không khí đầy vi khuẩn, cây cối có tác dụng làm sạch, tạo bầu không khí trong lành.

743. Người làm công việc trí óc nên bố trí môi trường làm việc như thế nào?

Đối với những người làm việc trí óc, môi trường làm việc hằng ngày phần lớn ở trong văn phòng. Cho dù là lãnh đạo cấp cao hay là nhân viên văn phòng, dù là Chủ tịch Hội đồng quản trị hay Giám đốc bộ phận thì vị trí và cách bày trí trong văn phòng đều quan trọng như nhau. Một vị trí khí trường tốt có thể trợ giúp cho những quyết sách, trí tuệ, tài vận, thăng tiến của con người. Từ đó, họ có thể mạnh dạn phát huy tài năng của bản thân. Vì thế môi trường làm việc tốt hay xấu tự nhiên sẽ ảnh hưởng đến sự nghiệp và tài vận.

Vị trí bàn làm việc tốt có thể đem lại lợi ích cho công việc của bạn. Cho nên sau lưng chỗ ngồi phải có "Sơn" để dựa. Cái gọi là "Sơn" để dựa chính là một bức tường. Bạn hãy cố gắng dựa vào bức tường đó, không nên để không gian quá rộng, không dựa vào cửa, lối đi hoặc cửa sổ. Đối với nhân viên bình thường, đa phần họ không có điều kiện lựa chọn vị trí kê bàn cho mình. Cho nên hãy chọn một chiếc ghế có lưng tựa. Đồng thời, thường xuyên kéo rèm cửa sổ ở gần chỗ mình lại để tránh những sự vật bên ngoài cửa sổ ảnh hưởng đến công việc. Rèm cửa sổ không những ngăn chặn được xung lộ của tạp khí mà cũng có thể làm cho bản thân yên tâm làm việc, nâng cao khí trường tốt.

744. Nữ chủ nhân của một gia đình có thể củng cố tài vận của gia đình như thế nào?

Chức chính của người phụ nữ là sinh con, nuôi dạy con cái,

chăm lo bữa ăn cho cả nhà. Tuy nhiên người nữ chủ nhân cũng phải hiểu làm thế nào để tăng tài vận cho mình. Tục ngữ có câu: "Nam chủ ngoại, nữ chủ nội". Khi người đàn ông bôn ba bên ngoài kiếm tiền nuôi gia đình thì người phụ nữ ở nhà chăm lo cơm nước. Nhưng cũng không thể chỉ ngồi nhà đợi tiền chồng mang về. Họ cũng phải tham gia công tác xã hội, cũng kiếm tiền. Do vậy, họ cũng cần hiểu cách gia tăng tài vận cho bản thân. Như vậy, không những có thể tăng tài phúc mà còn giúp đỡ được người chồng. Hai vợ chồng cùng nhau kiếm tiền xây dựng gia đình thì tình cảm càng thêm bền chặt, nồng thắm.

Muốn chiêu tài vượng, trước hết phải bắt đầu từ môi trường gia đình. Thường xuyên giữ cho nhà cửa gọn gàng, sạch sẽ để không khí lưu thông tốt. Người trong nhà cũng cảm thấy thoải mái, dễ chịu, tài vận tự nhiên sẽ đến. Tiếp đó, tuyệt đối đừng biến mình thành "người đàn bà có bộ mặt cau có". Hằng ngày trang điểm, làm đẹp khuôn mặt và toàn thân. Chăm tập thể dục để có thân thể và sức khoẻ tốt. Như vậy mọi người mới vui vẻ tiếp cận bạn, vận thế mới tăng cao. Ngoài ra, nếu trong nhà trồng cây xanh thì thường xuyên chăm sóc, tưới tắm cho chúng để cây xanh tạo sinh khí, đem vận may đến cho căn nhà.

Những đồ vật nhỏ nhắn cũng đem lại may mắn cho con người.

745. Học sinh làm thế nào nắm tài vận trong tay?

Học sinh ngày nay không những chăm chỉ học hành mà còn biết làm thế nào để kiếm thêm tiền. Có nhiều học sinh ngoài giờ học còn đi làm thêm như gia sư, bán hàng, tiếp thị, ...để kiếm thêm tiền giúp đỡ gia đình. Vì thế, lựa chọn môi trường công việc và thái độ của công việc cũng rất quan trọng.

Khi lựa chọn công việc, ấn tượng đầu tiên là quan trọng nhất. Nên chọn những công việc đàng hoàng, có tuyến ánh sáng tốt, cảm giác không gian mạnh. Một môi trường thoải mái, lưu thông khiến khí trường của con người được hài hoà. Không những tạo tinh thần làm việc tốt mà còn nâng cao hiệu suất làm việc.

Nếu xuất hiện vấn đề nợ nần, dù là nợ tiền bạc hay tình cảm thì chỉ cần tuân thủ những bước khai vận dưới đây là có thể đạt được tác dụng khai nguồn tiết lưu trong một thời gian ngắn.

Khai nguồn: Luôn đeo trên mình một số đồ thuỷ tinh màu vàng hoặc đồng tiền cổ làm đồ trang sức. Bởi vì những đồ vật đó tượng trưng cho Tài vận, chúng có thể lưu giữ tài vận. Đồng thời phải luôn nhắc nhở mình: "Tiền phải dùng những lúc cần thiết" thì mới có thể nhanh chóng đạt hiệu quả khai vận.

Tiết lưu: Cắt vụn thẻ thanh toán đã hỏng, sau đó lại dùng băng keo dán lại, đặt ở bàn trang điểm hoặc gương. Mỗi lần đứng trước gương thì trong lòng sẽ nhắc nhở mình không được tiêu pha hoang phí.

Cũng dùng cách này đối với các hoá đơn. Cắt vụn hoá đơn điện, hoá đơn điện thoại có số tiền thanh toán quá cao rồi cho vào chiếc túi nhỏ treo ở nơi dễ nhìn thấy nhất. Như vậy, trong bố cục khai vận sẽ hình thành một chướng ngại khiến bạn không nhắm mắt tiêu xài hoang phí nữa.

746. Những người làm lại sự nghiệp cần lợi dụng phong thuỷ thế nào để đem đến vận may cho bản thân?

Cơ cấu kinh tế - xã hội ngày một thay đổi, rất nhiều doanh nghiệp ùn ùn tuyển dụng nhân viên mới khiến cho những người trung niên thất nghiệp hoặc chuyển sang nghề khác ngày càng nhiều. Điều cần nhất đối với những người này là lòng tự tin. Cho nên, việc đầu tiên mỗi khi mở mắt thức dậy lúc sáng sớm là kéo hết rèm cửa ra, mở rộng cửa cho ánh mặt trời chiếu vào nhà. Tinh thần sảng khoái, căng tràn sức sống, sẵn sàng đối diện với một trận chiến mới. Ánh sáng mặt trời có tác dụng sát khuẩn, tiêu diệt những thứ không tốt trong không khí. Hơn nữa, ánh mặt trời màu vàng kim, khi sáng sớm là lúc tươi mới nhất, sạch sẽ nhất. Chúng không những làm sạch uế khí trong nhà mà còn nghênh đón tài khí khiến cho vận may liên tục trong ngày.

Tục ngữ có câu: "Yêu sinh mệnh mới giành thắng lợi, có cố gắng mới đạt thành công". Đương nhiên còn cần một chút may mắn nữa. Khi sự nghiệp đổ vỡ, làm ăn lụn bại, nếu có quý nhân giúp đỡ thì thật là món quà ông Trời ban cho. Những cách dưới đây có thể làm cho bạn mau chóng gặp được quý nhân trong sự nghiệp và cuộc sống của mình.

Chưởng chính ấn: Tượng trưng cho chưởng quyền, có lợi cho việc đặt nền móng và thăng tiến địa vị quan trường. Đặc biệt là những người làm lại sự nghiệp rất cần sự giúp đỡ của vận may và cơ hội tốt. Vì thế hãy làm cho mình một chiếc vận ấn chương bằng chất liệu đá quý thuần chất như Hoàng ngọc, Ngưu Du ngọc, Hắc Long Giang ngọc. Ấn chương bằng ngọc tự nhiên tượng trưng cho quyền lực, nếu thường xuyên mang theo mình nó có thể trợ giúp tụ tập tài phú.

Một vài mẹo nhỏ dưới đây có thể giúp đỡ giữ gìn kho tài, từ đó tài vận ùn ùn kéo đến.

- Thứ nhất: Tìm một nơi yên tĩnh, không có người. Chuẩn bị một tờ giấy đỏ, trong tờ giấy có ghi họ tên, ngày tháng năm sinh , địa chỉ và nguyện vọng, ước muốn của bản thân. Sau đó dùng ấn chương khai vận đóng dấu 49 lần. Cuối cùng đốt tờ giấy đó đi. Như vậy có thể nhanh chóng thực hiện được nguyện vọng như mình mong muốn.

- Thứ hai: Đặt những đồ thuỷ tinh phía bên trái của bản thân. Điều này có nghĩa là phía trái của cửa ra vào, bên trái ghế xa lông, bên trái đầu giường, bên trái tủ, ... Thêm một chiếc đèn nhỏ hằng ngày chiếu vào món đồ thuỷ tinh đó. Nếu đặt bên trái của giường ngủ thì ban đêm có thể tắt đèn đó đi. Từ trường của thuỷ tinh có thể kêu gọi quý nhân đến, ánh đèn chính là tài. Điều này tượng trưng quý nhân đến bên mình, mang theo tài vận và phúc khí.

- Thứ ba: Đặt một chậu trúc Phú Quý ở nơi dễ thấy nhất trong nhà. Treo một sợi dây màu đỏ lên cây trúc. Bởi vì thực vật thuộc Âm, dây màu đỏ thuộc Dương. Như vậy sẽ khiến cho sự nghiệp dần dần thăng hoa, có quý nhân phù trợ.

Cây trúc không chỉ là loại cây yêu thích của các văn nhân mà nó còn có tác dụng quan trọng trong phong thuỷ.

747. Phụ huynh độc thân làm thế nào hoá giải áp lực cho mình?

Vất vả của những vị phụ huynh độc thân thì ai cũng hiểu và thông cảm. Một mặt, họ phải kiêm nhiều chức (vừa làm cha, vừa

làm mẹ), công việc bận rộn, quay cuồng. Một mặt họ phải chăm lo và quan tâm đến sức khoẻ tâm lý của con cái. Cố gắng tạo cho con những gì tốt nhất.

Vị trí Đông Bắc của căn nhà hoặc phòng khách nên treo một chiếc chuông gió thủy tinh hoặc kim loại. Âm thanh của chuông gió thánh thót, vui tai khuấy động vị trí Văn Xương (phía Tây Bắc là Văn Xương vị) chúng làm cho con cái hiểu được tấm lòng của người cha, người mẹ. Từ đó mà nghe lời, dễ dạy bảo hơn.

Cũng có thể treo một bức tranh có hình đôi bướm. Đôi bướm tượng trưng cho phúc khí trùng điệp. Mà phòng khách ở vị trí có nhân khí vượng nhất của căn nhà. Có vượng khí, phúc khí thì tiền tài sẽ tự nhiên mà đến.

Phiền phức gia đình, sự nghiệp, tình cảm cứ theo nhau xuất hiện gây áp lực cho người phụ huynh độc thân. Đây là lúc cần phải nhanh chóng hoá giải áp lực. Như vậy mới có tinh thần và trạng thái tốt để đối mặt với cuộc sống.

Có hai cách hoá giải áp lực cuộc sống:

- Matxa phần lưng: Phần lưng có rất nhiều dây thần kinh. Day, ấn huyệt có tác dụng thúc đẩy cơ thể tuần hoàn, bài tiết độc tố. Nếu kết hợp thoa tinh dầu như tinh dầu hoa cam, hoa oải hương, ...hiệu quả càng tốt hơn.

- Bố trí phong thuỷ: Nếu cần hoá giải áp lực thì trong nhà nên bày đồ đạc càng ít càng tốt. Những đồ cũ như quần áo, sách báo, giày dép không dùng đến có thể cho hoặc vứt đi. Trong nhà không còn đồ linh tinh, gọn gàng, ngăn nắp mà sạch sẽ thì tự nhiên áp lực giảm nhanh chóng, may mắn sẽ đến.

Tinh dầu không những có tác dụng giải toả áp lực mà còn có thể khai vận phong thuỷ.

748. Nhân viên công vụ nên bố trí phong thuỷ thế nào để lợi ích dần nâng cao?

Nhân viên công vụ muốn làm cho sự nghiệp và tài vận của mình càng ngày càng thăng tiến thì cần chú ý những điểu dưới đây:

Quan trọng nhất chính là giữ cho bàn làm việc được sạch sẽ. Như vậy hiệu quả làm việc mới tăng cao, những cố gắng của bản thân tự nhiên sẽ có đền đáp. Được thăng chức, tăng lương cũng không phải là

chuyện xa vời. Nếu bạn có một môi trường làm việc độc lập, có thể đặt một chậu cúc khai vận nhỏ làm bằng vàng lên trên bàn. Nếu khu vực làm việc là kiểu hình thức mở thì chỉ cần một cành trúc khai vận có 3 đốt là có thể tăng cường tài vận, thăng quan phát tài.

Một người chỉ dựa vào nỗ lực của bản thân để tạo dựng sự nghiệp thì cũng chưa đủ. Nếu có quý nhân phù trợ hoặc có mối giao tiếp tốt thì tốc độ phát triển sự nghiệp, tài vận càng nhanh chóng hơn. Có một số cách khai vận làm cho bạn làm ăn hanh thông, vạn sự như ý.

Do tính chất công việc của những nhân viên công vụ nên cơ hội dùng dấu cao hơn người bình thường. Dù là dấu của công ty hoặc dấu của cá nhân thì nếu luôn mang theo người cũng sẽ giúp bản thân tụ tập Ngũ lộ tài vận. Nếu thường xuyên cầm con dấu trong lòng bàn tay thì có thể lợi dụng từ trường may mắn của nó hoán chuyển vận thế không tốt của bản thân. Khi không dùng nữa thì phải cất nó vào chỗ kín đáo như ngăn tủ hoặc két bảo hiểm để không lộ tài. Hơn nữa, két bảo hiểm cũng là nơi đặt những vật quý giá. Do vậy, con dấu đặt trong đó cũng có thể hấp thụ tài khí. Khi lấy chúng ra để dùng thì cũng có được hiệu quả tăng tài vận.

Đặt chậu cây thuỷ tinh bên tay trái của bàn làm việc để thúc đẩy Đào hoa, nhân duyên của bản thân, cơ hội giao thiếp cũng nhiều hơn.

Cố gắng tránh đặt những vật có góc sắc nhọn trong phòng khách. Chúng sẽ ngăn cản sự nghiệp và mối quan hệ của bạn. Không đặt chậu cây và hoa có gai nhọn như xương rồng, hoa hồng ở văn phòng. Tốt nhất nên bày hoa hướng dương, hoa ly để làm hài hoà mối quan hệ giao tiếp.

749. Lục hợp tài vị của mười hai con giáp được phân theo vị trí nào?

Lục hợp tài vị của mười hai con giáp như sau:

Người sinh năm Chuột, hướng Đông Bắc là hướng có lợi. Chuột và Trâu lục hợp. Người sinh năm Chuột có thể bày hình con trâu tại vị trí Đông Bắc để tăng gia vận và tài vận.

Người sinh năm Trâu, vị trí có lợi là hướng Bắc. Trâu và Chuột lục hợp. Người sinh năm Trâu có thể đặt hình con chuột ở hướng Bắc để gia tăng tài vận.

Người sinh năm Hổ, có lợi ở hướng Tây Bắc. Hổ và Lợn lục hợp. Có thể bày những chú lợn đáng yêu ở hướng Tây Bắc có thể kêu gọi tài vận đến.

Người sinh năm Mèo có lợi ở hướng Tây Bắc. Tại vị trí này có lợi cho mối quan hệ nhân tế. Mèo và Chó lục hợp. Có thể đặt hình con chó ở hướng Tây Bắc để tăng tài vận, làm sự nghiệp, nhân duyên hưng vượng.

Người sinh năm Rồng có lợi ở hướng Tây. Rồng và Gà lục hợp. Đặt hai hình con gà ở hướng Tây có lợi cho mối quan hệ thân thuộc cha con.

Người sinh năm Rắn có lợi ở hướng Tây Nam. Rắn và Khỉ lục hợp. Có thể đặt hình con khỉ ở vị trí Tây Nam để có lợi cho sự phát triển tài vận. Hướng Tây Nam còn tượng trưng cho tình yêu mỹ mãn cho nên bố cục ở hướng này có thể làm tăng tình cảm của nam và nữ.

Người sinh năm Ngựa có lợi hướng Tây Nam. Ngựa và Dê lục hợp. Người sinh năm Ngựa có thể đặt hình con dê tại vị trí này để tăng tài vận cho bản thân.

Người sinh năm Dê có lợi ở hướng Nam. Dê và Ngựa lục hợp. Tốt nhất nên đặt hình con ngựa ở hướng Nam để giữ tài vượng khí.

Người sinh năm Khỉ có lợi hướng Đông Nam. Khỉ và Rắn lục hợp. Đặt hình rắn ở vị trí này để tăng tài vận.

Người sinh năm Gà có lợi hướng Đông Nam. Gà và Rồng lục hợp. Treo tranh hoặc đồ vật hình rồng ở vị trí này để đại vượng tài vận.

Người sinh năm Chó có lợi ở hướng Đông. Chó và Mèo lục hợp. Đặt hình con mèo tại vị trí chính Đông có thể trợ giúp cho tài vận.

Người sinh năm Lợn có lợi ở hướng Đông Bắc. Lợn và Hổ lục hợp. Đặt một số hình rồng ở vị trí này để có thể tăng vận thế.

Trong phong thuỷ, con chuột được coi là hung thú. Chỉ cần dán tranh Môn thần hoặc tượng thần Thổ địa ở trước cửa, thậm chí lắp gương bát quái lên cửa để hoá giải. Như vậy sát khí của chuột cũng bị tiêu tan.

Trâu thuộc Sửu, hướng Đông Bắc chếch Bắc. Do vậy bày đặt ở vị trí này là tốt nhất. Hơn nữa Kỷ - Dậu - Sửu là tam hợp. Đặt ở hướng Kỷ, hướng Dậu cũng rất tốt.

Bản thân Hổ có tư chất hung dữ, mạnh mẽ nên trừ phi là người có phong cách hoặc tính chất nghề nghiệp đặc thù như quân đội, cảnh sát thì những người có khí chất dữ tợn mới dám đeo hoặc bày đặt hình hổ.

Dùng phong thuỷ Mèo để hoá giải sát khí. Tuy nhiên đối với một số sát khí tương đối mạnh như lộ xung, xuyên tâm sát, thiên trảm sát thì không thể hoá giải được.

Nếu mối quan hệ nhân tế không tốt khiến chuyện làm ăn không thuận lợi thì có thể treo một đôi rồng phong thuỷ ở trên bức tường phía tay phải trong nhà hoặc đặt trên bàn nhưng mặt rồng hướng ra cửa chính để cải thiện.

Rắn là loại linh vật có sát khí đáng sợ khiến cho mối quan hệ nhân tế càng ngày càng tồi tệ. Hơn nữa, rắn lại là động vật máu lạnh, có đặc tính dâm loạn. Vì thế không được đeo hình rắn trên người, nhất là nữ giới.

Ngựa có thể điều động lưu chuyển của tài vận làm cho sự nghiệp hanh thông. Muốn cho phong thuỷ Ngựa phát huy được tác dụng thì nhất định phải chú ý hướng bày. Ngựa thuộc Ngọ, vì thế hướng Nam trong nhà hoặc văn phòng có thể nói là phương hướng tốt nhất.

Bày đặt phong thuỷ Dê cũng có thể tăng tính nhẫn nại và ý chí. Đây cũng chính là bản tính của Dê.

Gà có thể tác động đến Thổ khí không đầy đủ hoặc những khí trầm không trỗi dậy.

Theo phong thuỷ, chó lại không được liệt vào loại cát thú. Tuy nhiên chúng vẫn được giữ lại trong nhà để trông nhà và canh kẻ trộm. Nhưng không được dán hoặc đặt tượng hai chú chó ở trước cửa nhà. Như thế sẽ tạo thành hình chữ "Khốc" (khóc) khiến trong nhà xảy ra nhiều chuyện không hay ngoài ý muốn.

Phần lớn trong các cuộc tế bái đều có mặt của lợn. Nó mang ý nghĩa tăng tiến tài nguyên. Ta có thể đặt hình lợn trong nhà hoặc văn phòng để vượng tài.

Chương bảy

MỐI QUAN HỆ GIỮA CÁC THÀNH VIÊN TRONG GIA ĐÌNH VỚI PHONG THUỶ

750. Phòng vị là chỉ cái gì? Nó có liên quan gì đến các thành viên trong gia đình?

Phòng vị là Công danh vị, là chỉ sự tốt xấu của vị trí Âm trạch dương cơ quyết định phúc hoạ của con cái trong gia đình. Phong thuỷ nhà ở cho rằng, những vị trí khác nhau sẽ đại diện cho từng thành viên trong gia đình. Lý luận của Dương trạch bát quái phương vị nói rằng:

Hướng Đông Chấn vị đại diện cho trưởng nam.

Hướng Đông Nam Tốn vị đại diện cho trưởng nữ.

Hướng Nam Li vị đại diện cho thứ nữ.

Hướng Tây Nam Khôn vị đại diện cho người mẹ.

Hướng Tây Đoài vị đại diện cho ấu nữ.

Hướng Tây Bắc Càn vị đại diện cho người cha.

Hướng Bắc Khảm vị đại diện cho thứ nam.

Hướng Đông Bắc Cấn vị đại diện cho ấu nam.

Bát phương bát vị có sinh khắc khác nhau. Như: Chấn sơn toạ trạch, Càn vị khai môn, Càn Kim khắc Chấn Mộc, con trưởng gặp hoạ. Càn sơn toạ trạch, Li vị khai môn, Li Hoả khắc Can Kim, người cha gặp hoạ. Kim giả Chấn Mộc môn, khắc Cấn Thổ trạch, con trai thứ gặp hoạ. Tốn Mộc môn khắc xung Khôn Thổ trạch, người mẹ gặp hoạ. Đoài Kim môn khắc Chấn Tốn trạch, trưởng nam, trưởng nữ gặp hoạ...

Trong Dương trạch, phần lớn Sa thuỷ đường cục của huyệt trường xung quanh quyết định phòng vị. Đa số chỉ luận cho con trai. Như góc trái phía dưới là trưởng phòng, minh đường là hữu phòng, góc phải phía dưới là tam phòng, góc trái phía trên là tứ phòng, đỉnh của hà tu thuỷ là ngũ phòng,...Phàm là những thù thẳng thắn, tròn trịa có huyệt xung quanh thì là cát. Những hình nghiêng ngả, vụn vặt thì là hung. Do những kế thừa không đầy đủ

nên phòng vị có nhiều thiếu sót. Thuyết công vị thịnh suy hoặc có hoặc không.

Trong cuốn "Cựu Đường thư - Ôn Đại Nhã truyện" có ghi chép: Sau khi Ôn Đại Nhã chuyển lễ bộ thượng thư được phong làm Lê Quốc Công, ông đã cải táng mộ tổ. Thầy phong thuỷ tính toán đất xong nói rằng mảnh đất đó có lợi cho người em, còn đối với Đại Nhã thì rất xấu. Đại Nhã nghe xong chỉ nói: Nếu như vậy cũng được ngậm cười nơi chín suối. Mộ tổ vẫn được táng ở mảnh đất đó. Ít lâu sau Đại Nhã bị ốm chết còn người em thì hưng thịnh.

Theo phong thuỷ, nóc nhà nhọn sẽ không dễ dàng tụ tài (vì nó thuận hướng thế trơn xuống). Người chủ trong căn nhà đó hay mắc bệnh, mối quan hệ nhân tế không thuận.

751. Dùng bát quái đại diện cho mỗi thành viên trong gia đình như thế nào?

Bát quái đại diện cho tám kiểu thành viên sau:

Hướng Đông là quẻ Chấn, đại diện cho trưởng nam, ngũ hành thuộc Mộc. Mộc nắm giữ gan, mật, tay chân của con người.

Hướng Đông Nam là quẻ Tốn, đại diện cho trưởng nữ, ngũ hành thuộc Mộc. Mộc nắm giữ gan, mật, tay chân của con người.

Hướng Nam là quẻ Li, đại diện cho thứ nữ, ngũ hành thuộc Hoả. Hoả nắm giữ đầu, tim và huyết mạch của con người.

Hướng Tây Nam là quẻ Khôn, đại diện cho người mẹ, ngũ hành thuộc Thổ. Thổ nắm giữ dạ dày của con người. Trên thực tế, người mẹ phụ trách công việc nấu nướng nên người mẹ nắm giữ dạ dày của mọi người trong gia đình.

Hướng Tây là quẻ Đoài, đại diện cho ấu nữ, ngũ hành thuộc Kim. Kim nắm giữ phổi, cổ họng, mũi và lưỡi của con người.

Hướng Tây Bắc là quẻ Càn, đại diện cho người cha, ngũ hành thuộc Kim. Kim nắm giữ phổi, cổ họng, mũi, lưỡi và đại tràng của con người.

Hướng Bắc là quẻ Khảm, đại diện cho thứ nam, ngũ hành thuộc Thủy. Thủy nắm giữ thận, tràng, bàng quang và tai của con người.

Hướng Đông Bắc là quẻ Cấn, đại diện cho ấu nam, ngũ hành thuộc Thổ. Thổ nắm giữ tì vị của con người.

752. Hướng Tây Bắc của căn nhà khuyết góc sẽ gây ảnh hưởng đến thành viên nào trong gia đình?

Một căn nhà khuyết góc, có nghĩa một thành viên nào đó trong nhà gặp vấn đề. Hướng Tây Bắc thuộc quẻ Càn, đại diện cho người cha. Nếu khuyết góc Tây Bắc thì có nghĩa gia đình này thiếu người cha hoặc ảnh hưởng bất lợi đến người cha. Đồng thời, hướng Tây Bắc ngũ hành thuộc Kim. Kim nắm giữ phổi, cổ họng, mũi, lưỡi và đại tràng của con người. Điều này có nghĩa sức khỏe của người cha có vấn đề. Vì thế, một căn nhà vuông vắn nhất định có phong thủy tốt hơn so với căn nhà khuyết góc.

753. Bày trí đồ vật ở những vị trí khác nhau có ảnh hưởng gì đến những thành viên trong gia đình?

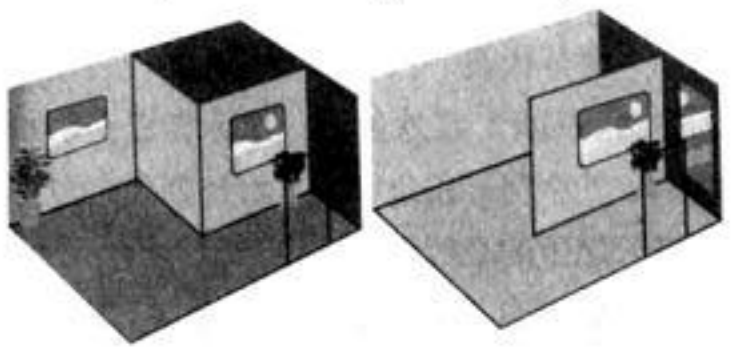
Vạn vật trên thế gian này đều có ngũ hành của chúng, tình trạng cơ thể của con người cũng do ngũ hành khống chế. Bày trí những đồ vật tại vị trí khác nhau tất nhiên sẽ ảnh hưởng đến từ trường không gian. Từ đó ảnh hưởng đến sức khỏe và vận khí của con người. Ví dụ: Nếu đặt một miếng thủy tinh nhọn màu trắng ở phía Tây Nam thì trưởng nữ của bạn nhất định sẽ cảm thấy xương cốt đau nhức hoặc mắc bệnh về mắt. Nếu người cha thường xuyên ho, tiếng khọt khẹt hoặc đau mũi thì nhất định là do hướng Tây Bắc có vấn đề. Bởi vì hướng Tây Bắc khiến cho người cha xảy ra tình trạng trên. Do vậy, chúng ta có thể tìm thấy ở hướng Tây Bắc có lò hương hoặc đèn màu đỏ. Chúng khiến Hỏa của người cha quá nặng mà gây nên vấn đề ở mũi và cổ họng.

754. Làm thế nào căn cứ vào mùa sinh mà có thể tính được ngũ hành cần có và cần phải kiêng kỵ của những thành viên trong gia đình?

Nếu muốn bày trí phong thủy chuẩn xác cho căn nhà của mình thì cần phải nắm rõ ngũ hành cần có và cần phải kiêng kỵ của bản thân và những người trong gia đình. Nói một cách đơn giản, ngũ hành của con người chịu sự ảnh hưởng của mùa sinh. Nếu một người sinh vào mùa hạ thì ngũ hành của anh ta tương đối nhiệt. Cho nên anh ta cần Thủy và kỵ Hỏa. Ngược lại, nếu một người sinh ra vào mùa đông, ngũ hành của anh ta thiên về hàn cho nên anh ta cần Hỏa và kỵ Thủy.

Nếu một người sinh mùa xuân, mà mùa xuân Mộc sẽ vượng. Mộc quá nhiều phải cần Kim để chặn bớt. Do vậy, người sinh mùa xuân cần Kim và kỵ Mộc. Người sinh mùa thu, đây là mùa cây cối tàn úa, héo hon, Mộc rất ít. Do đó, người sinh mùa thu cần Mộc và kỵ Kim.

Tóm lại, chúng ta biết được, người sinh mùa xuân cần Kim; người sinh mùa hè cần Thủy; người sinh mùa thu cần Mộc; người sinh mùa đông cần Hỏa. Nhưng những lý luận này chỉ là tương đối, nên chỉ để dùng tham khảo. Muốn biết ngũ hành của bản thân thực sự cần gì thì phải tính toán theo Bát tự chuyên nghiệp. Khi hiểu được nền tảng bản mệnh của mình thì mới xác định được ngũ hành kỵ gì.



Một căn nhà lý tưởng thì phải vuông vắn, không khuyết góc. Nếu góc khuyết chỉ cần vượt quá 30% thì có ảnh hưởng đến lục thân.

755. Làm thế nào để bổ sung ngũ hành khuyết cho những thành viên gia đình?

Trước hết, ta lấy trưởng nam trong nhà làm ví dụ. Như chúng ta đã biết, vị trí của trưởng nam trong nhà là hướng Đông, thuộc quẻ Chấn, ngũ hành thuộc Mộc. Mộc cần nước mới có thể sinh sống được.

Nếu ngũ hành của trưởng nam khuyết Thủy thì phải nghĩ cách bổ sung cho hướng Đông. Có thể đặt bể cá ở hướng Đông, chú ý bể cá không được đậy nắp. Vì nếu đậy nắp, Thủy khí không thể bay lên được sẽ không có tác dụng bổ sung Thủy. Chúng ta cũng có thể cắm 4 cành trúc Phú Quý vào lọ nước và đặt ở vị trí này. Tất nhiên

những cách bổ xung Thủy ở hướng Đông chỉ ảnh hưởng đến trưởng nam mà những thành viên khác sẽ không gặp vấn đề gì.

Nếu ngũ hành của người cha thiếu Thổ thì phải bổ sung như thế nào? Hướng của người cha trong gia đình là hướng Tây Bắc, thuộc quẻ Càn, ngũ hành thuộc Kim. Kim do Thổ sinh ra. Nếu ngũ hành của người cha khuyết Thổ, tự nhiên sẽ tạo bất lợi cho ông ta. Vì thế, cần phải tiến hành sắp xếp phong thủy ở hướng Tây Bắc căn nhà để tăng cường ngũ hành Thổ. Ta có thể đặt những vật bổ sung Thổ như ấm trà Tử Sa, đồ sứ, đồ đất. Hoặc đặt ghế xa lông màu vàng ở vị trí đó cho người cha ngồi.

Vị trí thứ nam trong gia đình thuộc hướng Bắc, quẻ Khảm, ngũ hành thuộc Thủy. Nếu thứ nam trong gia đình khuyết Mộc sẽ trở nên không chắc chắn, thường xuyên cảm mạo, làm việc không có đầu có cuối, tính tình cục cằn, thô lỗ. Lúc này, chúng ta cần suy nghĩ để bổ sung Mộc ở vị trí Bắc. Có thể kê tủ sách làm bằng gỗ hoặc treo những bức phù điêu bằng gỗ. Hơn nữa cắm 4 cành trúc Phú Quý vào lọ đất đặt ở vị trí Bắc để tăng cường ngũ hành Mộc mà không ảnh hưởng đến các thành viên khác trong gia đình.

Chậu cây thích hợp đặt ở hướng Đông (quẻ Chấn vị), hướng Nam (quẻ Li vị), hướng Đông Nam (quẻ Tốn vị). Chúng có tác dụng Mộc Hỏa tương sinh hoặc Mộc Mộc giai hòa.

756. Tiến hành bày đặt phong thủy tại quẻ Khảm liệu ảnh hưởng đến người con trai thứ trong nhà không?

Khảm đại diện cho chính Bắc, ngũ hành thuộc Thủy. Trong Cửu tinh, quẻ Khảm đại diện cho Nhất Bạch Tham Lang tinh. Quẻ Khảm đại diện cho người con trai thứ trong gia đình. Vì thế tiến hành bày đặt phong thủy tại quẻ Khảm sẽ ảnh hưởng đến người đó. Trong công ty, quẻ Khảm đại diện cho tổng giám đốc (nếu có Chủ tịch Hội đồng quản trị).

Nhất Bạch Tham Lang tinh khi đắc lệnh đại diện cho Quan tinh, khi thất lệnh lại đại diện cho phần tử xấu trong xã hội hoặc

quan chức, cảnh sát bị thất cơ lỡ vận. Cảnh sát khi thất cơ lỡ vận chính là chỉ xã hội đen. Bày trí trong nhà, quẻ Khảm đại diện cho cá, lợn, hồ li trong nhà. Bể cá, đồ chơi hình con lợn, áo lông chồn, thậm chí tranh treo trên tường có hình cá, lợn, hồ li cũng thuộc quẻ Khảm. Do vậy, nếu gia đình chỉ có một đứa con trai mà lại thấy sự tồn tại của Nhất Bạch tinh thì người con thứ mà Nhất Bạch tinh làm đại diện chính là đồ chơi có hình con trai.

757. Bày trí phong thủy của quẻ khôn liệu có ảnh hưởng đến người mẹ và nữ chủ nhân không?

Khôn đại diện cho hướng Tây Nam, ngũ hành thuộc Thổ. Trong Cửu tinh, quẻ Khôn đại diện cho Nhị Hắc Cự môn tinh. Trong gia đình, quẻ Khôn tượng trưng cho người mẹ, cũng là chủ phụ. Do vậy tiến hành bố cục phong thủy tại quẻ Khôn sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến người mẹ và người nữ chủ nhân trong gia đình. Như chúng ta đã biết, quẻ Khôn ngũ hành thuộc Thổ. Thổ nắm giữ dạ dày của con người. Một người phụ nữ nếu nấu ăn ngon thì tự nhiên người đàn ông thích về nhà ăn cơm. Hơn nữa, đứa con cũng được ăn uống đầy đủ, xinh đẹp, bụ bẫm. Cuộc sống gia đình cũng vì thế mà trở nên hạnh phúc, mỹ mãn. Cho nên, bày trí phong thủy cho quẻ Khôn rất quan trọng.

Quẻ Khôn còn đại diện cho người có cái bụng to. Một người đàn ông có cái bụng to cũng đồng nghĩa với quẻ Khôn trong Bát quái. Nếu trong nhà có Khôn vị lồi ra thì chứng tỏ thành viên nào đó ở trong nhà có bụng to. Cho nên, muốn giảm cân thì phải nghĩ cách tác động vào hướng Tây Nam thì mới giảm cân thành công. Không nên tốn nhiều tiền vào việc mua thuốc giảm béo hoặc tập thể dục.

758. Bày trí phong thủy của quẻ Chấn liệu có ảnh hưởng đến con trai trưởng không?

Chấn đại diện cho hướng chính Đông, ngũ hành thuộc Mộc. Trong Cửu tinh, quẻ Chấn đại diện cho Tam Bích Lục Tồn tinh. Quẻ Chấn đại diện cho người con trai trưởng trong gia đình. Vì thế, bày đặt phong thủy của quẻ Chấn sẽ ảnh hưởng đến người con trai trưởng trong gia đình. Nếu một căn nhà khuyết góc phía Đông, có nghĩa gia đình đó không có con trai. Cho dù có con trai thì người này cũng mắc nhiều bệnh tật hoặc là bất hòa với người trong nhà, sớm phải rời khỏi nhà đi lang bạt kỳ hồ.

759. Bày trí phong thủy của quẻ Tốn liệu có ảnh hưởng đến người con gái trưởng không?

Quẻ Tốn đại diện cho hướng Đông Nam, ngũ hành thuộc Mộc. Trong Cửu tinh, quẻ Tốn đại diện cho Tứ Lục Văn Xương tinh (Văn Khúc tinh). Trong nhà, nó đại diện cho người con gái trưởng. Vì thế, khi bày trí phong thủy của quẻ Tốn sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến người con gái trưởng. Đồng thời, quẻ Tốn còn đại diện cho Sơn lâm đạo nhân, quả phụ, tăng ni.

Nếu quẻ Tốn của căn nhà xuất hiện vấn đề hoặc bày trí sai vật phong thủy thì có khả năng là nguyên nhân khiến cho người con gái trưởng cả đời không lấy được chồng. Tất nhiên, cũng có cách hóa giải. Có thể đặt một tấm ảnh của người đàn ông (ảnh của minh tinh hoặc ảnh của tuýp người đàn ông mà cô gái thích) hoặc tượng đôi cô dâu chú rể lên vị trí của quẻ Tốn. Từ góc độ này mà xét, đây là một kiểu đánh động tâm lý. Chúng ta cũng hiểu rõ, Trường tâm lý cũng là một vấn đề quan trọng trong phong thủy.

Quẻ Tốn đại diện cho chứng bệnh phong ôn. Nếu người trong nhà xuất hiện loại bệnh này thì phải kiểm tra xem quẻ Tốn đã có vấn đề không. Nếu Nhị Hắc Ngũ Hoàng bay đến quẻ Tốn hoặc chỗ quẻ Tốn có Thủy quá vượng. Tuy quẻ Tốn ngũ hành thuộc Mộc, Thủy có thể sinh Mộc. Nhưng nếu Thủy quá vượng sẽ ảnh hưởng đến Mộc. Nếu vô tình đặt chậu cây xương rồng, dụng cụ dao kéo hoặc những vật thủy tinh màu trắng lên quẻ Tốn thì những thứ đó sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe phong thủy của quẻ Tốn.

760. Tiến hành bố trí quẻ Càn sẽ ảnh hưởng đến người cha hoặc nam chủ nhân như thế nào?

Quẻ Càn đại diện cho hướng Tây Bắc, ngũ hành thuộc Kim. Trong Cửu cung, quẻ Càn đại diện cho Lục Bạch Vũ Khúc tinh. Quẻ Càn đại diện cho người cha hoặc nam chủ nhân trong gia đình. Cho nên khi tiến hành bố trí phong thủy tại quẻ Càn sẽ ảnh hưởng đến người cha hoặc nam chủ nhân. Đồng thời, quẻ Càn đại diện cho quan chức chính phủ, người nổi tiếng. Con vật thuộc quẻ Càn có ngựa, thiên nga, khỉ, voi.

Người cha hoặc nam chủ nhân ngôi nhà cần chú ý vị trí ngồi và ngủ của mình. Như chúng ta đã biết, quẻ Càn đại diện cho hướng Tây Bắc còn quẻ Khôn đại diện cho hướng Tây Nam (quẻ vị của người mẹ và nữ chủ nhân). Nếu người cha hoặc nam chủ nhân

ngồi, ngủ ở vị trí Tây Bắc thì sẽ gia tăng nam tính và sự uy nghiêm của mình, vợ con răm rắp nghe lời. Ngược lại, nếu người ấy ngồi hoặc ngủ ở hướng Tây Nam thì sự uy nghiêm biến mất, nói lời chẳng giữ lấy lời, không được ai trong nhà tôn trọng.

Cũng có thể nói, nếu một người cha hoặc nam chủ nhân muốn nâng cao địa vị và uy tín của mình trong gia đình thì phải chuyên tâm vào quẻ Càn. Về cơ thể, quẻ Càn đại diện cho đầu, xương, phổi. Nếu người cha hoặc nam chủ nhân thường xuyên đau đầu hoặc phổi hoạt động không tốt thì cần phải kiểm tra quẻ Càn xem có hiện tượng gì không. Nếu đau đầu thì có thể ở vị trí quẻ Càn có gạch ngói hoặc Nhị Hắc Ngũ Hoàng bay tới đậu vào quẻ Càn. Nếu phổi có vấn đề thì có thể ngũ hành Hỏa của quẻ Càn quá vượng. Bởi vì trong ngũ hành Hỏa khắc Kim, người cha tự nhiên bốc Hỏa dẫn đến phổi có vấn đề. Nếu thấy gạch ngói tại quẻ Càn thì dọn dẹp sạch sẽ là được. Nếu là do Ngũ Hoàng Nhị Hắc bay tới thì phải treo một xâu sáu đồng tiền cổ để hóa giải. Nếu là Hỏa quá vượng vì đặt bếp, đèn màu đỏ, ti vi, máy sạc điện thì nhanh chóng chuyển chúng ra chỗ khác. Có thể đặt tại vị trí mà thành viên trong gia đình khuyết Hỏa.

Khi lựa chọn phòng ngủ, trưởng nam tốt nhất ngụ tại hướng Đông, trưởng nữ ngụ hướng Đông Nam, người già ngụ hướng Tây Nam.

761. Tiến hành bố trí quẻ Đoài thì ảnh hưởng đến người con gái út trong gia đình thế nào?

Quẻ Đoài đại diện cho hướng chính Tây, ngũ hành thuộc Kim. Trong Cửu cung, quẻ Đoài đại diện cho Thất Xích Phá Quân tinh. Nó đại diện cho người con gái út trong gia đình. Khi tiến hành bố trí quẻ Đoài tất nhiên sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến người con gái út. Đồng thời, nó còn liên quan đến sắc tình, giải trí và xã hội. Nó đại diện cho người vợ, kỹ nữ, minh tinh, xem bói, phong thủy, phiên dịch, pháp sư, nô lệ.

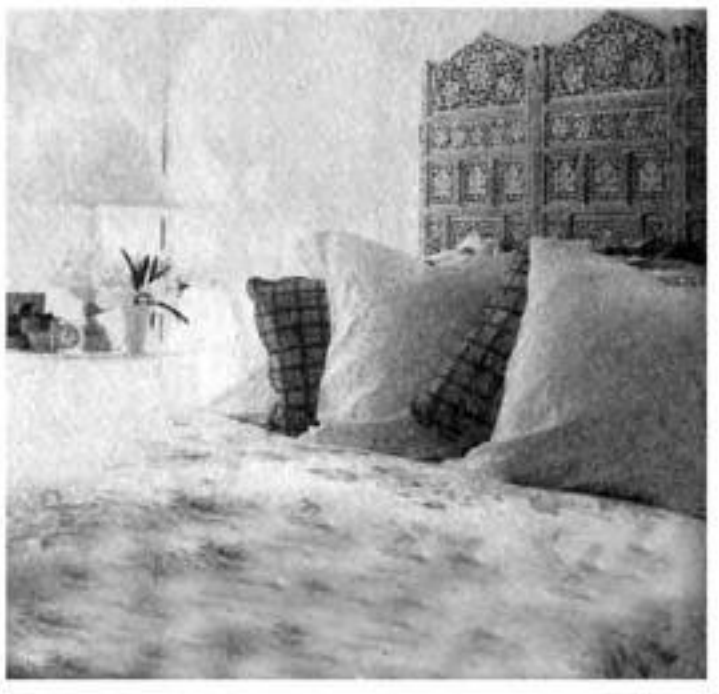
Chúng ta đã biết quẻ Đoài đại diện cho Thất Xích Phá Quân tinh trong Cửu tinh. Mà Thất Xích tinh hiện nay lại thuộc Thoái vận Thất

Lệnh tinh (Chú thích: từ năm 2004 ~ 2023, vận thế trong 20 năm này là Bát vận). Thất Xích tinh của Thất Lệnh đại diện cho chiến tranh, tai nạn máu chảy, đao thương và những vật sắc nhọn như dao, kéo, gươm, rìu,...Cho nên khi bố trí phong thủy quẻ Đoài nhất định phải chú ý.

Quẻ Đòai còn đại diện cho sự ngưng trệ. Sự ngưng trệ ở đây có hai mặt. Một mặt là sự ngưng trệ về nhục thể. Mặt kia là sự ngưng trệ về tâm linh. Một ngày nào đó bạn đi cầu thang máy, bỗng cầu thang đứng lại. Bạn phải khó khăn và chờ đợi một lúc lâu mới thoát khỏi thang máy. Đấy chính là sự ngưng trệ về nhục thể. Sự ngưng trệ về tâm linh có nghĩa là con người luôn trong tâm trạng buồn phiền, ảo não, nội tâm như có áp lực, u uất. Cảm giác như đang bị nhốt trong chiếc lồng mà không thể nào thoát ra dược. Những hiện tượng đó chính là do ảnh hưởng tâm lý và tinh thần do quẻ Đoài gây nên.

762. Có phải quẻ Cấn đại diện cho người con trai út trong gia đình không?

Quẻ Cấn đại diện cho hướng Đông Bắc, ngũ hành thuộc Thổ. Trong Cửu cung, quẻ Cấn đại diện cho Bát Bạch Tả Phụ tinh, là đại tài tinh cấp một. Nó đại diện cho người con trai út trong gia đình. Khi tiến hành bố trí phong thủy tại vị trí này sẽ ảnh hưởng đến người con trai út trong gia đình. Đồng thời, quẻ Càn còn đại diện cho nhân vật nhỏ, tiểu nhân, người sống trong núi rừng, trẻ em. Thậm chí, đồ chơi của trẻ em cũng thuộc quẻ Cấn.



Ngũ hành của quẻ Cấn thuộc Thổ, mà Thổ lại nắm giữ tì vị của con người. Vì thế nếu người con trai út trong nhà thường xuyên bị đau dạ dày, tiêu hóa kém thì nhất định quẻ Cấn xảy ra vấn đề.

Nếu nhà không có phòng phù hợp với phương vị của bản thân thì có thể sử dụng phương vị của mười hai địa chi. Ví dụ người sinh năm Thân ngụ tại hướng Tây Nam của phương vị Thân.

763. Có phải quẻ Li đại diện cho người con gái thứ trong nhà không?

Quẻ Li đại diện cho hướng chính Nam, ngũ hành thuộc Hỏa.

Trong Cửu cung , quẻ Li đại diện cho Cửu Tử Hữu Bật tinh. Nó đại diện cho người con gái thứ trong gia đình. Do vậy khi bố trí phong thủy, mọi điều xảy ra sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến người con gái thứ trong nhà. Trong Cửu cung quẻ Li đại diện cho Cửu Tử Hữu Bật tinh cũng có nghĩa là Cửu Tử Li Hỏa. Mà Cửu Tử Li Hỏa lại có tác dụng thúc vượng Đào hoa rất tốt. Nếu cuộc sống tình cảm của người con gái thứ không thuận lợi hoặc là mối quan hệ giao tiếp có vấn đề thì phải xem xét cách bố trí quẻ Li. Nếu cần thiết phải bố trí Thất tinh trận bằng thủy tinh màu hồng phấn hoặc làm rèm màu hồng phấn, đèn màu đỏ để thúc giục Đào hoa của cô ấy.

Quẻ Li đại diện cho đôi mắt, huyết mạch và tim của con người. Một khi Hung tinh bay đến Li vị sẽ xuất hiện nạn máu chảy. Người nữ dễ mắc bệnh phụ khoa còn nam giới hay bị thương ở chân và tay. Li vị tức là Hỏa vị. Những nơi quá nhiều Dương, cửa sổ, hướng Nam, bếp đều thuộc quẻ Li. Cho nên người thiếu Hỏa có thể nghỉ ngơi thường xuyên tại vị trí quẻ Li để hấp thụ năng lượng của Hỏa. Ngược lại, những người kỵ Hỏa không được nghỉ ngơi tại quẻ Li. Nếu không, lâu dần sẽ bị bốc hỏa, người xuất hiện chứng viêm.

764. Làm thế nào để biết tiết khí ngày sinh của trẻ?

Nếu muốn thay đổi vận trình của con cái thì phải hiểu rõ ngũ hành bản mệnh của chúng là gì. Căn cứ vào ngũ hành để tìm ra dụng thần thì mới có thể làm chủ cuộc đời của mình. Muốn tìm ra dụng thần thì cách đơn giản nhất là tra lịch vạn niên để tìm tháng tiết khí. Rồi lần theo từng bước mà tìm ra dụng thần của trẻ. Chúng tôi xin cung cấp một bảng biểu để các bạn căn cứ vào đó có thể biết tháng sinh của trẻ thuộc loại tiết khí nào (Ngày trong bảng là ngày Dương lịch)

Tháng	Tiết khí	Ngày
Tháng giêng	Lập xuân	khoảng 4/2 ~ 5/3
Tháng hai	Kinh trập	khoảng 6/3 ~ 5/4
Tháng ba	Thanh minh	khoảng 6/4 ~ 5/5
Tháng tư	Lập hạ	khoảng 6/5 ~ 6/6
Tháng năm	Mang chủng	khoảng 7/6 ~ 7/7
Tháng sáu	Tiểu thử	khoảng 8/7 ~ 7/8
Tháng bảy	Lập thu	khoảng 8/8 ~ 7/9

Tháng tám	Bạch lộ	khoảng 8/9 ~ 7/10
Tháng chín	Hàn lộ	khoảng 8/10 ~ 7/11
Tháng mười	Lập đông	khoảng 8/11 ~ 7/12
Tháng mười một	Đại tuyết	khoảng 8/12 ~ 5/1
Tháng mười hai	Tiểu hàn	khoảng 6/1 ~ 4/2

765. Làm thế nào để tìm ra mật mã Thiên can - Địa chi của con cái?

Trước hết, chúng ta có thể dùng lịch vạn niên để tìm ra Thiên can của ngày sinh. Sau đó tìm ngày sinh thuộc loại tiết khí nào để có thể biết tháng và Địa chi đại diện.

Ví dụ: Con của bạn sinh ngày 27/12/2003 Dương lịch. Vậy tra lịch vạn niên, Thiên can của nó là "Giáp", khoảng từ 8/12 ~ 5/1 dương lịch là tiết khí Đại tuyết tháng 11. Do vậy, tính theo tháng 12, chi của tháng sinh là "Tý" trong "Giáp Tý". Từ đó chúng ta biết mật mã ngày sinh của con bạn là: ngày "Giáp" tháng "Tý".

Một ví dụ khác: Nếu con của bạn sinh ngày 6/1/1993 dương lịch. Chúng ta biết rằng: Mỗi một năm khi đến ngày Lập xuân 4/2 Dương lịch mới được tính là sang năm mới. Vì thế, tuy ngày sinh là trong tháng 11 của Canh Tý, nhưng do Tiết lệnh Tiểu hàn của tháng 12 lại bắt đầu từ 5/1. Cho nên Thiên can của ngày sinh là "Mậu", tháng chi là "Sửu" chứ không phải là Tý. Mật mã của ngày sinh là ngày Mậu, tháng Sửu.

Mục đích lớn nhất của phong thủy là cải thiện phương thức của môi trường, tăng cường điều hòa giữa con người và tự nhiên.

766. Làm thế nào để đặt cho con một cái tên tốt?

Một cái tên tốt có thể đem đến vận may cho con người. Tên không tốt luôn gây bất lợi cho con người.

Danh tính, có thể nói là một món quà đầu tiên mà cha mẹ tặng cho cả cuộc đời. Món quà này sẽ sản sinh ra những ảnh hưởng quan trọng trong cả cuộc đời đứa trẻ sau này. Vậy, phải đặt tên tốt lành cho con như thế nào đây?

- Ngũ hành của họ tên phải phù hợp và các tác dụng hỗ trợ Bát tự.

- Kiểu tên gọi phải ổn định, khỏe khoắn, chính trực, bát quẻ không khuyết.

- Cách dùng chữ trong họ tên không quá phức tạp. Những người có cái tên dùng chữ phức tạp thì có cuộc đời tương đối chìm nổi. Đối với nữ thì đa phần cuộc sống hôn nhân không thuận.

- Kết cấu dùng chữ, ngũ hành phải hài hòa.

- Nét viết tên thật đơn giản.

- Âm và nghĩa của tên phải tốt.

767. Nếu con của bạn sinh ngày Giáp - Mộc thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Trước hết, chúng ta cần phải tìm hiểu bảng biểu dưới đây:

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Hỏa Thủy (Bính - Quý)
Mão	Thổ Kim (Canh - Bính - Đinh - Mậu -
Thìn	Kim Hỏa (Canh - Đinh - Nhâm)
Tỵ	Thủy Hỏa (Quý - Đinh - Canh)
Ngọ	Thủy Hỏa (Quý - Đinh - Canh)
Mùi	Thủy Kim (Quý - Canh - Đinh)
Thân	Kim Hỏa (Canh - Đinh - Nhâm)
Dậu	Kim Hỏa (Canh - Đinh - Nhâm)
Tuất	Kim Mộc (Canh - Giáp - Đinh - Nhâm -
Hợi	Kim Hỏa (Canh - Đinh - Bính - Mậu)
Tý	Hỏa Kim (Đinh - Canh - Bính)
Sửu	Hỏa Kim (Đinh - Canh - Bính)

Giáp đại diện cho Dương Mộc, tính cách của những đứa trẻ loại này rất nhân hậu, ôn hòa, bề ngoài yên bình nhưng bên trong nội tâm mạnh mẽ, lý trí rõ ràng nhưng lại đầy nghi hoặc, suy nghĩ, luôn chú ý đến tiền tài. Những đứa trẻ sinh năm Giáp Mộc, sinh ra đúng mùa hè nóng bỏng, có Kim đến để mài dũa tạo thành vật. Cũng có thể nói, người sinh năm Giáp Mộc, cả cuộc đời luôn phải trải qua những rèn giũa mới có thể khổ tận cam lai, công thành danh toại. Vì thế, những người này sau khi có Mộc đến hỗ trợ thúc vượng thì phải nhìn thấy Canh Kim mới tăng được quý khí.

Những người sinh ngày Giáp Mộc, tốt nhất là sinh vào mùa xuân (tức ngày lập xuân, bắt đầu từ ngày 4-5/2 dương lịch, từ Kinh trập đến Thanh minh, tức là tháng Dần, Mão, Thìn của địa chi). Giáp thuộc Mộc, mùa xuân Mộc vượng. Vì thế người sinh nhằm Giáp Mộc của mùa xuân có thể được đương thời đắc lệnh.

Ngược lại, cho dù chúng ta nhấn mạnh Giáp Mộc phải có Kim gọt giũa thì mới thành đồ vật. Nhưng nếu ngũ hành của Mộc rất yếu thì không thể có Kim được. Có nghĩa là người sinh vào Giáp Mộc mùa thu là đại hung. Vì mùa thu thuộc Kim. Người có địa chi là Giáp Dậu cực không tốt. Nếu con cái của bạn sinh đúng vào ngày Giáp Mộc mùa thu thì làm thế nào hóa giải được hình khắc của Kim mùa thu? Cần phải bố trí xung quanh chúng nhiều đồ vật có ngũ hành thuộc Mộc hoặc Thủy thì mới cải thiện được vận trình.

768. Nếu con của bạn sinh ngày Ất - Mộc thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Dưới đây là địa chi tháng sinh và dụng thần của người ất Mộc.

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Hoả Thuỷ (Bính – Quý)
Mão	Hoả Thuỷ (Bính – Quý)
Thìn	Thuỷ Hoả (Quý – Bính – Mậu)
Tỵ	Thuỷ (Quý)
Ngọ	Thuỷ Hoả (Quý – Bính)
Mùi	Thuỷ Hoả (Quý – Bính)
Thân	Hoả Thổ (Bính - Quý- Tỵ)
Dậu	Thuỷ (Quý – Bính - Đinh)
Tuất	Thuỷ Kim (Quý – Tân)
Hợi	Hoả Thổ (Bính – Mậu)
Tý	Hoả (Bính)
Sửu	Hoả (Bính)

Ất Mộc đại diện cho Âm Mộc, những chậu hoa tươi và bãi cỏ. Người Ất Mộc thông thường có tính cách nhẫn nại nhưng lại hơi cố chấp. Đối với Ất Mộc mà nói, điều quan trọng nhất là mảnh đất sinh tồn dưới chân và cần có nước và ánh sáng để bổ sung. Vì thế,

Bính Hoả của ánh sáng mặt trời và Quý Thuỷ của nước mưa là thiên can ngũ hành mà Ất Mộc ưa thích nhất.

Ất Mộc khác với Giáp Mộc cho nên không cần phải dùng Kim để mài giũa. Hơn nữa Ất Mộc ưa thích nhất lại là Giáp Mộc. Bởi vì Ất Mộc có thể thông qua thân thể của Giáp Mộc để vươn lên. Do đó, nếu Ất Mộc là nữ giới thấy nam giới Giáp Mộc thì thật tuyệt vời. Cũng có thể nói, dù trong bất cứ hoàn cảnh, thời tiết nào Ất Mộc gặp Giáp Mộc thì coi như mọi việc đã được giải quyết ổn thoả.

Người sinh ngày Ất Mộc, nếu gặp thiên can hoặc địa chi của Hoả thì lớn lên rất xinh đẹp. Trong phong thuỷ, Mộc gặp Hoả được gọi là "tú", được sống trong môi trường cuộc sống tốt đẹp. Quẻ khí này gọi là "Mộc Hoả thông minh".

769. Nếu con của bạn sinh vào ngày Bính - Hoả thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Trước hết hãy xem bảng địa chi tháng sinh và dụng thần của người sinh vào Bính - Hoả

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Kim Thuỷ (Nhâm – Canh)
Mão	Thuỷ Thổ (Nhâm- Kỷ)
Thìn	Thuỷ Mộc (Nhâm – Giáp)
Tỵ	Kim Thuỷ (Nhâm – Canh – Quý)
Ngọ	Thuỷ Kim (Nhâm – Canh)
Mùi	Thuỷ Kim (Nhâm – Canh)
Thân	Thuỷ Thổ (Nhâm – Mậu)
Dậu	Thuỷ (Nhâm – Quý)
Tuất	Thuỷ Mộc (Giáp – Nhâm)
Hợi	Mộc (Giáp – Mậu – Canh – Nhâm)
Tý	Thuỷ Thổ (Nhâm – Mậu – Kỷ)
Sửu	Thuỷ Mộc (Nhâm – Giáp)

Bính - Hoả đại diện cho Dương Hoả, giống như ánh sáng của mặt trời, đầy ắp năng lượng chiếu xạ xung quanh. Cuộc đời của người sinh vào Bính - Hoả đều đấu tranh để tiến lên phía trước, họ có tính cầu tiến rất mạnh, tình cảm phong phú. Vì Bính - Hoả

giống như ánh sáng mặt trời có thể cung cấp nhiệt năng cho mọi người xung quanh nên rất cần thiết cho mọi sinh vật. Cho nên trong bất cứ một đoàn thể hoặc nhóm tổ nào, nếu có người sinh vào ngày Bính - Hoả làm lãnh đạo thì sẽ nhất định thành công.

Người Bính - Hoả sinh tháng Tỵ là tốt nhất, là đương thời đắc lệnh. Nếu Bát tự và lưu niên Mộc vận của người này cũng đều tốt thì anh ta chắc chắn trở thành nhân vật kiệt xuất trong một lĩnh vực nào đó.

Nếu người Bính - Hoả sinh tháng Dần, lại đụng phải Ngọ thì tính tình nóng nảy, võ đoán. Nhưng chỉ cần gặp Thổ thì tính nóng đó có thể giảm. Tuy nhiên về mặt vận trình thì vẫn không có cải thiện gì đáng kể. Có thể nói rằng, người Bính - Hoả chỉ khi có tính khí xấu của mình là nóng nảy, cục cằn thì mới hành vận được. Nếu tính cách ôn hoà hơn thì không làm nên đại sự.

770. Nếu con của bạn sinh vào ngày Đinh - Hoả thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta tìm hiểu địa chi tháng sinh và dụng thần trong bảng dưới đây:

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Mộc Kim (Giáp – Canh)
Mão	Kim Mộc (Canh – Giáp)
Thìn	Mộc Kim (Giáp – Canh)
Tỵ	Mộc Kim (Giáp – Canh)
Ngọ	Thuỷ Kim (Nhâm – Canh – Quý)
Mùi	Mộc Thuỷ (Giáp – Nhâm – Canh)
Thân	Mộc Kim (Giáp – Canh – Bính – Mậu)
Dậu	Mộc Kim (Giáp – Canh – Bính – Mậu)
Tuất	Mộc (Giáp – Canh – Mậu)
Hợi	Mộc Kim (Giáp – Canh)
Tý	Mộc (Giáp – Canh)
Sửu	Mộc (Giáp – Canh)

Đinh trong phong thuỷ đại diện cho Âm Hoả, Bính – Hoả là ngoại cấp còn Đinh – Hoả là nội cấp. Cũng có thể nói, người Bính -

Hoả biểu hiện tính khí rất nóng nảy, cục cằn, còn người Đinh – Hoả biểu hiện rất nhẹ nhàng nhưng trong lòng thì lo lắng như lửa đốt, thậm chí còn bị stress mà sinh bệnh. Nếu người Đinh - Hoả sinh tháng Dần, Tỵ, Ngọ thì tình trạng này càng thể hiện rõ.

Nữ Đinh - Hoả tính tình ôn hoà, thuận tùng. Người Đinh - Hoả rất thích kinh doanh, tương đối tham tài, rất tinh thông con số. Trong phong thuỷ có câu nói: "Đinh hoả nhu trung phẩm tính chiêu dung, bao ất nhi hiếu, hợp nhâm nhi trung". Ý nghĩa của nó là: Khi Đinh Hoả gặp được Ất Mộc thì như đứa trẻ hiếu thuận và nghe lời người mẹ. Khi Đinh Hoả gặp phải Thuỷ, hợp hoá thành Mộc, hoá sát là ấn, là điềm trung thần tướng tốt. Những câu nói trong đó là một dạng của mệnh cách Bát tự.

Đinh - Hoả tức đăng hoả, là vật không thể hoá giải hàn đông. Do đó sức của Hoả lực không bằng Bính Hoả. Nhưng nếu luyện Kim thành khí thì lại phải dựa vào Đinh - Hoả. Đinh - Hoả gặp Giáp Mộc có thể thúc vượng. Mà Giáp Mộc lại cần Canh Kim để đốt củi tạo thành lửa. Cho nên, Đinh - Hoả vừa cần Canh lại vừa cần Giáp.

771. Nếu con của bạn sinh vào ngày Mậu Thổ thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta hãy xem bảng địa chi tháng sinh và dụng thần

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Hoả Mộc (Bính - Giáp - Quý)
Mão	Hoả Mộc (Bính - Giáp - Quý)
Thìn	Mộc Hoả (Giáp - Bính - Quý)
Tỵ	Mộc Hoả (Giáp - Bính - Quý)
Ngọ	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp - Bính)
Mùi	Thuỷ Hoả (Quý - Bính - Giáp)
Thân	Hoả Thuỷ (Bính - Quý - Giáp)
Dậu	Hoả Thuỷ (Bính - Quý)
Tuất	Mộc Hoả (Giáp - Bính - Quý)
Hợi	Mộc Hoả (Giáp - Bính)
Tý	Hoả Mộc (Bính - Giáp)
Sửu	Hoả Mộc (Bính - Giáp)

Mậu Thổ có bản sắc của Thổ tại núi Thái Sơn, có thể trồng cây đại thụ Tham thiên. Vì thế, đây là người có trí tuệ. Phàm những người sinh tháng Sửu, Dần, Mùi, Thân cực kỳ sợ bị trách móc hoặc gặp phải biến động lớn. Cho nên phong thuỷ có câu "Như tại cấn khôn, phạ xung nghi tĩnh".

Còn những người sinh tháng còn lại thì thật tương phản. Càng gặp phải thời khắc quyết định như hoạn nạn hoặc biến động lớn họ càng biểu hiện tốt thực lực của bản thân và trở thành nhân vật được mọi người ngưỡng mộ. Đồng thời, Mậu Thổ gặp Quý Thuỷ sẽ thành "Hà thuỷ tương ứng cách". Người này nhất định văn thơ lai láng, xuất khẩu thành thơ.

Người Mậu Thổ phần nhiều mắc bệnh cảm mạo hoặc bệnh hô hấp. Trong cơ thể thường xuyên xảy ra cuộc đại chiến giữa Thuỷ và Hoả. Vì trong phong thuỷ có câu "Thuỷ nhuận vật sinh, Hoả táo vật bệnh" có nghĩa là nước nhuận thì vạn vật được sinh ra, lửa khô nóng thì vạn vật sinh bệnh. Người Mậu Thổ chỉ có sự hỗ trợ điều hoà của Thuỷ và Hoả thì mới có thể thành công. Nhưng muốn chúng cân bằng thì chẳng dễ dàng chút nào. Điều này sẽ khiến người Mậu Thổ buồn nhiều, tính cách thất thường, tâm trạng không ổn định, thiếu tính quyết đoán. Cho nên, người Mậu Thổ muốn thành công trong sự nghiệp thì cần phải có người cộng tác tốt hỗ trợ bên cạnh thì mới được.

772. Nếu con của bạn sinh vào ngày Kỷ Thổ thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Hãy xem bảng địa chi tháng và dụng thần của ngày Kỷ Thổ

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Hoả Kim (Bính - Canh - Giáp)
Mão	Mộc Thuỷ (Giáp - Quý - Bính)
Thìn	Hoả Thuỷ (Bính - Qúy - Giáp)
Tỵ	Thuỷ Hoả (Quý - Bính)
Ngọ	Thuỷ (Quý - Bính)
Mùi	Thuỷ (Quý - Bính)
Thân	Hoả (Bính - Quý)
Dậu	Hoả (Bính - Quý)
Tuất	Mộc Hoả (Giáp - Bính - Quý)

Hợi	Hoả Mộc (Bính - Giáp - Mậu)
Tý	Hoả Mộc (Bính - Giáp - Mậu)
Sửu	Hoả Mộc (Bính - Giáp - Mậu)

Kỷ Thổ đại diện cho Âm Thổ, thường chỉ thổ nhưỡng ẩm nhuận của biển hoặc vùng ven nước. Đặc tính của loại đất này là dùng để trồng hoa cỏ rất tốt. Nhưng không thể trồng loại cây quá to. Nếu không cây sẽ bị đổ gây nguy hiểm.

Do Kỷ Thổ là vật bao dung cả Thuỷ, Hoả, Kim, Mộc. Vì thế người sinh ngày Kỷ Thổ cũng có tính bao dung, là cánh tay thứ hai tốt nhất bao trùm sức mạnh bốn phương. Nhưng vì tính cách quá bao dung mà nhiều khi hỏng việc. Khi được giao một nhiệm vụ nào đó thì tỏ ra quyết đoán, tầm nhìn hạn hẹp nên không tạo dựng được uy tín.

Người Kỷ Thổ bề ngoài tỏ ra rất nhu mì, luôn mỉm cười khoan dung. Nhưng trên thực tế trong lòng không hề tin tưởng người bên cạnh, luôn nghi ngờ. Hơn nữa, do bề ngoài hay cười, một khi nghiêm mặt lại thì khuôn mặt trở nên đáng ghét. Cho dù người Kỷ Thổ rất có năng lực làm việc nhưng cũng có tính cách phản bội.

Người Kỷ Thổ có tính cách tương đồng với Sửu Thổ và Thìn Thổ. Loại Thổ này rất dễ sinh Kim, người khuyết Kim thấy Kỷ Thổ có ngay cảm giác thân thiết như là đã gặp ở đâu đó rồi. Nhưng loại Thổ này quá bao dung và ẩm nhuận nên nếu dùng nó để đắp đê chặn nước thì nhất định không được. Nó càng khiến cơn hồng thuỷ gia tăng, nó tương phản với Mậu Thổ.

773. Nếu con của bạn sinh vào ngày Canh Kim thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta hãy tìm hiểu bảng địa chi của tháng sinh và dụng thần

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Thổ Mộc (Mậu - Giáp - Nhâm)
Mão	Hoả Mộc (Đinh - Giáp)
Thìn	Mộc Hoả (Giáp - Đinh)
Tỵ	Thuỷ Thổ (Nhâm - Mậu)
Ngọ	Thuỷ (Nhâm - Quý)
Mùi	Hoả Mộc (Đinh - Giáp)
Thân	Hoả Mộc (Đinh - Giáp)

Dậu	Hoả Mộc (Đinh - Giáp)
Tuất	Mộc Thuỷ (Giáp - Nhâm)
Hợi	Hoả (Đinh - Bính)
Tý	Hoả Mộc (Đinh - Giáp - Bính)
Sửu	Hoả Mộc (Bính - Đinh - Giáp)

Người sinh ngày Canh Kim phần nhiều số mệnh mang sát khí. Canh đại diện cho Dương Kim, là phủ việt chi kim, tức là đầu cái rìu. Theo kinh nghiệm, người sinh ngày Canh Kim nhưng lại thiếu Canh Kim trong quẻ mệnh nên phải đặt đầu rìu, búa, bảng hiệu trong nhà.

Người Canh Kim đa số mang mấy phần sát khí. Đàn ông có lông mày rậm, mắt sâu, lưng hổ eo gấu. Nữ giới có dáng thô, không nhu mì, không đẹp. Tính cách của họ cương quyết, không chịu khuất phục, sức mạnh tinh thần và khí thế vô cùng mạnh, có thể chịu khổ, nhẫn nại. Đặc biệt là người sinh tháng Thân và Dậu có biểu hiện cực kỳ nổi trội. Canh Kim là vật duy nhất có thể mài giũa được Giáp Mộc, Đinh Hoả lại là nguồn năng lượng duy nhất tôi luyện Canh Kim. Giữa ba loại người có mối liên hệ phức tạp không phân biệt rõ ràng.

Nếu người Canh Kim gặp được Nhâm Thuỷ thì sẽ có vẻ đẹp thanh tú. Người nữ Canh Kim nếu sinh vào thiên can Nhâm Thuỷ hoặc gặp đại vận Nhâm Thuỷ thì sẽ có sức thu hút tuyệt vời. Khi Canh Kim gặp Đinh Hoả, sẽ được Đinh Hoả bồi dưỡng tôi luyện và thoát khỏi vỏ bọc cũ, rắn chắc thêm nhiều phần khiến người khác quý trọng, nếu không chỉ là miếng sắt bỏ đi. Khi Canh Kim gặp Sửu, Thìn có thể sinh vượng. Nhưng nếu bản thân đã có Canh Kim rất mạnh, hai loại Thổ này đối chọi với nhau kết thành một loại chế dược. Ngược lại sẽ khiến chúng biến thành phản ứng trì trệ, mất di cơ hội tốt. Nhưng nếu không gặp Sửu, Thìn thì bản tính quá nóng của nó dễ gây thương tích. Khi Canh Kim gặp Ất Mộc thì giống như một nam nhân mạnh mẽ gặp được người phụ nữ yếu đuối, giữa họ sẽ nảy sinh tình cảm tốt.

Người nữ mệnh Canh Kim thường gặp trắc trở trong đường đời. Nếu sinh vào mùa thu thì như đương thời đắc lệnh, nhưng tính Kim mạnh mẽ sẽ đem đến nhiều khổ đau. Vì thế trông họ luôn luôn buồn rầu, cô đơn.

774. Nếu con của bạn sinh vào ngày Tân Kim thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta hãy tìm hiểu bảng địa chi của tháng sinh và dụng thần:

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Thổ Thuỷ (Kỷ - Nhâm)
Mão	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Thìn	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Tỵ	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Ngọ	Thuỷ Thổ (Nhâm - Kỷ)
Mùi	Thuỷ Kim (Nhâm - Canh)
Thân	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Dậu	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Tuất	Thuỷ Mộc (Nhâm - Giáp)
Hợi	Thuỷ Hoả (Nhâm - Bính)
Tý	Hoả Thổ (Bính - Mậu)
Sửu	Hoả Thuỷ (Bính Nhâm)

Tân Kim đại diện cho Âm Kim, cũng được gọi là "Thủ sức chi Kim" (vàng trang sức đứng đầu). Do vậy nó không sắc nhọn, cứng mạnh như Canh Kim. Thực tế, Tân Kim là một loại có bản tính sắc nhọn, cứng mạnh được phủ bên ngoài lớp sáng nhuận. Loại người Tân Kim có lòng quyết tâm rất mạnh mẽ, không ham hư vinh, biểu hiện nổi trội. Nhưng Tân Kim lại ứng với vất vả. Vận mệnh cũng giống như Canh Kim, đầy những sắc thái bi kịch. Họ đòi hỏi mục tiêu mà mình đề ra phải hoàn hảo. Tuy không có tác phong mạnh mẽ vang dội như của Canh Kim nhưng họ lại có tính nhẫn nại mà không phải ai cũng có được.

Tân Kim cần dùng Thổ để sinh vượng. Nhưng quá nhiều Thổ lại dễ bị Kim làm mai một. Vì thế, phong thuỷ có câu "Thổ trọng Kim mai", là căn bệnh mà người Tân Kim dễ phạm phải, khiến cuộc đời của họ gập ghềnh, chìm nổi. Phong thuỷ còn có câu "Tân Kim hỉ Nhâm Thuỷ chi đào", có nghĩa là nếu Tân Kim muốn hành vận thì trước hết phải có Thổ để sinh vượng. Khi Thổ quá nhiều thì phải dùng Thuỷ để rửa sạch. Cũng giống như là người đãi vàng phải dùng nước để rửa trôi đi lớp cát mới tìm thấy vàng. Người

sinh ngày Tân Kim nếu sinh tháng Mão thì nhất định đại phú đại quý. Sinh tháng Dậu thì lộc đầy nhà, cả đời không bao giờ lo lắng về cái ăn cái mặc.

775. Nếu con của bạn sinh vào ngày nhâm thủy thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta hãy tìm hiểu bảng địa chi của tháng sinh và dụng thần

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Kim Hỏa (Canh - Bính)
Mão	Thổ Kim (Mậu - Tân)
Thìn	Mộc Kim (Giáp - Canh)
Tỵ	Thủy Kim (Nhâm - Tân)
Ngọ	Thủy Kim (Quý - Canh)
Mùi	Kim Mộc (Tân - Giáp)
Thân	Thổ - Hỏa (Mậu - Đinh)
Dậu	Mộc Kim (Giáp - Canh)
Tuất	Mộc Hỏa (Giáp - Bính)
Hợi	Thổ Hỏa (Mậu - Bính)
Tý	Thổ Hỏa (Mậu - Bính)
Sửu	Hỏa Mộc (Bính - Đinh - Giáp)

Nhâm Thủy đại diện cho Dương Thủy, tựa như nước của dòng sông rộng lớn dài hàng ngàn dặm. Cho nên, người sinh ngày Nhâm Thủy tính cách thẳng thắn, làm việc mạnh dạn, có tinh lực đầy đủ, hay bị kích động, cá tính hay thay đổi nhưng có tính trách nhiệm, làm việc thiếu suy nghĩ.

Người Nhâm Thủy nếu sinh vào mùa thu và mùa đông thì là người có thế lực tương đối mạnh. Nếu người sinh vào hai mùa này, Nhâm Thủy quá nhiều, giống như sông Hoàng Hà hoặc Trường Giang nước chảy cuồn cuộn cần phải có Mậu Thổ để xây đê chống lũ lụt. Đồng thời dẫn nước về các đồng ruộng hoặc dẫn ra biển. Nhâm Thủy mùa thu, đông là Hàn Thủy (nước lạnh) nên cần dùng Đinh Hỏa để làm sinh Mậu Thổ. Đồng thời cũng làm ấm nước lạnh. Nói chung, người sinh ngày Nhâm Thủy cường thế một chút bởi vì người cường thế tinh lực quá nhiều, sức khỏe cũng tốt. Người nào

sức khỏe kém thì cần Kim Thủy đến làm cho vượng. Nếu không cả đời làm việc chăm chỉ cũng chưa chắc được đền đáp xứng đáng. Cho nên hay buồn bã, cô đơn.

Trong cuốn "Trích Thiên Tùy" có viết: "Nhâm Thủy thông hà, năng tiết kim khí, cương trung chi đức, chu lưu bất đới. Thông căn ngụ quý, xung thiên bôn địa, hóa tắc hữu tình, tòng tắc tương tế". Câu này có nghĩa là người Nhâm Thủy sinh tháng Thân - Tý - Thìn, Hợi - Tý - Sửu thì là đại thủy sóng vỗ tận trời cao. Người Nhâm Thủy sinh mùa xuân gặp Đinh Hỏa sẽ có tình nhất, sinh mùa hè tháng Tỵ, Ngọ có thể được tươi nhuận.

776. Nếu con của bạn sinh vào ngày Quý Thủy thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân?

Chúng ta hãy tìm hiểu bảng địa chi của tháng sinh và dụng thần

Địa chi tháng sinh	*Dụng thần*
Dần	Kim Hỏa (Canh - Bính)
Mão	Thổ Kim (Mậu - Tân)
Thìn	Mộc Kim (Giáp - Canh)
Tỵ	Thủy Kim (Nhâm - Tân)
Ngọ	Thủy Kim (Quý - Canh)
Mùi	Kim Mộc (Tân - Giáp)
Thân	Thổ Hỏa (Mậu - Đinh)
Dậu	Mộc Kim (Giáp - Canh)
Tuất	Mộc Hỏa (Giáp - Bính)
Hợi	Thổ Hỏa (Mậu - Bính)
Tý	Thổ Hỏa (Mậu - Bính)
Sửu	Hỏa Mộc (Bính - Đinh - Giáp)

Quý Thủy đại diện cho Âm Thủy, còn gọi là "Vũ lộ chi thủy". Người sinh ngày Quý Thủy nếu bên cạnh cũng có nhiều Quý Thủy thì nhất định có trí nhớ siêu phàm, thân thể tráng kiện nhưng tính cách bảo thủ, nhát gan, sợ việc, cuộc sống tiết kiệm. Những người cơ thể yếu đuối rất ít nói, lúc nào cũng cảm thấy u uất, buồn bã, da hơi đen. Nếu người Quý Thủy sức khỏe hơi yếu thì nhất định phải cẩn thận vì có thể mắc chứng bệnh lạ.

Quý Thủy là vũ lộ chi thủy nên được coi là tân dịch chi thiên (nước bọt của trời), cơ thể yếu cần có Quý Thủy đến làm cho tươi nhuận, mới chuyển từ yếu sang khỏe. Nhưng Quý Thủy không thể thay thế Nhâm Thủy rửa sạch cho Tân Kim. "Quý Thủy quá mạnh, độc hỉ Bính Hỏa". Đây là câu khẩu quyết rất quan trọng. Quý Thủy gặp Long chi hoặc đại vận lưu niên mới có thể làm được mọi việc.

Quý Thủy có thể chuyển hóa thành Hỏa, vì sự thay đổi từ Thủy sang Hỏa có thể lớn cũng có thể nhỏ. Nếu Bát tự nào đó cần Hỏa, Quý Thủy sinh tháng 4, 5, 6, 9 dương lịch có thể chuyển hóa thành Hỏa. Người Quý Thủy nếu dụng thần là Thủy, khi hợp với Mậu thì cần phải cẩn thận, không được dùng Thổ quá nhiều.

777. Nếu dụng thần của con cái là Hỏa thì cải vận như thế nào?

Nếu con cái của bạn dụng thần là Hỏa thì cần phải chú ý mua nhiều quần áo màu đỏ cho chúng. Khi bố trí phong thủy cho căn phòng của trẻ thì tường sơn màu đỏ, hằng ngày đi ngủ dùng gối đỏ. Nếu có thể đổi các đồ nội thất trong phòng sang màu đỏ thì càng tốt. Mùa đông nên dùng thảm điện, đèn toalet nên thắp sáng suốt đêm. Bàn học nên đặt trên thảm đỏ để chúng học tập được may mắn, tương lai được bước lên "thảm đỏ".

Đứa trẻ có dụng thần là Hoả thì khi ngủ dậy không nên rửa mặt bằng nước lạnh mà phải dùng nước ấm. Bữa sáng nên ăn lòng đỏ trứng luộc. Bình thường nên ăn nhiều óc lợn, đầu cá, thịt dê, trứng bắc thảo và cháo. Khi chọn đồ ăn vặt cho trẻ, có thể chọn quả đào, uống nước cà rốt, cà chua. Nếu con của bạn thích ăn ớt thì cứ để chúng ăn, không nên ngăn cản.

Khi đứa trẻ học, nên dùng thắp gỗ đàn hương để tăng tính tập trung của trẻ, nâng cao hiệu quả học tập. Trong túi quần áo của chúng có thể đặt một chiếc bật lửa màu đỏ. Hằng ngày từ 9 ~ 15 giờ, từ 15 ~ 21 giờ là lúc kết quả học tập, làm việc của người có dụng thần là Hoả đạt hiệu quả cao nhất. Cho nên cố gắng sắp xếp lịch trình vào thời gian này. Nên dậy sớm đón nhận ánh nắng mặt trời với tinh thần tốt nhất.

Phòng học hoặc phòng ngủ của trẻ có thể treo nhiều tranh ảnh hình chó, ngựa, mèo. Nên để trẻ tiếp xúc nhiều với máy tính. Bàn đặt của máy tính tốt nhất là dùng hình ảnh màu đỏ như ráng chiều, xe màu đỏ,...

Vị trí trường học của trẻ tốt nhất nên là hướng Nam, ngũ hành

của trường học tốt nhất có thể là hoả. Nếu con của bạn dự định ra nước ngoài du học thì nước Australia, Mỹ là sự lựa chọn đầu tiên, chuyên nghành học là máy tính, thông tin thì tốt nhất, tiếp đó mới chọn nghề nấu ăn. Trong trường học, giáo viên và bạn học sinh vào mùa hè có thể giúp đỡ người có dụng thần là Hoả, thúc đẩy vận học tập. Nếu ngày hôm sau kiểm tra thi cử thì hôm nay hãy chuẩn bị chiếc quần lót màu đỏ, để trong túi quần hoặc áo 9 quả ớt màu đỏ, màu của vỏ bút cũng nên là màu đỏ. Nếu đi du lịch cùng cha mẹ hoặc tập thể trong những kì nghỉ thì tốt nhất nên chọn địa điểm là các nước Australia, Singapore, Thái Lan. Tiếp đó mới nên chọn ấn Độ, Ai Cập, Nam Phi.

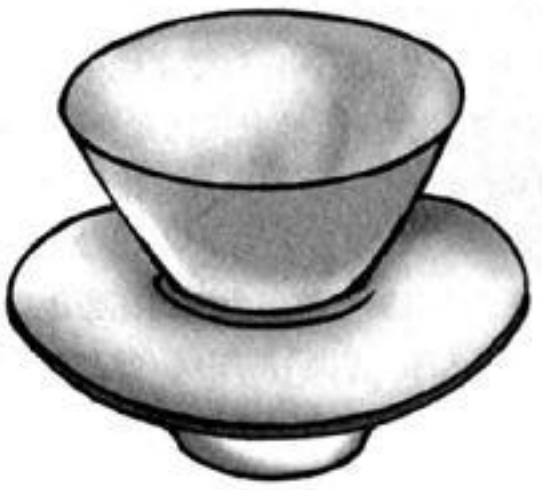
Người có dụng thần là Hoả không những phù hợp mặc quần áo màu đỏ mà vấn đề ăn uống cũng cần chú ý ăn nhiều rau quả màu đỏ như cà rốt, cà chua.

778. Nếu dụng thần của con cái là Thổ thì cải vận như thế nào?

Nếu dụng thần của con cái bạn là Thổ thì thường xuyên cho chúng mặc quần áo có gam màu vàng như vàng tươi, vàng nghệ, màu cà phê. Khi bố trí căn nhà, tốt nhất sơn phòng của trẻ là màu trắng ngà, gối là màu vàng, chăn cũng màu vàng. Nếu muốn nuôi chó thì nên nuôi con chó có bộ lông màu vàng hoặc màu cà phê. Đồng thời nên ăn nhiều thịt dê. Nếu là Thấp Thổ (rất ẩm ướt) thì nên ăn nhiều thịt dê và thịt bò, đồ trang trí trong nhà treo nhiều hình con rồng. Người có dụng thần là thổ khi ngủ dậy không nên rửa mặt bằng nước lạnh mà phải dùng nước ấm. Thường xuyên ăn nhiều thịt động vật như bò, dê, lợn. Nhưng cần phải chú ý bổ sung liều lượng rau xanh để điều hoà, chống táo bón. Hằng ngày, có thể ăn nhiều cà chua.

Từ 7 - 9 giờ, 13 - 15 giờ, 19 - 21 giờ, 1 - 3 giờ hằng ngày là lúc tinh lực của người có dụng thần là Thổ được bổ sung dồi dào nhất. Do đó có thể chọn thời gian này để làm việc và học tập. Cách vận động tốt nhất của họ là dậy sớm, chạy bộ chân đất.

Phòng học của trẻ nên đặt nhiều đồ sứ hoặc đồ đất. Tốt nhất có thể đưa trẻ đi học làm đồ gốm sứ trong thời gian rảnh rỗi. Bạn cũng có thể mua một số loại hoa cỏ, cây cối để trẻ tự mình chăm sóc. Phòng học hoặc phòng ngủ của trẻ có thể treo nhiều hình ảnh của chó, rồng, trâu. Bên cạnh máy tính cũng đặt một số đồ sứ. Nên chọn trường học cho trẻ có chữ "Thổ" ở bên cạnh. Nếu muốn ra nước ngoài du học, chọn quốc gia Australia, Canada, Anh, Pháp, là tốt nhất. Ngành học là quản lý công thương, công trình thổ mộc, bác sĩ hoặc thẩm mỹ. Những đứa trẻ có dụng thần là Thổ cả cuộc đời liên quan mật thiết đến bất động sản. Những giáo viên hoặc bạn học sinh vào tháng 3, tháng 6, tháng 9, tháng 12 (Âm lịch) sẽ là quý nhân giúp đỡ. Trước khi tham gia kì thì cử, kiểm tra có thể cho vào túi quần, túi áo một số đồ sứ nhỏ. Bình thường có thể đeo những đồ thuỷ tinh hoặc sa thạch trên cổ. Kỳ nghỉ khi đi du lịch nên chọn nước Canada, Nhật Bản, Hàn Quốc, Nam Phi, đảo Hải Nam (Trung Quốc), Đông Âu, Philippin.



Người có dụng thần là Thổ trong cuộc sống sinh hoạt hằng ngày cố gắng sử dụng những đồ vật có gam màu vàng.

779. Nếu dụng thần của con cái là Kim thì cải vận như thế nào?

Nếu con của bạn có dụng thần là Kim thì nên cho chúng mặc quần áo màu trắng, đen, xám, bạc. Ngoài ra có thể đeo một số đồ trang sức bằng kim loại. Đồ trong phòng nên dùng nhiều đồ làm bằng đồng. Đồng thời đặt một chiếc tủ lạnh nhỏ màu trắng trong phòng của chúng. Trong cặp sách có thể đặt một chiếc gương nhỏ.

Người có dụng thần là Kim khi ngủ dậy nên dùng nước lạnh để rửa mặt. Bữa ăn sáng nên ăn cháo nấu với đầu cá. Bình thường nên ăn nhiều óc cá. Hằng ngày nên ăn một lòng đỏ trứng gà và nhiều rau xanh để chống táo bón. Ăn nhiều thịt trâu, dưa góp, thịt gà, cá sống, giá đỗ, rong biển. Thường xuyên uống nước hoa quả ép và kem. Bên cạnh máy tính của trẻ có thể đặt một con gà bằng đồng, bàn kê máy tính có thể chọn tranh "Tuyết sơn", đồng thời đặt nhiều đồ vật sắc nhọn như bảo kiếm, rùi trong phòng. Tuy nhiên những đồ này phải để ở nơi an toàn, không làm hại trẻ. Khi chọn

trường học cho trẻ, nên chọn trường ở hướng Tây, ngũ hành tên của trường phải thuộc Kim. Nếu lên Đại học, chuyên ngành nhất định phải chọn là quản lý công thương, đầu tư, ngân hàng. Tốt nghiệp, tốt nhất nên chọn nghề ngân hàng, thiết kế trang sức, bán hàng. Trong số giáo viên và bạn học, những người sinh mồng 8/8 đến 8/11 (Dương lịch) đều là quý nhân. Khi chuẩn bị tham gia thi cử nên chọn quần lót màu trắng, đen hoặc màu bạc. Trước khi vào phòng thi nên ăn một que kem, trong túi cố gắng đặt một số đồ vật nhỏ bằng đồng hoặc bằng vàng.

Ngày 8/8 - 11/11 hàng năm là tháng đương thời đắc lệnh của người có dụng thần là Kim. Trong thời gian này cho dù là tốt nghiệp rồi hoặc bắt đầu khởi dựng sự nghiệp đều có lợi cho sự phát triển.

780. Nếu dụng thần của con cái là Mộc thì cải vận như thế nào?

Nếu con bạn có dụng thần là Mộc thì hãy mua nhiều quần áo gam màu xanh cho chúng. Khi bố trí phong thuỷ căn nhà, phòng của chúng nên sơn màu xanh, đồ dùng trên giường cũng là gam màu xanh. Trong phòng của trẻ nên dán nhiều tranh có hình thỏ, mèo, hoa Mẫu đơn, cây Trúc báo bình an. Cũng có thể đặt đồ chơi hình thỏ và mèo trong phòng. Còn có thể treo các đồ trang trí điêu khắc bằng gỗ.

Trẻ có dụng thần là Mộc bình thường nên ăn nhiều rau xanh, những đồ thực phẩm bổ não như rong biển, trứng gà, cá, hạnh nhân, đào. Ăn nhiều tía tô và nho, thịt lợn, gan lợn, óc lợn, cánh ngan. Hằng ngày nên ăn nhiều hoa quả, uống nước hoa quả ép hỗn hợp. Phòng học của trẻ nên đặt một số hoa quả, cây cối, trải thảm màu xanh. Hằng ngày từ 5 - 9 giờ là thời gian học tập và làm việc của người có dụng thần là Mộc đạt hiệu quả cao nhất.

Cho nên phải ngủ sớm và dậy sớm. Vị trí trường học của trẻ tốt nhất là hướng Đông hoặc Đông Nam. Tên trường tốt nhất có chữ "Mộc" hoặc chữ "Đông" bên cạnh. Nếu bạn muốn cho con ra nước ngoài du học nên chọn nước Mỹ hoặc Nhật Bản. Nếu thi đại học thì chọn Đài Loan hoặc Thượng Hải. Chuyên ngành là kế toán, bác sĩ, kỹ sư. Trong trường học những giáo viên và học sinh sinh sau Lập xuân 3 tháng có thể trợ giúp cho người có dụng thần là Mộc, thúc đẩy vận học hành. Trước khi bước vào kì thi hãy ôm chặt cây đại thụ. Đồng thời, chọn một số cành cây cho vào túi áo. Quần lót chọn màu xanh.

Người có dụng thần là Mộc có thể dán tranh có hình hoa Mẫu đơn trong phòng.

781. Nếu dụng thần của con cái là Thuỷ thì cải vận như thế nào?

Nếu con cái của bạn có dụng thần là Thuỷ thì chú ý mua nhiều quần áo có gam màu xanh lam hoặc màu sáng. Có thể sơn phòng của chúng thành màu xanh lam, đồ dùng chăn, ga, gối, đệm cố gắng chọn màu xanh lam hoặc màu trắng.

Những đứa trẻ có dụng thần là Thuỷ nên dậy sớm, rửa mặt bằng nước mát. Trước khi ăn sáng nên uống một cốc nước lọc mát. Ăn lòng trắng trứng luộc. Bình thường nên ăn nhiều cá sống, giá, đỗ, rau cải, cải bó xôi, rong biển, tía tô. Đồ ăn nhẹ có thể chọn những loại quả cùi dày. Bình thường nên ăn nhiều đậu phụ, uống sữa đậu nành hoặc nước hoa quả hỗn hợp. Từ 9 giờ tối - 3 giờ sáng hằng ngày là thời gian học tập và làm việc đạt hiệu quả cao nhất. Có thể nói rằng người có dụng thần là Thuỷ phần lớn làm việc vào ban đêm, đêm càng khuya, tinh thần càng phát huy đến cực điểm. Cách vận động thân thể tốt nhất là bơi lội.

Mặt bàn kê máy tính của trẻ tốt nhất nên chọn những bức tranh có gam màu xanh như bầu trời, mặt hồ nước, biển xanh. Vị trí trường học của trẻ nên chọn hướng Bắc. Tên trường tốt nhất là có chữ "Thuỷ". Nếu bạn dự định cho con đi nước ngoài du học thì hãy chọn nước Canada, nước Anh, nước Pháp và các thành phố ở phía Bắc nước Mỹ như Boston, New York. Chuyên ngành học: thương nghiệp, đầu tư, nấu ăn, ngoại thương, quảng cáo, báo chí. Trong trường học, nhóm giáo viên và bạn học sinh vào mùa Đông có thể giúp đỡ người có dụng thần là Thuỷ. Đại lợi Văn Xương vận. Nếu thi cử thì thành tích tốt nhất của những người này đều xuất hiện vào mùa Đông. Trước khi thi hãy tắm rửa và mặc quần áo màu xanh lam.

Người có dụng thần là Thuỷ tốt nhất không nên dùng máy điện thoại di động hoặc cố gắng dùng điện thoại di động càng ít càng tốt. Kì nghỉ khi đi du lịch cùng bố mẹ, bạn bè nên chọn Bắc Kinh, Hàn Quốc, đảo Hải Nam làm địa điểm du lịch. Hơn nữa, hằng năm nên tham gia các hoạt động bơi lội hoặc đi biển 2 đến 3 lần.

Trong nhà có đứa trẻ hay xấu hổ, sợ hãi không muốn tiếp xúc với thế giới bên ngoài. Có thể trong nhà treo hình ảnh con khỉ để cá tính của đứa trẻ dần thay đổi.

782. Phương vị bát quái có liên quan gì đến giới tính của con người?

Trong phương vị bát quái, Càn vị là phương vị nam tính chí cương chí dương. Khôn vị là phương vị nữ tính chí nhu chí âm. Các phương vị khác cũng có nam có nữ. Bởi vì chúng ta biết rằng bát phương đại diện cho tám thành viên trong gia đình. Mà thuộc tính của những thành viên đó đã quyết định giới tính của phương vị bát quái: Hướng Đông, quẻ Chấn, đại diện cho con trưởng, giới tính nam. Hướng Đông Nam, quẻ Tốn, đại diện cho con trưởng, giới tính nữ. Hướng Nam, quẻ Ly, đại diện cho con thứ, giới tính nữ. Hướng Tây Nam, quẻ Khôn, đại diện cho người mẹ, giới tính nữ. Hướng Tây, quẻ Đoài, đại diện cho con út, giới tính nữ. Hướng Đông Bắc, quẻ Càn, đại diện cho người cha, giới tính nam. Hướng Bắc, quẻ Khảm, đại diện cho con thứ, giới tính nam. Hướng Đông Bắc, quẻ Cấn, đại diện cho con út, giới tính nam.

Nếu một người đàn ông luôn ngồi hoặc ngủ ở vị trí Tây Nam của căn nhà thì biểu hiện của anh ta rất ẻo lả, làm việc không quyết đoán. Không tạo dựng được uy tín của nam chủ nhân trong gia đình. Nếu một người muốn duy trì trạng thái trẻ trung thì có thể chuyển giường ra vị trí Đông Nam, để đầu giường dựa vào Đông Nam. Như vậy thì càng ngày càng trẻ trung, đầy sức sống. Vì phía Đông Nam là quẻ Tốn, đại diện cho quẻ thiếu nữ.

Cũng như vậy, quẻ Khôn đại diện cho người mẹ và nữ chủ nhân. Tương đối với quẻ Càn, tượng trưng cho hoàng hậu của một nước. Quẻ Khôn thuộc Tây Nam vị, nếu người nữ thường xuyên ngồi hoặc ngủ ở vị trí này thì càng tăng thêm sức thu hút lôi cuốn nữ tính. Hơn nữa trong tên lại kèm theo chữ Khôn thì cuộc hôn nhân vô cũng mỹ mãn.

Nếu một đôi vợ chồng không có con cái, muốn có một đứa con trai thì phải tiến hành bố trí phong thuỷ ở hướng Chấn (hướng Đông). Bởi vì quẻ Chấn của hướng Đông đại diện cho trưởng Nam. Nếu muốn có con trai thứ hai thì lại tiến hành bố trí phong thuỷ ở hướng Bắc. Nếu muốn có con gái thì tiến hành bố trí phongthuỷ ở hướng Đông Nam,...

783. Sinh đẻ và nuôi dưỡng con cái có cần bí quyết không?

Xét theo Bát tự, muốn biết một đôi vợ chồng sinh con trai hay con gái thì chỉ cần tìm sao Thê trong Bát tự của người chồng. Ngũ hành của sao Thê chính là đại diện cho nữ tử.

Lấy người đàn ông Giáp Mộc làm ví dụ: Thổ là sao Thê, Thổ sinh Kim, gặp đại vận của Kim là đại diện sinh con gái. Nếu người cha là Dương Mộc, gặp Dương Kim là đại diện sinh con trai, Âm Kim đại diện sinh con gái. Ngoài ra, theo Bát tự, muốn điều khiển sinh nam hay nữ thì cần phải phối hợp với thời gian hai vợ chồng ăn nằm với nhau. Vậy, phải phối hợp như thế nào? Ví dụ: Người nam là Giáp Mộc, Mộc khắc Thổ là thê. Mộc sinh Kim đại diện cho con cái. Muốn sinh con trai phải hành vận Canh Kim. Canh Kim chỉ Thân Kim tức là khỉ, giờ Thân chỉ 3 ~ 5 giờ chiều. Nói một cách khác, hai vợ chồng phải ăn nằm với nhau vào tháng Thân năm Thân, giờ Thân thì mới có thể sinh con trai. Tuy nhiên, 3 ~ 5 giờ chiều đang là giờ làm việc. Nếu muốn sinh con trai thì phải tìm cách nào đó để tranh thủ thời gian hai vợ chồng gặp nhau thì mới có cơ hội thành công lớn nhất.

Xét theo góc độ phong thủy, vấn đề then chốt sinh được con trai hay con gái là do nhà cửa có vuông vắn hay không. Một căn nhà vuông vắn và phải tọa hướng Đông. Bởi vì hướng Đông đại diện cho trưởng nam. Nếu khuyết góc hướng Đông, góc hướng Đông lõm vào hoặc đặt vật phong thủy sai sẽ khiến cho vợ chồng của căn nhà đó không sinh được con trai. Ngoài ra, có thể thúc vượng trưởng tử ở hướng Đông. Phương pháp thúc vượng là cắm bốn cành trúc Phú quý vào nước và đặt tại hướng Đông. Cũng có cách đơn giản hơn là viết một chữ "Chấn" (震) tại vị trí hướng Đông, bởi vì quẻ Chấn đại diện cho hướng Đông, thúc hướng Đông vượng lên. Cách khác là ta có thể đặt một mô hình đứa bé trai xinh xắn, bụ bẫm ở hướng Tây Bắc của người cha hoặc hướng Tây Nam của người mẹ để gia tăng cơ hội.

Mọi người cần chú ý một điều, nhân tố để quyết định một người sinh con trai hay con gái không chỉ dựa vào mỗi phong thủy mà còn do số mệnh nữa. Nếu số mệnh của hai vợ chồng đó không có con trai thì có điều chỉnh phong thủy bằng cách nào đi chăng nữa cũng uổng công vô ích. Câu nói "nhất mệnh nhị vận tam phong thủy" cũng chính là ý nghĩa đó. Trong xã hội hiện đại ngày nay, nam nữ bình đẳng, dù sinh con trai hay con thì cha mẹ cũng phải cố gắng chăm sóc dạy dỗ chúng

nên người. Huống hồ, tác dụng của nữ giới trong xã hội kinh tế hiện nay cùng càng ngày càng quan trọng.

784. Bố trí phòng ngủ thế nào gây bất lợi cho việc sinh đẻ?

Nếu chúng ta muốn sinh con thì cần phải điều chỉnh lại căn phòng. Một số đôi vợ chồng kết hôn nhiều năm mà vẫn không có con. Hai người đi bệnh viện để xét nghiệm cũng không có vấn đề gì. Làm mọi cách mà vợ cũng không thể có thai. Khi đó phải nghĩ đến bố cục phòng ngủ có vấn đề. Nếu phòng ngủ có một trong những tình trạng như dưới đây thì phải điều chỉnh lại phòng ngay.

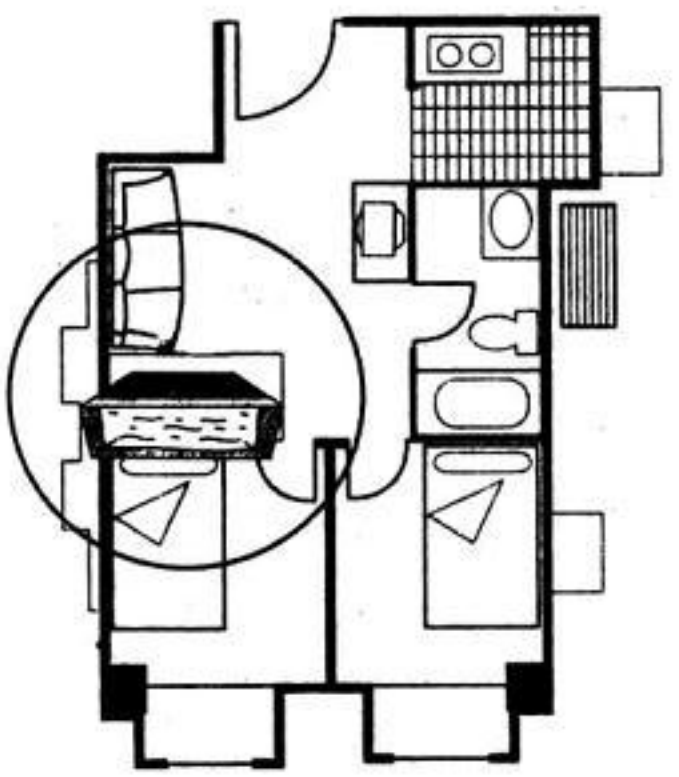
- Trong phòng đặt bể cá hoặc treo quá nhiều gương. Không được đặt bể cá trong phòng ngủ. Hơi nước trong bể cá bốc lên khiến cho không khí càng ẩm. Nếu phòng ngủ quá ấm quá ẩm ướt dẫn đến âm dương không điều hòa, người vợ khó mang thai. Hơn nữa phòng ngủ cũng không được treo quá nhiều gương, gương làm cho thai khí không tụ được và khiến cho tinh khí của người đàn ông bị tổn hao.

- Dưới gác của phòng ngủ không được lập ban thờ, gara để xe.

- Phòng ngủ không được nằm dưới hướng của nhà vệ sinh. Nếu phía trên cùng hướng với giường ngủ là nhà vệ sinh thì người phụ nữ cũng khó mang thai.

- Không được để hai chiếc quạt trong phòng ngủ cùng hướng ra cửa. Nếu không khó có thể mang thai.

- Đầu giường không được để vật kim loại, điện khí. Nếu là điện thoại, đài, ti vi,... thì từ trường của chúng làm ảnh hưởng đến cơ thể, từ đó người nữ khó mang thai.



Hơi nước từ bể cá bốc lên sẽ ảnh hưởng đến vấn đề sinh nở.

785. Cửu tinh phi phục có liên quan gì đến việc sinh nở?

Giường ngủ là địa điểm nghỉ ngơi của chủ nhân, do đó cần lựa chọn vị trí cát tường. Nếu kê giường cưới ở vị trí may mắn vào đúng ngày kết hôn, kê gối ở hướng Dương tinh sinh khí vượng thì sẽ sinh con trai, kê gối ở hướng Âm tinh sinh khí vượng thì sẽ sinh con gái.

Phương pháp như sau:

- Kê theo cung của cửu tinh hằng tháng: Nhất Bạch, Nhị Hắc, Tam Bích, Tứ Lục, Ngũ Hoàng, Lục Bạch, Thất Xích, Bát Bạch, Cửu Tử.

- Dương tinh: Nhất Bạch, Lục Bạch, Bát Bạch, Tam Bích. Âm tinh: Nhị Hắc, Tứ Lục, Ngũ Hoàng, Thất Xích, Cửu Tử.

- Nếu tháng động phòng của hai vợ chồng kê gối ở cung vị Tứ Dương tinh ắt sẽ sinh con trai. Gối kê ở cung vị Tứ Âm tinh ắt sẽ tăng con gái.

- Cửu tinh bay trên trời, địa lý của cửu tinh không bao giờ thay đổi. Nếu bay đến vị trí tương sinh thì sẽ sinh quý tử, còn bay tời vị trí khắc tinh thì sẽ sinh con gái. Nếu Tam Bạch lâm môn thì ắt sẽ có chuyện vui.

- Giường kê ở hướng Tam Bạch hoặc cửa phòng ở hướng Tam Bạch thì sẽ sinh con. Giường và cửa phòng ở hướng Tam Bạch tương sinh thì người phụ nữ sẽ sinh con trai. Nếu Thái Dương tinh của năm đó cùng hướng với Tam Bạch thì người phụ nữ sẽ sinh cậu con trai có bản mệnh đáng quý, công danh vang dội (hướng Tam Bạch tức là Nhất Bạch, Lục Bạch, Bát Bạch)

786. Muốn có thêm con trai thì bố trí nhà cửa thế nào?

Trong phong thuỷ có hai phương vị ảnh hưởng rất lớn đến việc sinh thêm con trai. Trong đó Bát Bạch tinh là ngôi sao phụ trách việc sinh đẻ, Cửu Tử tinh là sao Hỉ Khánh.

- Căn nhà toạ Tây hướng Đông không có lợi cho việc sinh thêm con trai. Người xưa đã gọi căn nhà đó là "tổn đinh ốc" (căn nhà tổn hại con trai). Do đó con trai và tiền tài của căn nhà này đều yếu ớt. Cho dù hai vợ chồng có cố gắng đến đâu thì cơ hội có con cũng rất thấp.

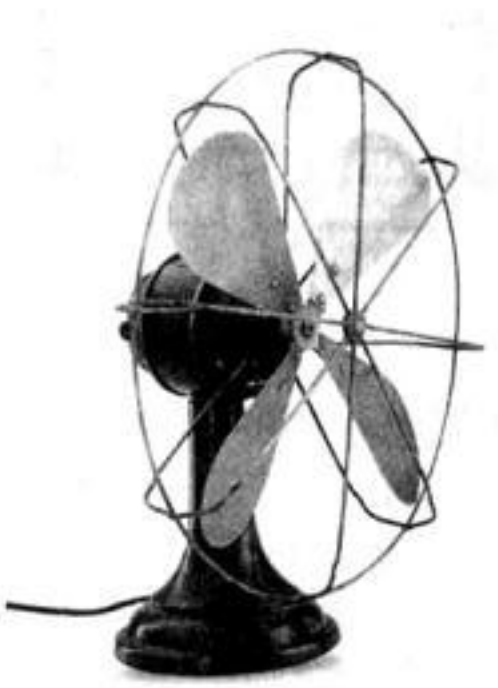
- Căn nhà kỵ đối diện với núi giả hoặc đống đá ngổn ngang. Nếu cửa sổ của căn nhà đối diện với ngọn núi giả trong công viên hoặc đống đá chất ngổn ngang như núi thì thai phụ trong nhà đó phải cực kỳ cẩn thận. Bởi vì những ngọn núi giả đó bị gọi là "lộ thai thạch", chúng khiến cho thai nhi không ổn định, thậm chí có nguy cơ sẩy thai.

Cách hoá giải tốt nhất là chuyển nhà. Nếu không được thì chuyển giường và thường xuyên đóng cửa sổ. Đồng thời phải đặt những vật hình tròn bên cạnh cửa sổ để ngăn cản. Trong nhà cũng

không nên đặt hòn giả sơn hoặc chậu cảnh. Ngoài ra, vị trí Huyền Quan cũng phải giữ sạch sẽ, không được để bẩn.

- Cần bảo đảm đầy đủ ánh sáng ở phía Bắc. Phong thuỷ có hai phương vị ảnh hưởng rất lớn đến việc sinh con trai, Trong đó Bát Bạch tinh là ngôi sao phụ trách việc sinh đẻ. Năm 2007 đã giáng lạc xuống vị trí Tây Nam. Mà Hỉ Thần thích sáng sủa chứ không ưa tối tăm. Nếu muốn sinh con trai thì phải đảm bảo cho căn phòng ở hướng Tây Nam sáng sủa. Có thể thắp thêm đèn có ánh sáng màu vàng là tốt nhất để Hỉ Thần mang vượng hỉ sự đến. Nếu không có điều kiện lắp đèn thì có thể dùng rèm hoặc thảm màu đỏ để thay thế.

- Hướng Đông bố trí những vật có màu xanh. Cửu Tử tinh là sao Hỉ Khánh, năm 2007 toạ tại hướng Đông. Ta có thể kê đầu giường tại hướng đó, đồng thời dùng đồ nội thất có gam màu xanh. Vì Mộc sinh Hoả, vật dụng màu xanh thuộc Mộc có thể sinh vượng Cửu Tử tinh thuộc Hoả. Thực vật màu xanh hoặc 4 cành trúc Phú Quý cũng đem lại tác dụng tương tự. Nếu hướng Đông có lắp điều hoà hoặc quạt điện, hãy thường xuyên bật để khởi động từ trường của chúng. Nếu không có thì đặt chiếc điện thoại tại vị trí đó cũng có tác dụng tương tự.



Từ trường của quạt điện đang khởi động cũng có thể sinh vượng Cửu Tử Hoả.

Chương tám

NGHIỆP HỌC HÀNH VÀ PHONG THUỶ

787. Sao chủ quản văn vận trong Nhị thập bát tú là sao gì?

Nhị thập bát tú chính là 28 chòm sao trên bầu trời. Chòm sao Khuê là chòm sao đầu tiên trong nhóm sao Bạch Hổ ở phương Đông. Sao Khuê là chòm sao nắm giữ tài năng văn hoá văn nghệ. Sao Khuê là thần cai quản Văn vận. Trong "Hiếu Kinh Thụ Thận Ước" có câu: "Khuê chủ văn chương". Trong cuốn "Nhật Tri Lục" của tác giả Cố Viêm Vũ đời Thanh có ghi rằng: "Không biết bắt nguồn từ năm nào mà người ngày nay thờ phụng Đẩu tinh. Coi Khuê tinh là văn chương chi phủ, lập miếu để thờ. Nhưng vẫn không thể giống sao Khuê mà đổi sao Khuê thành sao Khôi lại cũng không giống Khôi". Vì thế tranh ảnh hình sao Khôi ngày nay có một kiểu tượng hình chữ Khôi (魁). Trong tranh ghi chữ "Quỷ cử túc nhi khởi kỳ đấu" hoặc "Khôi tinh thích đấu".

Người ta thường dùng tranh may mắn "Khôi tinh thích đấu" để chúc phúc những đứa trẻ đỗ đạt khoa cử để mong tương lai đẹp như gấm. Nếu bức tranh hoặc tấm phù hiệu đó đặt trước bàn học sẽ thúc đẩy đứa trẻ phấn đấu, sự nghiệp học hành của chúng tăng tiến một bậc.

788. Làm thế nào để tìm ra Văn Xương vị trong nhà một cách đơn giản?

Muốn nâng cao Văn Xương vận thì bố cục tự nhiên có tác dụng nhất là tiến hành ở vị trí bàn học.

Bàn học đặt ở Văn Xương vị, đứa trẻ ngồi học hoặc xem sách ở chỗ đó sẽ được sự trợ giúp của Văn Xương tinh, hấp thụ từ trường tốt nhất để có được hiệu quả gấp bội. Vậy làm sao để tìm ra được Văn Xương vị để biến bàn học thành bàn Văn Xương trợ giúp nghiệp học hành?

Thực ra, cách làm rất đơn giản. Chỉ cần biết năm sinh của đứa trẻ, sau đó căn cứ vào bảng dưới đây mà chúng tôi cung cấp cho các bạn thì có thể tìm ra vị trí đó nhanh chóng. Căn cứ vào số cuối của

năm sinh, chúng ta chia ra thành năm số 1, năm số 2, năm số 3,..., năm số 9, năm số 0.

Năm sinh	Văn Xương vị		Bát phương
Năm số 1	Chuột	Tý	Hướng Bắc
Năm số 2	Hổ	Dần	Đông Bắc
Năm số 3	Mèo	Mão	Hướng Đông
Năm số 4	Rắn	Tỵ	Đông Nam
Năm số 5	Ngựa	Ngọ	Hướng Nam
Năm số 6	Khỉ	Thân	Tây Nam
Năm số 7	Gà	Dậu	Hướng Tây
Năm số 8	Khỉ	Thân	Tây Nam
Năm số 9	Gà	Dậu	Hướng Tây
Năm số 0	Lợn	Hợi	Tây Bắc

Ví dụ: Con bạn sinh năm 1992. Vậy số cuối của năm 1992 là số 2, còn gọi là năm số 2. Văn Xương vị của năm số 2 là Hổ, hướng Đông Bắc. Vì thế bàn học của con bạn phải kê ở hướng Đông Bắc để cho nó quay mặt về hướng Đông Bắc là được. Nếu điều kiện không cho phép quay bàn học về hướng Đông Bắc thì toạ hướng Đông Bắc và quay mặt về Tây Nam cũng là lựa chọn tốt.

Chúng ta biết rằng, trên la bàn có ghi 24 sơn, cũng chính là 24 phương vị khác nhau. Chúng tôi đã đưa ra 8 phương vị ở trên, vậy thì chúng có khiến cho suy đoán của chúng ta chuẩn xác không? Hãy chú ý, chúng tôi vẫn lấy đứa trẻ sinh năm 1992 làm ví dụ. Trong bảng trên, ngoài tám phương còn có Văn Xương phương. Văn Xương phương ở đây chính là Văn Xương vị chuẩn xác của con bạn theo 24 sơn trên la bàn. Ở trên chúng ta nói đứa trẻ đó có năm số 2, Văn Xương vị ở Dần. Vì thế, khi di chuyển bàn học, không chỉ cần đặt ở vị trí Đông Bắc mà còn phải đặt bàn tại vị trí Dần của hướng Đông Bắc thì mới hấp thu tốt nhất từ trường có lợi của Văn Xương vị.

789. Người tìm việc, thi cử phải nâng cao Văn Xương vận như thế nào?

Trong vấn đề tìm việc và thi cử, thực lực là lợi khí nhất thiết phải chuẩn bị đầy đủ. Vì thế bình thường những tích luỹ trong học

hành đều không thể qua loa, đại khái. Chỉ có kiến thức cơ bản thực chất mới là tài sản đáng quý nhất.

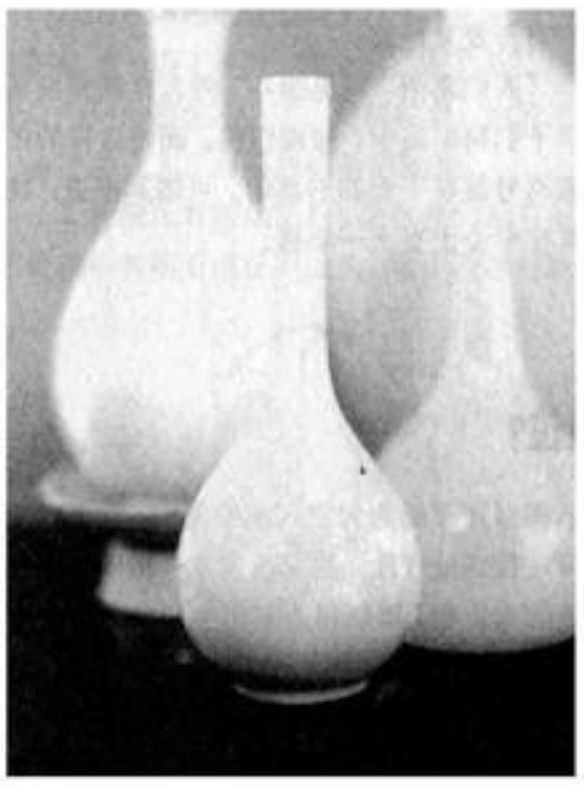
Tuy nhiên, ngoài 99% nỗ lực thì cần 1% may mắn mới có thể thuận lợi đạt đến thành công.

Trong bố cục khai vận, màu sắc của phòng sách nên dùng gam màu nhạt làm chủ đạo hoặc đồ đạc trong phòng dùng màu xanh lục. Màu xanh lục ngũ hành thuộc Mộc, đại diện cho Văn Khúc tinh, chức tư lộc vị, có thể trợ giúp vượng Văn Xương. Đặt 4 cành trúc Phú quý ở góc phòng sách hoặc trên bàn học. Lọ cắm nên chọn loại sứ hình tròn. Luôn giữ cho cây trúc tươi tốt và sạch sẽ để giúp nâng cao năng lượng. Từ đó bổ sung lòng tự tin, ý chí trước kỳ phỏng vấn hoặc kỳ thi.

Muốn cầu có được công danh Văn Xương thì bút là lợi khí khai vận quan trọng nhất. Bút kết hợp với bố cục phong thuỷ có thể khiến cho bản thân được thuận lợi vượt qua cuộc phỏng vấn hoặc các kỳ thi. Chuẩn bị một cái bút để dùng trong kỳ thi hoặc cuộc sát hạch phỏng vấn việc làm hoặc một cái bút có dán lệnh phù của Văn Xương chuyên để dùng cho việc cầu công danh đặt ở hướng Đông Bắc trong căn nhà. Hướng Đông Bắc của căn nhà là hướng Văn Xương vị, nó có thể trợ giúp cho việc cầu công danh, thăng tiến, thi cử, khai thông trí tuệ. Tiếp đó thực hiện theo các bước dưới đây thì có thể thuận lợi vượt qua các cửa ải phỏng vấn và thi cử.

Trước hết, đằng sau lệnh phù của Văn Xương viết đầy đủ họ tên, ngày tháng năm sinh, giờ sinh của người cầu rồi đốt lệnh phù đó đi.

Sau đó lấy cái bút đã chuẩn bị sẵn quay 3 vòng xung quanh đống tro của lệnh phù được hoá đó để hấp thụ và tăng cường năng lượng. Mỗi khi dùng xong, lấy hương thơm hơ qua bút để làm sạch bút, khôi phục năng lượng phong thuỷ của bút.



Đặt một lọ trúc Phú quý bằng sứ trên bàn học để tăng năng lượng.

790. Cần ăn những thực phẩm gì trước kỳ thi?

Một số gia đình cảm thấy rất kỳ lạ, con mình học tập rất cố gắng, học rất tốt. Nhưng cứ đến kỳ thi là có kết quả rất kém. Điều

này liên quan đến những thực phẩm mà chúng ăn trước kỳ thi cử. Phần lớn những đứa trẻ thích ăn những thực phẩm ăn nhanh như gà rán, khoai tây chiên của Macdonal, KFC. Nhưng những thực phẩm này không có lợi cho bọn trẻ. Vì dầu mỡ trong thực phẩm làm dạ dày đầy ắp, không tiêu hoá kịp, lúc nào cũng có cảm giác khó chịu, đầu óc nặng trĩu, không phát huy được sở trường của mình. Trước kỳ thi hãy ăn nho khô sẽ giúp cho trẻ phát huy được tài năng của mình. Nếu đứa trẻ sinh vào mùa xuân, hè, thuỷ là dụng thần, hãy ăn nho khô. Nếu trẻ sinh vào mùa thu, đông, Hoả là dụng thần, hãy ăn nho đỏ khô. Tuy nhiên khi ăn cũng phải chọn thời gian tốt. Ăn trước khi thi có thể tăng Văn Xương vận của trẻ, khiến tinh thần linh bước vào kỳ thi thật phấn chấn, tư duy tuôn chảy như được thần giúp đỡ. Bình thường, ăn nho khô có trợ giúp cho học hành vận. Khiến cho đứa trẻ nâng cao trí nhớ và sức tập trung trong quá trình học tập. Thời gian để ăn nho khô vào khoảng 11 ~ 13 giờ (giờ Ngọ) hoặc 17 ~ 19 giờ (giờ Dậu). Tất nhiên cũng không nên ăn nhiều nho khô quá, chỉ cần 10 quả là đủ. Bạn có thể cho trẻ mang một túi nho khô nhỏ đến trường, buổi trưa hoặc chiều giở ra ăn.

Nho khô là thực phẩm tốt nhất dùng trước kỳ thi. Chú ý căn cứ vào mùa sinh để chọn loại nho khô phù hợp.

791. Làm thế nào để cho người có ngũ hành kỵ Hoả yên tâm dùng máy tính?

Cùng với sự phát triển của xã hội, kinh tế, máy tính trở thành thứ không thể thiếu trong cuộc sống, học tập, công tác của con người. Nhưng máy tính là vật cực Hoả. Vì thế không phải ai cũng có thể thích hợp dùng máy tính. Xét về cơ bản, bất cứ người làm ngành nghề gì, kể cả học sinh cũng đều cần dùng đến máy tính. Nhưng người có ngũ hành kỵ Thuỷ liệu dùng được máy tính không? Câu trả lời là có thể.

Thông thường, những người sinh vào mùa hè và đầu thu đều kỵ Hoả, cũng có thể nói là kỵ đặt máy tính trên bàn để làm việc

hằng ngày. Nhưng người ấy có thể đặt một cốc nước lên bàn. Cách đó rất đơn giản, dùng Thuỷ để tiêu diệt Hoả tính của máy tính.

Người sinh vào mùa hè (5/5 ~ 8/8 Dương lịch), tháng Mậu (8/10 ~ 8/11) cũng kỵ Hoả, cần có Thuỷ để làm tươi nhuận. Ngoài cách đặt cốc nước ra, bạn cũng có thể đặt một bình hoa thuỷ tinh to bên trong đựng đầy nước là được.

792. Giường ngủ có liên quan gì đến Văn Xương không?

1/3 thời gian trong cuộc sống của chúng ta dành để ngủ. Giường là nơi chúng ta tích luỹ tinh lực, nghỉ ngơi. Vì thế, cách bố trí giường ngủ cũng ảnh hưởng đến vận thế Văn Xương của chúng ta. Giường đặt bên cạnh bàn học ở vị trí Văn Xương vị có thể khiến chúng ta có được đầu óc tỉnh táo, linh hoạt, tinh thần phấn chấn trong học tập và làm việc. Ngủ trên giường đặt ở Văn Xương vị sẽ hấp thụ được từ trường của Văn Xương, tăng cường năng lực tư duy linh hoạt, khiến cho đầu óc của chúng ta mãi mãi ở trong trạng thái trẻ trung.

793. Làm thế nào kê một chiếc giường Văn Xương cho bản thân?

Trước khi tìm giường Văn Xương, chúng ta cần phải tìm vị trí Văn Xương vị trong căn phòng. Cần phải áp dụng kiến thức Phi Tinh học mà chúng tôi đã hướng dẫn trước đây để tìm phương vị này.

Trước hết, dùng la bàn để tìm nơi toạ và phương hướng của căn nhà. Sau đó phân chia căn nhà thành 9 cung, tìm ra trạng thái Phi Tinh bay đến những khu vực khác nhau. Thông thường, phòng của người chủ nhà không nên để con cái cùng ở. Bởi vì, đứa trẻ sẽ không chịu đựng nổi từ trường ở đó, chúng dễ dàng sinh bệnh, bị thương tích. Trong 24 hướng của 24 sơn thì căn phòng "nhất tứ đồng cung" tức là Nhất Bạch tinh và Tứ Lục tinh cùng trong một cung là căn phòng có Văn Xương tương đối vượng.

Trong 20 năm Bát vận (từ năm 2004 ~ 2023), căn nhà có "nhất tứ đồng cung" trong 24 trạch được gọi là Văn Xương trạch. Xét theo bảng dưới đây, ta có thể thấy có hai loại căn nhà có Văn Xương vị trời ban, là Văn Xương trạch có lợi cho sự nghiệp học vấn.

Hướng toạ của căn nhà	Sửu sơn Mùi hướng	Cấn sơn Khôn hướng
Văn Xương phương vị	Góc Tây Bắc	Góc Đông Nam
Giới tính thích hợp	Nam	Nữ

Nếu căn nhà Mùi sơn Sửu hướng thì cũng chính là căn nhà toạ Tây Nam hướng Đông Bắc. Tại góc Tây Bắc của căn nhà nếu có phòng thì hãy cho trẻ học trong căn phòng đó để Văn Xương vận giúp đỡ. Đồng thời giường ngủ của đứa trẻ cũng đặt tại góc Tây Bắc của căn phòng này, chính là bố trí một chiếc giường Văn Xương cho chúng để tăng vận học vấn.

Nếu phòng ngủ là cát tướng thì mọi mệt nhọc đều có thể tiêu tan, nhanh chóng khôi phục lại sức sống mới.

794. Làm thế nào để tăng cường uy lực Văn Xương của "Nhất tứ đồng cung"?

Khi chúng ta tìm thấy căn phòng Văn Xương, bố trí giường Văn Xương cho trẻ xong thì hãy tiến hành bố trí phong thuỷ xung quanh giường để khiến Văn Xương tinh phát huy hiệu quả cao nhất.

Trước hết, làm tủ tại vị trí Thanh Long (trái) Bạch Hổ (phải) ở đầu giường (chú ý trái cao phải thấp) để coi đó là tay vịn cho giường. Đồng thời trên nóc chiếc tủ nhỏ ấy đặt 4 cành trúc Phú Quý để trợ giúp quẻ khí cho "Nhất tứ đồng cung". Ngũ hành của Nhất Bạch thuộc Thuỷ, ngũ hành của Tứ Lục là Mộc. Hai sao này phối hợp dưỡng trúc Phú Quý.

Bạn cũng có thể dùng 4 chiếc bút để thay thế cho Tứ Lục, nhưng phải có nước để ngâm 4 chiếc bút đó mới có ý nghĩa hợp Thuỷ sinh Mộc. Tất nhiên, nếu ngâm nước nhiều bút sẽ bị hỏng. Do đó, bạn cũng có thể treo bút lên, sau đó để một cốc nước ở dưới. Cách này cũng là quẻ khí "Nhất tứ đồng cung"

795. Điều kiện Tiên thiên của Văn Xương căn nhà không đủ thì hậu thiên phải bổ sung thế nào?

Trong bát vận có hai loại căn nhà được gọi là Văn Xương trạch trời ban. Bởi vì chúng có quẻ hào "Nhất tứ đồng cung" trong đó. Vậy 22 loại nhà còn lại không có quẻ hào "Nhất tứ đồng cung" thì phải làm thế nào để bổ sung Văn Xương vận?

Trong căn nhà không xuất hiện quẻ hào "Nhất tứ đồng cung" cần phải dùng Hậu thiên để bồi dưỡng Văn Xương vị. Cách bồi dưỡng rất đơn giản: Tìm vị trí Nhất Bạch tinh và Tứ Lục tinh bay xuống. Tiến hành bố trí phong thuỷ Mộc ở vị trí Nhất Bạch tinh, phong thuỷ Thuỷ ở vị trí Tứ Lục tinh để tạo ra Văn Xương vị của "Nhất tứ đồng cung" trong Hậu Thiên.

Khi kê giường Văn Xương, không chỉ suy xét đến "Nhất tứ đồng cung". Bởi vì thế vận hiện nay là Bát vận, vì thế chúng ta cũng phải dựa theo nguyên tắc Bát Bạch tinh và Cửu Tử tinh để lắp giường. Bát Bạch tinh là ngôi sao Đương thời đắc lệnh, Cửu Tử tinh là ngôi sao tương lai, có thể nâng cao vận thế. Chúng ta có thể kết hợp tiến hành bố cục phong thuỷ "Nhất tứ đồng cung" theo nền tảng Bát Bạch và Cửu Tử vị để đạt được mục đích và hiệu quả cao nhất.

796. Làm thế nào tăng Văn Xương vận bằng màu sắc của thảm?

Khi con bạn đang đọc sách hoặc học tập, nếu thảm dưới chân kết hợp với Văn Xương vận thì càng có ích cho sự nghiệp học hành. Hơn nữa, màu sắc của thảm quyết định việc Đương thời đắc lệnh hay Đương thời thất lệnh khi học tập. Trong bảng dưới đây, những đứa trẻ sinh vào mùa khác nhau thì cần phối hợp với màu sắc của thảm khác nhau:

Mùa sinh	Ngày tháng	Màu của thảm
Mùa xuân	1/3 ~ 5/5	Đỏ, xanh lục, vàng
Mùa hạ	6/5 ~ 8/8	Xanh lam, xám tro
Giữa hạ và thu	9/8 ~ 8/10	Xanh lam, xám tro
Giữa thu và đông	9/10 ~ 8/11	Đỏ, tím
Mùa đông	9/11 ~ 28 - 29/2	Đỏ, tím

797. Thực phẩm nào giúp đỡ vượng Văn Xương vận?

Dùng thực phẩm như thế nào để làm vượng Văn Xương vận? Đây cũng là vấn đề mà Phong thuỷ học hiện đại quan tâm đến. Chúng ta thường xuyên nghe thấy một số người hỏi bác sĩ rằng: "Những thực phẩm nào bổ não nhất?", "Cho trẻ ăn gì để cho chúng thông minh?", ...Theo Phong thuỷ học, ngũ hành của vạn vật trên thế gian được chia ra làm năm loại. Con người cũng có ngũ hành khác nhau, đồng thời họ cũng có những nhu cầu năng lượng khác nhau. Nhưng khi tiến hành phân chia thực phẩm, chúng ta chia 5

loại trẻ có ngũ hành khác nhau ra làm hai phái lớn: Mùa đông và mùa hè. Chúng ta cũng chia thực phẩm ăn uống hằng ngày như vậy.

Nhóm thứ nhất là những đứa trẻ sinh từ 1/3 ~ 8/8 Dương lịch. Ngũ hành dụng thần định là cần Thuỷ.

Nhóm thứ hai là những đứa trẻ sinh từ 9/8 ~ 28 - 29/2 Dương lịch. Ngũ hành dụng thần định là cần Hoả.

Căn cứ vào mức độ cần Thuỷ hay cần Hoả của đứa trẻ mà chúng ta có thể lựa chọn thực phẩm có thuộc tính khác nhau để bổ sung cho ngũ hành, trợ giúp vượng Văn Xương.

Vận trình của bất cứ người nào cũng đều chịu sự ảnh hưởng của ngũ hành Bát tự. Mà Bát tự của một người thực ra hoàn toàn thống nhất với tư liệu về lục phủ ngũ tạng mà Trung y đã tìm hiểu. Cũng có thể nói, Trung y đã thông qua việc tìm hiểu trạng thái ngũ hành như Kim (chủ phổi), Mộc (chủ gan), Thuỷ (chủ thận), Hoả (chủ tim), Thổ (chủ tì vị) trong cơ thể của một người để đưa ra phán đoán. Sau đó dùng các loại dược liệu có ngũ hành đại diện để trị liệu bổ dưỡng. Bát tự lại căn cứ vào ngày giờ sinh của một người và đại vận của họ để phán định sự yếu mạnh của ngũ hành trong cơ thể. Sau đó lại căn cứ vào đại vận và lưu niên vận để luận bàn. Ngoài việc giao lưu của hai vấn đề trên ta có thể tìm ra những thực phẩm phù hợp để làm cân bằng vận trình và sức khoẻ của người ấy.

Vận trình của bất cứ người nào đều chịu sự ảnh hưởng của ngũ hành Bát tự. Từ Bát tự của một cá nhân, ta có thể thấy người đó phù hợp ăn thực phẩm gì để cân bằng vận trình và sức khoẻ.

798. Văn Xương có dụng thần là Hoả phải bổ sung vận như thế nào?

Người có dụng thần là Hoả là người sinh vào mùa Đông. Nếu con bạn sinh ngày 9/ 11 ~ 4/2 dương lịch thì chính là người sinh vào mùa Đông, phần lớn đều có ngũ hành khuyết Hoả.

Nếu sinh vào lúc 9 giờ tối hôm trước đến 3 giờ sáng hôm sau, tức là giờ Hợi, Tý, Sửu, thì những đứa trẻ này tay chân lúc nào cũng lạnh, không có dã tâm và chí tiến thủ. Hơn nữa, chúng lúc nào cũng trong tâm trạng mệt mỏi. Cứ đến khoảng 3 giờ chiều là

người cứ rũ xuống. Thậm chí đến khoảng tầm 5, 6 giờ chiều là buồn ngủ, mắt díp lại, không muốn làm bất cứ việc gì.

Đối với những đứa trẻ như vậy, chúng ta cần phải giúp đỡ chúng thế nào để khởi động tinh thần và làm cho chúng hoạt bát lên? Trước hết, mặc cho chúng quần áo màu đỏ. Nếu không thích màu đỏ thì có thể mặc đồ nội y màu đỏ cũng được. Vỏ gối màu đỏ, thậm chí cả bộ chăn, ga, gối, đệm cũng nên dùng màu đỏ. Tất nhiên cách đạt hiệu quả nhanh nhất là ăn thức ăn bổ sung kịp thời Hoả tính cho đứa trẻ.

799. Bổ sung vận cho Văn Xương có dụng thần là Thuỷ như thế nào?

Những người sinh mùa hè (5/5 ~ 8/8 Dương lịch) và ngày Tam Phục thiên của mùa thu (9/10 ~ 8/11 Dương lịch) đều có Hoả tính rất mạnh, vô cùng nóng.

Những người này đều có đặc điểm chung là thường xuyên rơi vào trạng thái hỗn loạn, đầu óc suy nghĩ lung tung. Cũng có thể gọi là trạng thái "đa sầu đa cảm". Tóm lại là biểu hiện yếu đuối nhưng mẫn cảm, rất dễ bị tổn thương. Những người sinh lúc 9 giờ sáng đến 3 giờ chiều có biểu hiện rất nổi trội.

Người nhiều Hoả có thể ăn nhiều món Nhật Bản. Cá sống thái lát cũng hỗ trợ tốt cho Văn Xương vận.

Đối với những đứa trẻ Hoả nhiều, nếu muốn thúc Văn Xương vận của chúng thì cách đơn giản nhất là cho ăn nhiều thực phẩm Văn Xương có dụng thần là Thuỷ.

800. Thực phẩm tốt nhất cho người nhiều Hoả của Bát tự là gì?

Đối với những người này, thực phẩm tốt nhất dành cho họ là những lát cá sống mà người Nhật Bản ưa thích. Đặc điểm chung của những người Hoả quá nhiều nhưng Văn Xương vận rất vượng là thích ăn cá sống, thậm chí một tuần ăn 2, 3 lần.

Trong muôn vàn chủng loại cá sống thì cá hồi sashimi có hiệu quả bổ sung vận rất tốt. Điều này có liên quan rất lớn đến thói quen sinh hoạt của cá hồi sashimi. Đây là loại cá bơi ngược dòng, luôn có tính

nhẫn nại và sức mạnh rất lớn. Khi ăn loại cá này không cần gia công mà chỉ cần rửa sạch, thái lát mỏng. Sau đó đặt vào đá rồi bê lên bàn. Đây là cách giữ cho cá tươi nhất. Xét về mặt dinh dưỡng, người cổ đại nấu nướng là do không có cách nào giữ cho thực phẩm tươi mới. Họ sợ chúng bị vi khuẩn xâm nhập, hư hỏng, ôi thiu. Trên thực tế, ăn sống (tất nhiên là giữ đúng vệ sinh an toàn thực phẩm) là cách tốt nhất để hấp thụ dinh dưỡng trong thức ăn.

801. Người có Văn Xương dụng thần là Thuỷ thích hợp ăn loại thịt nào?

Đối với những người có Văn Xương dụng thần là Thuỷ thích hợp ăn thịt bò. Bò là nhuận Thổ, ngũ hành có thể tán nhiệt. Ăn nhiều thịt bò có thể giảm Hoả tính trong ngũ hành. Chúng ta thường khen người phương Tây có thể chất khoẻ mạnh, điều đó là do họ hay ăn thịt và sữa bò. Điểm này đã được các nhà khoa học công nhận. Người Trung Quốc đề xướng ăn uống đạm bạc, mỗi bữa thường xuyên rau xanh nhiều, thịt ít. Còn đối với người phương Tây, thức ăn điển hình của họ là thịt bò bít tết vừa to vừa dày, đầy đủ chất dinh dưỡng. Cũng vì thế, người phương Tây nhiệt tình, hăng hái hơn người Trung Quốc. Họ cũng tích cực làm việc thăng tiến. Người Trung Quốc có tính nhẫn nại và khéo léo nên cũng giỏi những môn thể thao yêu cầu phải có tính nhẫn nại và khéo léo như cầu lông, bóng bàn, cờ quốc tế, cờ vây. Còn người phương Tây lại thiên về những môn thể thao cần thể lực và tốc độ cao như chạy, đá bóng, bóng chuyền.

Do đó, nếu con bạn có Văn Xương dụng thần là Thuỷ thì hãy thay đổi trạng thái tinh thần uể oải của chúng bằng cách tăng lượng thịt bò trong khẩu phần ăn của trẻ. Để trẻ vứt bỏ đi mộng tưởng, tràn ngập tự tin và ý chí phấn đấu đối diện với bản thân.

802. Đồ hải sản có lợi cho vấn đề bổ sung Văn Xương vận không?

Người có dụng thần cần Thuỷ, muốn thúc đại vận Văn Xương của bản thân thì phải ăn nhiều đồ hải sản có ngũ hành Thuỷ Mộc như rong biển, tảo biển. Trong đó hiệu quả bổ vận của rong biển là tốt nhất. Chúng tôi xin đưa ra một ví dụ rất quen thuộc. Ai cũng biết rõ Nhật Bản là một nước có tuổi thọ trung bình cao nhất thế giới. Theo nghiên cứu của các chuyên gia, những thức ăn mà người Nhật Bản rất ưa thích ngoài món cá sống bổ sung đầy đủ dưỡng

chất ra, họ còn vô cùng thích ăn đồ hải sản. Món sushi nổi tiếng gồm cơm, muối, được bọc bằng lá rong biển. Trong bữa cơm của họ không thể thiếu rong biển, rau câu.

Còn nữa, người ta hay nói ăn chay nhiều không tốt, đồ chay có những chất gây ung thư. Nhưng họ không biết rằng nước có tỉ lệ ăn chay nhiều nhất lại là nước có tuổi thọ cao nhất: Nhật Bản. Do đó chúng ta cũng có thể thấy trình độ ăn uống cân bằng của họ rất cao.

Nếu bạn muốn bổ sung đại vận Văn Xương cho đứa trẻ có dụng thần là Thuỷ để mong nó trở thành đứa trẻ thông minh, nhanh nhẹn và khoẻ mạnh thì hãy cho nó ăn nhiều đồ hải sản loại rong biển.

Ăn nhiều rong biển có thể bổ sung Văn Xương vận cho đứa trẻ có dụng thần là Thuỷ.

803. Dùng loại thức ăn dạng đậu để bổ sung đại vận Văn Xương cho người có dụng thần là Thuỷ như thế nào?

Trước hết, người có dụng thần là Thuỷ nên uống nhiều sữa đậu nành. Tốt nhất là uống sữa đậu nành tươi. Tiếp đó là có thể bổ sung thức ăn làm bằng đậu trong bữa ăn như đậu phụ, váng đậu. Những loại thực phẩm này có tác dụng bổ sung Văn Xương vận. Còn có một loại thực phẩm làm từ đậu, đó là giá đỗ, hiệu quả bổ sung Văn Xương vận rất tốt mà nguồn dinh dưỡng của chúng cũng nhiều. Nếu ăn được giá đỗ sống thì càng tốt.

804. Nước có tác dụng gì trong việc bổ sung vận cho Văn Xương?

Những đứa trẻ có quá nhiều Hoả nên hằng ngày uống một cốc nước lọc vào buổi sáng sớm sau khi ngủ dậy để bổ sung lượng nước. Một cách khác cũng tốt nữa là rửa mặt bằng nước mát sau khi ngủ dậy để tinh thần được tỉnh táo. Nguyên nhân ở đâu? Thời khắc "Hoả tính" mạnh nhất trong một ngày chính là lúc 9 giờ sáng đến 3 giờ chiều. Người kỵ Hoả nếu tiếp xúc và bổ sung một lượng lớn nước trước thời khắc trên thì sẽ không sợ bị Hoả xâm hại.

Vì thế, chúng ta nên luyện thói quen tắm vào buổi sáng sau khi ngủ dậy. Tắm xong, từ từ uống một cốc nước lọc. Đây là thói quen tốt để tăng cường sức khoẻ và Văn Xương vận. Tất nhiên thói

quen này dành cho những người có dụng thần là Thuỷ. Không thích hợp cho người có dụng thần là Hoả. Người có dụng thần là Hoả không nên uống nước khi bụng đang đói. Bởi vì chất axit trong dạ dày của họ vốn không đủ, nếu uống nước vào sẽ càng làm loãng chất axit đó, ảnh hưởng đến hệ thống tiêu hoá.

Cho dù báo chí đều đăng tải và khuyên chúng ta nên tạo thói quen uống một cốc nước khi ngủ dậy để tốt cho cơ thể. Tuy nhiên, không phải thói quen nào cũng có ích cho tất cả mọi người. Bạn hãy căn cứ vào thể chất, sức khoẻ và nhu cầu của bản thân để áp dụng cho tốt.

Đặt vật hình con ngựa tại vị trí Dịch Mã có thể tăng Dịch Mã vận.

805. Bố trí vị trí Dịch Mã vị như thế nào?

Những người mong muốn di dân hoặc thay đổi môi trường làm việc có thể mượn bố cục phong thủy để tăng cường vận Chuyển công. Trong cuốn "Địa lý ngũ quyết" có ghi rằng: "Thân, Tý, Thìn, Mã cư Dần. Hợi, Mão, Mùi mã tại Kỷ. Dần, Ngọ, Tuất mã cư Thân. Tỵ, Dậu, Sửu mã cư Hợi". Căn cứ vào câu khẩu quyết này, chúng ta biết được vị trí Dịch Mã lưu niên của ba năm Thân (năm Khỉ), Tý (năm Chuột), Thìn (năm Rồng) ở tại cung Dần. Tức là hướng Đông Bắc. Vị trí Dịch Mã lưu niên của ba năm Hợi (năm Lợn), Mão (năm Mèo), Mùi (năm Dê) ở tại cung Kỷ, tức là hướng Đông Nam. Vị trí Dịch Mã lưu niên của ba năm Dần (năm Hổ), Ngọ (năm Ngựa), Tuất (năm Chó) ở tại cung Thân, tức là hướng Tây Nam. Vị trí Dịch Mã lưu niên của ba năm Tỵ (năm Rắn), Dậu (năm Gà), Sửu (năm Trâu) ở tại cung Hợi, tức là hướng Tây Bắc.

Trước hết, hãy mua một số đồ hình con ngựa về nhà, tìm vị trí Dịch Mã lưu niên. Sau đó đặt hình con ngựa đó lên vị trí Dịch Mã để có thể tăng cường di dân vận hoặc chuyển công vận. Những vật đã được "khai quang" thì càng có hiệu quả cao. Ví dụ năm 1999 là năm Mèo thích hợp đặt hình ngựa tại hướng Đông Nam. Năm 2000 là năm Rồng thích hợp đặt vật hình ngựa ở hướng Đông Bắc.

Ngoài ra, khi đặt vật hình con ngựa phải đặc biệt lưu ý: Đầu ngựa phải quay và nhìn ra ngoài cửa sổ. Nếu đầu ngựa không hướng ra cửa sổ được thì có thể hướng ra phía cửa ra vào.

Chúng tôi xin cung cấp cho các bạn một danh sách vị trí Dịch Mã lưu niên của những năm gần đây để tiện tham khảo.

Năm dương lịch	Năm âm lịch	Con giáp	Vị trí Dịch Mã lưu niên
2001	Tân Tỵ	Rắn	Tây Bắc
2002	Nhâm Ngọ	Ngựa	Tây Nam
2003	Quý Mùi	Dê	Đông Nam
2004	Giáp Thân	Khỉ	Đông Bắc
2005	Ất Dậu	Gà	Tây Bắc
2006	Bính Tuất	Chó	Tây Nam
2007	Đinh Hợi	Lợn	Đông Nam
2008	Mậu Tý	Chuột	Đông Bắc
2009	Kỷ Sửu	Trâu	Tây Bắc
2010	Canh Dần	Hổ	Tây Nam
2011	Tân Mão	Mèo	Đông Nam
2012	Nhâm Thìn	Rồng	Đông Bắc
2013	Quý Tỵ	Rắn	Tây Bắc
2014	Giáp Ngọ	Ngựa	Tây Nam
2015	Ất Mùi	Dê	Đông Nam
2016	Bính Thân	Khỉ	Đông Bắc
2017	Đinh Dậu	Gà	Tây Bắc
2018	Mậu Tuất	Chó	Tây Nam
2019	Kỷ Hợi	Lợn	Đông Nam
2020	Canh Tý	Chuột	Đông Bắc
2021	Tân Sửu	Trâu	Tây Bắc
2022	Nhâm Dần	Hổ	Tây Nam
2023	Quý Mão	Mèo	Đông Nam
2024	Giáp Thìn	Rồng	Đông Bắc
2025	Ất Tỵ	Rắn	Tây Bắc
2026	Bính Ngọ	Ngựa	Tây Nam
2027	Đinh Mùi	Dê	Đông Nam
2028	Mậu Thân	Khỉ	Đông Bắc

2029	Kỷ Dậu	Gà	Tây Bắc
2030	Canh Tuất	Chó	Tây Nam
2031	Tân Hợi	Lợn	Đông Nam
2032	Nhâm Tý	Chuột	Đông Bắc
2033	Quý Sửu	Trâu	Tây Bắc
2034	Giáp Dần	Hổ	Tây Nam
2035	Ất Mão	Mèo	Đông Nam
2036	Bính Thìn	Rồng	Đông Bắc
2037	Đinh Tỵ	Rắn	Tây Bắc
2038	Mậu Ngọ	Ngựa	Tây Nam
2039	Kỷ Mùi	Dê	Đông Nam
2040	Canh Thân	Khỉ	Đông Bắc
2041	Tân Dậu	Gà	Tây Bắc
2042	Nhâm Tuất	Chó	Tây Nam
2043	Quý Hợi	Lợn	Đông Nam
2044	Giáp Tý	Chuột	Đông Bắc
2045	Ất Sửu	Trâu	Tây Bắc
2046	Bính Dần	Hổ	Tây Nam
2047	Đinh Mão	Mèo	Đông Nam
2048	Mậu Thìn	Rồng	Đông Bắc
2049	Kỷ Tỵ	Rắn	Tây Bắc
2050	Canh Ngọ	Ngựa	Tây Nam

Chương chín

TÌNH YÊU VÀ PHONG THUỶ

806. Tứ chính vị và Đào hoa có liên quan gì đến nhau?

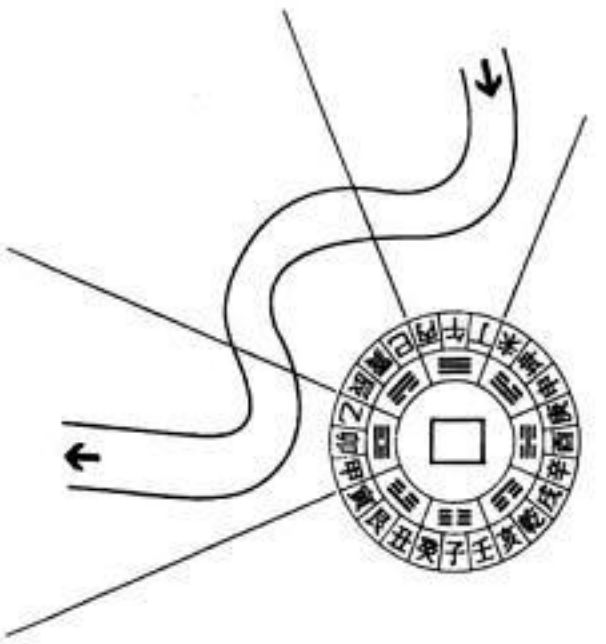
"Tứ chính" là chỉ tứ chính vị, tức là bốn vị trí Tý, Ngọ, Mão, Dậu. Trên bốn vị trí đó có bể nước, bể bơi hoặc bất cứ đồ vật thuộc Thuỷ động nào khác thì đều chứng tỏ căn phòng đó dễ dàng có Đào hoa.

Dù bạn ngồi tại bất cứ vị trí nào trong căn nhà thì cũng phải dùng la bàn tìm ra bốn vị trí "Tý, Ngọ, Mão, Dậu". Nếu bốn vị trí này có bể nước, vòi nước hoặc dòng sông thì chứng tỏ tứ chính vị có vật vượng Thuỷ. Có nghĩa là Đào hoa vượng thịnh. Đào hoa này đặc biệt ứng với bốn đơn vị toạ sơn trong bảng sau:

Toạ sơn	Thuỷ đến	Thuỷ đi
Đoài	Mão	Ngọ
Li	Tý	Mão
Chấn	Dậu	Ngọ
Khảm	Ngọ	Dậu

Cái gọi "Thuỷ đến" và "Thuỷ đi" chính là chỉ thời điểm khi mưa đến, nước từ hướng nào đổ tới thì hướng đó là Thuỷ đến. Ngược lại, nước chảy ra khỏi điểm nào thì đó là vị trí Thuỷ đi. Xem phong thuỷ căn nhà âm trạch, có lúc cần phải mang một thùng nước đến sơn phần. Bởi vì ở những nơi bằng phẳng mắt thường không thể nhìn thấy hướng nước chảy. Cần đổ một thùng nước thì mới có thể biết nước chảy đi hướng nào.

Nếu căn phòng nào có toạ sơn là Đoài (Tây), hướng Thuỷ đến tại Mão (Đông), hướng nước đi tại Ngọ (Nam) thì chính là căn phòng Đào hoa có tính chất điển hình.



Sơ đồ Thuỷ đến Thuỷ đi.

807. Tinh vị có liên quan đến Đào hoa có những vị trí nào?

Tinh vị có liên quan đến Đào hoa thường được gọi là Đào hoa vị. Đào hoa vị lại quyết định tình duyên, hôn nhân của một người có hạnh phúc mỹ mãn không. Phong thuỷ đề cập đến 3 Đào hoa vị.

1. Hàm Trì: Đây là một phương vị có tình mà không có yêu (hữu tính nhi vô ái). Cái gọi là "cuộc tình một đêm" là do ngôi sao này dẫn dắt. Xét theo quan niệm của người hiện đại thì khó có thể nói ngôi sao này là tốt hay xấu.

2. Hồng Diễm: Đây là chòm sao đại diện cho cuộc sống tình yêu sinh vượng. Trong đó nó bao gồm cả tình duyên, quan hệ nhân tế, hoạt động xã hội. Nó cũng được gọi là "sao ái tình"

3. Hồng Loan: Đây là sao đại diện cho cuộc sống hôn nhân. Nó liên quan đến chuyện cuộc sống của hai vợ chồng có hoà thuận, hạnh phúc hay không. Chúng ta thường nói "Hồng Loan động" là để hình dung hỉ sự của người đó đang đến gần.

808. Làm thế nào tìm được ngôi sao Hàm Trì của bản thân?

Chỉ cần biết con giáp năm sinh của bản thân là có thể tìm ra sao Hàm Trì của bản thân khi nào đến lúc vượng nhất.

Năm sinh	Chuột	Trâu	Hổ	Mèo	Rồng	Rắn	Ngựa	Dê	Khỉ	Gà	Chó	Lợn
Niên chi	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
Hàm Trì	Dậu	Ngọ	Mão	Tý	Dậu	Ngọ	Mão	Tý	Dậu	Ngọ	Mão	Tý

Ví dụ: Một người nào đó sinh năm 1979, sinh năm Dê. Tra bảng ở trên Hàm Trì là Tý. Do vậy Tý chính là ngôi sao Hàm Trì của người sinh năm Dê. Trong địa chi "Tý" ẩn chứa 3 cách thúc vượng Đào hoa.

Thứ nhất: Thời (thời gian). Tý đại diện cho con Chuột trong mười hai con giáp, cũng đại diện cho năm Chuột, tháng Chuột, ngày và giờ Chuột. Đó là thời điểm sao Hàm Trì của người sinh năm Dê vượng nhất.

Thứ hai: Không (không gian). Tý còn đồng thời đại diện cho vị trí "Tý". Chính vì vậy mà vị trí Tý trong nhà là Đào hoa vị của người sinh năm Dê. Chỉ cần bố trí phong thuỷ ở vị trí này thì Đào hoa sẽ sinh vượng.

Thứ ba: Vật (Vật lý). Tý còn đại diện cho năm sinh phù hợp với mọi đối tượng tình yêu của bạn, tức là Chuột. Hoặc giả bạn có thể dùng năm sinh Chuột để sinh vượng Đào hoa.

809. Giữa Hàm Trì Đào hoa và niên vận có quan hệ gì với nhau?

Bảng dưới đây là năm và con giáp của 36 năm, mọi người có thể đối chiếu tìm ra năm Hàm Trì của mình.

Năm	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
Con giáp	Chuột	Trâu	Hổ	Mèo	Rồng	Rắn	Ngựa	Dê	Khỉ	Gà	Chó	Lợn
Năm	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Con giáp	Chuột	Trâu	Hổ	Mèo	Rồng	Rắn	Ngựa	Dê	Khỉ	Gà	Chó	Lợn
Năm	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Con giáp	Chuột	Trâu	Hổ	Mèo	Rồng	Rắn	Ngựa	Dê	Khỉ	Gà	Chó	Lợn

Ví dụ: Nếu sinh năm 1977, năm con Rắn. Tra bảng trên ta biết Đào hoa đứng tại năm Ngọ. Trên một năm Ngọ là năm 2002, dưới một năm Ngọ là 2014.

810. Làm thế nào để tìm ra tháng Đào hoa của mình?

Nếu chỉ có năm Đào hoa thì chẳng phải bỏ lỡ một lần rồi thì lại phải đợi 12 năm nữa sao? Cho nên, ngoài năm Đào hoa ra, mỗi năm lại có tháng Đào hoa. Cũng có thể nói, chỉ cần bạn biết nắm giữ cơ hội thì Đào hoa sẽ ở bên bạn. Vì thế chúng tôi giúp bạn tìm tháng Đào hoa.

Mười hai con giáp không những đại diện cho năm mà còn đại diện cho 12 tháng. Nhưng tháng ở đây là chỉ tháng tiết khí chứ không phải chỉ tháng Dương lịch thường dùng và cũng không nhất định là tháng âm lịch. Khi chúng ta giở quyển Lịch vạn niên ra, có thể thấy năm có 12 tháng phân bố vô cùng tự nhiên. Dưới đây chúng ta sẽ xem bảng giao giới tiết khí của năm 2007. Từ bảng này có thể tìm thấy tháng Hàm Trì Đào hoa của bản thân.

Địa chi (năm)	Tiết khí	Thời gian dương lịch (thay đổi từng năm)
Tháng Dần (Hổ)	Lập xuân ~ Kinh trập	4/2 ~ 6/3
Tháng Mão (Mèo)	Kinh trập ~ Thanh minh	7/3 ~ 5/4

Tháng Thìn (Rồng)	Thanh minh ~ Lập hạ	6/4 ~ 6/5
Tháng Tỵ (Rắn)	Lập hạ ~ Mang chủng	7/5 ~ 6/6
Tháng Ngọ (Ngựa)	Mang chủng ~ Tiểu thử	7/6 ~ 7/7
Tháng Mùi (Dê)	Tiểu thử ~ Lập thu	8/7 ~ 8/8
Tháng Thân (Khỉ)	Lập thu ~ Bạch lộ	9/8 ~ 8/9
Tháng Dậu (Gà)	Bạch lộ ~ Hàn lộ	9/9 ~ 9/10
Tháng Tuất (Chó)	Hàn lộ ~ Lập đông	10/10 ~ 8/11
Tháng Hợi (Lợn)	Lập đông ~ Đại tuyết	9/11 ~ 7/12
Tháng Tý (Chuột)	Đại tuyết ~ Tiểu hàn	8/12 ~ 6/1
Tháng Sửu (Trâu)	Tiểu hàn ~ Lập xuân	7/1 ~ 4/2

Ví dụ: Người sinh năm Dê. Chúng ta đã biết Hàm Trì của người sinh năm Dê là năm Tý. Cho nên cứ đến tháng Tý hằng năm (Đại tuyết ~ Tiểu hàn) cũng chính là khoảng 8/12 ~ 6/1 Dương lịch thì Đào hoa của người đó tương đối vượng. Rồi kết hợp với năm Hàm Trì Đào hoa của người đó để suy đoán Đào hoa vận của năm Hàm Trì Đào hoa tiếp theo. Dưới một năm Tý là năm 2008. Vậy khoảng 8/12 ~ 6/1/ 2008 là thời gian Hàm Trì Đào hoa của người sinh năm Dê vượng nhất. Nếu người tuổi Dê sinh năm 1991, đến năm 2008 thì dưới 1 năm Tý mới 17 tuổi không nên hiểu đào hoa quá sớm. Trên thực tế hàm trì đào hoa ngoài việc dự báo mối quan hệ khác giới thân mật ra, đối với nữ giới nó còn có ý chỉ thời gian lần đầu có kinh nguyệt và đối với nam giới là thời gian lần đầu xuất tinh. Bởi vì cho dù là nam hay nữ điều đó có nghĩa họ bắt đầu trưởng thành.

Có được vận khí phong thuỷ tốt là nhà hoa tươi.

811. Làm thế nào tìm ra giờ Hàm Trì Đào hoa?

Thông qua Lịch vạn niên, chúng ta có thể tìm được ngày vượng Đào hoa nhất. Ví dụ người sinh năm Dê, ngày Hàm Trì, tháng Hàm Trì, năm Hàm Trì là Đào hoa vượng nhất, bất cứ thời gian nào khác đều không bằng ngày này. Bởi vì 1 năm có 365 ngày,

muốn liệt kê ra hết thì tương đối khó, cho nên tra lịch vạn niên có thể biết ngay ngày Hàm Trì Đào hoa của mình là ngày nào.

Lấy ví dụ người sinh năm Dê, ở dưới 1 năm Tý (năm 2008) ngày Hàm Trì Đào hoa là ngày Tý, tháng Tý, năm Tý, cũng chính là ngày 14 tháng 12 và ngày 26 tháng 12. Nếu người sinh năm Dê nắm bắt được 2 ngày này, bố trí phong thuỷ thì có thể khiến Đào hoa vận của bản thân vận hành đúng quỹ đạo. Nếu muốn chính xác thêm một chút thì phải xem giờ Hàm Trì Đào hoa. Người xưa chia một ngày làm 12 giờ, mỗi giờ lại ứng với một con giáp. Ví dụ người sinh năm Dê, Hàm Trì của anh ta tại Tý. Do vậy, giờ Tý hằng ngày chính là giờ Hàm Trì Đào hoa của anh ta. Ngày Tý tháng Tý năm Tý giờ Tý là thời khắc Đào hoa của người sinh năm Dê vượng nhất. Nhìn trong bảng ta cũng có thể biết, từ 23 giờ đêm hôm trước đến 1 giờ sáng hôm sau chính là giờ Tý. Đây chính là giờ Đào hoa vượng nhất của người sinh năm Dê.

Dưới đây là bảng đối chiếu 12 giờ. Căn cứ vào bảng bạn có thể tìm ra giờ Đào hoa trong ngày.

Giờ	Thời gian	Giờ	Thời gian
Tý	23:00 ~ 01:00	Ngọ	11:00 ~ 13:00
Sửu	01: 00 ~ 03: 00	Mùi	13: 00 ~ 15: 00
Dần	03: 00 ~ 05: 00	Thân	15: 00 ~ 17: 00
Mão	05: 00 ~ 07: 00	Dậu	17: 00 ~ 19: 00
Thìn	07: 00 ~ 09: 00	Tuất	19: 00 ~ 21: 00
Tỵ	09: 00 ~ 11: 00	Hợi	21: 00 ~ 23: 00

812. Hàm Trì Đào hoa tinh và năm sinh của người yêu có liên quan gì đến nhau không?

Thông qua Hàm Trì Đào hoa tinh, chúng ta có thể phát hiện ra rất nhiều bí mật. Ngoài những thứ mà chúng tôi giới thiệu ở trên, còn có một đặc điểm nữa chính là năm sinh của Hàm Trì này rất có thể là năm sinh của người yêu bạn.

Nếu người bạn của bạn sinh năm Dê thì năm sinh của người yêu anh ta rất có thể là năm Chuột hoặc sinh tháng Chuột, ngày Chuột hoặc giờ Chuột. Còn người bạn sinh năm Rắn, rất có thể người yêu đầu của anh ta sinh năm Ngọ hoặc sinh tháng Ngọ, ngày Ngọ hoặc giờ Ngọ.

Cũng có khả năng những thứ liên quan đến năm sinh và Đào hoa của anh ta tạo ra mối quan hệ. Ví dụ, người có Hàm Trì tại Tý, có thể người yêu của anh ta sinh năm Chuột hoặc họ gặp nhau đi bơi (Tý là Thủy), hoặc họ gặp nhau ở nhà hàng có tên là Tý, hoặc cửa hàng đó nằm ở vị trí Bắc (phương vị của Tý ở phía Bắc). Thậm chí có khả năng món quà đầu tiên anh ta nhận được từ người yêu đó là một chú chuột đồ chơi xinh xắn.

813. Làm thế nào bố cục phong thủy để thúc vượng Hàm Trì Đào hoa tinh?

Trước hết, chúng ta cần phải hiểu những phương vị khác nhau của mười hai con giáp. Sau đó, căn cứ vào phương vị để bố trí Đào hoa trận, thúc vượng Đào hoa.

Bảng đối chiếu 12 con giáp

Năm	*Phương vị*	*Năm*	*Phương vị*
Tý	Bắc	Ngọ	Nam
Sửu	Đông Bắc chếch Bắc	Mùi	Tây Nam chếch Nam
Dần	Đông Bắc chếch Đông	Thân	Tây Nam chếch Tây
Mão	Đông	Dậu	Tây
Thìn	Đông Nam chếch Đông	Tuất	Tây Bắc chếch Tây
Tỵ	Đông Nam chếch Nam	Hợi	Tây Bắc chếch Bắc

Sau khi đã hiểu cặn kẽ phương vị của mười hai con giáp, có thể dùng la bàn để bố cục phong thủy Hàm Trì Đào hoa của bản thân. Để bố trí cục diện này cần dùng hoa tươi và lọ hoa. Lấy người sinh năm Dê làm ví dụ. Hàm Trì Đào hoa tại Tý, đối chiếu với bảng trên, tìm được Tý là chính Bắc. Thế là chúng ta đặt một lọ hoa màu xanh ở phía Bắc, trong lọ hoa có thể cắm một cành hoa màu trắng. Hoặc cũng có thể đặt một chú chuột đồ chơi ở vị trí Tý. Như vậy sẽ thúc vượng Hàm Trì Đào hoa. Vậy màu sắc của lọ hoa và số lượng hoa cắm là thế nào? Chúng ta hãy xem bảng dưới đây.

Địa chi	*Năm*	*Ngũ hành*	*Màu của lọ hoa*	Số lượng hoa
Tý	Chuột	Thủy	Xanh lam	1
Sửu	Trâu	Thủy	Xanh lam	1
Dần	Hổ	Mộc	Xanh lục	4
Mão	Mèo	Mộc	Xanh lục	4
Thìn	Rồng	Mộc	Xanh lục	4
Tỵ	Rắn	Hỏa	Đỏ	9
Ngọ	Ngựa	Hỏa	Đỏ	9

Mùi	Dê	Hỏa	Đỏ	9
Thân	Khỉ	Kim	Trắng	7
Dậu	Gà	Kim	Trắng	7
Tuất	Chó	Kim	Trắng	7
Hợi	Lợn	Thủy	Xanh lam	1

814. Vật may mắn của Hàm Trì Đào hoa là vật gì?

Đối với những năm sinh khác nhau sẽ có vật may mắn Hàm Trì Đào hoa khác nhau. Bạn hãy xem bảng tham khảo dưới đây.

Hàm Trì	*Vật may mắn*
Tý Chuột	Chuột Mickey, bể cá, tranh vẽ chín con cá, chữ Phúc （福）.
Sửu Trâu	Hình ảnh mục đồng cưỡi trâu, chữ Sinh (生), vật phong thủy "Nhị Ngưu Thủy Điệp"
Dần Hổ	Mèo, Hổ làm bằng vải; tranh "Đường Bá Hổ mua chim"
Mão Mèo	Các loại cây hoa cỏ, mèo bông, tranh vẽ mèo
Thìn Rồng	Tranh vẽ rồng, đồ chơi khủng long, poste của Lý Tiểu Long hoặc Thành Long
Tỵ Rắn	Rắn cao su, ti vi, máy cát xét, poste "Thanh Xà, Bạch Xà truyện"
Ngọ Ngựa	Tranh ngựa, mỹ nghệ hình ngựa màu đỏ, xe điện đồ chơi màu đỏ
Mùi Dê	Mỹ nghệ hình dê làm bằng sứ, bình trà Tử Sa, tranh hình dê, chữ "Tường" (祥)
Thân Khỉ	Tề Thiên Đại Thánh, khỉ vàng, bảo kiếm, dao, vật sắc nhọn
Dậu Gà	Rượu, tủ lạnh, đồ trang sức bằng vàng
Tuất Chó	Nuôi 1 con chó, tranh vẽ chó hoặc chó làm bằng sứ, chữ "Thành" (成)
Hợi Lợn	Lợn đồ chơi, tranh vẽ biển hoặc rừng rậm

815. Ngoài sao Hàm Trì ra thì còn có chòm sao nào có thể thúc vượng vận tình duyên không?

Ngoài Hàm Trì Đào hoa vận có thể sinh vượng tình duyên vận ra, còn có Hồng Diễm tình duyên tinh và Hồng Loan hôn nhân tinh; Lục hợp và Tam hợp trong Bát tự cũng là Đào hoa. Quan khắc của nữ tính trong bát tự là tình duyên, Thê tài của nam tính là tình duyên.

Đồng thời chúng tôi cần nhắc nhở các bạn một điều: Hàm Trì không phải là 12 năm/ lần mà là 6 năm/ lần. Tại sao lại nói như thế? Chúng ta hãy xem bảng dưới đây.

Hàm Trì lục xung	*Năm sinh lục xung*
Tý Ngọ lục xung	Chuột xung với Ngựa
Sửu Mùi lục xung	Trâu xung với Dê
Dần Thân lục xung	Hổ xung với Khỉ
Mão Dậu lục xung	Mèo xung với Gà
Thìn Tuất lục xung	Rồng xung với Chó
Tỵ Hợi lục xung	Rắn xung với Lợn

Lục xung ở đây là Hàm Trì cấp một. Lấy người sinh năm Dê làm ví dụ. Người sinh năm Dê Hàm Trì tại Tý, Tý lại xung với Ngọ. Cũng có thể nói: Người sinh năm Dê hành Hàm Trì vận vào năm 1996 (Tý). Năm 2002 (Ngọ) thì thời gian tháng Tý (khoảng 8/12 ~ 6/1) là chủ Hàm Trì, còn tháng Ngọ (khoảng 7/6 ~ 7/7) là phụ Hàm Trì. Nắm vững được thời gian xuất hiện của Hàm Trì Đào hoa ta có thể ổn định bố cục, thúc vượng vận tình duyên của bản thân.

816. Làm thế nào tìm ra Hàm Trì Đào hoa vị nhanh chóng?

Khi tính toán Cửu tinh phi phục, có một cách gọi là "Bài sơn chưởng" dạy cách tìm trạng thái Cửu tinh phi. "Bài sơn chưởng" cũng dùng để tìm Hàm Trì Đào hoa vị.

Trước hết, giơ tay trái của mình lên, lòng bàn tay hướng vào người. Khi đó chúng ta thấy ngón trỏ, ngón giữa, ngón đeo nhẫn hình thành một kiểu Cửu cung. Căn cứ vào những kiến thức chúng tôi đề cập ở trên. Cửu cung biểu thị 9 vị trí của không gian vũ trụ. Hiện nay, người ta nhập Tứ chính vị vào trong Cửu cung cách. Khi chúng ta học bài học "Địa lý" trong trường học, thầy giáo cho chúng ta câu khẩu quyết "trên Bắc dưới Nam, trái Tây phải Đông".

Nhưng đối với Mệnh lý học lại tương phản. Bởi vì, thời xa xưa phong thủy xuất hiện là để phục vụ cho các bậc đế vương. Mà các bậc đế vương cổ đại của Trung Quốc luôn luôn tọa Bắc hướng Nam để nhìn xung quanh. Cho nên, bắt đầu từ bây giờ, khẩu quyết hương vị phải đổi thành "Trên Nam dưới Bắc trái Đông phải Tây". Nhưng trong Phong thủy học không luận phương vị theo Đông Tây Nam Bắc mà luận theo quẻ vị trong Bát quái. Mối quan hệ đối ứng của chúng là: Bắc - Tý; Nam - Ngọ; Đông - Mão; Tây - Dậu.

Trong Cửu cung lòng bàn tay của chúng ta, đốt trên cùng của ngón giữa là Ngọ (Nam), là Hàm Trì vị của người sinh năm Sửu. Đốt cuối cùng của ngón giữa là Tý (Bắc) là Hàm Trì vị của người sinh năm Mão. Đốt thứ hai của ngón trỏ là Mão (Đông) là Hàm Trì của người sinh năm Dần. Đốt thứ hai của ngón đeo nhẫn là Dậu (Tây) là Hàm Trì của người sinh năm Thìn. Sau đó, chúng ta dùng ngón tay cái của bàn tay trái bắt đầu từ Tây cung, bay ngược lại là được. Hãy xem bảng dưới đây để kiểm tra xem tính toán Hàm Trì của "Bài Sơn Chưởng" có chính xác không.

Phương vị	Năm			Hàm Trì
Dậu	Tý	Thìn	Thân	Dậu
Ngọ	Sửu	Tỵ	Dậu	Ngọ
Mão	Dần	Ngọ	Tuất	Mão
Tý	Mão	Mùi	Hợi	Tý

817. Đào hoa nào có thể làm cho tình duyên của chúng ta "tu thành chính quả"?

Hàm Trì Đào hoa dự đoán của 12 con giáp là đại diện của chòm sao liên quan đến tình duyên. Sự xuất hiện của ngôi sao này có nghĩa các bạn đã có mối quan hệ thân thiết không bình thường. Vậy làm thế nào để cuộc tình duyên này đi đến hôn nhân một cách thuận lợi? Điều này cần có một ngôi sao Đào hoa khác: Sao Hồng Loan (còn gọi là sao hôn nhân) thì mới phát huy tác dụng. Cổ nhân có câu "Hồng Loan tinh động" là để hình dung hảo sự đang đến gần. Trong phong thuỷ, chúng ta có thể dùng mười hai con giáp để tìm sao Hồng Loan của mình. Từ đó dự đoán thời điểm kết hôn phù hợp.

Trước hết, hãy xem bảng sau:

Năm	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
Hồng Loan	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn
Thiên Hỉ	Dậu	Thân	Mùi	Ngọ	Tỵ	Thìn	Mão	Dần	Sửu	Tý	Hợi	Tuất

Thông qua bảng trên, chúng ta có thể tìm thấy năm kết hôn tương ứng, đó cũng chính là năm sao Hồng Loan động. Ngoài Hồng Loan, chúng ta còn thấy có Thiên Hỉ. Thiên Hỉ chính là năm đối xung với Hồng Loan. Tính sao Hồng Loan cũng còn có cách khác. Chúng ta lấy người sinh năm Dê làm ví dụ. Theo trật tự các năm, Dê là Mùi, Mùi đứng ở vị trí thứ 8. Dựa vào trật tự Tý, Sửu, Dần, ...,Tý là tháng 2 âm lịch (Hồng Loan là Mão) bắt đầu đếm ngược lên thì vị trí thứ 8 là tháng 7 âm lịch, cũng chính là Thân, đối xung Thiên Hỉ là Dần. Tóm lại, người sinh năm Dê có hai năm gần sao Hồng Loan nhất là năm Thân (2004) và Dần (2010).

818. Làm thế nào sinh vượng ở sao Hồng Loan?

Sau khi tìm thấy sao Hồng Loan và Thiên Hỉ của mình, ta có thể tiến hành bố trí để làm vượng hai ngôi sao hôn nhân này. Cách sinh vượng của hai ngôi sao này giống như cách làm sinh vượng của sao Hàm Trì Đào hoa. Chúng ta có thể tham khảo cách đã giới thiệu ở trên.

Nhưng có một điểm cần chú ý. Chúng ta phân chia Hồng Loan là Tý (Chuột) và Thiên Hỉ là Ngọ (Ngựa), Chuột là Thuỷ, Ngựa là Hoả. Vậy ta phải chọn Thuỷ hay là Hoả thì tốt? Lúc này chúng ta cần kết hợp với dụng thần của bản thân để tiến hành lựa chọn. Nếu bạn sinh vào mùa hè (tháng 5 ~ 8 dương lịch) thì bố cục phong thuỷ chọn vật cát tường là chuột sẽ tốt hơn. Ngược lại, nếu bạn sinh vào mùa đông tháng 11 ~ 2 dương lịch) thì chọn bố cục phong thuỷ có vật cát tường là ngựa sẽ tốt. Như thế, chúng ta có thể làm cho Thuỷ Hoả cân bằng, hài hoà mỹ mãn.

819. Tại sao có một số người dù đang ở trong năm Hàm Trì, Hồng Loan mà cuộc hôn nhân vẫn không thuận?

Có một số người cho dù tiến hành bố cục thúc vượng Đào hoa vào ngày Hồng Loan, tháng Hồng Loan và năm Hồng Loan nhưng vẫn không có được người thương như ý muốn.

Nguyên nhân do đâu? Vẫn còn có một nguyên nhân rất quan trọng ảnh hưởng đến vấn đề hôn nhân là do trong Bát tự của họ có hai ngôi sao "Cô Thần" và "Quả Tú".

Nếu là nam giới, nếu trong Bát tự hoặc đại vận có sao Cô Thần thì người đó sẽ trở thành người cô độc, thích làm việc và hành động một mình, thích cuộc sống độc thân tự do tự tại, tự nhiên sẽ không có nhân duyên Đào hoa. Cái gọi là Cô Thần là chỉ người này thiếu sức hấp dẫn, thu hút người khác phái.

Nếu là nữ giới trong Bát tự hoặc đại vận có sao Quả Tú thì người đó tự dưng hay tránh bạn trai hoặc những người theo đuổi mình. Từ đó trở nên cô độc, khó gần, lạnh nhạt như băng, không có thần thái khiến người khác không có cảm tình. Cũng có thể nói loại người này không có sức hấp dẫn, tự nhiên không có cách nào gây sự chú ý của những người khác phái.

Nếu trong Bát tự của một người xuất hiện hai ngôi sao Cô Thần và Quả Tú thì có nghĩa người đó sống cô độc cả đời, chỉ ham mê hoạt động tôn giáo, thậm chí sẽ xuất gia thành tăng ni.

820. Làm thế nào tìm thấy sao Cô Thần, Quả Tú của mình?

Trước hết chúng ta hãy xem bảng dưới đây. Từ bảng chúng ta sẽ tìm ra được sao Cô Thần, Quả Tú của mình.

Năm sinh	Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
Cô thần	Dần	Dần	Tỵ	Tỵ	Tỵ	Thân	Thân	Thân	Hợi	Hợi	Hợi	Dần
Quả tú	Tuất	Tuất	Sửu	Sửu	Sửu	Thìn	Thìn	Thìn	Mùi	Mùi	Mùi	Tuất

Nhìn từ bảng trên ta có thể thấy, người sinh năm Dê sao Cô Thần tại Thân, Quả Tú tại Thìn. Nếu trong Bát tự của người sinh năm Dê có Thân và Thìn, thì nếu người đó sinh tháng Thân, ngày Thìn thì sẽ khởi động Cô thần Quả tú vận, sống cô độc suốt đời.

821. Làm thế nào hoá giải được vận Cô Thần, Quả Tú?

Chúng tôi giới thiệu với các bạn một bảng Cô Thần, Quả Tú thần sát. Khi hiểu được căn nguyên thuộc tính của sự vật thì sẽ biết nên hoá giải như thế nào.

Tam hội ngũ hành		Tam hợp ngũ hành		
Hợi Tý Sửu (Thuỷ)	→	Khắc Hoả	Dần (Ngọ)	Tuất
Dần Mão Thìn (Mộc)	←	Kim tích	Tỵ (Dậu)	Sửu
Tỵ Ngọ Mùi (Kim)	←	Thuỷ xung	Thân (Tý)	Thìn
Thân Dậu Tuất (Kim)	→	Tích Mộc	Hợi (Mão)	Mùi.

Thông qua bảng trên, chúng ta có thể tìm thấy quẻ vị tương xung, tương khắc của Cô Thần, Quả Tú. Ví dụ: Trong bảng "Hợi Tý Sửu" được gọi là "Tam hội thuỷ cục". Thuỷ xung lấy Ngọ Hoả là "Dần Ngọ Tuất" của nguyên thần trung gian "Tam hợp hoả cục".

Vậy, trong Bát tự hoặc đại vận của chúng ta xuất hiện Cô Thần hoặc Quả Tú thì làm thế nào xung khai sức mạnh này để thúc vượng Đào hoa? Chúng ta hãy tìm hiểu mối quan hệ tương xung của 12 con giáp.

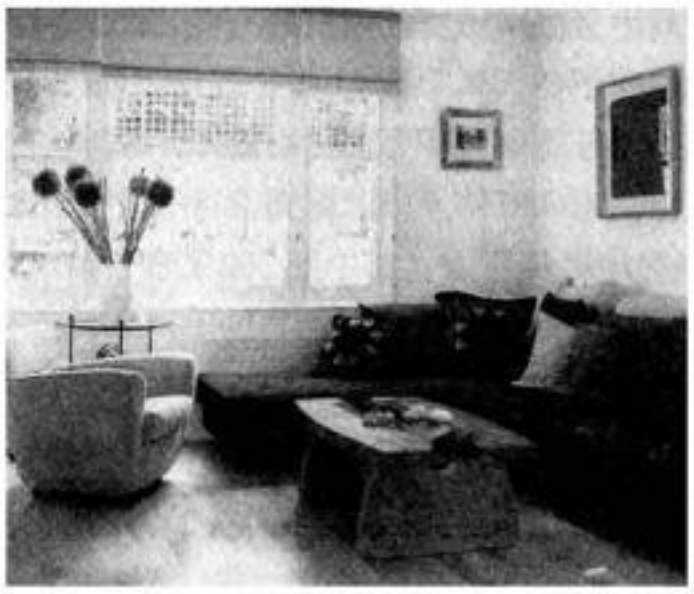
Tý (Chuột) - Ngọ (Ngựa) - Mão (Mèo - Dậu (Gà).

Thìn (Rồng) - Tuất (Chó) - Sửu (Trâu) - Mùi (Dê).

Dần (Hổ) - Thân (Khỉ) - Tỵ (Rắn) - Hợi (Lợn).

Ví dụ người con gái sinh ngày 12 tháng 7 năm 1979. Bát tự của cô ta là năm Kỷ Mùi, tháng Tân Mùi, ngày Canh Thìn. Ngày sinh của cô ta đã phạm phải sao Quả Tú. Bởi vì, tra bảng Thần sát chúng ta sẽ thấy ngay. Sinh năm Dê, mà người sinh năm Dê có Thìn là Quả Tú. Trong đây, ngày sinh được gọi là "phu quân" vị. Bát tự này cần Hoả nhưng Thìn lại không có Hoả. Sao Quả Tú là kỵ thần. Nếu không có cách nào đẩy nó đi thì cô gái đó rất có khả năng bỏ lỡ mất cơ hội hôn nhân. Vậy làm thế nào để hoá giải? Chỉ cần cô gái đó đặt một hình con chó tại vị trí Tuất ở giường là có thể gia tăng thế của "Tuất" Thổ để đuổi Thìn đi.

Nếu cô ta vẫn muốn tiếp tục thúc vượng Đào hoa thì cần phải bắt đầu từ "Chó". Năm Tuất (Chó) tháng Tuất (Chó) là thời điểm tốt nhất để thúc vượng Đào hoa. Nếu trong nhà có thể nuôi một con chó thì nó trợ giúp rất lớn cho sự nghiệp và tình duyên của cô gái đó.



Phòng khách phải lưu thông khí trường, không được tạo góc chết tích tụ uế khí

822. Căn phòng nào có bố cục bất lợi cho tình duyên, hôn nhân?

Có 4 kiểu phòng dưới đây không có lợi cho tình duyên, hôn nhân.

1. Phòng ngủ kiểu dài hun hút. Thông thường, phòng ngủ vuông vắn hoặc hình chữ nhật là tốt. Nhưng nếu phòng ngủ dài, sống trong căn phòng đó luôn cảm thấy trống trải, lạnh lẽo, cô đơn. Tính cách của người sống trong đó cũng trở nên đơn độc. Với ảnh hưởng của môi trường và tính cách như vậy, khi bạn và người yêu gặp nhau luôn cảm thấy bị động, vô vị, không có cách nào hòa hợp được. Điều đó khiến tình cảm của hai người dần trở nên nhạt nhẽo. Một khi gặp phải trường hợp này, cách hóa giải nhanh nhất là ngăn căn phòng đó thành hai phòng vuông hoặc biến một phòng thành hình vuông để làm phòng ngủ, còn phòng kia làm kho hoặc phòng thay quần áo. Như vậy không những tận dụng được không gian mà còn tạo cho căn phòng cảm giác ấm áp và cải thiện tình cảm đôi lứa.

2. Căn phòng trông giống như một cái hang động. Khi trần nhà của bạn tương đối cao mà nhà và cửa sổ lại rất nhỏ. Nhìn từ trên xuống trông căn phòng như một cái hang động. Khí trường của căn phòng sẽ bị chìm xuống dưới hết, không thể xoay chuyển được. Sống trong căn phòng đó lâu thì nếu không bị người khác ruồng bỏ thì mình cũng ruồng bỏ người khác. Cực kỳ bất lợi cho tình duyên.

3. Triết eo sát. Có khi nơi để xe có khả năng để xe ra vào cùng một cửa, thậm chí có lúc lại đỗ xe hai bên căn phòng. Hằng ngày bạn đều ra ra vào vào bằng ôtô. Đây chính là Triết eo sát. Nghĩa của nó là tình duyên của bạn sẽ bị ngáng trở, đứt đoạn, không đem lại kết quả.

4. Phá kính sát. Hiện nay rất nhiều người thích chọn căn nhà độc lập, còn gọi là biệt thự. Căn nhà xinh xắn, có tường bao quanh, còn có cả vòi phun nước và vườn hoa. Nhưng điều cần chú ý là vườn hoa đó nhất định phải thiết kế theo hình tròn, không được làm thành hình bán nguyệt. Hình bán nguyệt là hình tròn bị cắt đôi, giống như chiếc gương bị phá nên gọi là Phá kính sát. Nếu vườn hoa nhà bạn có hình như vậy thì phải lập tức tìm người làm lại, bổ sung thêm cho nó thành hình tròn. Bởi vì hình bán nguyệt mang ý nghĩa cuộc tình của bạn sẽ bị vỡ như chiếc gương khó mà lành lại.

823. Làm thế nào để cho người yêu của mình không lăng nhăng?

Chúng ta hay nghe thấy một số bạn gái than thở rằng chồng hoặc người yêu của họ có tính trăng gió. Họ không biết làm thế nào để cho người ấy mất tính lăng nhăng.

Chúng ta hãy cùng nhau giải quyết vấn đề này. Nếu bạn phát hiện thấy chồng hoặc người yêu của mình có tính lăng nhăng thì hãy lưu ý mấy điểm sau:

Trước hết, bạn hãy kiểm tra phòng của anh ta. Nguyên nhân lăng nhăng là do "Thủy" khí không tốt quá nhiều. Có phải phòng của anh ta bày đặt quá nhiều đồ nội thất màu đen không. Không gian màu đen sẽ làm giảm vận thế của nam giới, đồng thời chúng khiến toàn bộ Thủy khí xấu trút lên người của nữ giới. Hãy rủ anh ta cùng đi tắm muối khoáng, dọn dẹp căn phòng thông thoáng, đón ánh nắng tràn vào thì khí thế của anh ta sẽ bị thu lại một chút. Đồng thời bạn hãy đi tắm ở suối nước nóng, ngâm mình vào đó để rửa sạch Thủy khí xấu trên người. Vận may tự nhiên sẽ đến.

Ngoài ra, anh ta lăng nhăng cũng một phần do lỗi của bạn. Hãy kiểm tra xem, nhà vệ sinh có sạch sẽ không? Nếu không thì phải bắt tay ngay vào lau dọn, đồng thời bày thêm một lọ hoa tươi trong đó. Ghế trong phòng tốt nhất nên làm thêm tấm đệm tạo cảm giác thoải mái, ấm cúng khiến cho anh ta thích ở nhà, giảm thói trăng hoa. Cây cối màu xanh cũng có thể trung hòa Thủy khí quá, hoặc có thể dùng đồ trang trí bằng nhung cũng có tác dụng hấp thụ Thủy khí. Thảm ở Huyền Quan và dép đi trong nhà nên chọn chất liệu nhung len. Mua một khung ảnh gỗ lồng ảnh của hai người vào đó. Chú ý màu của khung ảnh không được quá đậm, nên dùng màu nhạt tự nhiên. Bình thường nên ăn nhiều đồ hầm để có thể gia tăng Thổ khí, hấp thụ năng lượng tinh thần ổn định. Nghe nhạc êm dịu cũng làm cho tinh thần thư thái, bình ổn, khiến cho anh ta không nghĩ đến chuyện trăng hoa nữa.

Theo ghi chép trong sách Phong thuỷ cổ, giường ngủ quá gần cửa sổ cũng dễ dẫn đến tình trạng trăng hoa.

824. Bố trí phong thuỷ kiểu gì dẫn đến tình trạng đồng sàng dị mộng?

Có những người tâm sự rằng họ và người bạn tình đồng sàng

dị mộng. Nhưng họ không biết rằng bố cục căn nhà của họ cũng có khả năng là nguyên nhân gây nên thảm hoạ trên. Vậy bố trí căn nhà thế nào khiến hai vợ chồng hoặc hai người tình chung giường nhưng lại không nghĩ về nhau?

1. Đặt hoa ở đầu giường dễ phạm Đào hoa sát. Đầu giường đặt hoa tươi sẽ khiến người chồng hoặc người vợ có tình nhân. Lâu dần, tình cảm sứt mẻ, gia tình tan vỡ.

2. Giường quá gần với cửa sổ kính. Nếu giường gần sát với cửa sổ thì không thể đàng hoàng làm người làm việc, ảnh hưởng đến phát triển sự nghiệp. Trong xã hội hiện đại, đất đai chật chội, không phải nhà nào cũng có nhà cửa rộng rãi, nhà này chen lấn nhà kia. Nếu giường ngủ đặt gần cửa sổ thì không thể giữ gìn bí mật trong phòng ngủ. Ngoài ra, những âm thanh ở bên ngoài cũng tác động mà ảnh hưởng đến giấc ngủ của những người nằm trong đó. Có câu nói "Dưới giường lắm mộng" là chỉ như vậy. Đối với phong thuỷ, giường quá gần cửa sổ sẽ khiến người có tính trăng hoa.

3. Đầu giường có gương chiếu. Điều này sẽ khiến cho người nằm thường xuyên bị đau đầu, mất ngủ.

4. Phòng ngủ kỵ dùng những đồ nội thất không bằng phẳng. Hiện nay, rất nhiều người thích dùng những đồ nội thất kiểu cách, uốn éo. Nhưng chúng lại không phù hợp để kê trong phòng ngủ. Vì chúng sẽ khiến tài vận của chủ nhân một đi không trở lại.

5. Trên giường và dưới gầm lung tung, lộn xộn ảnh hưởng đến vận khí của chủ nhân. Thực ra, phong thuỷ không phức tạp nhiều như mọi người nghĩ. Chúng ta đều biết ằng người nào làm việc không đầu không cuối cũng chẳng bao giờ thành công được việc lớn. Cổ nhân có câu "Ngay cả giường của mình cũng không dọn thì làm sao dọn dẹp được thiên hạ". Cho nên, một căn nhà dọn dẹp sạch sẽ, gọn gàng, thoáng đãng sẽ khiến tâm trạng con người tốt hơn, thoải mái hơn thì tự nhiên vận may sẽ ùn ùn kéo đến.

6. Phòng ngủ không được dùng cửa sổ có hai hoặc nhiều cánh. Phong thuỷ rất kỵ dùng loại cửa sổ này. Vì chúng sẽ khiến hai vợ chồng luôn bất đồng ý kiến trong khi làm việc, không thể đồng tâm hiệp lực.

7. Những cây cỏ lá nhỏ không thích hợp bày trong phòng ngủ. Phòng ngủ chỉ thích hợp bày cây lá to, bản rộng để tăng tình cảm vợ chồng, nâng cao vận tài của người chủ, được thượng cấp quan tâm, chiếu cố.

825. Bố trí phong thuỷ thế nào để bạn trở thành "lão cô nương"?

Những nguyên nhân dưới đây có thể báo cho bạn biết phong thuỷ thế nào để bạn trở thành "lão cô nương".

1. Lưng giường không có chỗ dựa. Đằng sau lưng giường không có bức tường để dựa. Bố cục phong thuỷ như vậy sẽ khiến cho người con gái trong nhà không lấy chồng được. Lưng giường không có chỗ dựa gây cảm giác không an toàn mà còn dự đoán cô gái ấy rất khó tìm được người đàn ông vững chãi để kết hôn.

2. Nhà vệ sinh hoặc nhà bếp sửa thành phòng ngủ. Hiện nay do tình trạng đất đai chật hẹp nên nhiều nhà sửa nhà vệ sinh hoặc nhà bếp thành phòng ngủ. Tuy nhiên uế khí của chúng vẫn còn tồn tại sẽ khiến cho người con gái trong nhà đó không thể xuất giá, thậm chí khiến cho tinh thần của những thành viên trong gia đình có vấn đề.

3. Phòng ngủ quá tối tăm, ẩm thấp. Căn phòng như vậy khiến cho tuyến ánh sáng không thể chiếu vào nổi. Điều đó ảnh hưởng đến sức khoẻ. Nếu trong nhà có người con gái chưa lấy chồng thì rất dễ khiến cho người đó có tính cô độc, rất khó tìm được đối tượng để kết hôn.

4. Đặt bể cá hoặc cây cảnh trong phòng ngủ. Trong phòng ngủ của cô con gái chưa chồng có thể đặt lọ hoa tươi nhưng không được đặt chậu cây. Bởi vì tối đến, cây cối đều thải ra khí cácbôníc, khiến căn phòng ẩm thấp. Bể cá cũng như vậy. Hai thứ này đặt trong phòng ngủ sẽ khiến nhân khí không đủ.

5. Phòng ngủ treo gương chéo. Điều này sẽ khiến tư duy của con người nghĩ ra nhiều ý quái lạ, chẳng giống ai. Như vậy, người con gái sống trong phòng đó có tư tưởng sống độc thân, dẫn đến Đào hoa vận biến mất.

Bể cá, xe nước, bể nước phong thuỷ nên đặt ở vị trí Suy vị để thúc đẩy sinh tài. Nhưng nếu là nước chết hoặc nước bẩn thì lại là phá tài, gây thị phị hỏng Đào hoa.

826. Định ngày đại hỉ như thế nào?

Hôn nhân đại sự, chọn ngày cử hành hôn lễ là vấn đề rất quan trọng. Nó sẽ ảnh hưởng đến hoạ phúc của cả một đời người, quyết định thịnh suy của cả gia đình. Do đó cần phải thận trọng cầu may tránh hung.

Lựa chọn ngày cử hành hôn lễ, dân gian gọi là "xem ngày". Căn cứ ngày sinh tháng đẻ của người nam và người nữ, thầy phong thuỷ hoặc tự bản thân cũng tìm thấy ngày Hoàng đạo.

Trước khi đi xem ngày, hai bên trao đổi "Canh thiếp" (ghi ngày sinh tháng đẻ), tục gọi là "sao bát tự" để chọn lựa ra ngày có lợi cho đôi trai gái.

Sau khi trao đổi "Canh thiếp", người ta có thể xem ngày. Xem ngày là việc vô cùng phức tạp, rắc rối, mỗi nơi phong tục một khác. Cách xem ngày không giống nhau, rất khó tìm ra được một ngày "thập toàn thập mỹ, đại cát đại lợi". Người ta thường vì không có ngày đẹp mà cưới gấp hoặc hoãn lại. Tuy nhiên, chúng ta có thể biết đại kỵ của ngày kết hôn như sau:

1. Chọn năm. Năm không có mùa xuân thì không kết hôn. Năm không có mùa xuân chính là chỉ năm đó không có ngày lập xuân, dân gian gọi đó là "quả phụ niên". Không kết hôn vào năm bản mệnh. Ví dụ người sinh năm Mèo không kết hôn vào năm Mèo sẽ không có lợi cho sức khoẻ. Phải hoãn đến năm sau hoặc cưới trước năm đó. Ngoài ra, dân gian còn nhiều điều cấm liên quan đến thuộc tướng của nam nữ. Nếu người nam kết hôn: Năm Tý cấm tướng Rắn, năm Sửu cấm tướng Ngựa, năm Dần cấm tướng Dê, năm Mão cấm tướng Khỉ, năm Thìn cấm tướng Gà, năm Tỵ cấm tướng Chó, năm Ngọ cấm tướng Lợn, năm Mùi cấm tướng Chuột. Nếu người nữ kết hôn: Năm Tý kỵ tướng Mèo, năm Sửu kỵ tướng Hổ, năm Dần kỵ tướng Trâu, năm Mão kỵ tướng Chuột. Điều đó có nghĩa là người nam sinh năm Rắn kỵ kết hôn năm Chuột, người nữ sinh năm Mèo kỵ kết hôn năm Chuột...

2. Chọn tháng. Tránh được năm xong thì định đến tháng. Chủ yếu lấy ngày sinh tháng đẻ của người nữ làm chuẩn. Theo quy định của người xưa, mỗi một thuộc tướng lại có hai tháng Đại lợi và hai tháng Tiểu lợi trong một năm. Khẩu quyết của tháng đại lợi là: "Tháng giêng, tháng bảy đón Gà, Mèo. Tháng hai, tháng tám Hổ và Khỉ. Tháng ba, tháng chín là Rắn và Lợn. Tháng tư, tháng mười rồng chó cùng tiến. Tháng năm, tháng mười một Trâu Dê

cùng xuất. Tháng sáu, tháng mười hai Chuột cùng Ngựa." Khẩu quyết của tháng tiểu lợi là: "Tháng giêng, tháng bảy đón Rồng Chó. Tháng hai, tháng tám Trâu Dê cùng tiến. Tháng ba, tháng chín Chuột Ngựa cùng đi. Tháng tư, tháng mười Gà Mèo đón. Tháng năm, tháng mười một Hổ Khỉ xuất. Tháng sáu, tháng mười hai Rắn cùng Lợn." Để mong nhiều may mắn nên người ta hay chọn tháng Đại lợi. Nếu không thể làm hôn lễ trong tháng Đại lợi thì mới đành chọn tháng Tiểu lợi.

3. Chọn ngày. Căn cứ số tuổi của người xuất giá trong năm đó là "tuổi đơn" hay "tuổi kép" để tra "Chu đường đồ" (bản đồ Chu đường). Trong quyển Hoàng Lịch thời xưa có vẽ bản đồ này. Bản đồ một vòng tròn to, trong vòng tròn đó đánh dấu những tháng, số ngày và thuộc tính của ngày đó như hắc đạo, hoàng đạo. Ta lại tìm ngày kỵ theo nguyên tắc "Song chính đơn nghịch" tức là mồng năm, mười bốn, hai ba. Dân gian đã có câu: "Mồng năm, mười bốn, hai ba. Đi chơi cũng lỗ huống hồ đi buôn". Tiếp đó tránh ngày "Dương công kỵ". Nếu phạm ngày "Dương công kỵ" thì làm việc gì cũng không được như ý. Ngoài ra, ngày Hồng sát, Xích tùng tử hạ giáng...đều là ngày hắc đạo. Trong một tháng cấm hết ngày này đến ngày kia nên rất khó tìm ra ngày cát khánh. Tìm đầu năm rồi lại cuối năm, tìm tháng Đại lợi rồi tìm sang cả tháng Tiểu lợi. Một tháng có bốn tháng lợi mà vẫn không tìm thấy thì đành phải đợi đến năm sau. Nếu năm sau lại là năm Quả phụ hoặc năm Bản mệnh thì lại là đại kỵ của hôn nhân. Chẳng còn cách nào khác, chỉ cần chọn ngày có sự ngáng trở nhỏ hoặc có cách hoá giải là được. Tuy nhiên trong dân gian cho rằng từ ngày 23 đến ngày 29 tháng Chạp, các chư thần phải lên trời, không có điều gì cấm kỵ, ngày nào cũng tốt cho hôn nhân. Cho nên, hằng năm cứ vào thời gian này, người kết hôn rất đông. Cho nên có câu "Qua ngày 23 tháng Chạp thì kết hôn bất kể ngày nào".

827. Nam nữ hôn phối cần chú ý điều gì?

Khi nam nữ hôn phối cần chú ý những vấn đề sau đây:

Theo Bát tự 60 giáp tý cung độ của nam nữ chia ra thành Đông Tứ cung và Tây Tứ cung. Những người sinh mệnh tại Đông Tứ khi phối hôn phải dùng Đông Tứ. Những người sinh mệnh tại Tây Tứ thì khi phối hôn phải dùng Tây Tứ.

Phối cung thành hôn của nam nữ được chia ra làm tám loại và ba

cấp hôn nhân. Tám loại: Sinh Khí hôn, Thiên Y hôn, Phúc Đức hôn, Du Hồn hôn, Quy Hồn hôn, Tuyệt Thể hôn, Tuyệt Mệnh hôn, Ngũ Quỷ hôn. Ba cấp: Thượng đẳng hôn, Trung đẳng hôn, Hạ đẳng hôn.

Sinh Khí, Thiên Y, Phúc Đức là Thượng đẳng hôn - Đại cát.

Du Hồn, Quy Hồn, Tuyệt Thể là Trung đẳng hôn - Thứ cát.

Tuyệt Mệnh, Ngũ Quỷ là Hạ đẳng hôn - đại hung. Không được phối.

Ăn thực phẩm đúng cách cũng khiến bạn tăng vượng Đào hoa.

828. Đào hoa và ẩm thực có liên quan đến nhau không?

Đào hoa và ẩm thực có liên quan đến nhau không? Câu trả lời là có. Ăn uống làm cho con người mạnh khoẻ cũng làm vượng Đào hoa, tạo sức cuốn hút.

Trong lịch sử nền điện ảnh thế giới, người diễn viên Marilyn Monroe có sức hấp dẫn tuyệt vời. Cho dù cô ấy đã qua đời nhiều năm nhưng tư thế, dáng điệu của cô ấy không thể nào phai mờ trong tâm trí của những người yêu điện ảnh. Trong cuộc phỏng vấn trước khi mất, cô đã công khai tiết lộ bí quyết ăn uống để làm đẹp của mình: Sữa bò và trứng gà là thực phẩm chủ yếu mà cô dùng từ nhỏ tới lớn. Món ăn thích nhất là hải sản tươi, đặc biệt là cua biển.

Nam diễn viên điển trai nổi tiếng James Dean trong cuộc đời ngắn ngủi của mình chỉ có ăn thịt bò và thịt dê. Người ta cho rằng sức cuốn hút đặc biệt của anh ta là do anh ta thường xuyên ăn mắt và đầu cá.

Còn có một nữ diễn viên nổi tiếng tên là Barbra Streisand. Có thể nói cô ta không xinh đẹp nhưng sức hấp dẫn thì tuyệt vời. Vậy sức hút đó đến từ đâu? Hoá ra Barbra Streisand có một thói quen ẩm thực hơn chục năm nay: Ăn nhiều salat rau, đậu và sườn bò tái.

Trong tiết mục "Làm đẹp cho phụ nữ", người ta đã giới thiệu cho mọi người cách làm đẹp và giảm cân rất tốt. Đó là ăn hạt hạnh

nhân của Mỹ. Nguyên nhân là do chất béo trong hạt hạnh nhân đó dường như không được cơ thể con người hấp thụ, hàm lượng chất vitamin E cao hơn các loại hoa quả khác. Vì thế bạn có thể ăn nhiều để làm đẹp mà không sợ béo.

Từ những ví dụ trên chúng ta có thể thấy rằng Đào hoa liên quan đến sức hấp dẫn của mỗi cá nhân. Vì thế ăn đúng loại thức ăn để làm vượng Đào hoa là một hành động tốt.

829. Làm thế nào tìm được hướng Diên Niên của bản mệnh?

Muốn tìm thấy hướng Diên Niên bản mệnh của mình, tất nhiên phải biết bản mệnh và cách dự đoán bản mệnh của mình. Vấn đề trước mặt chúng ta đã đề cập đến, trực tiếp dùng hai cách sau là được.

Nam giới:

(100 - hai con số cuối cùng của năm sinh) : 9

Số dư chính là quẻ mệnh phong thuỷ.

Nữ giới:

(Hai con số cuối cùng của năm sinh - 4) : 9

Số dư chính là quẻ mệnh phong thuỷ.

Những số mà bảng dưới đây đưa ra đại diện cho tinh vận và quẻ mệnh.

1	Nhất Bạch	Quẻ Khảm
2	Nhị Hắc	Quẻ Thân
3	Tam Bích	Quẻ Chấn
4	Tứ Lục	Quẻ Tốn
5	Nam: Nhị Hắc	Quẻ Thân
	Nữ: Bát Bạch	Quẻ Cấn
6	Lục Bạch	Quẻ Càn
7	Thất Xích	Quẻ Đoài
8	Bát Bạch	Quẻ Cấn
9	Cửu Tử	Quẻ Li

Cho dù là nam hay nữ, nếu kết quả chẵn không có số dư thì tính là số 9. Là mệnh Ngũ Hoàng, người nam tính theo quẻ Thân,

người nữ tính theo quẻ Cấn. Sau đó chúng ta có thể đối chiếu với bảng sau để tìm ra hướng Diên Niên của mỗi người.

Hướng Diên Niên / Quẻ mệnh	Li	Tốn	Chấn	Cấn	Khảm	Càn	Đoài	Khôn
Quẻ Khôn	Lục sát	Ngũ quỷ	Hoạ hại	Sinh khí	Tuyệt mệnh	Diên niên	Thiên y	Phục vị
Quẻ Cấn	Hoạ hại	Tuyệt mệnh	Lục sát	Phục vị	Ngũ quỷ	Thiên y	Diên niên	Sinh khí
Quẻ Khảm	Diên niên	Sinh khí	Thiên y	Ngũ quỷ	Phục vị	Lục sát	Hoạ hại	Tuyệt mệnh
Quẻ Tốn	Thiên y	Phục vị	Diên niên	Tuyệt mệnh	Sinh khí	Hoạ hại	Lục sát	Ngũ quỷ
Quẻ Càn	Tuyệt mệnh	Hoạ hại	Ngũ quỷ	Thiên y	Lục sát	Phục vị	Sinh khí	Diên niên
Quẻ Đoài	Ngũ quỷ	Lục sát	Tuyệt mệnh	Diên niên	Hoạ hại	Sinh khí	Phục vị	Thiên y
Quẻ Li	Phục vị	Thiên y	Sinh khí	Hoạ hại	Diên niên	Tuyệt mệnh	Ngũ quỷ	Lục sát
Quẻ Chấn	Sinh khí	Diên niên	Phục vị	Lục sát	Thiên y	Ngũ quỷ	Tuyệt mệnh	Hoạ hại

Sau khi tìm thấy hướng Diên Niên trong phòng ngủ của mình, nhất định phải nhớ kê đầu giường xoay về hướng Diên Niên. Như vậy có thể thúc vượng Đào hoa, tăng vận tình duyên, hôn nhân.

Kê một bộ bàn ghế gỗ kiểu dáng đơn giản có thể khiến bạn hoàn toàn hoà nhập vào môi trường tự nhiên.

830. Người bạn yêu có phù hợp với bạn không?

Sau khi tìm được quẻ mệnh, chúng ta không những có thể tìm được Đào hoa Diên Niên để thúc vượng Đào hoa mà còn có thể phán đoán người bạn đang yêu có phù hợp với mình không.

Trước hết, chúng ta hãy xem bảng ngũ hành bản mệnh sau:

Quẻ mệnh	Nhất Bạch	Nhị Hắc	Tam Bích	Tứ Lục	Lục Bạch	Thất Xích	Bát Bạch	Cửu Tử
Quẻ vị	Khảm	Khôn	Chấn	Tốn	Càn	Đoài	Cấn	Li
Ngũ hành	Thuỷ	Thổ	Mộc	Mộc	Kim	Kim	Thổ	Hoả

Nếu chúng ta dùng ngũ hành để phán đoán đối phương có phù hợp làm đối tượng kết hôn của mình không. Vậy thì hãy dùng nguyên lý Ngũ hành sinh khắc để phán đoán. Nếu có thuộc tính ngũ hành tương đồng, chúng ta luận theo điều cát. Nếu thuộc tính ngũ hành tương sinh sẽ là thượng cát. Nếu là ngũ hành tương khắc hoặc hoá tiết thì sẽ hung. Ta hãy xem bảng sau.

Quẻ mệnh	*Nên*	*Kỵ*
Nhất Bạch mệnh Khảm	Thất Xích mệnh Đoài Lục Bạch mệnh Càn Nhất Bạch mệnh Khảm Tứ Lục mệnh Tốn	Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn Tam Bích mệnh Chấn
Nhị Hắc mệnh Khôn	Cửu Tử mệnh Li Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn	Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn
Tam Bích mệnh Chấn	Nhất Bạch mệnh Khảm Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn	Thất Xích mệnh Đoài Lục Bạch mệnh Càn Cửu Tử mệnh Li
Tứ Lục mệnh Tốn	Nhất Bạch mệnh Khảm Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn	Thất Xích mệnh Đoài Lục Bạch mệnh Càn Cửu Tử mệnh Li

Lục Bạch mệnh Càn	Lục Bạch mệnh Càn Thất Xích mệnh Đoài Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn	Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn Nhất Bạch mệnh Khảm
Thất Xích mệnh Đoài	Thất Xích mệnh Đoài Lục Bạch mệnh Càn Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn	Cửu Tử mệnh Li Nhất Bạch mệnh Khảm
Bát Bạch mệnh Cấn	Cửu Tử mệnh Li Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn Lục Bạch mệnh Càn	Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn Thất Xích mệnh Đoài
Cửu Tử mệnh Li	Tam Bích mệnh Chấn Tứ Lục mệnh Tốn Cửu Tử mệnh Li	Nhất Bạch mệnh Khảm Nhị Hắc mệnh Khôn Bát Bạch mệnh Cấn

831. Trong Phong thuỷ học, phương pháp nào làm vượng Đào hoa nhất?

Phương pháp thúc Đào hoa của phái Cửu tinh là có hiệu quả nhất trong phong thuỷ. Đặc biệt là tận dụng Đào hoa của "Cửu Tử hữu bật tinh" để bố trí, hiệu quả rất tốt.

Trước hết, chúng ta phải tìm ra phương vị phi phục của Cửu Tử tinh, sau đó lấy nó để thúc vượng Đào hoa.

Hãy xem bảng thứ tự của Cửu cung Phi Tinh. Lấy năm 2007 làm ví dụ. Đây là bản đồ Lưu niên Phi Tinh của năm 2007.

Nam

Đông	1	6	8
Tây	9	2	4
	5	7	3

Bắc

Năm 2007, Cửu Tử tinh bay xuống hướng chính Đông. Hướng chính Đông là hướng Chấn, cực tốt cho nam giới. Do vậy, khi bố trí phong thuỷ cho người nam độc thân trong năm 2007 thì có thể đặt 9 bông hoa màu đỏ ở vị trí phía Đông của căn phòng anh ta thì có thể vượng một năm Đào hoa (Từ ngày 4/2/2007 ~ 3/2/2008 Dương lịch)

832. Làm thế nào tìm được sao Đào hoa của từng tháng?

Muốn cho vận Đào hoa càng linh nghiệm hơn thì cần tìm sao Đào hoa của từng tháng. Sau đó đặt một lọ hoa có cắm 9 bông hoa màu đỏ vào vị trí Cửu Tử tinh của từng tháng sẽ có thể thúc Đào hoa.

Dưới đây là bảng ghi vị trí của Cửu Tử tinh bay xuống từng tháng khác nhau.

Âm lịch	*Dương lịch*	*Vị trí Cửu Tử tinh bay xuống*
Tháng giêng	4/2 ~ 5/3	Hướng Đông
Tháng hai	6/3 ~ 4/4	Hướng Đông Nam
Tháng ba	5/4 ~ 5/5	Trung cung
Tháng tư	6/5 ~ 5/6	Hướng Tây Bắc
Tháng năm	6/6 ~ 6/7	Hướng Tây
Tháng sáu	7/7 ~ 7/8	Hướng Đông Bắc
Tháng bảy	8/8 ~ 7/9	Hướng Nam
Tháng tám	8/9 ~ 8/10	Hướng Bắc
Tháng chín	9/10 ~ 7/11	Hướng Tây Nam
Tháng mười	8/11 ~ 6/ 12	Hướng Đông
Tháng mười một	7/12 ~ 5/1	Hướng Đông Nam
Tháng mười hai	6/1 ~ 3/2	Trung cung

833. Vật phong thuỷ nào có thể thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh?

Một số loại vật phong thuỷ dưới đây có thể thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh.

1. Hoa đào: Đối với Cửu Tử tinh, hoa đào là loại hoa được hoan nghênh nhất. Bởi vì, hoa đào là vật có tác dụng thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh đạt hiệu quả nhất. Năm 2007, Cửu Tử tinh lưu niên bay xuống hướng chính Đông. Trong năm này, nam nữ chưa kết hôn chỉ cần bày một cây hoa đào ở hướng Đông căn nhà, rồi dùng vải đỏ bọc chậu hoa, đồng thời treo 9 dải dây màu đỏ lên cây thì có thể mời gọi Cửu Tử Li Hoả đến, thúc vượng Đào hoa.

2. Cây lựu: Đây là một trong những loại thực vật chiêu Đào hoa nhất. Nếu ở hướng chính Đông căn nhà có đặt một cây lựu có thể tăng vận Đào hoa của người con trong gia đình. Nhưng hướng Đông đại diện cho người con trai cả. Nếu người con trai cả đã kết hôn thì khi đó đặt Đào hoa dễ sinh chi tiết. Cho nên nên chuyển động theo vị trí của Phi Tinh hằng tháng thì tốt hơn.

5. Quả dừa: Đặt một quả dừa vào vị trí của Cửu Tử Phi Tinh, Mộc sinh Cửu Tử Hoả. Đồng thời, quả dừa là Tứ Hàm Trì, thúc vượng Đào hoa. Khi đặt dừa chỉ nên đặt một quả. Bởi vì Nhất và Cửu tạo thành mười, là Âm Dương hợp mười, tình cảm của nam nữ hài hoà, mỹ mãn.

4. Bốn con vịt gỗ: Tại vị trí Cửu Tử tinh bay xuống đặt 4 con vịt làm bằng gỗ. Vịt là Giáp Mộc, Mộc sinh Hoả của Cửu Tử, mà 4 là con số của Tứ Lục Mộc. Mộc càng vượng thì Hoả càng vượng.

5. Nuôi 9 con rùa. Rùa ngũ hành thuộc Hoả, đặt rùa đồ chơi hoặc rùa thật đều tạo Hoả tính rất mạnh có thể thúc Đào hoa.

6. Nuôi 4 con mèo. Số 4 đại diện cho Tứ Lục, ngũ hành là Mộc. Nuôi 4 con mèo có nghĩa Mộc sinh Hoả. Đồng thời mèo, chuột, ngựa, gà là bốn con vật may mắn Đào hoa.

7. Đồ điện. Mọi đồ điện trong nhà đều có ngũ hành thuộc Hoả. Vì thế, vị trí Cửu Tử Phi Tinh trong nhà nên đặt ti vi, dàn âm thanh, máy vi tính thậm chí là máy sạc điện đều có thể thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh. Nếu đặt đĩa tại vị trí đó thì những đĩa ấy phải liên quan đến "Tý, Ngọ, Mão, Dậu" như phim *Tom & Jerry*, Nhật ký xe ôtô, Công tử đào hoa, Phi đội gà bay, Băng tuyết...

8. Đèn đỏ. Nếu mua được một chiếc đèn hồng ngoại tuyến đặt tại vị trí Cửu Tử Phi Tinh, đồng thời bật đèn 24/24 giờ thì có thể thúc vượng Li Hoả của Cửu Tử.

9. Chín quả ớt to. Có thể đặt 9 quả ớt to (ngũ hành thuộc Hoả) hoặc 9 chiếc túi màu đỏ đặt trong hang ớt (một kiểu đồ vật phong thuỷ), hang ớt đó đặt tại vị trí Cửu Tử tinh bay đến thì có thể thúc vượng Đào hoa tinh.

10. Bốn hoặc chín cuốn tạp chí. Tại vị trí Cửu Tử tinh bay đến bày 4 hoặc chín quyển tạp chí, thư tịch có nội dung bàn đến cuộc sống tình yêu, hôn nhân cũng có thể khởi động tác dụng của Đào hoa.

Bày biện phòng khách phải căn cứ vào độ thẩm mỹ và cách thức sinh hoạt của chủ nhân. Trang trí bất cứ đồ vật phong thuỷ nào cũng đều phải dựa vào vị trí bản mệnh và nhu cầu cuộc sống.

834. Cách thúc vượng Cửu Tử Đào hoa có hiệu quả nhất là cách nào?

Trên thực tế có cách thúc Đào hoa rất đơn giản, đó là mỗi khi thức dậy vào buổi sáng, hãy bước xuống giường từ vị trí của Cửu Tử Đào hoa tinh.

Đầu tiên ta chia giường ngủ làm thành chín cung. Nếu giường của bạn toạ Tý hướng Ngọ thì trong năm 2007 ngày nào cũng phải xuống giường từ hướng chính Đông thì có thể thúc vượng Đào hoa. Cũng có thể căn cứ vào Phi Tinh mỗi tháng để chọn vị trí xuống giường. Ví dụ tháng Giêng (4/2 ~ 5/3 dương lịch) chọn hướng chính Đông để xuống giường. Tại vị trí xuống giường trải thảm đỏ hoặc xanh lục thì có nghĩa hằng ngày đều giẫm lên thảm Đào hoa. Đương nhiên vận đỏ ùn ùn kéo đến.

835. Vị trí Cửu Tử Đào hoa của hai năm gần đây là ở chỗ nào?

Dưới đây là bảng vị trí Cửu Tử Đào hoa của năm 2007 và 2008. Bạn có thể căn cứ và nhu cầu của mình mà bố trí phong thuỷ để thúc vượng Đào hoa, tăng cường Tình duyên hôn nhân vận.

Đào hoa tinh của năm 2007 tại hướng chính Đông hướng Nam

Tháng	*Nguyệt tinh Đào hoa vị*	*Tháng*	*Nguyệt tinh Đào hoa vị*
Tháng giêng	Hướng Đông	Tháng bảy	Hướng Nam
Tháng hai	Hướng Đông Nam	Tháng tám	Hướng Bắc
Tháng ba	Trung cung	Tháng chín	Hướng Tây Nam
Tháng tư	Hướng Tây Bắc	Tháng mười	Hướng Đông
Tháng năm	Hướng Tây	Tháng mười một	Hướng Đông Nam
Tháng sáu	Hướng Đông Bắc	Tháng mười hai	Trung cung

Đào hoa tinh của năm 2008 tại hướng Đông Nam.

Tháng	*Nguyệt tinh Đào hoa vị*	*Tháng*	*Nguyệt tinh Đào hoa vị*
Tháng giêng	Hướng Tây Bắc	Tháng bảy	Hướng Đông
Tháng hai	Hướng Tây	Tháng tám	Hướng Đông Nam
Tháng ba	Hướng Đông Bắc	Tháng chín	Trung cung
Tháng tư	Hướng Nam	Tháng mười	Hướng Tây Bắc
Tháng năm	Hướng Bắc	Tháng mười một	Hướng Tây
Tháng sáu	Hướng Tây Nam	Tháng mười hai	Hướng Đông Bắc

836. Với nam giới, khi nào là thời cơ tốt nhất cho hôn nhân?

Cả một đời người, có một giai đoạn phù hợp nhất cho tình duyên, hôn nhân. Phải nắm chắc giai đoạn đó để chọn lựa đối tượng cho phù hợp thì mới có thể có cuộc hôn nhân hạnh phúc cả đời.

Vậy giai đoạn đó kéo dài trong bao lâu? Và vào lúc nào? Nói dài không dài mà nói ngắn cũng chẳng phải là ngắn. Bất cứ người nào cũng có hai năm đại Đào hoa. Chúng ta có thể suy đoán ra hai năm này theo thiên can của ngày sinh.

Trước hết, giở quyển lịch vạn niên ra, tra theo ngày, tháng, năm sinh của mình thì sẽ tìm thấy thiên can của ngày sinh.

Sau đó đối chiếu với bảng ở dưới để tìm đại Đào hoa hai năm của mình mà vận dụng phong thuỷ.

Năm đại Đào hoa của nam giới

Thiên can	*Mật mã thiên can Đào hoa*		*Năm số*	
	Tình nhân vận	*Thê vận*	*Tình nhân vận*	*Thê vận*
Giáp	Mậu	Kỷ	8	9
Ất	Kỷ	Mậu	9	8
Bính	Canh	Tân	0	1
Đinh	Tân	Canh	1	0
Mậu	Nhâm	Quý	2	3
Kỷ	Quý	Nhâm	3	2
Canh	Giáp	Ất	4	5
Tân	Ất	Giáp	5	4
Nhâm	Bính	Đinh	6	7
Quý	Đinh	Bính	7	6

Ví dụ với người đàn ông sinh ngày 16 tháng 12 năm 1977. Tra quyển lịch vạn niên ta biết thiên can ngày sinh của anh ta là Đinh, mật mã thiên can Đào hoa: Tình nhân vận là Tân, Thê vận là Canh. Tân đại diện năm số 1 tức là năm 1981, 1991, 2001...Canh đại diện năm số 0 tức là năm 1980, 1990, 2000. Vì thế năm tình nhân của người này là năm 2001, năm thê là năm 2000. Nghĩa là có khả năng người đàn ông này kết hôn năm 2000.

837. Với nữ giới, khi nào là thời cơ tốt nhất cho hôn nhân?

Cách tính của nữ giới có phần khác với của nam giới. Cụ thể hãy xem ở bảng dưới đây.

Thiên can	*Mật mã thiên can Đào hoa*		*Năm số*	
	Tình nhân vận	*Thê vận*	*Tình nhân vận*	*Thê vận*
Giáp	Mậu	Tân	0	1
Ất	Tân	Canh	1	0
Bính	Nhâm	Quý	2	3

Đinh	Quý	Nhâm	3	2
Mậu	Giáp	Ất	4	5
Kỷ	Ất	Giáp	5	4
Canh	Bính	Đinh	6	7
Tân	Đinh	Bính	7	6
Nhâm	Mậu	Kỷ	8	9
Quý	Kỷ	Mậu	9	8

Ví dụ với người phụ nữ sinh ngày 12 tháng 1 năm 1980.

Thiên can ngày sinh của người này là Bính. Tra bảng ta thấy mật mã thiên can Đào hoa của người này như sau: Tình nhân vận là Nhâm, thê vận là Quý. Nhâm là năm số 2 tức là năm 2012 Chân mệnh thiên tử của cô ta sẽ xuất hiện. Quý là năm số 3, đồng thời đến năm 2013 sẽ có cuộc hôn nhân tốt đẹp. Vấn đề là biết nắm giữ được cơ hội đó như thế nào mà thôi.

838. Trong duyên số ai là "một nửa" của bạn?

Trong hàng ngàn hàng vạn con người,
làm thế nào để tìm thấy người ấy?
Thầm nguyện cầu vì tình yêu.

Đã biết được hai năm đại Đào hoa của mình. Vậy ai sẽ là đối tượng để chúng ta phải nắm giữ và trân trọng đây? Trong hằng hà đa số người, làm thế nào để tìm thấy người đó?

Ở bảng trên, căn cứ vào thiên can ngày sinh tìm ra mật mã Đào hoa. Thực tế đó chính là thiên can ngày sinh của người vợ (chồng) hoặc người yêu phù hợp với mình nhất. Cũng có thể nói, thiên can ngày sinh người yêu của người đàn ông sinh năm 1977 là Tân, thiên can ngày sinh của người vợ anh ta là Canh. Nếu bên cạnh anh ta có người bạn khác phái tình cảm rất tốt, thì chỉ cần biết ngày sinh của cô ta, tra lịch vạn niên. Nếu là Canh thì cô ta chính là một nửa đã được số mệnh xe duyên, hai người sẽ sống với nhau bạc đầu. Còn nếu là Tân thì có nghĩa người con gái đó chỉ có mối quan hệ người yêu, miễn cưỡng cũng không thể sống với nhau cả đời.

Còn người con gái sinh năm 1980. Thiên can ngày sinh người yêu là Nhâm, thiên can ngày sinh người chồng là Quý. Nếu cô ta đã có bạn

trai, hãy xem ngày sinh và tra lịch vạn niên. Nếu thiên can là Quý thì có nghĩa anh ta đúng là Chân mệnh thiên tử của cô ấy. Hai người sẽ chung sống với nhau đến "đầu bạc răng long". Còn nếu thiên can là Nhâm thì họ chỉ đạt đến mức độ người yêu mà thôi.

839. Người nữ chủ nhân trong gia đình làm thế nào để người chồng trở nên thoải mái, rộng lượng với mình?

Phòng ngủ đại diện cho vận thế của nữ chủ nhân. Xét theo từ trường Âm - Dương, người nữ nên ngủ bên trái giường là thích hợp nhất. Đồng thời, đặt một chậu thuỷ tinh nhỏ ở tủ đầu giường bên phải để tăng năng lực giao tiếp, và có nhân duyên tốt. Đối với các bạn gái, càng có nhiều nhân duyên thì càng có nhân mạch, tiền mạch thì tự nhiên tài lộc sẽ đến.

Cửa phòng ngủ nên làm rèm có vòng khuyên màu hồng phấn, độ dài phải quá đầu gối. Những chiếc khuyên màu hồng phấn đó có thể tăng cường năng lượng Đào hoa, làm cho tình duyên ngọt ngào, hạnh phúc. Còn độ dài của rèm dài quá đầu gối có tác dụng hoá giải sát khí, ngăn chặn những khí làm cản trở đến Đào hoa, tiêu trừ thị phi khẩu thiệt, cải thiện triệt để từ trường trong căn nhà, làm cho không khí gia đình hoà thuận, có quý nhân phù trợ, vận may đến không ngừng.

Ngoài ra, có thể chuẩn bị hai chiếc túi màu đỏ, bên trong mỗi chiếc đặt một đồng xu, tốt nhất là một vàng một bạc. Đồng thời gài một tờ giấy có viết họ tên, ngày tháng năm sinh của hai vợ chồng. Tên của chồng ghi ở trên, ở giữa viết "Tài phú đến nhà tôi" rồi mới viết tên vợ. Sau khi làm xong, đặt chiếc túi đỏ đấy dưới gối của mỗi người để cho người chồng trở nên thoải mái, rộng lượng với mình.

Bạn cũng có thể khắc một đôi con dấu cho hai vợ chồng. Chất liệu của con dấu đó làm bằng gì cũng được. Nhưng trong con dấu phải khắc hình tượng Long Phụng cát tường để tượng trưng cho cuộc hôn nhân hạnh phúc. Bình thường khi không dùng đến hãy lấy bảy sợi chỉ có màu khác nhau buộc hai con dấu lại cùng nhau hoặc đặt trong cùng một hộp rồi để lên tủ đầu giường. Như vậy tình cảm hai vợ chồng càng thêm mặn nồng, bền chặt.

840. Bố trí căn nhà thế nào để tăng tình duyên vận?

Âm Dương của căn nhà cân bằng, điều hoà là điều quan trọng nhất để tình duyên thành công. Người chưa kết hôn cần phải chú ý

phong thuỷ trong căn nhà, không được để cho Âm khí quá nặng hoặc Dương khí quá thịnh.

Nếu bạn đã để ý đến đối phương, nhưng do vấn đề công việc mà hai bên không thể dành nhiều thời gian gặp gỡ nhau để vun đắp tình cảm. Bạn có thể đặt những vật phong thuỷ như một đôi chim oanh, đôi thiên nga...ở vị trí Đào hoa vị của phòng khách. Chúng có thể giúp bạn duy trì tình cảm hai bên.

Giường và bàn ghế dùng trong căn nhà mới nên cố gắng dùng đồ gỗ, hạn chế dùng đồ sắt. Giường và bàn có thể chạm trổ hình chim oanh.

Nếu bạn gặp một người sợ kết hôn bạn có thể đặt một đồng tâm kết màu đỏ trong phòng ngủ. Đồng tâm kết tượng trưng cho tình yêu vĩnh hằng không biên giới. Nó làm cho tình cảm của hai bạn mãi mãi bên nhau.

Thuỷ tinh tự nhiên cũng có thể tăng khí Thổ hành. Do vậy, nó thích hợp dùng cho việc hâm nóng tình cảm. Ngoài ra, lọ hoa và đồ sứ dùng để trang trí cũng nâng cao năng lượng Thổ hành. Nếu phía trên lại vẽ thêm hình ảnh tượng trưng cho tình yêu thì hiệu quả càng tốt hơn. Bạn có thể bày lọ hoa và đồ sứ tại vị trí Đào hoa vị. Đồng thời trong lọ thả một ít bảo thạch.

Phòng của cô gái độc thân kỵ treo ảnh một cô gái. Điều này khiến cô ấy càng cảm thấy đơn độc hơn. Hãy treo ảnh người yêu hoặc poster của những nam diễn viên điện ảnh mà người đó yêu thích.

Nếu bạn muốn thúc đẩy vận thế của tình duyên thì hãy đặt vài cây nên vào vị trí Đào hoa vị trong phòng ngủ. Đồng thời dùng chụp đèn màu đỏ trang trí thêm vào nến.

Vật trang trí tượng trưng cho ý nghĩa, hàm ý nào đó. Cho nên đặt chúng đúng vị trí mới đạt được hiệu quả cao như mong muốn.

841. Bố cục phong thuỷ như thế nào sẽ gây bất lợi cho tình duyên?

Nếu căn nhà có những đồ vật hoặc cách bố trí làm cản trở đến tình duyên thì cần phải đẹp đi ngay.

Trong phòng có đồ nội thất màu đen. Màu đen tượng trưng cho nước đục. Đồ nội thất màu đen sẽ khiến cho "Thuỷ" khí mà vận tình duyên cần đến trở nên đục, bẩn.

Tủ quần áo lộn xộn. Bố cục có năng lượng kêu gọi duyên phận đến, cho nên cần phải sắp xếp lại tủ quần áo gọn gàng, đồng thời đặt sáp thơm vào đó thì tự nhiên lương duyên tốt sẽ đến.

Những nơi Thuỷ tụ tập như nhà tắm, chậu rửa quá tạp loạn. Nếu những vị trí này trong căn nhà bị lơ là, không quan tâm đến, ít khi dọn dẹp thì sẽ khiến Âm khí rất nặng, vận tình duyên sút kém.

Khí trường tốt không tụ ở những chỗ bẩn thỉu, lộn xộn. Hãy dọn dẹp nhà tắm sạch sẽ, lau khô ráo, đậy nắp bồn cầu lại. Thường xuyên quét dọn nhà cửa, vứt ngay những hoa khô sinh "Tử khí". Hoa khô sẽ hút nước trong không khí, khiến khí trường không gian quá khô. Từ đó tình duyên của bạn cũng thiếu Thuỷ mà khô kiệt. Cho nên hoa vừa khô héo là phải vứt đi ngay.

842. Làm thế nào để người nam giới nắm giữ Đào hoa vận của mình?

Nếu muốn có một cuộc tình duyên mới thì người nam giới cần phải nắm giữ Đào hoa vận của mình.

Đầu tiên phải thể hiện "trán" của mình. Trong phong thuỷ, tình yêu được coi là "sự trao đổi khí" giữa những người khác giới. Cái gọi là "Tâm ái thể chất" là chỉ những người giỏi trao đổi khí. Trong cơ thể con người, trán tương đương với "cổng nhập khí". Nếu trán bị tóc che phủ thì có nghĩa cơ thể từ chối trao đổi khí. Vì thế, muốn phát tán mùi vị tình yêu thì trước hết phải làm cho trán của mình thông thoáng. Nên cắt tóc ngắn là tốt nhất.

Tiếp theo là chọn thời gian hẹn hò tốt nhất. Nếu muốn tình yêu thành công thì phải nắm bắt được thời cơ. Theo phong thuỷ, từ 5 ~ 7 giờ chiều là thời gian bày tỏ tốt nhất. Bởi vì thời gian này thuộc Đoài, tượng trưng cho tình yêu. Nó cũng có nghĩa niềm vui và đợi chờ. Nhưng nếu bỏ lỡ cơ hội đến 11 giờ đêm thì vận thế tình yêu cũng thay đổi. Bởi vì từ 11 giờ đêm đến 1 giờ sáng hôm sau thuộc Khảm, tính cơ năng thịnh vượng nhất. Khi đó muốn thổ lộ tình yêu thì sẽ dễ dàng biến thành mối giao lưu lấy "tính" là chủ. Bạn cần phải đặc biệt chú ý điểm này.

843. Làm thế nào để người nữ giới nắm giữ Đào hoa vận của mình?

Người nữ giới nên vận dụng "Đào sắc" và "Thuỷ tinh" để nắm giữ Đào hoa vận của bản thân.

Trước hết, Đào sắc khiến cho bạn có sức hấp dẫn đầy nữ tính. Rất nhiều bạn gái chỉ cần nhìn thấy phấn hồng là đã háo hức muốn mua ngay. Bởi vì màu sắc có tác dụng rất tốt tới ngoại hình và tâm trạng của con người, trong đó có màu hồng phấn. Đào sắc có chỉ số nâng cao sức hấp dẫn của phụ nữ tốt nhất. Đào tượng trưng cho tình yêu, mùa xuân là mùa hoa đào nở rộ, cũng là mùa tốt nhất để phát triển tình yêu. Cho nên khi bạn muốn kết bạn với những người khác giới nhưng không có cơ hội thì hãy thường xuyên mặc áo màu hồng, thoa son hồng...

Thứ hai là thuỷ tinh cũng giúp bạn hiểu rõ lời lẽ ba hoa của nam giới. Những lời hoa mỹ của cánh đàn ông luôn khiến cho các bạn gái mắc lừa. Trong thời đại thật giả khó phân biệt này, nếu không giỏi đoán sắc mặt thì hãy nhờ năng lượng của thuỷ tinh giúp đỡ bồi dưỡng nhãn quang nhìn người. Cách sử dụng cụ thể như sau: Đặt viên thuỷ tinh màu trắng khoảng 3 ~ 5mm ở đầu giường và cuối giường, đối diện nhau để gia tăng "lưu khí" xung quanh, ngăn cản tiểu nhân đến gần. Viên thuỷ tinh đặt cuối giường nếu là màu tím thì hiệu quả càng cao. Nhưng người có bệnh huyết áp thấp lại không phù hợp dùng thuỷ tinh màu tím. Ngoài ra, khi đi ra ngoài có thể cho thuỷ tinh vào trong túi mang theo người để tránh tà khí bên ngoài và đạt hiệu quả bảo vệ.

Đào sắc có chỉ số nâng cao sức hấp dẫn của phụ nữ tốt nhất. Đào tượng trưng cho tình yêu, mùa xuân là mùa hoa đào nở rộ, cũng là mùa tốt nhất để phát triển tình yêu.

844. Tăng cường tình duyên vận theo mười hai con giáp như thế nào?

Bạn có thể đặt phong thuỷ trận ở trong nhà, trong phòng hoặc trong công ty của mình để gia tăng vận Đào hoa và tình duyên.

Sinh năm Chuột: Đặt cây ở phía chính Đông, mặc nhiều quần áo gam màu xanh lục và đồ vật trang trí bằng gỗ.

Sinh năm Trâu: Đặt cây ở phía Đông Bắc, mặc nhiều quần áo gam màu xanh lục và đồ vật trang trí bằng gỗ.

Sinh năm Hổ: Đặt viên đá thuỷ tinh màu vàng ở phía Đông Bắc, mặc quần áo màu vàng và đồ vật trang trí bằng đá.

Sinh năm Mèo: Đặt nước ở phía chính Bắc, mặc quần áo màu đen và đồ vật trang trí màu đen.

Sinh năm Rồng: Đặt nước ở phía Tây Bắc, mặc quần áo màu đen và đồ vật trang trí màu đen.

Sinh năm Rắn: Đặt đá thuỷ tinh màu vàng ở phía Tây Bắc, mặc quần áo màu vàng và đồ vật trang trí bằng đá.

Sinh năm Ngựa: Đặt đồ trang trí bằng kim loại ở phía Tây, mặc quần áo màu trắng và đồ vật trang trí bằng kim loại.

Sinh năm Dê: Đặt đồ trang trí bằng kim loại ở phía Tây Nam, mặc quần áo màu trắng và đồ vật trang trí bằng kim loại.

Sinh năm Khỉ: Đặt đá thuỷ tinh màu vàng ở phía Tây Nam, mặc quần áo màu vàng và đồ vật trang trí bằng đá.

Sinh năm Gà: Đặt đồ trang trí màu đỏ ở phía chính Nam, mặc quần áo màu đỏ và đồ vật trang trí màu đỏ.

Sinh năm Chó: Đặt đồ trang trí màu đỏ ở phía Đông Nam, mặc quần áo màu đỏ và đồ vật trang trí màu đỏ.

Sinh năm Lợn: Đặt đá thuỷ tinh màu vàng ở phía Đông Nam, mặc quần áo màu vàng và đồ vật trang trí bằng đá.

845. Cách bài trí phong thuỷ có ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng như thế nào?

Nếu một căn phòng bài trí không tốt sẽ ảnh hưởng đến tình cảm hai vợ chồng.

Thứ nhất, sinh hoạt vợ chồng không hài hoà. Trong phòng ngủ đặt bể cá. Bể cá chỉ phù hợp đặt trong phòng khách. Nếu đặt trong phòng ngủ sẽ khiến Âm khí nhiều, căn phòng trở nên lạnh lẽo, không có cảm giác ấm áp. Trong phòng treo ảnh phụ nữ khoả thân. Điều này sẽ ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng, sẽ có một người có liên tưởng không tốt hoặc người chồng bắt đầu không hài lòng về thân thể của người vợ.

Thứ hai, phong thuỷ cãi nhau liên tục. Đầu sư tử hướng vào bên trong, hổ xuống núi: Nếu trong nhà đặt hình trang trí là sư tử thì nhất định đầu của nó phải hướng ra ngoài. Nếu hướng vào trong, hai vợ chồng liên tục cãi nhau. Hình vẽ hổ phải hướng lên núi chứ không được hướng xuống núi. Nếu xuống núi sẽ hại người, cũng chứng tỏ hai vợ chồng hay cãi cọ.

Thứ ba, phong thuỷ không thuận mắt. Trong nhà vẫn để những món quà của người yêu cũ tặng sẽ khiến hai vợ chồng không thuận mắt. Trong phòng ngủ có đồ điện như nồi cơm điện, lò vi sóng thì chứng tỏ phòng ngủ có Hoả thiêu đốt, Hoả khí cao cũng khiến hai vợ chồng không thuận mắt.

846. Khi hẹn hò, bạn gái nên chọn đồ trang trí nào để tăng vận tình duyên?

Đừng nên coi thường những vật nhỏ nhoi đó. Bạn cùng duyên phận của mình sâu đậm và lâu dài bao nhiêu cũng phần nào nhờ sự giúp đỡ của chúng khi bạn hẹn hò. Cho nên nhất định bạn không được phối hợp sai lầm.

Trang sức. Trang sức bằng bạc có thể nâng cao duyên phận nhất. Nếu bạn lần đầu tiên hẹn hò hoặc bạn cảm thấy anh ta phản ứng lạnh nhạt thì có thể đeo trang sức hình trái tim để đốt lên lòng nhiệt tình của anh ta. Nếu bạn muốn thu hút sự chú ý của anh ta hoặc muốn cùng anh ta phát triển thuận lợi thì có thể dùng đồ trang sức hình ngôi sao hoặc hình Mặt trăng hoặc thậm chí đồ trang sức hình hoa cũng có thể tăng duyên phận của các bạn.

Khăn quàng. Hãy nhớ nhất định phải mặc áo có cổ áo to, sau đó quàng một chiếc khăn lụa lên. Bởi vì khăn quàng là vật quan trọng liên kết hai người lại với nhau. Tuy nhiên bạn đừng thắt khăn chặt quá. Bạn không muốn mối quan hệ của bạn lại biến thành nút thắt chết chứ?

Đồng hồ. Đồng hồ nên chọn chiếc nhỏ nhắn, xinh đẹp và hình tròn để thể hiện sức hấp dẫn của bản thân mới có thể thu hút được chàng. Không nên đeo loại quá đắt tiền, hình vuông hoặc loại đồng hồ thể thao. Bởi vì chúng có Dương cương khí quá nặng, sẽ tạo cho anh ta có cảm giác thách thức.

Đồ vật có hình trái tim. Đây là loại đồ vật thích hợp nhất để hẹn hò nhằm đốt cháy lòng nhiệt tình của anh ta.

Sử dụng đồ trang sức phù hợp vừa có tác dụng làm đẹp vừa có thể giúp đỡ tăng vận, ngăn chặn sát khí.

847. Những thực phẩm nào tăng tình duyên vận?

1. Bánh ngọt. Bánh ngọt chứa nhiều đường và vitamin. Hiện nay có rất nhiều loại bánh ngọt. Đặc biệt là loại bánh hoa quả là một trong những loại tăng tình duyên vận mạnh nhất. Ăn nhiều bánh ngọt có thể tăng cường năng lượng phát điện của bạn. Khi muốn phóng điện vào người mà mình yêu thích thì bạn hãy ăn một chiếc bánh ngọt để bổ sung năng lượng.

2. Mỳ Ô long. Đừng lo ăn loại mỳ này thì tình yêu của bạn sẽ cất cánh bay như chim và rồng. Mỳ Ô long được làm bằng tiểu mạch, đây là loại thực vật có thể nâng cao năng lượng. Dù bạn là nam hay nữ thì mỳ Ô long có thể tạo cho bạn cơ hội gặp gỡ rất nhiều người.

3. Spagetty (mỳ Ý). Spagetty có rất nhiều "Phong khí" mà ngũ hành phong thuỷ đề cập tới. Cho nên những người không có vận gặp gỡ nên ăn nhiều loại mỳ này. Như vậy, cơ duyên tốt sẽ ùn ùn kéo đến.

4. Mỳ kéo. Đây là loại mỳ nói theo cách của người Trung Quốc. Nó là thực phẩm có Dương khí rất thịnh. Nếu bạn thường xuyên ăn mỳ kéo thì vô hình trung đã kéo duyên phận tới gần mình hơn. Nhưng nếu chỉ ăn mà không thay đổi món khác thì duyên phận lại bỏ bạn mà đi. Cho nên không được tham lam mà chỉ ăn vừa đủ mà thôi.

5. Bún gạo. Loại thực phẩm này có đầy đủ Thuỷ khí, người độc thân nên ăn nhiều bún gạo để cải thiện thể chất của tình duyên.

848. Những đồ uống nào có thể hỗ trợ nâng cao tình duyên vận?

1. Hồng trà. Hồng trà là loại đồ uống vạn năng nâng cao tình duyên. Nếu muốn có cuộc gặp gỡ thì hãy uống hồng trà chanh. Bởi vì đồ chua sẽ khiến bạn nắm giữ được cơ hội, tạo cho bạn thời cơ thích hợp mà không bị từ chối.

2. Trà xanh. Trà xanh có cả Mộc khí và Thuỷ khí. Ngoài tác dụng tăng cường tình duyên vận ra, nó còn có thể nâng cao sức cố gắng trong công việc của bạn.

3. Nước hoa quả. Muốn nâng cao vận gặp gỡ hãy thử uống nước cam. Thông thường, nước hoa quả đều có nhiều vitamin C, uống nhiều bạn sẽ trở nên xinh đẹp hơn. Nếu bạn không hài lòng và luôn bi quan thì hãy uống nước táo ép để tinh thần được sảng khoái, rũ bỏ tâm trạng xấu.

4. Trà hoa cỏ. Mấy năm trở lại đây trên thế giới rất thịnh hành loại trà hoa cỏ. Ngoài tác dụng giải khát, chúng còn liên tục tạo cho bạn cơ hội gặp gỡ. Trong đó trà hoa hồng và trà hoa dâm bụt có hiệu quả tạo cơ hội gặp gỡ tốt nhất. Trà chanh lại rửa sạch khí trong thân thể của bạn và đem đến cho bạn lương duyên mới tốt đẹp.

5. Đồ uống tăng lực và vitamin. Loại đồ uống này đầy ắp Thuỷ khí. Nếu bạn cảm thấy mình gần đây thiếu vắng mùi vị của phụ nữ hoặc đàn ông thì hãy uống loại đồ uống này.

6. Rượu nho. Đây là loại đồ uống phù hợp với phụ nữ, chúng có thể tăng vận khí nữ tính của bạn.

7. Rượu trắng. Có thể hoá giải áp lực nhưng không nên uống quá nhiều.

8. Rượu hoa hồng. Đây là loại đồ uống thuộc dòng rượu vang nhạt. Trong phong thuỷ, loại rượu này được gọi là "ái tình xuân tửu". Nó nâng cao tình duyên vận mạnh nhất trong các loại đồ uống.

9. Bia. Nó giúp bạn có được cuộc hẹn hò lãng mạn. Tuy nhiên không được uống quá nhiều. Bởi vì nếu uống nhiều sẽ say, và có những tư thế không đẹp trước mặt người mà bạn thích. Nó sẽ phá vỡ kết quả mà bạn muốn có.

Uống lượng rượu, bia vừa phải sẽ tạo nên một cuộc hẹn hò đầy lãng mạn.

849. Những đồ ăn vặt và đồ điểm tâm nào có thể tăng tình duyên vận?

1. Hoa quả. Hoa quả có thể đem đến năng lượng duyên phận rất mạnh. Đặc biệt là quả đào. Theo phong thuỷ, ăn hoa quả tốt nhất vào buổi sáng. Như vậy khiến bạn có thể bổ sung năng lượng cho cả ngày. Cam, quýt, dâu tây, anh đào cũng là lựa chọn tốt để tăng vận tình duyên.

2. Kem hoa quả. Đồ ngọt thường có nhiều tài khí. Ngoài ra chúng cũng có thể giúp bạn có nhân duyên, nhất là kem có mùi vị cam, chanh.

3. Kẹo cao su. Đây là đồ ăn vặt có Mộc khí cực mạnh. Nếu bạn hay căng thẳng thì hãy ăn kẹo cao su để giải toả tinh thần.

850. Người thiếu Thuỷ làm thế nào để tăng tình duyên vận ?

Thuỷ là màu đen, chủ thận kinh. Đối với những người thiếu Thủy, ngoài việc uống nhiều nước để bổ sung lượng nước trong cơ thể ra, còn có một loại thực phẩm có tác dụng tăng tình duyên Đào hoa vận rất tốt. Đó chính là đậu đen, đặc biệt là đậu đen đã ngâm qua dấm. Đây là thực phẩm chuyển vận bổ vận cực kỳ tốt. Chúng tôi tin rằng các bạn không lạ gì đỗ đen ngâm dấm, đặc biệt là các bạn nữ, dù chưa thử ăn nhưng cũng đã từng nghe qua tác dụng giảm cân thần kỳ của nó. Theo phong thuỷ, đậu có ngũ hành thuộc Mộc, đậu đỏ là Hoả, đậu xanh là Mộc, đậu tương là Thổ, đậu trắng là Kim, đậu đen là Thuỷ. Theo góc độ y học, đậu đen điều trung ích khí, hạ khí lợi thuỷ, giải độc tiêu mỡ. Còn giấm thì không cần phải nói, công dụng trị liệu của nó thì ai ai cũng rõ. Khi hai thứ này kết hợp với nhau, chúng bổ sung và phát huy hiệu quả tốt nhất. Người thiếu Thuỷ hằng ngày nên ăn một thìa cà phê đỗ đen ngâm giấm vào buổi sáng và chiều sau khi ăn. Khi bạn có tinh thần thoải mái, thân thể khoẻ mạnh, đẹp đẽ, làn da mịn màng, thần thái uyển chuyển thì hẳn nhiên sẽ thu hút ánh mắt của những người khác giới. Đào hoa cũng sẽ tự nhiên đến bên bạn.

851. Thực phẩm nào có thể tăng sức hấp dẫn nữ tính?

Phụ nữ hiện đại phần lớn muốn giữ gìn thân hình, họ sợ ăn thịt vì sợ béo, nên hay ăn đồ chay. Vậy, những người ăn chay làm thế nào để tăng sức hấp dẫn của mình? Cách làm rất đơn giản.

Thứ nhất, vitamin B_{12}. Nếu bạn muốn ăn chay lâu dài thì B_{12} là một loại vitamin cực kỳ quan trọng đối với bạn. Sau khi uống B_{12} khoảng một tuần, bạn sẽ phát hiện thấy thân thể mình toả ra một mùi hương đặc biệt. Loại mùi hương này có tác dụng hấp dẫn người khác phái.

Thứ hai, quả hồ trăn thêm ôliu xanh. Hai loại đồ ăn này được dùng rất nhiều. Hằng ngày ăn hai lần vào buổi sáng và buổi tối, mỗi lần ăn 7 quả hồ trăn và 1 quả ôliu xanh. Loại quả này chứa lượng vitamin E và xenluloza rất cao, có tác dụng làm đẹp cho chị em phụ nữ.

Thứ ba, quả đào. Quả đào còn được gọi là vua hoa quả. Hàm

lượng vitamin C của nó cực kỳ phong phú. Mỗi ngày ăn 1 ~ 2 quả đào sẽ bổ sung được lượng vitamin C cần thiết cho cơ thể.

Mỗi ngày ăn một quả ôliu xanh cũng có thể tăng sự hấp dẫn cho các bạn nữ.

852. Ăn thực phẩm gì có tác dụng vượng phu?

Chúng ta thường nghe người già nói một người nào đó có tướng vượng phu. Nghĩa là người phụ nữ đó có sự giúp đỡ rất lớn đối với sự nghiệp của chồng. Vậy làm thế nào có thể làm cho bản thân cũng có năng lực vượng phu đây? Ngoài vấn đề cần phải hiểu biết, ủng hộ sự nghiệp của chồng ra, chúng ta còn cần phải khai thác tiềm năng khác của mình. Ví dụ, có tướng diện tuyệt giai nhân duyên, kỹ năng xoay vòng các trường hợp, tính cách hòa nhã và giọng nói nhẹ nhàng, cuốn hút người đối diện. Có một số kỹ năng chúng ta cần phải rèn luyện, bồi dưỡng. Còn một số khác chỉ cần thông quan ăn uống là có thể bổ sung được. Chúng ta hãy xem những thực phẩm nào có thể làm tăng vượng phu vận.

Thứ nhất, hạnh nhân. Muốn có vận vượng phu tốt thì phải thích ăn hạnh nhân, đặc biệt là cháo hạnh nhân. Đây là loại thực phẩm rất vượng phu. Khi ăn cháo hạnh nhân, nhiều bạn gái thích cho thêm một số gia vị vào. Vậy những loại gia vị nào có thể thêm và những loại nào không thể thêm? Ăn cháo hạnh nhân cùng bánh bao. Thực phẩm này có thể làm cho tinh thần của bạn dồi dào, sức hấp dẫn vô hạn. Hoàn toàn sai lầm khi ăn cháo hạnh nhân cùng với lòng trắng trứng gà. Phần trên chúng tôi đã đề cập vấn đề này, lòng trắng trứng gà rất không có lợi cho làn da của bạn, chúng làm tiêu hao vitamin H, một loại vitamin rất quan trọng cho làn da, khiến cho da dễ tạo nếp nhăn, mất độ bóng, mịn màng. Điểm này cần phải chú ý.

Thứ hai, lạc. Lạc có thể đem lại cho người phụ nữ phu vận rất tốt. Nhưng cần phải chú ý, muốn ăn lạc sống thì không nên lột bỏ lớp màng màu hồng của lạc đi. Khoa học đã chứng minh rằng, lớp màng đó có tác dụng bổ huyết vì nó chứa hàm lượng nguyên tố sắt rất cao. Tuy nhiên lạc không dễ tiêu hóa, cho nên không ăn quá nhiều lạc. Ăn bao nhiêu thì không gây áp lực cho bộ máy tiêu hóa mà còn tăng phu vận? Đáp án là lấy 3 số đuôi 2, 4, 7 là tốt nhất. Nghĩa là 12, 14, 17 hạt.

853. Những thực phẩm nào khiến cho bạn nói ra được những lời ngọt ngào, êm tai?

Thực ra, xung quanh chúng ta không thiếu Đào hoa vận, nhiều lúc không biết nắm giữ chúng thế nào. Ví dụ, khi người bạn khác giới mà bạn thầm yêu quý ngồi trước mặt bạn, thiên thời, địa lợi, nhân hòa đều có cả. Nhưng bạn lại không thể thốt ra được lời nào hoặc cứ lắp ba lắp bắp không thành câu. Bỏ lỡ thời cơ lại thấy hối hận, đau khổ, buồn bực và cho rằng mình không có Đào hoa vận. Bạn không biết rằng khoa ăn nói không tốt khiến cho cơ hội tốt trôi tuột khỏi tầm tay. Cho nên ăn nói giỏi cũng là một trong những kỹ năng để nắm giữ Đào hoa vận. Vậy, phải làm thế nào để có khoa ăn nói tốt?

Tuy chúng ta thường nói rằng: "Tốt gỗ hơn tốt nước sơn". Người ăn nói hoa mỹ, khéo léo thì không đáng tin. Nhưng nói năng ngọt ngào, phù hợp với hoàn cảnh cũng khiến cho cơ hội tốt đạt được nhiều hơn. Cho dù bạn bàn công việc hay là nói chuyện với người bạn khác giới thì cũng đều có lợi. Ăn nói khéo léo cũng là một trong những nhân tố cơ bản cần có của những người thành công.

Có hai loại thực phẩm có thể khiến cho khoa nói chuyện của bạn tiến bộ trong vòng hai tháng. Ăn nói bạo dạn, trôi chảy hơn và không còn ngại ngùng, lắp bắp nữa.

Thực phẩm thứ nhất là đầu của con chim bồ câu mái. Khi ăn đầu của nó phải ăn cả mắt, lưỡi và óc thì mới tốt. Mỗi tuần ăn 4 lần thì mới đủ.

Thực phẩm thứ hai là lưỡi vịt. Thức ăn này tốt nhất ăn vào bữa trưa. Dùng lưỡi lợn hoặc lưỡi bò cũng được.

Lưỡi vịt có thể tăng cường trình độ ăn nói của bạn trong một thời gian ngắn. Người không khéo nói năng nên ăn nhiều loại thực phẩm này.

854. Loại thực phẩm nào có thể tăng cường duyên khác giới?

Cách tăng cường duyên khác giới của các bạn gái rất đơn giản. Có một loại thực phẩm phổ biến đem đến cho bạn phu vận. Đó chính là cua. Cho nên các bạn gái muốn thu hút sự chú ý và làm mềm lòng người đàn ông nào đó thì hãy mời anh ta đi ăn cua. Đặc biệt là cua rang. Món ăn này không những có thể tăng cường sức hấp dẫn mà còn nâng cao duyên khác tính và vận phu của bản thân.

Còn các bạn nam muốn tăng cường duyên khác giới của mình thì phải làm thế nào? Đáp án rất đơn giản, hãy ăn nhiều tôm. Tôm là thực phẩm tăng cường sức hấp dẫn của nam giới tốt nhất, trong đó ăn vỏ tôm càng có hiệu quả mạnh mẽ. Có thể thường xuyên ăn món tôm rán hoặc tôm sushi. Điều cần chú ý là ăn tôm phải ăn cả vỏ.

Chúng tôi xin nhắc nhở mọi người, khi hai vợ chồng hoặc đôi tình nhân cùng đi ăn hải sản rằng: Đã chọn tôm thì thôi chọn cua, chọn cua thì thôi chọn tôm. Nếu không thì hiệu quả sẽ kém đi. Cần chọn thêm nhiều rau xanh để ăn phối hợp. Tất nhiên sau khi ăn xong thì vận động cũng không thể thiếu. Như vậy mới tránh bị béo và các độc tố tích tụ trong cơ thể. Cơ thể sẽ khỏe mạnh và tràn đầy sinh lực, sức hấp dẫn.

855. Thức ăn nào có thể tăng Thê vận?

Xét theo góc độ y học, thức ăn hoặc thảo dược có chức năng bổ thận thì phần nhiều có thêm nguyên tố hấp dẫn của phái nam. Trong đó, dược liệu thịnh hành nhất là *Đông trùng hạ thảo*. Nhưng bất cứ loại thảo dược nào cũng đều phải phối hợp với thể chất tương ứng thì mới có thể đạt được hiệu quả tốt nhất. Không phải bất cứ người nào uống thuốc cũng có tác dụng. Hơn nữa, mọi người cũng đã biết rất rõ thuốc bao giờ cũng có tác dụng phụ. Uống một loại thuốc trong một thời gian dài sẽ xảy ra hiện tượng nhờn thuốc. Cho nên chúng tôi không đề xướng các bạn dùng thuốc để bổ sung vận thế và sức hấp dẫn của mình. Dùng thực phẩm cũng có thể đạt được mục đích tương tự mà không lo tác dụng phụ.

Rau hẹ và ngó sen là hai loại thực phẩm có thể tăng hấp dẫn của nam giới. Nếu hai vợ chồng cùng ăn, hiệu quả sẽ tăng gấp bội. Hơn nữa hạnh phúc gia đình càng thêm mỹ mãn. Điều mà chúng tôi nói "cùng ăn", không những chỉ hai người cùng ăn cơm mà còn ám chỉ khi người chồng gắp một miếng thức ăn nào đó thì người vợ cũng gắp và ăn món đó. Nói ra có vẻ hoang đường nhưng điều đó càng tăng thêm tình cảm vợ chồng. Nếu hai người chỉ chăm chăm gắp những món mà mình thích, không để ý đến khẩu vị và cảm nhận của đối phương thì ngay cả một chút sự chăm sóc cũng chẳng có thì còn nói gì đến tình cảm tốt? Khi giải quyết những vấn đề khác chắc chắn sẽ ông chẳng bà chuộc, cãi nhau ngay.

Có hai món ăn liên quan đến rau hẹ và ngó sen, người vợ nhất định phải biết để làm và cùng chồng thưởng thức.

Một là món rau hẹ xào trứng gà. Món ăn này rất phổ biến, nhưng lại rất ít người biết tác dụng của nó đối với thân thể nam giới. Rau hẹ lợi tiểu tiêu viêm, tốt cho thận. Trứng gà thì không cần phải nói, các thành phần dinh dưỡng như protein tương đối cao. Đồng thời thức ăn này có thể khiến cho sức hấp dẫn của nam giới được giải phóng. Bởi vì rau hẹ có một công hiệu rất đặc biệt, đó chính là nó kích thích cơ thể tiết ra hormon nam.

Hai là ngó sen hầm lạc. Trộn ngó sen, lạc, quả đậu non, nấm đông cô lại với nhau rồi hầm lên. Tiếp đó cho thêm vài quả táo đỏ sẽ thành món đặc biệt dành cho người yêu nhau. Hiệu quả thế nào thì bạn hãy thử đi rồi sẽ biết.

Ngó sen là nguyên liệu chủ yếu làm những món ăn dành cho người đang yêu.

856: Phải làm thế nào khi bị người khác gọi mình là người đẹp băng giá?

Có những người phụ nữ thật ra rất mong muốn có người bạn trai bên cạnh. Nhưng họ quá ngại ngùng và vụng về nên xa lánh và tránh đàn ông. Vì thế người ta gọi họ là "người đẹp băng giá". Cá tính của họ như vậy thì làm thế nào để họ có thể nhiệt tình và hoà đồng hơn.

Thực ra, tính nhiệt tình của con người có liên quan đến cá tính, còn liên quan đến cả một loại nguyên tố: Boron (Bo). Những người thiếu hàm lượng nguyên tố Boron đều tương đối lạnh lùng, lãnh đạm. Hơn nữa, thiếu Boron về già con người dễ mắc bệnh loãng xương. Vậy làm thế nào để bổ sung hàm lượng Boron cho cơ thể?

Trước hết, phải tạo thói quen uống rượu vang. Cho dù là trước bữa ăn hay trước khi đi ngủ thì uống một cốc rượu vang đủ để cung cấp lượng Boron cho cơ thể. Boron làm cho bạn trở nên nhiệt tình hơn, hấp dẫn hơn. Cho nên, một bữa ăn dưới ánh nến không thể thiếu một chai rượu vang.

Tiếp đó là ăn ô mai. Có những người đàn ông cho rằng nhìn người phụ nữ ăn ô mai trông thật đáng yêu. Những người không thích ăn ô mai đều là những người lạnh nhạt, vô tình. Cho nên, nếu muốn có một tình duyên và hôn nhân hạnh phúc, muốn duy trì sự nhiệt tình, sôi nổi như ban đầu thì hãy bắt đầu tập uống rượu vang và ăn ô mai.

Chương mười

PHONG THUỶ TỐT TẠO NÊN SỨC KHOẺ

857. Làm thế nào vừa thúc vượng tài vận lại vừa bảo đảm sức khoẻ?

Tất cả mọi người đều mong muốn sự nghiệp phát triển, kiếm nhiều tiền. Nhưng tất cả đều phải xuất phát từ nền tảng sức khoẻ.

Nếu không có sức khoẻ thì cho dù vàng bạc chất đầy người cũng chẳng có ý nghĩa gì. Vì thế, khi giới thiệu cho mọi người cách bố trí tài vận thì tác giả cũng đặt sức khoẻ lên hàng đầu. Một phong thuỷ phát đạt thực sự đều phải coi trọng cả Thuỷ và Sơn. Cái gọi là "Sơn Thuỷ tính trọng, nhân đinh lưỡng vượng" có nghĩa là như vậy.

Nhưng rất nhiều người lại coi thường vấn đề này. Họ rất cường điệu tài vận hoặc sự nghiệp, không những tìm thầy phong thuỷ giúp họ phát triển tài lộc mà lao đầu vào công việc mà không cần quan tâm đến sức khoẻ. Khi nhận thức được vấn đề này thì đã muộn. Họ lại phải tốn rất nhiều tiền của để mong phục hồi được sức khoẻ của mình. Cho nên trong bất kỳ thời điểm nào, sức khoẻ con người cũng phải được đặt lên hàng đầu. Chỉ có bảo đảm được sức khoẻ của chính mình thì mới làm được những việc khác.

Xem Sơn. Bất cứ một căn nhà nào cũng nên có núi ở đằng sau lưng để dựa. Có nghĩa là phía sau kiến trúc của căn nhà phải có dải núi. Phong thuỷ có câu: "Hữu Thanh Long, tả Bạch Hổ, tiền Chu Tước, hậu Huyền Vũ". Hậu Huyền Vũ chính là chỉ Hạo Sơn. Bố cục có Hạo Sơn mới có thể tàng phong tụ khí, đồng thời còn chứng tỏ có quý nhân phù trợ và giúp đỡ bạn. Cũng có thể nói, có Hạo Sơn tốt không những bảo đảm sức khoẻ mà còn giúp bạn thăng tiến trong công việc.

Thế vận hiện nay là Bát vận. Vì vậy Thổ hình Sơn là Đương thời đắc lệnh, thế vận tiếp theo là Cửu vận, làm tinh phong tương lai. Hoả hình Sơn thuộc Đương thời đắc lệnh. Cho nên lựa chọn hai loại Hạo Sơn này có lợi cho thế vận tương lai. Hình dáng cụ thể của hai loại Hạo Sơn này chúng tôi đã giới thiệu trong phần thường thức phong thuỷ trước đây. Do đó không bàn đến nữa.

Cùng với sự phát triển của xã hội, kiến trúc thành phố muốn có Sơn thật sự để dựa cũng không dễ dàng gì. Khi đó, phong thuỷ dùng những vật kiến trúc gần đó hoặc bức tường rất cao để làm Hạo Sơn. Do kiến trúc hiện đại phổ biến là những kiến trúc vừa cao vừa to, có thể kết hợp với hình Mộc và hình Sơn mà phong thuỷ đề cập đến rất vừa vặn. Vì thế, Hạo Sơn của kiến trúc thành phố đa phần là Mộc hình Sơn.

Sơn trong kiến trúc hiện đại đều là những toà nhà cao tầng. Do đó Hạo Sơn trong thành phố chủ yếu là Mộc hình Sơn.

858. Ăn nhiều đầu động vật có lợi gì cho những người có dụng thần là Hoả?

Ăn nhiều đầu động vật, hiệu quả bổ não của loại thức ăn này đã được các nhà khoa học chứng minh. Đầu, trong Phong thuỷ học có ngũ hành thuộc Hoả. Những người có dụng thần là Hoả nên thường xuyên ăn đầu cá, mắt cá, đầu gà, đầu vịt, óc lợn, đầu chim bồ câu (đặc biệt là óc của chúng). Những thức ăn này sẽ cải thiện tinh thần và diện mạo của người đó. Đương nhiên, khi ăn loại thức ăn này phải ăn kèm với nhiều rau xanh và vận động nhiều để chống táo bón hoặc chứng béo phì.

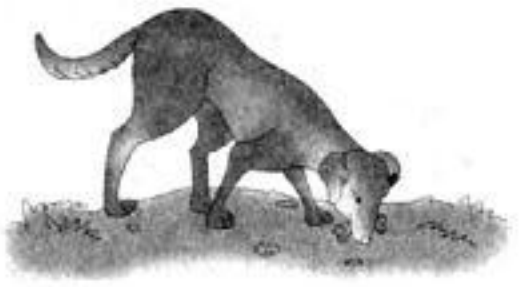
Trên thực tế, đầu cá đã trở thành thực phẩm tăng trí thông minh mà con người đã biết đến từ lâu. "Ăn gì bổ nấy" là câu nói truyền miệng trong dân gian, ăn óc bổ óc. Nếu con bạn không thích ăn những thứ này thì hãy tráng cùng với trứng, nấu canh để cho chúng không nhận ra đó là món gì thì sẽ ngoan ngoãn ăn ngay. Từ đó mà trở nên thông minh hơn.

859. Bát tự quá lạnh thì dùng thực phẩm gì để bù đắp?

Bát tự quá lạnh nhất định phải dùng "nhiệt Thổ" để bổ sung. "Nhiệt Thổ" tức là Mùi và Tuất. Mùi là Dê, Tuất là Chó. Vì thế,

trong Đông y gọi hai loại thịt này thuộc loại "bổ nhiệt". Ăn thịt Dê có thể làm cho con người tràn đầy sinh khí và ý chí chiến đấu. Cho nên, người cần Hoả nên thường xuyên ăn thịt dê trần, sườn dê hoặc thịt dê kho, thịt dê nướng.

Lý do mà nước Hàn Quốc trong một thời gian ngắn có thể trở thành một trong những con rồng nhỏ Châu Á là có liên quan rất lớn đến thói quen ăn uống của họ. Người Hàn Quốc rất thích ăn lẩu thịt chó. Các chuyên gia phát hiện thấy, một người ăn thịt chó liên tục trong 7 ngày thì bất cứ con chó nào lại gần anh ta cũng đều bỏ chạy ngay lập tức. Nếu cảnh sát hoặc quân đội chuyên dùng thịt chó làm thức ăn chính thì sẽ trở nên mạnh mẽ, uy nghiêm.



Thịt chó là loại thức ăn bổ nhiệt tốt nhất.

860. Tại sao cổ nhân thích ăn cháo lòng?

Xã hội ngày càng phát triển, những người thành phố yêu cầu thực phẩm càng ngày càng cao. Hơn nữa, hằng ngày họ đi làm, đi chơi toàn bằng xe ôtô, xe máy. Đến công ty thì toàn ngồi trước máy vi tính, không có thời gian vận động. Những điều này khiến cholesterol trong cơ thể quá cao. Thế là họ lại tìm cách ăn kiêng, không muốn ăn những đồ có hàm lượng cholesterol cao. Nhưng thực ra, cholesterol lại là động lực bổ sung cho não. Do cách sử dụng một số vật chất của mọi người không đúng nên gây mất cân bằng, không thể chuyển hoá thành những tế bào bổ sung cho não bộ. Ngược lại còn gây hiểm hoạ béo phì. Thực ra, chỉ cần vận động phù hợp và ăn nhiều rau xanh, hoa quả tươi thì cholesterol không có gì đáng sợ hết. Nội tạng của động vật là loại thức ăn tốt nhất làm cho con người trở nên thông minh.

Thời xưa, những người nào tham gia thi cử phần lớn đều phải ăn cháo lòng. Cháo được nấu bằng gan lợn, tim lợn, dạ dày lợn. Cháo có tác dụng làm não khoẻ mạnh và tăng trí nhớ.

Tim lợn là thực phẩm nên dùng cho những người khuyết Hoả. Tim là Hoả, là huyết. Xào tim lợn ăn có thể bổ sung tính Hoả cho những người sinh vào mùa đông.

861. Thực phẩm bổ não của Einstein là gì?

Có một người mà ai ai cũng đã nghe đến tên của ông và biết rõ

những thành tựu mà ông đã cống hiến cho nhân loại. Đó chính là Einstein. Trí thông minh của Einstein không những liên quan đến ý chí phấn đấu mà còn liên quan rất lớn đến những bữa ăn của ông. Einstein đặc biệt thích ăn trứng gà. Khi nghiên cứu cấu trúc não bộ của Einstein, các nhà khoa học phát hiện thấy phần đại não của ông vô cùng đặc biệt. Đây là kết quả hấp thụ dinh dưỡng của một loại thực phẩm nào đó trong một thời gian dài. Loại thực phẩm đó chính là trứng gà mà chúng ta hay dùng hằng ngày.

Mọi người hãy nhớ lại câu chuyện vui về nhà khoa học nổi tiếng này. Một lần Newton quá say mê làm việc đã cho nhầm chiếc đồng hồ để bàn vào nồi nước luộc thay vì cho trứng gà vào. Một lúc sau, khi mở vung ra thì mới thấy trong nồi là chiếc đồng hồ đã bị hỏng. Chuyện này cho chúng ta biết một điều quan trọng: Đối với cách bổ sung trí não, ăn trứng gà phù hợp nhất không phải là rán hoặc xào mà là luộc. Khi đó ngũ hành của trứng gà mới là Hoả.

862. Bánh trạng nguyên là loại thực phẩm như thế nào?

Cổ nhân có một loại bánh gọi là "Bánh trạng nguyên". Đây là loại thực phẩm mà các nho sinh trước khi tham gia thi khoa cử đều muốn ăn. Nó giống như cháo lòng, ngoài việc nó có tên may mắn ra, thì còn nguyên nhân khác là có thể trợ giúp Văn Xương vận.

Nguyên liệu tạo nên Bánh trạng nguyên là những thực phẩm bổ não mà chúng tôi đã đề cập ở trên: Lòng đỏ trứng gà và quả óc chó. Quả óc chó được dân gian ca ngợi có tác dụng bổ não rất tốt. Trước hết, chúng ta bổ quả óc chó ra và thấy hình dáng của chúng giống như bộ não. Xét về mặt dinh dưỡng, quả óc chó có tác dụng bổ não tốt nhất. Người ta khuyên các sản phụ trong thời gian mang thai nên ăn nhiều quả óc chó để thúc đẩy trí tuệ thai nhi phát triển. Xét về góc độ phong thuỷ, ngũ hành của quả óc chó là Mộc Hoả, vừa vặn có thể bổ sung tính Hoả cho những người sinh vào mùa đông.

Cho nên, khi bạn thấy con bạn có hiện tượng học hành mệt mỏi, giảm sút trí nhớ thì hãy cho chúng ăn bánh Trạng nguyên vào buổi sáng hằng ngày. Ăn lâu dài, khi kết thúc học kỳ thì chúng nhất định sẽ đem lại cho bạn một bất ngờ lớn.

Ăn rau xanh thường xuyên cũng có thể tăng sức miễn dịch cho cơ thể.

863. Ớt có thể làm cho người ta thông minh được không?

Chúng ta thường xuyên ca ngợi người Tứ Xuyên, người Hồ Nam rất thông minh. Mà ẩm thực của hai vùng này chủ yếu là đồ cay. Mấy năm trở lại đây, danh sách những người giàu có của Trung Quốc và thế giới đều có tên của Hoa kiều. Phần lớn trong bọn họ đều có sở thích ăn cay. Từ đó ta có thể nhận ra, ăn nhiều ớt không những khiến cho người ta trở nên thông minh mà còn có thể thay đổi vận trình. Nói như vậy, rốt cuộc thì lý lẽ ở đâu?

Trước hết, những người thích ăn ớt không dễ bị cảm mạo. Cảm mạo là do Thủy trong ngũ hành tác yêu tác quái. Mà người sinh mùa đông có Thủy tương đối nhiều, cho nên họ hay mắc cảm mạo.

Tiếp đó, hàm lượng vitaminC trong ớt rất cao. Vitamin C có tác dụng tăng trí nhớ.

Vì thế, nếu con của bạn thích ăn ớt thì hãy kệ cho chúng ăn. Nếu chúng không thích ăn ớt thì có thể nấu những món ăn hơi cay như cari để cho chúng tập ăn dần dần.

864. Tại sao cà rốt lại làm vượng tinh lực?

Theo các nhà khoa học, cà rốt có tác dụng rất mạnh đối với hệ miễn dịch và bộ óc của con người. Bởi vì hàm lượng Carotene trong cà rốt rất lớn. Carotene là một loại nguyên tố dinh dưỡng chống oxi hóa cực kỳ an toàn, không có tác dụng phụ. Nó kết hợp với vitamin A sẽ có công hiệu sau:

- Nâng cao hệ miễn dịch, giúp sản sinh ra bạch cầu miễn dịch, thúc đẩy tái tạo các tế bào miễn dịch trong cơ thể.

- Cải thiện vấn đề thiếu sắt trong máu, tăng hấp thụ sắt, tăng cường chức năng tạo máu trong cơ thể, tăng cường chức năng màng bảo vệ da, tiêu diệt những gốc oxi tự do làm tổn thương tế bào.

Hơn nữa cà rốt là một loại hoa quả rất tốt. Ngũ hành của nó thuộc Mộc Hỏa, hàm lượng vitamin phong phú. Ăn lâu dài có thể nâng cao hệ miễn dịch, sức khỏe tốt, tinh thần tự nhiên thịnh vượng.

865. Thực phẩm và ngũ hành có liên quan gì đến nhau?

Những thực phẩm có màu sắc khác nhau thì có thể bổ sung những thiếu sót ngũ hành trong quẻ mệnh của chúng ta. Giúp cho ngũ hành của chúng ta được cân bằng.

Thực phẩm màu trắng ngũ hành thuộc Kim.

Thực phẩm màu xanh lục ngũ hành thuộc Mộc.

Thực phẩm màu xanh lam ngũ hành thuộc Thủy.

Thực phẩm màu đỏ, màu tím ngũ hành thuộc Hỏa.

Thực phẩm màu vàng ngũ hành thuộc Thổ.

Kh chuẩn bị rau xanh và hoa quả cho bữa ăn hằng ngày, chúng ta cần chú ý phối hợp ngũ hành, nên có đầy đủ các ngũ hành trong bữa ăn. Nếu muốn bổ vận và cải vận thì thêm năm loại đậu có màu khác nhau trong vào bữa ăn. Tức là đậu phụ (Kim - màu trắng), đậu xanh hoặc đậu cô ve (Mộc - màu xanh lục), đậu đen (Thủy - màu đen), đậu đỏ (Hỏa - màu đỏ), đậu tương hoặc lạc (Thổ - màu vàng). Cần chú ý, khi bổ sung năng lượng ngũ hành thì phải ăn 5 loại đậu này cùng một bữa, không được thiếu loại nào. Nếu không sẽ khiến cho ngũ hành mất cân bằng.

Khi chuẩn bị rau xanh và hoa quả cho bữa ăn cần chú ý phối hợp ngũ hành.

Những loại rau có ngũ hành thuộc Kim bao gồm: Củ cải, cải thảo,bắp cải, nấm kim châm, rau chân vịt, rau diếp…

Những loại rau có ngũ hành thuộc Mộc bao gồm: Rau cần, măng, ngó sen, rong biển, rau thơm, rau hẹ, mướp đắng, đu đủ, mướp….

Những loại rau có ngũ hành thuộc Thủy bao gồm: Bí, bạc hà, mộc nhĩ, nấm đông cô…

Những loại rau có ngũ hành thuộc Hỏa bao gồm: Cà rốt, cà tím, tía tô, hạt tiêu, ớt, tỏi, gừng, hoa hẹ, bí đỏ….

Những loại rau có ngũ hành thuộc Thổ bao gồm: rau cần nước, khoai tây, khoai lang, dưa chuột, khoai môn, khoai sọ…

Hoa quả ngũ hành thuộc Kim: Quýt, lê, bưởi, đào, dưa hoàng hậu…

Hoa quả ngũ hành thuộc Mộc: Mía, anh đào, oliu, chanh…

Hoa quả ngũ hành thuộc Hỏa: Lựu, vải, dâu tây, táo đỏ, cam, đu đủ, anh đào, hồng…

Hoa quả ngũ hành thuộc Thổ: Chuối, măng cụt, dứa, kiwi, ổi, xoài…

Có những loại hoa quả và rau xanh không chỉ có một dạng ngũ

hành mà nó kết hợp cả Kim - Thủy hoặc Mộc - Hỏa. Cho nên khi lựa chọn, bạn có thể căn cứ vào ngũ hành dụng thần của mình để lựa chọn rau xanh và hoa quả cho phù hợp.

866. Những thực phẩm nào vừa mang đến sức khỏe và vận tốt?

Một người có đầy đủ năng lượng tự nhiên sẽ có vận tốt. Việc tạo ra năng lượng lại dựa vào những thực phẩm mà chúng ta ăn hằng ngày. Nhưng không có nghĩa là bất cứ thực phẩm nào cũng có thể tạo năng lượng tích cực. Nếu bạn có thói quen ăn quẩy vào buổi sáng, thì ăn nhiều đến đâu cũng chẳng có tác dụng. Ngược lại còn dẫn đến phá tài.

Xã hội ngày càng hiện đại, con người lại càng quan tâm đến vấn đề sức khỏe. Họ bắt đầu thích ăn chay. Nhưng mọi người cũng biết rằng nếu ăn chay không đúng cách sẽ khiến cho cơ thể thiếu chất dinh dưỡng. Vì thế, khi lựa chọn đồ ăn chay, phải tính toán đến độ cân bằng dinh dưỡng. Những người thường xuyên ăn chay cần phải bổ sung những thực phẩm dưới đây.

1. Mỳ lúa mạch đen: Trong chất protein của lúa mạch đen có các thành phần nguyên tố vi lượng như Lysine, sắt, canxi,... rất phong phú giống như các loại ngũ cốc khác. Hơn nữa lúa mạch đen còn chứa vitamin E, chất Rutin. Chất Rutin có tác dụng giảm lượng mỡ và cholesterol trong máu, làm mềm huyết quản, bảo vệ thị lực, dự phòng xuất huyết não. Trung y cho rằng lúa mạch đen tính vị cam bình, kiện tỳ ích khí, khai vị hoạt trường. Nhưng cần chú ý không nên ăn quá nhiều sẽ gây tiêu hóa không tốt, tỳ vị hư hàn. Người thường xuyên bị táo bón không nên ăn loại này.

2. Bún gạo: Đây là loại thực phẩm có từ lâu đời, được làm từ gạo nếp. Gạo nếp tính vị cam, ôn, nhập tỳ, vị, thận. Trong cuốn "Bản Thảo Kinh Thư" có viết: " Gạo nếp là loại cốc bổ tỳ vị, ích thận khí. Mà tỳ vị bổ thì bên trong tự nhiên ôn, đại tiện kiên thực. Ôn năng dưỡng khí, khí xung ắt thân thể sẽ nóng nhiều. Tốt cho người ở thể hư hàn." Gạo nếp được làm thành bún gạo, vẫn giữ được đặc tính của nó. Hơn nữa còn tăng khẩu vị và hấp thụ, tiêu hóa dễ dàng hơn.

3. Khoai tây. Giá trị dinh dưỡng của khoai tây rất cao. Các nhà khoa học Mỹ đã nhận định rằng: "Mỗi bữa chỉ cần ăn sữa béo và khoai tây thì có thể đủ cũng cấp chất dinh dưỡng mà cơ thể cần".

Bạn đừng nên lo lắng mình sẽ có cảm giác đói. Khoai tây khi bổ sung đầy đủ chất dinh dưỡng cho cơ thể, hàm lượng chất Cellulose phong phú khiến dạ dày căng lên, ta có cảm giác no. Nhưng cần chú ý là khoai tây có thể làm món ăn chính mà không cần kèm theo rau. Khoai có thể làm nhiều cách như luộc, làm bánh rán, nhưng tuyệt đối không nên làm khoai tây chiên để ăn. Bởi vì ăn nhiều khoai tây chiên sẽ gây bệnh béo phì.

4. Ngũ cốc. Danh y nổi tiếng đời Thanh là Lý Thời Trân đã ca ngợi: Dùng ngũ cốc để nấu cháo sẽ có lợi cho Đan điền, bổ tỳ, khai trường vị. Trong cuốn "Thực Y Tâm Kính" có ghi: Nấu cơm ngũ cốc có thể trị tiêu khát khẩu can. Đây là loại thực phẩm rất tốt. Thành phần dinh dưỡng của ngũ cốc gồm chất béo, protein, Ash, tinh bột, đường thô. Chỉ cần cho thêm một chút sữa nóng vào là ta có được bữa ăn sáng bổ dưỡng.

5. Pasta. Thành phần chủ yếu của Pasta là yến mạch. Yến mạch có chứa chất khoáng thúc đẩy tiến trình phát triển xương, chất cenllulo tốt cho bộ phận tiêu hóa và chất vô cơ làm cân bằng điều tiết cơ thể. Theo một nghiên cứu mới đây, tỉ lệ thể trọng của những người thích ăn sáng bằng pasta cao hơn những người không ăn pasta. Họ còn cho rằng, trong pasta có chất làm giảm sản sinh insulin trong cơ thể nam giới, đồng thời giảm lượng đường trong máu.

6. Chuối. Hàm lượng chất Carbohydrate trong chuối rất phong phú. Đối với những người có vấn đề về dạ dày và ruột, mỗi ngày ăn một quả chuối có tác dụng làm nhuận tràng và bảo vệ ruột. Hơn nữa, chuối làm cho tinh thần con người thoải mái, sảng khoái.

7. Bánh ngọt. Thành phần dinh dưỡng của bánh ngọt thì chúng ta không cần nói đến nhiều vì trên bao bì, nhãn mác đã được các nhà sản xuất giới thiệu rất kỹ. Nhưng khi mua bánh ngọt các bạn cần chú ý, muốn dùng cách ăn bánh để tăng cường thế vận thì nhất định phải chọn bánh màu cà phê đầu tiên, tiếp đó mới là bánh màu vàng. Không nên chọn bánh ngọt màu trắng.

Dùng ngũ cốc để nấu cháo sẽ có lợi cho Đan điền, bổ tỳ, khai trường vị. Ăn nhiều vừa tốt cho sức khoẻ vừa đem lại may mắn.

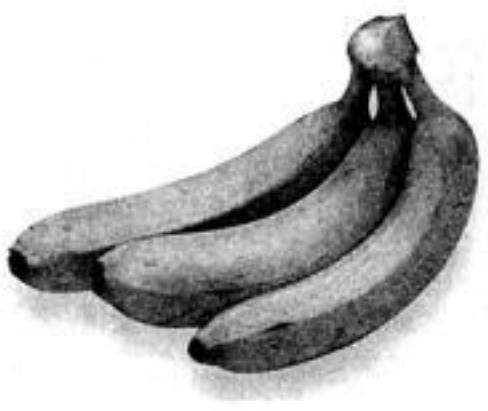
867. Buổi sáng ngủ dậy tâm trạng không tốt thì làm thế nào?

Chúng ta thường nghe một số người nói là sáng sớm ngủ dậy họ chẳng có thần thái nào cả. Có nghĩa là tâm trạng lúc sáng sớm không tốt, thậm chí còn không muốn chào ai. Người khác chào mình mà còn cảm thấy phiền phức, khó chịu. Nghiêm trọng hơn, đi xe buýt hoặc trên đường đông đúc có va chạm nhỏ nhặt là cũng gây sự với người khác. Nhưng qua giai đoạn này, tính khí khó chịu đó lại hoàn toàn biến mất. Vậy nguyên nhân do dâu? Thực ra, đây là hiện tượng mà cơ thể đang cảnh báo cho bạn biết rằng nó rất cần vitamin B_6 và Niacin.

Muốn bổ sung vitamin B_6 thì chuối là cách lựa chọn đúng nhất. Chuối là loại thực phẩm có thể làm dịu tinh thần đang căng thẳng, khiến người ta trở lại tâm trạng thoải mái. Khi bạn cảm thấy mình khó chịu, u uất, nóng nảy thì hãy ăn một quả chuối cho tâm trạng đó dần được hồi phục. Bình thường ăn nhiều chuối sẽ làm cho bạn ăn nói trôi chảy, tâm trạng vui vẻ, luôn nở nụ cười trên môi. Trước khi đi ngủ ăn một quả chuối thì khi bạn ngủ dậy tâm trạng sẽ thoải mái, vui vẻ, lạc quan.

Trong tất cả các thực phẩm có chứa chất Niacin thì sữa có hàm lượng Niacin phong phú nhất. Chúng ta thấy người Mông Cổ tính tình rất hào sảng, phóng khoáng. Ngoài vấn đề do môi trường sinh sống và địa lý ra thì thói quen ẩm thực cũng quyết định tính cách lạc quan đó. Bởi vì, trong cuộc sống của họ không bao giờ thiếu những sản phẩm làm từ sữa như bơ, trà sữa...

Vì thế, chúng ta hãy tự làm một cốc sữa có vị chuối. Cách làm rất đơn giản: Một cốc bơ, một quả chuối. Đánh nhuyễn chuối rồi trộn với bơ là được. Nước hoa quả "vui vẻ" này sẽ là món điểm tâm hằng sáng và mỗi buổi chiều khi nghỉ ngơi rất tốt cho bạn.



Chuối có hàm lượng vitamin B_6 rất lớn. Chuối có thể giảm căng thẳng, tạo tinh thần thoải mái, vui vẻ.

868. Thực phẩm nào có thể đối phó với chứng bệnh trầm uất?

Cùng với áp lực cuộc sống và tốc độ phát triển nhanh như vũ bão của xã hội hiện đại. Rất nhiều người cảm thấy mình không được vui vẻ như họ mong muốn. Tỉ lệ người mắc bệnh trầm uất

phải đến khoa tâm lý ngày càng nhiều, không phân biệt tuổi tác, công việc. Cần tư vấn tâm lý cũng có, cần dùng thuốc để hỗ trợ trị liệu cũng có, mục đích đều là làm cho người bệnh trở lại tinh thần lạc quan, vui vẻ, không trầm uất nữa. Chúng tôi xin giới thiệu cho các bạn một số loại thức ăn. Đặc điểm chung của chúng là hàm lượng Niacin rất phong phú, có thể đối phó với chứng bệnh trầm uất rất hiệu quả.

1. Quả không hoa. Đây là một loại quả rất kỳ lạ. Hoa của nó nhỏ đến nỗi mắt thường không thể nhìn thấy, nhưng quả lại rất đẹp dị thường. Đối với người bị chứng trầm uất mà nói, dùng quả không hoa tươi hay khô đều rất tốt để làm cho tinh thần thoải mái, vui vẻ. Nhưng cần chú ý, mỗi ngày chỉ nên ăn 3, 5 quả là được. Không nên ăn quá nhiều.

2. Bánh đậu xanh. Đây là thực phẩm rất phổ biến, ta gặp chúng ở khắp nơi. Mùi vị hấp dẫn và hàm lượng Niacin của chúng rất phong phú, khiến cho chứng trầm uất bị tiêu tan.

3. Tương vừng đen. Ta có thể dùng nó như mứt hoa quả, quết lên bánh bao hoặc bánh mỳ sandwich để ăn. Bởi vì nó không dễ tiêu hoá, hàm lượng chất béo và nhiệt lượng đều rất nhiều nên cần phải ăn vừa phải, không nên ăn nhiều.

4. Lạc. Tốt nhất nên ăn khoảng mười mấy hạt lạc mỗi ngày, không nên bóc màng màu hồng bỏ đi.

5. Lê. Nên rửa sạch và ăn cả quả.

Khi bổ sung Niacin thì bạn cũng phải đồng thời bổ sung vitamin B_6. Ngoài chuối mà chúng tôi đã đề cập ở trên thì có ba loại thực phẩm cũng chứa nhiều vitamin B_6

1. Pasta. Dùng cháo pasta làm điểm tâm thì rất tốt, nó khiến tâm trạng của bạn vui vẻ cả ngày. Cháo pasta không những có thể bổ sung vitamin B_6 mà còn có thể giảm Cholesterol trong cơ thể. Nhưng cho nhiên liệu gia vị vào cháo cần phải chú ý phối hợp với ngày sinh của mình. Nếu bạn sinh ngày 19/2 ~ 7/8 Dương lịch thì là người có Bát tự tương đối nóng. Vậy thì có thể thêm vào cháo tổ yến hoặc đông trùng hạ thảo. Ăn pasta thì nên ăn nhạt. Nếu bạn sinh ngày 8/8 ~ 18/2 dương lịch thì là người có Bát tự tương đối lạnh, có thể cho vào cháo táo đỏ, quả hạch, cẩu khởi. Những gia vị này có thể tạo cho bạn cảm giác ấm áp.

2. Cà chua. Cà chua là loại quả "vui vẻ" trong nhóm rau xanh. Đặc biệt là cà chua sống có hiệu quả hơn cà chua chín.

3. Cam. Ngoài hàm lượng vitamin C phong phú, trong cam còn chứa lượng vitamin B_6 rất lớn. Hơn nữa, vitamin trong cam rất dễ hấp thụ.

Còn có một loại thực vật chứa cả vitamin B_6 và Niacin. Có thể nói đây là loại thực vật mà những người có chứng bệnh trầm uất rất cần. Hơn nữa, giá của nó lại rẻ, có ở khắp nơi. Đó chính là lạc. Hằng ngày khoảng 3 ~ 6 giờ chiều nên ăn mười mấy củ lạc. Điều này không những có tác dụng cải thiện tinh thần mà còn làm tăng Đào hoa vận của bạn. Nếu không thích ăn lạc thì bữa sáng nên thêm vào thức ăn một ít tương lạc (dầu lạc).

Lạc chứa Niacin và vitamin B_6 không những cải thiện tinh thần mà còn tăng Đào hoa vận.

869. Dùng quả sung khô như thế nào?

Quả sung không những là một loại đồ ăn vặt ngon lành mà nó còn có giá trị dược liệu rất nhiều. Trong đó, nó rất tốt cho những người thích uống rượu. Bởi vì quả sung khô có thể giải rượu rất nhanh chóng.

Quả sung có ngũ hành thuộc Mộc, Dần Mộc. Cũng có nghĩa là tác dụng của nó tương đương với Hổ trong mười hai con giáp và Mèo trong cuộc sống hằng ngày. Người sinh vào mùa đông đều cần nhiệt Thổ, nhiệt Thổ thêm vào sự ấm áp thì chính là Tài lộc, Thực thần và Quan tinh. Ăn thịt mèo, thịt hổ để tăng nhiệt Thổ tất nhiên không phải là việc đơn giản. Nhưng ăn quả sung là điều dễ dàng, hiệu quả cũng giống như ăn thịt hai con vật trên. Vậy tại sao ăn quả sung lại có thể giải độc trong rượu được? Chúng ta cùng xét theo phong thuỷ, người uống rượu thuộc Dậu, cũng là con Gà trong mười hai con giáp. Gà trông thấy hổ tất nhiên là sợ hãi, bởi vì nó là thức ăn của hổ. Cho nên, quả sung có thể giải rượu là điều tất nhiên.

Ngoài ra, quả sung tươi cũng có một công dụng khác. Tách hạt ra, lấy thịt , sau đó cho thêm mật ong vào nấu cùng với cơm trắng

cho mềm rồi ăn. Mỗi lần ăn một quả lúc sáng và tối thì sẽ bảo vệ được cổ họng.

870. Những người nào thích hợp ăn ngó sen?

Khi ăn ngó sen phải phối hợp với Bát tự, những người có Bát tự khác nhau thì hiệu quả bổ vận cũng không giống nhau. Có 4 loại người dưới đây là phù hợp ăn ngó sen nhất.

1. Người sinh ngày 5/1 ~ 3/2 Dương lịch (tháng Sửu). Nam giới ăn ngó sen có thể tăng mối quan hệ, tăng quyền lực. Nữ giới ăn ngó sen có thể vượng Đào hoa vận.

2. Người sinh ngày 5/4 ~ 4/5 Dương lịch (tháng Thìn). Ăn ngó sen có thể làm giảm tính cách hay nghi ngờ, do dự không quyết đoán. Tăng sự hoà hợp giữa hai vợ chồng, gia đình hạnh phúc.

3. Người sinh ngày 6/7 ~ 7/8 Dương lịch (tháng Mùi). Ngó sen có thể làm tinh thần những người này vui vẻ, giải trừ kiêu ngạo, nóng nảy, củng cố các mối quan hệ.

4. Người sinh ngày 8/10 ~ 7/11 (tháng Tuất). Ăn ngó sen vào lập tức trở nên thông minh ngay, không mơ hồ với nhân sinh, làm việc có mục tiêu, tích cực thăng tiến. Trở thành tiêu điểm trong con mắt mọi người.

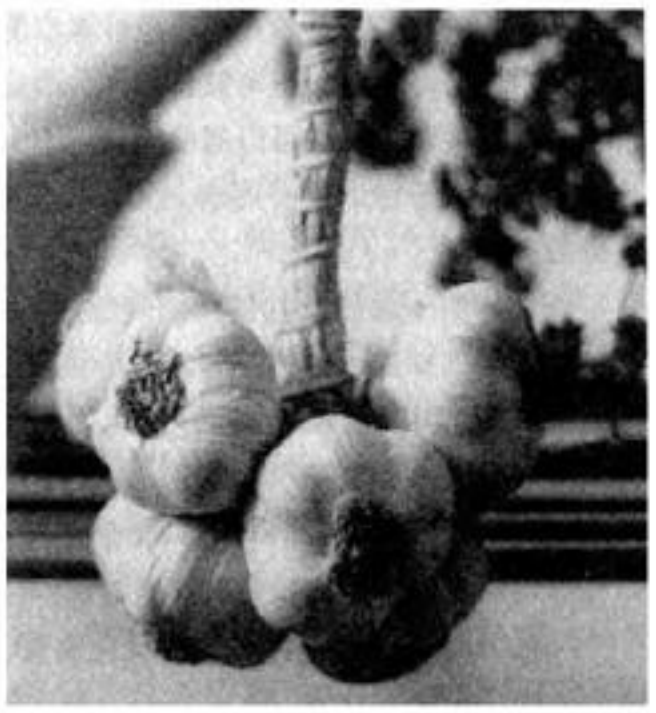
Trong trị liệu, ngó sen có công năng dưỡng âm thanh nhiệt, cầm máu, bổ hư ích khí. Tuy nhiên không được ăn nhiều vì nó không tốt cho tiêu hoá. Theo phong thuỷ, những người bị nám, vết đen trên mặt cứ hai ngày ăn ngó sen một lần thì hai tuần sau tình hình bệnh sẽ được cải thiện, thậm chí vận khí cũng theo đó mà tốt lên.

Ngoài ra, ngó sen còn có thể thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh. Dân gian có câu "Ngẫu đoạn ti liên", có nghĩa là hai người khác giới quấn quýt nhau không rời. Điều đó có thể thấy ngó sen là thực vật kéo dài tình duyên, bổ hư ích khí, tăng tình cảm của hai người yêu nhau.

871. Tại sao người ta nói hành tây là bảo vật của phong thuỷ?

Hành tây là loại rau xanh rất kỳ quái. Nước mắt sẽ chảy ra khi bạn cắt hành. Nhưng sau khi ăn thì tâm trạng lại vui vẻ, vận thế tăng cao. Một số người không thích mùi vị của hành tây cho nên không ăn chúng. Điều này không tốt. Hành tây có tác dụng tiêu trừ áp lực, tăng tính tự tin. Nếu thường xuyên ăn hành tây sẽ khiến cho cuộc sống và sự nghiệp của bạn có nhiều thay đổi tốt.

Hành tây còn có tác dụng tiêu trừ mùi khó chịu trong miệng. Người sinh vào mùa hè là những người dễ có mùi khó chịu trong miệng nhất. Vì thế hành tây cũng là thực phẩm tốt nhất dành cho những người này.



Hành tây cũng có thể là thuốc an thần. Nếu tinh thần của bạn căng thẳng hoặc suy nhược thần kinh nghiêm trọng thì hằng ngày nên ăn hành tây hoặc uống nước ép hành tây. Đặc biệt đối với những người thường xuyên mất ngủ, một bát canh nấu hành tây cũng có thể làm bạn thoát khỏi tình trạng mất ngủ.

Tỏi và hành tây có thể chữa được bệnh mất ngủ, có tác dụng an thần.

872. Hằng ngày phải đối diện với máy tính thì ăn gì để bồi bổ?

Cuộc sống và công việc của những người hiện đại ngày nay không thể cách ly khỏi máy tính. Tiếp xúc với máy tính trong thời gian dài nhất định sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, nhất là thị lực. Vậy ngoài việc phải cố gắng giảm tối đa thời gian làm việc bên máy tính ra, thì còn có cách gì để bồi bổ?

Các bác sĩ khuyên chúng ta hãy tập trung nhìn vào màu xanh, cứ một khoảng thời gian lại nghỉ ngơi, đi dạo một lúc hoặc đặt một bình cắm trúc Phú quý hoặc trúc Khai vận trên bàn máy tính.

Ta cũng có thể dùng thực phẩm để bồi bổ.

Mướp đắng là thực phẩm tốt nhất dùng để trị liệu tổng hợp những chứng bệnh do máy tính gây nên. Bởi vì, mướp đắng thanh nhiệt, giải độc, làm sáng mắt. Đặc biệt là nước ép từ quả mướp đắng sống. Uống vào buổi trưa hiệu quả đạt được tốt nhất.

Người có dụng thần là Thuỷ, cứ vào mùa hè hoặc một ngày sau khi làm việc bằng máy tính đều phải uống nước mướp đắng ép hoặc ăn món nộm mướp đắng. Như vậy không những có thể đánh bại hoả mà còn làm cho thân thể mạnh khỏe, bổ vận.

873. Làm thế nào để bản thân vận động?

Sau một ngày làm việc bận rộn, vất vả, trở về nhà thì chỉ muốn nằm ườn trên ghế hoặc giường mà không phải làm gì cả. Cuối tuần chỉ

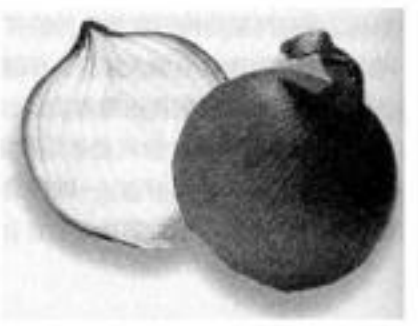
muốn ở nhà ngủ một giấc đã đời. Thực ra, trạng thái như vậy không tốt cho thân thể và tinh thần của chúng ta. Ngược lại, chúng còn khiến chúng ta trở nên tiêu cực, uể oải. Con người càng vận động thì càng linh hoạt, tư duy nhanh nhẹn, thân thể mạnh khoẻ. Vậy làm thế nào đuổi được con lười nhác trong người đi, để mình trở nên nhanh nhẹn? Có một loại thực phẩm có thể làm cho bạn tự giác vận động. Nó rất quen thuộc với chúng ta, đấy là hành tây mà ở bài trên chúng tôi đã đề cập.

Các nhà khoa học đã đánh giá hành tây rất cao, chủ yếu tập trung vào mấy điểm sau: Khống chế chất béo cao, khống chế lượng Cholesterol quá cao, phòng chống động mạch hoá cứng, phòng chống cao huyết áp. Vì thế trong bữa ăn hằng ngày nhất định phải ăn thường xuyên hành tây.

Nam giới ở độ tuổi trung niên rất lo lắng về chứng bệnh tiền liệt tuyến. Hành tây cũng có tác dụng chữa trị bệnh tiền liệt tuyến phình to rất tốt: 4 ~ 5 củ hành tây thái con chì. Sau đó cho vào nồi, đổ nước vào đun lửa to đến khi sôi thì vặn nhỏ lửa hầm đến khi nước canh chuyển sang màu vàng của trà là được. Hằng ngày uống một cốc vào buổi chiều tầm 3 ~ 5 giờ (giờ Thân) thì có thể giảm lượng Cholesterol, cũng rất tốt cho người bệnh tuyến tiền liệt.

Hành tây là nhuận Thổ, có công hiệu thanh nhiệt giải độc, hoạt hoá huyết quản, giảm chất dính trong huyết dịch. Đồng thời nó cũng có đặc tính Thìn Thổ và Sửu Thổ. Người không thích vận động nguyên nhân là do bản mệnh khuyết nhuận Thổ. Người cần nhuận Thổ nên để nhiều củ hành tây trong phòng khách thì có thể khai vận chuyển vận. Nếu người chồng chủ của một gia đình cần nhuận Thổ thì có thể đặt hành tây ở vị trí góc Tây Bắc. Nếu người nữ chủ nhân cần nhuận Thổ thì đặt hành tây ở góc Tây Nam. Một tháng sau, bạn sẽ phát hiện thấy từ một người không thích vận động tự nhiên lại có mong muốn đi du lịch. Bởi vì hành tây có thể thúc động Dịch Mã tinh, khiến bạn nảy ra ý nghĩ muốn đi ra ngoài.

Khi ăn hành tây cần chú ý không được bóc quá nhiều lớp vỏ ở ngoài. Chỉ cần bóc một lớp mỏng khô héo ở ngoài cùng là được. Bởi vì những lớp ở ngoài cùng lại chứa nhiều chất dinh dưỡng nhất.



Hành tây là nhuận Thổ, có tác dụng thanh nhiệt giải độc, hoạt hoá huyết quản, chứa nhiều khoáng chất như vitamin A, B, C, kẽm, sắt, canxi... Đây là loại rau xanh dinh dưỡng rất tốt.

874. Người khuyết Hoả dùng thực phẩm nào để bổ vận?

Những người sinh vào ba giai đoạn dưới đây thuộc mệnh khuyết Hoả.

Thứ nhất: Những người sinh ngày 8/11 ~ 19/2 Dương lịch.

Thứ hai: Những người sinh vào giờ Tý tức là 23 ~ 1 giờ.

Thứ ba: Những người sinh vào giờ Sửu tức là 1 ~ 3 giờ. Nếu người sinh tháng Tý, Sửu (đầu tháng 12 ~ đầu tháng 2) là thuộc ngày Hàn giờ Hàn. Đây là những người khuyết Hoả nghiêm trọng nhất.

Những người này dùng thực phẩm nào để bổ vận cho bản thân mình? Họ chỉ cần thường xuyên ăn 5 loại thực phẩm sau thì bảo đảm không phải lo nghĩ gì: Nho đỏ, ớt đỏ, cà chua, hành tây phần vỏ đỏ, táo có vỏ đỏ. Tất nhiên không phải là cứ những thực phẩm có màu đỏ là thực phẩm cần cho những người khuyết Hoả để bổ cứu Hoả tính. Năm thực phẩm kể trên đã được các nhà khoa học kiểm chứng và công nhận. Theo nghiên cứu của các nhà khoa học Singapo: Năm loại thực phẩm trên có tác dụng phòng chống ung thư vú và ung thư tuyến tiền liệt. Nhất là đối với những người khuyết Hoả.

875.Những thực phẩm nào tốt nhất để bổ vận cho người khuyết Thủy?

Đối với những người khuyết Thủy, nếu muốn có vận may nhiều thì nên thường xuyên ăn đậu phụ. Đậu phụ là loại thực phẩm tốt nhất cho những người khuyết Thủy. Nhưng cũng không cần phải ngày nào, bữa nào cũng ăn đậu phụ. Bởi vì đậu phụ có tác dụng bổ sung lượng nước rất lớn, thuộc tính Hàn. Tuy Trung y cho rằng đậu phụ ích khí, tiêu trường lợi nước, thanh nhiệt, giải độc. Nhưng nếu một người có Bát tự cực Hàn, ăn đậu phụ quanh năm suốt tháng thì lại có vấn đề xảy ra.

Nếu bạn là người sinh vào mùa Đông, Bát tự cực Hàn mà lại thích ăn đậu phụ thì phải làm thế nào? Bạn hãy ăn đậu phụ rán, canh đậu phụ hoặc tào phớ thì lại tốt. Mùa ăn đậu phụ tốt nhất là mùa hè (5/5 ~ 8/8 dương lịch); mùa thu (đầu tháng 10 ~ đầu tháng 11); đầu xuân (19/2 ~ đầu tháng 3)

Thông thường nên ăn đậu phụ vào buổi trưa là tốt nhất. Ăn đậu phụ có tác dụng làm sạch ruột, giúp phá bỏ tích nhiệt trong cơ thể.

Nếu bạn là người có mệnh khuyết Hỏa mà lại thích ăn đậu phụ thì có một cách tốt để bạn tham khảo. Đó là ăn đậu phụ nấu với

dầu vừng hoặc thêm ớt vào đậu phụ. Như vậy có thể làm cân bằng Hàn khí của đậu phụ, đồng thời bổ sung Hỏa khí (ớt) cho cơ thể.

876. Tính khí của người trong gia đình không tốt thì phải làm cách nào?

Cái gọi là tính khí không tốt chính là do gan Hỏa vượng thịnh dẫn đến tâm khí nóng nảy. Vậy có cách gì để thay đổi tính khí xấu này của người trong nhà? Đối với người nóng nảy thì nói chuyện đạo lý thật không có tác dụng gì. Cho nên hãy bắt tay vào thay đổi từ món ăn của anh ta.

Hãy chuẩn bị khoai môn cho anh ta. Ăn nhiều khoai môn khiến tâm khí của anh ta thoáng đạt hơn, tính tình xấu bị thu hẹp lại. Tại sao lại như vậy? Trung y cho rằng khoai môn lợi thủy tiêu sưng, thanh nhiệt tán ôn, ích tỳ vị, điều trung khí. Cần chú ý sau khi ăn quá nhiều khoai môn thì đừng uống nước. Nếu không sẽ bị trướng bụng.

Những người có bản mệnh khác nhau thì cách thức ăn khoai môn cũng không giống nhau. Nếu người có dụng thần là Thổ Kim thì nên ăn món gà hầm khoai môn. Những người có dụng thần là Thổ Sửu thích hợp ăn món khoai môn hầm với nầm bò. Người có dạ dày không tốt thì ăn chè khoai môn. Những người có ngũ hành cần Thổ Kỷ và Tân Kim phần nhiều sinh vào mùa xuân. Nếu thiên can ngày sinh của họ là Canh hoặc Tân , sinh vào tháng Dần hoặc Mão thì phải ăn bánh khoai môn để thúc vượng may mắn.

Nhưng không phải tất cả mọi người đều thích hợp ăn khoai môn. Có bốn loại người dưới đây không nên ăn loại thực phẩm này. Đó là những người sinh tháng Thìn (5/4 ~ 5/5); người sinh tháng Tuất (8/10 ~ 8/11); người sinh tháng Sửu (5/1 ~ 4/2); người sinh tháng Mùi (8/7 ~ 8/8). Những loại người này cần Kim mà không cần Thổ, cho nên không thể ăn khoai môn.

Theo cách giải của phong thủy, hoa quả tốt nhất nên ăn vào buổi sáng. Như vậy nó sẽ bổ sung năng lượng đầy đủ cho cả ngày.

877. Người có dụng thần là THủy cần ăn đồ gì để vượng vận?

Đối với người có dụng thần là Thủy (cần Thủy, cần Kim) thì thức ăn tốt nhất để làm vượng vận là Ngân nhĩ. Ngân nhĩ có tác dụng bổ âm nhuận phổi, dưỡng dạ dày.

Đối với những người thường xuyên làm tăng ca, thức suốt đêm hoặc cơ thể suy nhược thì dùng Ngân nhĩ, sâm Hoa Kỳ, long nhãn nấu thành canh để uống sẽ có tác dụng bồi bổ cơ thể. Đồng thời ngân nhĩ có tác dụng trị liệu cho những người bị suy nhược thần kinh. Những người này Hỏa rất nhiều nên dễ bị căng thẳng khiến tâm thần hỗn loạn.

Người muốn bổ Kim, dùng ngân nhĩ, nhân sâm, xuyên bối, đông trùng thảo, táo đỏ nấu thành canh để uống.

Người bổ "Thủy Mộc" có thể dùng ngân nhĩ, táo mật, thận ngan và chân lợn hầm thành canh. Nếu cho vào trong canh một chút lê thái nhỏ càng có công hiệu hơn.

Người sinh năm Dê, Mèo, Lợn ăn ngân nhĩ sẽ đặc biệt vượng vận. Khi tinh thần bất an, tình cảm cuộc sống không ổn định thì cách điều trị tốt nhất là uống canh ngân nhĩ.

Người sinh tháng Tỵ, Ngọ, Mùi, Tuất, Dần và người sinh từ 11 ~ 15 giờ là thời gian dương khí nhiều nhất và vượng nhất. Những người này ăn canh ngân nhĩ có thể làm dịu Hỏa khí trong cơ thể.

878. Những yêu cầu gì đối với tuyến ánh sáng để làm cho gia đình mạnh khỏe?

ánh sáng rõ ràng, ấm áp làm cho con người phấn chấn, vui vẻ, hăng say trong công việc. Chọn tuyến ánh sáng tự nhiên là tốt nhất, nhưng cũng phải tùy theo môi trường sinh sống. Tốt nhất nên tránh tuyến ánh sáng mờ ảo, nhạt nhòa.

Luồng ánh sáng trực tiếp chiếu lên trần nhà rồi hắt xuống rất phù hợp với thiết kế gia đình. Ta có thể phối hợp cùng với đèn bàn, đèn treo có ánh sáng vàng và trắng để tạo cảm giác thoải mái mà không bị kích thích mắt.

Đèn trong phòng khách nên chọn loại ánh sáng vàng. Phong thủy học truyền thống đã đề cập đến, ánh sáng màu vàng có thể tụ tài. Vận dụng theo thực tế, luồng ánh sáng vàng ấm áp sẽ làm cho bầu không khí trong gia đình ấm cúng hơn.

Nên lắp đèn nhỏ ở góc tường hoặc đằng sau lưng ghế xa lông

để có thể làm mềm không khí trong phòng, khiến cho những góc chết, hẹp trở nên to rộng.

Ngoài ra, cửa của căn phòng là nơi năng lượng, khi trường và vận tốt đi vào. Cho nên đèn ở Huyền Quan phải bật 24/24 tiếng thì Huyền Quan mới có thể giúp thần Tài tìm thấy đường vào nhà của bạn.

Những ngọn nến nhỏ cũng có hiệu ứng ánh sáng. Nến có ngũ hành thuộc Hỏa, và cũng có ý nghĩa là năng lượng.

Những ngọn nến nhỏ cũng có hiệu ứng ánh sáng. Nguồn ánh sáng ấm áp của nó khiến cho lòng người cảm thấy nhẹ nhàng, thoải mái.

879. Trong phong thủy nhà ở, những nhân tố nào có liên quan đến sức khỏe?

Chậu cây cảnh đặt trong nhà nhất định phải đẹp và xanh tốt, không được để khô héo. Cây có ngũ hành thuộc Dương, là thứ duy nhất có sinh mệnh trong ngũ hành. Nó có thể hô hấp, sinh trưởng. Tuyệt đối kỵ dùng hoa khô. Hoa khô hấp thụ âm khí, theo phong thủy là không tốt.

Vị trí chính Đông đại diện cho sức khỏe. Cần chú ý bố cục phong thủy ở vị trí này của căn nhà hoặc căn phòng thì mới bảo đảm được sức khỏe của những người trong gia đình, nhất là người lớn tuổi. Hướng chính Đông thuộc Mộc cho nên cách thúc vượng tốt nhất cho vị trí này là đặt cây xanh tươi tốt ở đó. Cây to hay nhỏ tùy thuộc vào tình trạng của căn nhà, nhưng không được dùng cây lá có gai.

Phong thủy không tốt cũng gây nên bệnh đau đầu. Nếu bạn thường xuyên cảm thấy đau đầu thì tức là do vấn đề cửa ra vào và cửa sổ đều to. Cách cải thiện là hãy sửa cửa sổ nhỏ lại.

Trong phong thuỷ, Thuỷ là huyết mạch, nó liên quan trực tiếp đến phổi khí của cơ thể con người. Cho nên thay đổi trạng thái dòng chảy của nước ở xung quanh cũng dễ dàng gây sức đề kháng của cơ thể kém, xuất hiện ho kéo dài.

Chất lượng của giấc ngủ liên quan mật thiết đến sức khoẻ, tốt xấu của phong thuỷ phòng ngủ sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng giấc ngủ. Vị trí của giường không được nằm dưới vị trí của nhà tắm hoặc máy giặt. Phòng ngủ cũng cần tránh đặt ở đầu lối đi.

Căn cứ theo ngũ hành tương sinh tương khắc, Thuỷ sinh Mộc, tại vị trí chính Đông đặt bể cá, bánh xe phong thuỷ hoặc vòi phun nước nhỏ có thể làm cho cơ thể mạnh khoẻ. Nhưng cần tránh đặt những vật tương khắc, ví dụ như vật thuộc Thổ, thuộc Kim hoặc thuộc Hoả.

880. Thực phẩm thuộc ngũ hành nào có thể bảo vệ gan?

Mộc trong ngũ hành có liên quan mật thiết đến gan của con người. Thời lệnh của Mộc là mùa xuân. Mùa xuân vạn vật đua nhau sinh sôi nảy nở, đây cũng là thời cơ cho cây cỏ phát triển. Những khí quan thuộc Mộc là gan, mật, mắt. Tâm trạng phẫn nộ, cáu gắt thuộc Mộc. Vị chua thuộc Mộc. Những thực phẩm có màu xanh đều thuộc Mộc.

Khi làm việc quá vất vả, thứ mà cần phải bảo vệ trước tiên đó là gan. Bởi vì gan là khí quan tập trung tích trữ máu cho cơ thể. Chúng ta làm việc bạt mạng thì gan cũng không ngừng tích trữ huyết dịch. Ngũ hành tương sinh vốn là gan → tim → tỳ → phổi → thận. Gan làm việc quá lao lực trở nên suy yếu, tim, tỳ, phổi, thận cũng theo đó mà suy. Hơn nữa nộ khí trong lúc mệt mỏi cũng làm gan bị thương. Cho nên khi làm thêm giờ hãy chuẩn bị một số đồ ăn vặt để bồi dưỡng. Nếu một khí quan nào đó trong hệ Mộc có cảm giác khó chịu thì có thể ăn nhiều thực phẩm có màu xanh. Chúng đối ứng với gan và mật của cơ thể, chứa nhiều chất diệp lục, vitamin có thể giúp các khí quan nhanh chóng thải các chất độc ra ngoài. Chúng tôi xin tiến cử rau cải thảo, rau bắp cải và rau chân vịt.

881. Thực phẩm có ngũ hành nào tốt cho phổi?

Thời lệnh thuộc Kim là mùa thu. Mùa thu gió tây thổi, vạn vật điêu tàn phù hợp với tính Kim. Khí quan thuộc Kim là phổi, đại tràng, mũi. Tinh thần thuộc Kim là bi, vị thuộc Kim là cay, thực phẩm thuộc Kim có màu trắng.

Mùa thu đến khí quan cần bao dưỡng nhất là phổi, mùa này hay phát sinh những bệnh có liên quan đến hệ hô hấp như ho, viêm phổi. Điều này sẽ ảnh hưởng đến tinh thần. Mùa thu là mùa con người luôn hoài cảm, tâm trạng u uất. Bi thuộc Kim, cùng nguồn gốc với phổi. Bi thương quá độ sẽ khiến phổi bị thương tổn. Thực phẩm đối ứng với Kim chủ yếu là loại rau có màu trắng. Tính của chúng cân bằng, mát, có thể làm nhuận phổi và đánh bại Hoả,

thúc đẩy ruột và dạ dày hoạt động, giúp tái tạo tế bào mới khiến cho da có tính đàn hồi và bóng mịn. Chúng tôi xin tiến cử hành tây, tỏi tây, lê, củ cải, sơn dược, hạnh nhân, bách hợp, ngân nhĩ...

882.Thực phẩm có ngũ hành thuộc Hoả có lợi gì cho cơ thể con người?

Thời lệnh của ngũ hành thuộc Hoả là mùa hè. Mùa hè vạn vật phồn thịnh, khí hậu nóng bức. Khí quan của Hoả là tim, ruột non, lưỡi. Tinh thần thuộc Hoả là hỉ, vị thuộc Hoả là đắng, thực phẩm thuộc Hoả có màu đỏ.

Mùa hè là mùa nóng nhất trong năm. Tim thuộc Hoả, hoả tính cực nóng lại bốc lên trên. Lúc này rất dễ bốc hoả, tinh thần không yên, tim đập nhanh, chịu nhiều áp lực. Cho nên mùa hè cần phải bảo vệ tim. Căn cứ vào nguyên lý ngũ hành tương khắc, thận khắc chế tâm hoả. Dưỡng tâm cần ăn những thức ăn có màu đỏ. Thông thường những thực phẩm này tạo cho người ta cảm giác ôn, nhiệt. Những người có khí sắc không tốt, tứ chi lạnh thì có thể ăn nhiều một chút.

Thức ăn được tiến cử: đậu đỏ, táo đỏ, cà rốt, ớt đỏ, cà chua...

883. Thực phẩm có ngũ hành thuộc Thuỷ tốt cho loại khí quan nào?

Thời lệnh thuộc Thuỷ là mùa đông. Mùa đông vạn vật khô héo, khí hậu lạnh giá. Khí quan thuộc Thuỷ là thận, bàng quang, tai; tinh thần thuộc Thuỷ là sợ hãi; vị thuộc Thủy là nhạt; thực phẩm thuộc Thuỷ có màu đen.

Ăn quá nhiều thức ăn ở ngoài sẽ làm thận bị thương, bởi vì các đầu bếp hay cho quá nhiều dầu mỡ và muối. Làm vậy thức ăn sẽ ngon hơn, thơm hơn. Nếu muối bổ sung vừa đủ thì có ích, nhưng cho quá nhiều sẽ vô cùng nghiêm trọng. Nếu trên mặt bạn nổi những đốm đen thì đó chính là lời cảnh báo thận đang bị thương tổn.

Lúc đó, bạn nên ăn nhiều thực phẩm màu đen để tốt cho thận, bàng quang, xương cốt. Thực phẩm tiến cử: đậu đen, vừng đen, lam mai, nấm hương, táo đen, ômai...

Mùa đông ngũ hành thuộc Thuỷ, ăn nhiều thức ăn màu đen có tác dụng tốt cho thận, bàng quang.

884. Nếu muốn tỳ vị mạnh khoẻ thì nên chọn loại thức ăn nào?

Thời lệnh thuộc Thổ là trường hạ, đây là chỉ thời điểm cái khô nóng của mùa hè qua đi, bắt đầu tới mùa mưa.

Khi đó thời tiết nóng nhưng ẩm, cây cối sinh trưởng, tương ứng với tính Thổ. Khí quan thuộc Thổ là tỳ, dạ dày, miệng. Tinh thần thuộc Thổ là tư; vị thuộc Thổ là cam; thực phẩm thuộc Thổ có màu vàng.

Trường hạ mưa nhiều, là thời kì ẩm nhất trong năm. Khí ẩm quá nhiều sẽ gây tổn thương cho tỳ vị. Tỳ vị tổn thương sẽ ảnh hưởng đến ăn uống. Vì thế, mùa thịnh hạ chúng ta ăn uống không ngon. Nên ăn nhiều loại thức ăn "Can nhiều đắng nhiều" để bổ sung tỳ khí.

Thực phẩm tiến cử: lạc, cam, bí đỏ, ngô, đậu tương, khoai ngọt...

885. Những thực phẩm nào có lợi cho những người đi làm?

Cuộc sống của những người hiện đại luôn luôn bận rộn. Từ thứ hai đến thứ sáu chỉ có buổi trưa là được nghỉ ngơi một chút. Do vậy, đối với những người đi làm, bữa trưa rất quan trọng. Dưới đây là công thức ăn uống để có sức khoẻ và chiêu tài làm theo nguyên lý ngũ hành. Cho nên muốn tăng cường may mắn, tiền tài nhiều thì đừng quên thêm những thực phẩm này vào bữa trưa.

Thứ hai: Cái gọi là bắt đầu thì cũng là một nửa của thành công, thứ hai là sự bắt đầu của tài khí tu tập. Cho nên bữa trưa của ngày thứ hai nên ăn rau chân vịt hoặc đậu đũa để làm cho tài vận thuận đường tiến vào.

Thứ ba: Ngày thứ hai trong tuần, công việc dần dần đi vào quỹ đạo, cho nên ăn món thịt bò hoặc cà rốt có thể làm cho tài vận ổn định.

Thứ tư: Cảm giác công việc càng lúc càng nhẹ nhàng thành thạo. Mọi việc đã ổn định. Nếu muốn tăng tài vận thì bữa trưa có thể ăn một ít ngô hoặc đậu phụ rán.

Thứ năm: Nếu cảm thấy mệt mỏi, tinh lực cũng không dồi dào như những ngày đầu tuần thì tài vận tự nhiên cũng bị ảnh hưởng. Do vậy bữa trưa nên ăn món măng để bổ sung nguyên khí và tăng cường tài vận.

Thứ sáu: Ngày làm việc cuối cùng trong một tuần, tâm trạng dễ bị căng thẳng hoặc quá nhẹ nhàng. Bữa trưa nên ăn canh rong biển.

886. Liệu ăn nhiều cá to có thể phát huy hiệu quả bổ vận tốt nhất?

Đối với người có dụng thần là Hoả, cá hấp là món ăn bổ vận tốt

nhất. Đồng thời ăn món này vào bữa trưa hiệu quả càng tốt hơn. Liệu có phải ăn cá càng to thì hiệu quả bổ vận càng chuẩn không? Thực tế cũng không cần phải vậy. Khi làm món cá hấp để bổ vận thì nhất định phải chọn loại cá tươi dài khoảng 25 cm (dài khoảng một chiếc đũa). Bởi vì cá càng nhỏ thì năng lực hoạt động và độ nhanh nhạy của cơ thể càng lớn. Điều này những người đánh cá hoặc nuôi cá hiểu rất rõ. Những con cá nhỏ xinh xắn không ngừng bơi lội trong nước, vô cùng nhanh nhẹn. Ngược lại, những con cá to thì rất chậm chạp, uể oải quẫy đuôi mà cảm giác thân hình không động đậy. Trừ phi nó bị doạ nạt, nếu không thì thường xuyên đứng yên dưới đáy nước, mặc kệ những chú cá nhỏ bơi lượn xung quanh. Còn những con cá chết đã lâu, cho dù lớn hay nhỏ thì đều không thích hợp để làm món hấp. Không những biến mùi mà còn chẳng giúp được bất cứ điều gì.

Thực phẩm là ngọn nguồn của sự sống, do vậy phong thuỷ của nhà bếp rất quan trọng.

887. Những thực phẩm nào không thể thiếu nguyên tố gia tăng sức hấp dẫn tình yêu?

Chắc các bạn còn nhớ một loại nguyên tố hoá học gọi là "magiê" mà chúng ta đã học từ hồi cấp 2. Nguyên tố này là nguyên liệu chủ yếu để gia tăng sức hấp dẫn tình yêu khi cần thiết. Những người ít hấp dẫn có thể dùng thực phẩm để bổ sung nguyên tố này. Vậy loại thực phẩm nào chứa hàm lượng magiê cao? Và lượng hấp thụ magiê trong một ngày là bao nhiêu thì mới có thể tăng sức hấp dẫn?

Trước hết, lòng đỏ trứng gà chứa nhiều magiê nhất. Tất nhiên ăn cũng đơn giản, đó là luộc trứng. Nếu chúng ta muốn làm cho magiê trong cơ thể tạo phản ứng để thúc vượng Đào hoa cho mình thì mỗi ngày cần khoảng 800 mg magiê. Cũng có nghĩa bữa sáng ăn 1 ~ 2 lòng đỏ trứng luộc, trong bữa ăn nên chọn lạc, ngũ cốc, cháo ngô và lượng rau xanh và hoa quả đầy đủ. Khi chọn rau xanh, có thể chọn rau chân vịt, cà tím, khoai lang. Loại rau này có thể nâng cao năng lực tiêu hoá magiê của cơ thể.

Tiếp đó là hạnh nhân. Mỗi ngày nên ăn 23 hạt hạnh nhận là đủ. Bạn có thể cho số lượng hạt hạnh nhân cố định vào trong lọ nhỏ rồi mang theo người. Lúc nào cảm thấy nhạt mồm thì lấy ra ăn

hạt. Cách ăn như vậy không những có thể trợ giúp cho tiêu hoá mà còn tạo cho ta cảm giác no. Không nên ăn nhiều hạnh nhân quá.

Cuối cùng là sữa. Hằng ngày uống một cốc sữa sẽ cải thiện được làn da và thể chất. Nếu uống trước khi đi ngủ thì có thể làm cho giấc ngủ ngon hơn, sâu hơn.

888. Nếu muốn trẻ mãi không già thì cần chú ý những loại thực phẩm nào?

Thực phẩm tốt nhất có thể làm cho ta trẻ trung đó là giá, nhưng phải là giá sống mới hiệu nghiệm. Trong một số cửa hàng, người ta hay dùng giá để làm nộm hoặc salat. Những món như vậy cũng khiến cho ta không ngấy và chán khi ăn thường xuyên.

Về vấn đề sức khoẻ, có một điểm cần chú ý là không nên ăn quá no. Dân gian có câu "Nếu muốn trẻ khoẻ mạnh thì nên để trẻ đói và lạnh 3 phần". Câu nói này cũng có phần đúng. Một số người già do quá tiết kiệm, cứ thấy thừa cơm thừa canh là tức giận, nhất định bắt mình hoặc những người trong nhà phải ăn cho hết, dù đã ăn no. Lý luận của họ là không được lãng phí vì thức ăn do ông trời ban cho. Nhưng thực ra, tiết kiệm được một chút cơm thừa thì họ lại phải trả một cái giá quá đắt cho sức khoẻ của mình. Ăn quá no không những sẽ tạo gánh nặng cho hệ thống tiêu hoá, mà còn dẫn đến tình trạng chất dinh dưỡng dư thừa, béo phì, mỡ trong máu, lượng cholesteron cao gây cao huyết áp...Cho nên khi ăn cảm thấy vừa đủ là phải dừng lại ngay.

Ngoài ra, khi ăn phải nhai chậm, nhai kỹ thì tuổi thọ mới kéo dài. Hơn nữa, nấu thức ăn nên chín tới. Bởi vì hầm hoặc nấu ở nhiệt độ cao trong thời gian dài sẽ làm mất vitamin, khoáng chất trong thức ăn.

889. Những thực phẩm nào tốt cho da?

Tục ngữ có câu "một làm da trắng có thể che giấu hàng trăm cái xấu". Điều đó cho thấy làn da rất quan trọng đối với diện mạo bên ngoài của con người. Có nhiều người sở hữu khuôn mặt rất bình thường, nhưng làn da trắng đã khiến họ xinh đẹp thêm nhiều phần. Nếu muốn có làn da đẹp thì vitamin H là một loại nguyên tố dinh dưỡng không thể thiếu.

Trong thực phẩm có một loại là kẻ thù của vitamin H. Đó chính là lòng trắng trứng. Một lòng trắng trứng gà luộc có thể làm

tiêu hao lượng vitamin H được cơ thể chúng ta hấp thụ trong một ngày. Cứ lâu dần, vitamin thì hấp thụ không đủ mà tiêu hao lại quá nhiều sẽ khiến cho làn da thay đổi. Cho nên muốn có được làn da đẹp mà lại có thể vượng Đào hoa thì hãy không ăn lòng trắng trứng, chỉ ăn lòng đỏ là được rồi.

Ngược lại với lòng trắng, lòng đỏ lại có tác dụng giúp tiêu hoá hấp thụ vitamin H. Ăn thêm nhiều rau xanh như rong biển, rau chân vịt cũng có thể thúc đẩy hấp thụ Magie trong cơ thể. Như vậy gọi là "một công đôi việc".

Ngoài ra, lạc, quả hạch cũng có tác dụng tương tự. Nhưng cần chú ý, lạc phải ăn sống và mỗi ngày ăn không quá 30 ~ 40 hạt.

Nấu cháo Bát ngọc bằng lạc, quả hạch, gạo nếp, hoa quả cũng có thể thúc vượng Đào hoa và tăng sức hấp dẫn. Nếu cho thêm lòng đỏ trứng gà vào thì hiệu quả càng tốt hơn.

Khi ăn trứng gà, chỉ nên ăn lòng đỏ. Bởi vì nó giúp cơ thể tiêu hoá và hấp thụ vitamin H.

890. Người đàn ông thế nào thì có sức hấp dẫn nhất?

Vấn đề này tự nhiên sẽ là đề tài dành cho người phụ nữ bàn luận. Tôi đã hỏi nhiều bạn gái và tất cả bọn họ đều có chung câu trả lời "sự nghiệp thành công". Tuy tướng mạo, tuổi tác, hoàn cảnh gia đình và nhân cách cũng quan trọng nhưng sự nghiệp mới khiến người đàn ông hấp dẫn nhất.

Vậy làm thế nào có thể khiến bản thân nhanh nhẹn trong công việc, thể hiện mình có khả năng lãnh đạo và tạo cho mình một sự nghiệp vững chãi, trở thành người đàn ông thành đạt và đầy hấp dẫn? Một điểm cơ bản nhất là bạn không thể là người theo chủ nghĩa ăn chay. Không những thế mà bạn còn rất thích ăn thịt, coi thịt là sinh mệnh. Thực tế đã chứng minh, những người đàn ông thích ăn thịt đa phần là người quả cảm, cương nghị, ham mê thăng tiến. Đây là nhân tố chính để thành công. Còn những người đàn ông thích ăn chay thì đa số có tính ôn thuận, nhẹ nhàng, không muốn cạnh tranh, sự nghiệp nhàng nhàng. Những người như vậy cho dù có phẩm chất tốt cũng không hấp dẫn chị em phụ nữ.

Thịt là loại thực phẩm có thể tăng sức hấp dẫn cho nam giới nhất. Trước hết là thịt dê. Thịt dê thuộc Hoả, Hoả tính của nó rất mạnh. Ăn nhiều thịt dê có thể thay đổi người nhu ngược, yếu đuối thành người mạnh mẽ, tích cực thăng tiến. Khi ăn cá và gà thì hãy chọn đầu. Phần đầu có bộ não, nó có nghĩa lãnh đạo. Phần đầu là nơi tập trung dinh dưỡng nhiều tinh hoa nhất. Ngoài ra, có thể ăn nhiều sườn bò, thịt bò.

Thịt dê thuộc Hoả, Hỏa tính của nó rất mạnh. Ăn nhiều thịt dê có thể tăng sức hấp dẫn của nam giới.

891. Làm thế nào điều chỉnh tâm tính thay đổi theo mùa?

Trong xã hội hiện đại, cuộc sống của con người luôn đầy ắp áp lực khiến tâm trạng luôn trong trạng thái căng thẳng. Nhưng sức khoẻ là vàng, cho nên dù bận rộn đến mức nào cũng cần tranh thủ thời gian để chăm sóc sức khoẻ, làm cho tinh thần thoải mái. Trong những mùa khác nhau thì có những phương pháp giải toả căng thẳng thích hợp cho mùa đó. Chúng ta cần căn cứ vào thuộc tính của mùa để lựa chọn cách có ích nhất cho thân, tâm, linh.

1. Mùa xuân, ngũ hành thuộc Mộc. Cho nên mùa xuân thích hợp đi ngắm cảnh thiên nhiên như leo núi, ngắm hoa. Đi vào trong khu rừng đầy hoa thơm sẽ có ích cho hệ thống tiêu hoá. Ngoài ra, đối với những người sống ở thành thị, vào rừng hít sâu đầy phổi, cho dù là không khí trong lành hay mùi thơm của đất ẩm đều khiến cho tinh thần phấn chấn, thư thái, thoải mái.

2. Mùa hè, ngũ hành thuộc Hoả rất dễ khiến cho tim của con người đập gấp. Do vậy, mùa hè có thể đi du lịch đến những vùng có nước. Bởi vì không khí ở những chỗ đó rất tinh khiết, mát mẻ, hàm lượng anion tương đối nhiều rất có ích cho cơ thể. Ngoài ra, mùa hè cũng là mùa thích hợp cho vận động. Bởi vì khi vận động con người sẽ thải ra một lượng lớn mồ hôi, tăng tốc độ tái tạo tế bào, tinh thần phấn chấn.

3. Mùa thu, ngũ hành thuộc Kim. Buổi sáng và tối mùa thu tương đối mát mẻ, rất ddễ bị cảm hoặc gây bệnh hô hấp. Do đó, mùa thu cần phải giữ ấm bảo vệ phổi. Hơn nữa mùa thu không thích hợp để đi xa hoặc hoạt động ngoài trời. Hãy cố gắng lấy việc hoạt động trong nhà làm chính, tụ tập với bạn bè để giao lưu tình cảm.

4. Mùa đông, ngũ hành thuộc Thuỷ. Hàn khí áp chế tinh thần con người, rất dễ gây tổn thương Dương khí trong cơ thể. Lúc này nên ăn nhiều táo đỏ, thịt dê, quế viên để tăng cường sức khoẻ, tăng khả năng miễn dịch cho cơ thể. Hơn nữa, mùa đông nên dành nhiều thời gian để đọc sách, tĩnh dưỡng tinh thần.

892. Trong cuộc sống thường ngày, nên lợi dụng "phong" và "thuỷ" như thế nào?

Thuỷ phải cân bằng. Trong cơ thể con người, năng lượng của Thuỷ và Hoả không ngừng hỗ trợ cho nhau để tạo cân bằng. Xã hội hiện đại ngày nay, xung quanh căn nhà phần nhiều bị các loại năng lượng của trạng thái động bao vây, hình thành Hoả trạch như phong thuỷ học đã nói. Hoả trạch phát ra năng lượng rất mạnh vượt quá nhu cầu của một người bình thường nên rất dễ khiến hư Hoả bốc lên, nội tạng xuất hiện vấn đề. Cách cải thiện như sau: Dùng cây sống bằng nước để hoá giải. Có thể đặt cây cỏ vào trong bể cá.

Phong lưu động. Người Trung Quốc xưa giỏi nói đến phong thuỷ. Họ nói đến nhiều nhất là ảnh hưởng của năng lượng cân bằng và khí trường lưu động của Thuỷ và Phong đối với con người. Cho nên, sự chuyển động của khí trường ở vị trí tụ tập của con người là vô cùng quan trọng. Ngoài gió tự nhiên, trong nhà còn lợi dụng quạt gió để tăng cường đối lưu không khí, mời gọi gió tự nhiên đến, khiến tinh thần phấn chấn, chữa được những bệnh liên quan đến hệ hô hấp.

Khi trang trí nhà cửa bằng thực vật cần tính toán đến độ thẩm mỹ và tính năng của chúng để cải thiện môi trường, chữa trị sức khoẻ.

893. Bố cục của căn nhà và sức khoẻ có những nét tương quan nào?

Những nhân tố tương quan với bố cục của căn nhà và sức khoẻ có mấy loại dưới đây.

- ***"Viên" chuyển góc hiền hoà gia đình.*** Trong nhà cho dù là kết

cấu, cách sắp đặt hay là chậu cây cảnh cũng cần tránh tạo ra góc nhọn. Bởi vì những góc nhọn đó sẽ gây ra hiệu ứng phức tạp tương tự như trong Kim tự tháp, chúng sẽ làm hại hệ thống thần kinh và nội tiết trong cơ thể con người. Ngoài ra, góc nhọn cũng phát ra năng lượng không ổn định ngăn cản sự hoạt động của khí trường. Con người sống trong căn nhà đó rất dễ cáu giận. Cách cải thiện: Đặt chậu cây cảnh lá to vào vị trí góc nhọn của căn nhà.

- Bình tâm thuận khí tâm tình tốt. Thông thường những người có tâm trạng nóng nảy hoặc sinh hoạt không bình thường đều có hiện tượng gan lão hoá nhanh hơn những người khác. Nếu đường đi lối lại trong nhà luôn thông thoáng, không có nhiều chướng ngại, năng lượng xấu không dễ tích tụ thì tinh thần con người tự nhiên sảng khoái, tâm trạng vui vẻ, gan không bị bệnh. Gia đình cũng hạnh phúc, hoà hợp.

- Hoa cỏ thiên nhiên tịnh thân tâm. Trong nhà, đặc biệt là ban công nên trồng một số hoa cỏ để điều tiết khí trường. Theo phong thuỷ, cây cỏ có thể hoá giải sát khí, làm trong sạch môi trường. Trong nhà bày một chậu cây lá to có sức sống mạnh mẽ sẽ rất tốt cho sức khoẻ, tài vận và gia vận.

- Gọn gàng, sạch sẽ mọi việc hưng. Trong nhà không nên bày quá nhiều đồ trang trí, kỵ bày lộn xộn, bừa bãi. Những đồ tạp vật lâu dài sẽ gây ảnh hưởng không tốt đến thân thể con người. Ví dụ như làm thương tổn thị lực, ngăn chặn khí trường khiến sức đề kháng của con người kém. Khí ngưng trệ cũng làm cho gia vận trầm lắng, không thoát được.

894. Tầng lầu có ảnh hưởng thế nào đến sức khoẻ?

Phong thủy nghiên cứu tỉ mỉ đến thừa khí và nạp khí. Những ảnh hưởng của chúng đến sức khoẻ của con người là rất rõ ràng. Những người ở trong căn nhà quá cao, không tiếp thu được năng lượng từ trường của Trái đất nên tâm tính nóng nảy. Hút quá nhiều năng lượng mặt trời cũng khiến con người chứa rất nhiều điện tử, ảnh hưởng đến sức khoẻ. Ngoài ra, ở căn nhà quá cao cũng khiến hệ thống thần kinh mất điều hoà dẫn đến mất ngủ. Cách cải thiện là trồng cây và làm rèm cửa sổ để điều hoà những tác dụng vật lý này.

Hơn nữa, những gian phòng trong nhà không được quá nhỏ. Có những ngôi nhà do diện tích không được rộng nhưng nhiều người

sống nên họ chia nhà ra làm nhiều căn phòng nhỏ. Thậm chí có căn phòng chỉ kê được một chiếc giường là không còn chỗ để xoay người nữa. Điều này khiến khí trường không thể lưu thông, vô hình trung có cảm giác áp lực, rất không tốt cho sức khoẻ.

895. Làm thế nào lựa chọn căn nhà có phong thuỷ phù hợp với sức khoẻ?

Phong thuỷ tốt là sự phối hợp chặt chẽ giữa ngũ hành phương vị. Tuy nhiên không phải mỗi một ngũ hành phương vị phù hợp với mỗi một người mà cần phải căn cứ vào bản mệnh của người đó có phù hợp với căn nhà đó hay không.

1. Người sinh mùa xuân, Mộc quá vượng, lợi Hoả, Kim. Nên chọn khu nhà ở hướng Nam, Tây Nam. Phương hướng của căn nhà nên toạ Bắc hướng Nam hoặc toạ Đông Bắc hướng Tây Nam.

2. Người sinh mùa hè, Hoả quá vượng, lợi Kim, Thuỷ. Nên chọn khu nhà ở hướng Tây, Tây Bắc. Căn nhà toạ Đông Nam hướng Tây Bắc hoặc toạ Nam hướng Bắc.

3. Người sinh mùa thu, Kim quá vượng, lợi Hoả. Nên chọn khu nhà ở hướng Nam. Căn nhà toạ Bắc hướng Nam.

4. Người sinh mùa đông, Thuỷ quá vượng, lợi Mộc, Hoả. Nên chọn khu nhà ở hướng Nam, Đông Nam. Căn nhà toạ Tây Bắc hướng Đông Nam hoặc toạ Bắc hướng Nam.

896. Bố trí những căn nhà thời thượng nên cần những điều kiện nào?

Chúng ta cần có những điều kiện dưới đây.

1. Ban công nên có sức sống. Ban công là không gian giao lưu giữa con người với thiên nhiên. Đặc biệt là gia đình có người già. Trên ban công đặt một chậu cây, một bàn cờ, một bộ tràng kỷ sẽ khiến căn nhà sinh động hẳn lên.

2. Trang trí đồ vừa phải để dưỡng tâm. Trong nhà nên có tầm nhìn rộng rãi. Đèn trên trần nhà quá nhiều, quá dày cũng khiến người sống trong đó có áp lực nặng nề. Nếu không hiểu biết thói quen sinh hoạt và văn hoá của người phương Tây thì tốt nhất tránh xa cột trụ hoặc điêu khắc kiểu nước ngoài.

3. Chuyển giá sách vào phòng khách. Nhịp điệu sống của người hiện đại rất nhanh, thông tin cập nhật nhiều. Không ít người bận rộn

đến nỗi chẳng có thời gian cầm đến quyển sách. Vì thế sách cất trong phòng sách cũng chẳng có ý nghĩa gì. Tốt nhất nên di chuyển giá sách ra phòng khách để tiện lúc nào rảnh thì lấy sách ra đọc. Với bầu không khí như vậy, bọn trẻ cũng tự nhiên có thói quen đọc sách.

4. Trang trí đồ đạc kỵ hư phù. Một số gia đình rất thích bắt chước kiểu trang trí nhà cửa giống nước ngoài. Họ bày rượu tây trong tủ rượu. Nhưng nền văn hoá Tây phương hoàn toàn khác với các nước phương Đông. Nếu trong nhà không có ai hiểu biết văn hoá phương Tây thì không nên bắt chước họ. Như vậy sẽ tạo thành thế hư phù.

5. Tạo cho bọn trẻ không gian tự do. Không nên vì giữ cho phòng khách sạch sẽ và gọn gàng mà bạn bắt bọn trẻ vào phòng học hoặc đi ngủ quá sớm. Khi học tập và nghỉ ngơi, bọn trẻ rất cần được người lớn động viên, khích lệ để hăng hái hơn. Cha mẹ nên tạo một không gian và thời gian thích hợp cho trẻ tự do phát triển, chơi bời để chúng được nhanh nhẹn, thông minh hơn.

Lựa chọn cây cối trồng trong nhà cần phải tính toán phối hợp với kết cấu của căn nhà

897. Điện có ảnh hưởng gì đến sức khoẻ?

Trong cuộc sống hằng ngày cố gắng sử dụng ít đồ điện. Cơ thể con người bản thân là vật dẫn điện. Nếu trong nhà có quá nhiều đồ điện thì gánh nặng cho cơ thể là quá lớn, ảnh hưởng đến sức khoẻ.

Cách cải thiện như sau: Cố gắng kê đồ điện gần tường. Không nên kê chúng ở tuyến đi lại, thường xuyên sinh hoạt và phòng ngủ.

Đồng thời chúng ta thường xuyên phóng điện cho bản thân. Bởi vì bản thân trong cơ thể cũng sản sinh tĩnh điện. Sóng từ trường cực kỳ có hại cho con người, điện cao áp cũng khiến con người mắc bệnh, thậm chí gây bệnh ung thư. Tuy sóng điện từ trong nhà phát ra rất yếu nhưng lâu dần cũng ảnh hưởng đến sức khoẻ.

Cách cải thiện như sau: Cứ một khoảng thời gian thì bạn lại đi chân đất, không dùng giày dép để chuyền từ trường trong người xuống dưới đất.

Thường xuyên đi chân đất có thể truyền từ trường trong cơ thể xuống đất, giảm tổn hại cho cơ thể.

898. Bố trí một căn nhà khoẻ mạnh cần chuẩn bị những yếu tố gì?

Cùng với sự phát triển của xã hội, áp lực của người thành phố ngày càng lớn. Nhiều khi áp lực nội tâm và tinh thần có liên quan mật thiết đến bố cục phong thuỷ. Tình trạng sức khoẻ cũng quyết định trạng thái tinh thần và năng lực của con người. Do vậy, tạo một bố cục phong thuỷ tốt cũng rất quan trọng. Vậy bố trí căn nhà mạnh khoẻ cần có những yếu tố nào?

Cửa chính, nhà bếp, phòng ngủ là 3 chi tiết quan trọng nhất của phong thuỷ nhà ở. Hướng của cửa chính phải cùng hướng với bản mệnh của mình. Nhà bếp là nơi tạo ra thức ăn nuôi sống con người, nó cũng là nơi quan trọng nắm giữ sức khoẻ. Vị trí của nó tốt nhất ở hướng Thiên Y hoặc Diên Niên sẽ có lợi cho sức khoẻ. Bàn bếp phải có tường dựa sau lưng. Đứng ngoài nhà bếp nhìn vào không nên thấy rõ bàn bếp. Vì như vậy thì tiền tài sẽ hao tán.

Bố trí phòng ngủ vô cùng quan trọng. Vị trí của phòng ngủ tốt nhất ở hướng Diên Niên. Đầu giường không được dựa vào nhà vệ sinh hoặc đối diện với nhà vệ sinh, cũng không được gần nhà bếp, bếp lò. Phía trên đầu giường không có xà ngang. Đầu giường không được đối diện với gương. Những hiện tượng đó sẽ khiến cho con người có cảm giác áp bức.

Ngoài ra, phòng khách có thể đặt một chậu cây cảnh như cây tùng, cây bách. Theo phong thuỷ, làm như vậy có thể giúp đỡ cho sức khoẻ, trường thọ.

899. Màu sắc trong căn nhà có ảnh hưởng đến sức khoẻ không?

Màu sắc có ảnh hưởng tương đối lớn đến con người, đặc biệt là những người cả ngày ở trong nhà càng phải chú ý hơn. Thông thường người ta dùng màu nhã nhặn, có cảm giác thoải mái làm chủ đạo. Căn cứ vào ngũ hành của màu sắc, người sinh mùa xuân hè thích hợp dùng màu nhạt, mát, trang nhã như xanh lam nhạt, màu trắng. Còn người sinh mùa thu đông thích hợp dùng màu sáng đậm nhưng có sinh khí như màu đỏ, màu xanh lục, màu vàng.

Mục đích ngăn cách không gian là thiết kế phù hợp với hoàn cảnh môi trường. Cho nên cần chú ý hai nguyên tắc: Giữ lưu thông khí ở tuyến động và tránh góc nhà xung sát.

Cho dù bạn dùng bất cứ vật gì để ngăn cách không gian như bình phong, tủ, rèm... thì cũng không được tạo nhiều góc chết cho phòng khách. Nếu không thì khí trường lưu thông bị trở ngại, dễ sinh bệnh tật và thị phi khẩu thiệt. Nếu không thể tránh được góc nhọn thì hãy đặt chậu cây cảnh vào đó để chặn sát khí, tránh tiểu nhân, tranh chấp và tai hoạ.

900. Lắp đặt máy điều hoà thế nào để phù hợp với yêu cầu sức khoẻ?

Để chống lại cái nóng oi bức, nhiều gia đình đều chọn cách lắp máy điều hoà. Nhưng vị trí lắp đặt không tốt sẽ có khả năng phong thuỷ của căn nhà bị rối loạn. Từ đó vận thế của cá nhân thay đổi, kém đi.

1. Nhà bếp: Bếp trong nhà nắm giữ dạ dày của toàn gia đình. Nếu máy điều hoà trực tiếp chiếu vào bếp thì lửa của bếp không vượng, phá hoại năng lượng thức ăn trong khi nấu nướng, rồi ảnh hưởng đến sức khoẻ của gia đình. Ngoài ra, Hoả của bếp còn đại diện cho tính. Vì thế nó cũng ảnh hướng đến hai vợ chồng. Cố gắng không lắp điều hoà trong nhà bếp. Nếu phải lắp thì hãy xoay hướng gió của máy lên trên trần nhà.

2. Phòng ăn: Sau khi sử dụng được một thời gian, máy điều hoà sẽ tích tụ rất nhiều bụi bặm. Như vậy, khi bật máy lên, bụi bặm trong máy sẽ bay vào thức ăn. Thức ăn vừa nhanh nguội vừa bị ô nhiễm. Cho nên tốt nhất không nên lắp máy điều hoà ngay phía trên hoặc gần bàn ăn.

3. Phòng ngủ: Khi ngủ, lỗ chân lông trên cơ thể con người nở ra, hệ thống hô hấp cũng không được đề phòng. Nếu gió của máy điều hoà thổi thẳng vào người, không những gây cảm lạnh mà còn mời gọi tà khí đến. Cho nên, hãy xoay hướng gió thổi lên trên hoặc mở hé cửa để cho thông thoáng.

4. Phòng sách: Điều hoà có thể đem lại cho người ta cảm giác mát mẻ, sảng khoái, cho nên có công năng tập trung suy nghĩ, tăng độ chuyên tâm đọc sách. Nếu lắp điều hoà ở phía Bắc căn phòng thì sẽ lợi dụng năng lượng của máy để đem đến Văn Xương vận. Đương nhiên chúng ta cần phải chú ý không được để hướng gió của

máy thốc trên đầu người ngồi để tránh hiện tượng chưa đọc xong quyển sách mà đầu đã đau không chịu nổi.

5. Phòng khách: Trước hết máy điều hoà là loại máy chuyển vận nhanh chóng vì nó hút khí bên ngoài chuyển vào trong nhà. Năm 2007, Lưu niên tinh Đông Bắc phương là Ngũ Hoàng, chủ bệnh tật. Cho nên nếu máy điều hoà lắp đặt ở vị trí trên thì người trong nhà cả năm sẽ bị tật bệnh thăm hỏi. Ta có thể dùng quạt điện nhỏ đặt đối diện với máy điều hoà để làm thay đổi hướng gió của điều hoà. Ngoài ra, hướng chính Đông của năm 2007 chủ Cửu Tử Đào hoa, hướng Tây chủ Tứ Lục Văn Xương, hướng Tây Nam chủ Tài vị là Đương lệnh Bát Bạch. Nếu muốn làm mạnh thế vận thì hãy chuyển máy điều hoà đến hướng đó để đạt hiệu quả khai vận chuyển vận. Tiếp đó, kỵ để hướng gió của máy điều hoà thổi vào Tài vị, vì như vậy tài vận trong nhà cũng đi ra ngoài theo gió. Cửa chính của căn nhà chủ tài vị. Vì thế máy điều hoà không được đối diện với cửa. Nếu không thì vừa lộ tài vừa thổi tan nhân khí, trong nhà không còn được ấm áp. Ta có thể treo một bình phong kính hoặc rèm vải ở Huyền Quan.

Trong phòng ngủ, chú ý không được lắp điều hoà ở đầu giường để tránh ảnh hưởng đến sức khoẻ.

901. Thiết kế, lắp đặt phong thuỷ thế nào ảnh hưởng đến sức khoẻ?

Xét theo góc độ tâm lý môi trường và phong thuỷ Trung Quốc, những căn phòng khác nhau sẽ tạo ảnh hưởng đối với sức khoẻ của con người cũng không giống nhau. Những ý kiến dưới đây sẽ giúp bạn giữ được sức khoẻ trong bất cứ thời điểm nào.

Không nên ở căn nhà quá cao. Bởi vì bạn không thể hấp thụ được từ trường của Trái đất, trái lại hấp thụ năng lượng Mặt trời quá nhiều rất dễ gây tính tình nóng nảy. Ngoài ra, sống trong căn nhà như vậy sẽ khiến hệ thống thần kinh rối loạn, hay mất ngủ. Nếu căn nhà bạn ở hiện nay là chung cư cao tầng thì có cách giải quyết tốt nhất là trồng cây và lắp thêm rèm cửa.

Không nên dùng quá nhiều đồ điện trong nhà. Những đồ điện đều ảnh hưởng không tốt đến sức khoẻ. Tuy những thứ đồ đó có sóng điện từ rất yếu nhưng nếu lâu dần nó sẽ ngấm vào người và gây bệnh.

Thuỷ là nguyên nhân quan trọng tạo ảnh hưởng tốt xấu cho phong thuỷ. Căn nhà cũng giống như con người, không thể thiếu nước. Bởi vì nước có thể làm cho khí trường điều hoà thuận lợi, sức khoẻ của những người trong nhà luôn mạnh khoẻ. Cho nên ta có thể đặt bể và nuôi vài con cá trong nhà. Điều đó khiến tâm trạng của bạn vui vẻ, công việc thuận lợi. Nhưng không được làm bể cá quá cao và phải làm nước lưu động.

Không được tối tăm. Trong phong thuỷ có đề cập đến Âm trạch, là do căn nhà có âm khí quá nặng. Nguyên nhân gây nên hiện tượng phong thuỷ này chính là năng lượng không đủ. Mà năng lượng không đủ là do ban ngày căn nhà không có ánh sáng mặt trời chiếu vào, buổi tối thì thiếu đèn chiếu. Nếu căn nhà có góc nào đó thiếu ánh sáng thì sức khoẻ của người trong nhà có vấn đề. Muốn cải thiện tình trạng này rất đơn giản: Hãy lắp thêm đèn và khi trời tối phải bật hết đèn lên.

Đầu giường không nên để máy catxet. Con người mỗi ngày bình quân có 6 ~ 8 tiếng đồng hồ để ngủ. Nếu đầu giường của bạn đặt máy catxet, có nghĩa nó ở bên bạn 6 ~ 8 tiếng. Từ trường của nó sẽ thâm nhập vào bộ não của bạn và lâu dần sẽ gây bệnh tật.

Từ trường điện ở bên cạnh người. Cơ thể con người cũng là một vật dẫn điện. Do vậy nếu nhà có quá nhiều đồ điện thì cơ thể sẽ dễ dàng mất sức, mệt mỏi. Phải di chuyển đồ điện tới gần tường, không được đặt chúng tại những vị trí thường xuyên đi lại hoặc sinh hoạt.

Người xưa hay nói đến phong thuỷ chính là đề cập đến tác dụng cân bằng năng lượng của Thuỷ và công dụng tạo khí lưu động của phong đối với cơ thể con người. Trong đó phong chính là gió tự nhiên. Với cuộc sống hiện nay, ở trong căn nhà kín mít thì không thể có gió tự nhiên thổi vào nhưng vẫn có cách dùng quạt điện để tăng cường lưu thông khí, khiến cho gió tự nhiên thổi vào. Môi trường không khí trong lành, mát mẻ sẽ khiến cho tinh thần sảng khoái, phấn chấn, hệ hô hấp không bị bệnh.

Trong nhà nên tránh tạo ra những góc nhọn. Bởi vì chúng sẽ làm tổn hại đến hệ thần kinh và hệ bài tiết của con người. Hơn nữa, hoạt động của khí trường bị ngăn cản sẽ làm cho mọi thứ ngừng trệ, vận tốt không thể phát huy.

Đầu giường để những thiết bị điện sẽ không tốt cho sức khoẻ.

Cây cối cũng làm cho con người gần với tự nhiên hơn. Nó cũng giúp cho con người điều tiết khí trường. Trong phong thuỷ, nó có tác dụng hoá giải sát khí, điều tiết nhiệt độ trong phòng và hoạt hóa khí lưu. Nên đặt chậu cây lá to trong nhà sẽ rất tốt cho sức khoẻ.

Người có tính tình nóng nảy hoặc sinh hoạt bất thường thì gan của họ sẽ bị lão hoá nhanh hơn những người khác. Làm thế nào cho gan thuận? Cách làm thật đơn giản, ta chỉ cần giữ cho căn nhà thông thoáng, gọn gàng, không bày bừa đồ đạc ra cả lối đi thì tâm trạng sẽ được cải thiện, tinh thần thoải mái thì bệnh gan sẽ bị đẩy lùi.

Bày đồ nhiều cũng sinh bệnh. Có nhiều người thích đọc báo, họ chất đầy báo chí trong phòng, rồi đồ chơi hoặc những thứ đồ linh tinh khác để lung tung trong phòng. Như vậy, lâu dần chúng sẽ tạo ra những ảnh hưởng không tốt. Bởi vì nếu bày đặt những đồ đó gọn gàng thì không sao. Nhưng nếu quá nhiều, chỗ nào cũng trông thấy thì mắt bạn sẽ kém dần, hay mắc cảm mạo hơn những người khác. Nguyên nhân là do khí trường bị ngưng trệ dẫn đến sức đề kháng của người sống ở đó trở nên yếu ớt.

Trong nhà nên đặt chậu cây có lá to bản sẽ có lợi cho sức khoẻ.

902. Chọn điện thoại di động nào để bản thân mạnh khoẻ và bổ vận?

Trong xã hội phát triển thông tin hiện đại ngày nay, điện thoại di động ngày càng phổ biến. Căn cứ theo thuyết pháp của các chuyên gia phong thủy, vận dụng nguyên lý ngũ hành "tương sinh, đồng vượng, tổng hợp" có thể chia cách làm khai vận của điện thoại di động thành màu sắc, mã số và hình dáng.

Người sinh năm Chuột. Màu khai vận là màu trắng, đen (ngũ hành thuộc Thủy, Kim sinh Thủy là Sinh khí. Cho nên màu tốt nhất để khai vận là màu trắng. Ngoài ra, Thủy trong ngũ hành và nước có thể sinh vượng khí, đại diện của Thủy là màu đen). Vật khai vận là điện thoại di động hình vuông hoặc tròn có gam màu trắng, kim, bạc, xám, đen. Tam hợp với người sinh năm Khỉ, cho nên có thể gắn một thứ đồ có liên quan đến khỉ. Con số khai vận tốt nhất là 4, 9, tiếp đó mới đến 1, 6. Con số suy là 0, 5. Màu suy là màu vàng.

Người sinh năm Trâu, màu khai vận là màu vàng (ngũ hành thuộc vàng trong cát. Đối với người sinh năm Trâu mà nói, muốn để vận khí tăng cao thì màu tốt nhất là màu vàng, màu cà phê, tiếp đến mới là màu trắng, màu kim). Vật khai vận là điện thoại có hình vuông hoặc trong hình vuông có hình tròn với gam màu vàng, màu cà phê, màu trắng, màu kim. Số khai vận là 0, 5. Số suy là 3, 8. Màu suy là màu xanh lục, xanh lam.

Người sinh năm Hổ, màu khai vận là màu xanh lục, xanh lam (ngũ hành thuộc Hỏa trong Mộc, Mộc sinh Hỏa là sinh khí, Mộc và Hỏa cùng loại là vượng khí. Vì thế màu này làm cho người sinh năm Hổ tăng cường mối quan hệ, may mắn luôn luôn). Màu suy là màu trắng (vì Kim khắc Mộc, Hỏa khắc Kim). Vật khai vận là điện thoại hình chữ nhật. Số khai vận là số 2, 7. Số suy là 4, 9.

Người sinh năm Mèo, màu khai vận là màu xanh lục, xanh lam (ngũ hành thuộc Mộc, Thủy sinh Mộc là sinh khí, cho nên màu phối màu đen. Hơn nữa, Mộc và Mộc cùng loại là vượng khí, cho nên màu xanh lục, xanh lam rất tốt). Màu suy là màu trắng. Vật khai vận là điện thoại hình chữ nhật. Số khai vận là số 1, 6, 3, 8. Số suy là 4, 9.

Người sinh năm Rồng, màu khai vận là màu trắng (ngũ hành thuộc Thủy trong Thổ, Thổ sinh Kim, Kim sinh Thủy là sinh khí). Màu suy là màu xanh lục, xanh lam. Vật khai vận là điện thoại hình vuông. Số khai vận là số 4, 9. Số suy là 3, 8.

Người sinh năm Rắn, màu khai vận là màu vàng (ngũ hành thuộc Kim trong Hỏa, Hỏa sinh Thổ, Thổ sinh Kim là sinh khí, cho nên muốn luôn luôn may mắn thì nên chọn điện thoại màu vàng). Màu suy là màu đen (Thủy khắc Hỏa). Vật khai vận là điện thoại hình vuông bên trong có hình tròn. Số khai vận là số 0, 5. Số suy là số 1, 6.

Người sinh năm Ngựa, màu khai vận là màu đỏ (ngũ hành thuộc Hỏa, Mộc sinh Hỏa là sinh khí, hợp với màu xanh lục, xanh

lam. Hỏa với Hỏa là vượng khí, hợp màu đỏ. Cho nên những người này muốn có vận khí cao hơn người khác thì hãy dùng đồ có gam màu đỏ, màu xanh). Màu suy là màu đen (Hỏa khắc Thủy). Vật khai vận là điện thoại màu đỏ, màu cam, màu tím, màu xanh. Số khai vận là số 2, 7. Số suy là số 1, 6.

Người sinh năm Dê, màu khai vận là màu trắng (ngũ hành thuộc Thủy trong Kim, Kim sinh Thủy là sinh khí, Kim và Kim là vượng khí. Muốn có may mắn luôn bên mình thì điện thoại phải có màu trắng). Màu suy là màu đỏ. Số khai vận là 4, 9. Số suy là 2, 7.

Người sinh năm Gà, màu khai vận là màu vàng, màu trắng (ngũ hành thuộc Kim, Thổ sinh Kim là sinh khí, Kim và Kim là vượng khí). Màu suy là màu đỏ (Hỏa khắc Kim). Số khai vận là số 0. 5, 4, 9. Số suy là 2, 7. Vật khai vận là điện thoại hình vuông hoặc hình vuông bên trong có hình tròn.

Người sinh năm Chó. Màu khai vận là màu đỏ (ngũ hành thuộc Hỏa trong Thủy, Hỏa sinh Thổ là sinh khí, Hỏa sinh Hỏa là vượng khí. Nếu muốn may mắn liên tục thì nên dùng nhiều đồ màu đỏ, màu vàng). Màu suy là màu đen (Hỏa khắc Thủy. Thủy và Thủy tương khắc). Số khai vận là số 2, 7. Số suy là 1.

Người sinh năm Lợn, màu khai vận là màu đen (ngũ hành thuộc Mộc trong Thủy, Thủy sinh Mộc là sinh khí). Màu suy là màu vàng (màu vàng đại diện cho Thổ, Thổ khắc Thủy sẽ tạo ra sát khí). Số khai vận là số 1, 6. Số suy là số 0, 5.

Điện thoại di động đã và đang dần thay thế cho điện thoại để bàn. Nhưng từ trường từ điện thoại di động phát ra cũng ảnh hưởng đến sức khỏe con người.

903. Làm thế nào để vứt được những xui xẻo đi?

Con người khó tránh khỏi những lúc bực mình, khi đó họ lại than thở là mình gặp phải vận đen. Vậy khi ta gặp đen đủi thì làm thế nào để hóa giải và khai vận đây? Chúng tôi xin đưa ra 6 ví dụ điển hình, hi vọng có thể giúp mọi người cách đối phó.

1. Đâm phải chó hoặc mèo. Sáng sớm khi bạn vội vàng đi làm hoặc có việc bận nào đó mà bỗng nhiên trên đường có con chó hoặc

mèo xồ ra, bạn không kịp phanh, thế là đâm ngay phải nó. Cách hóa giải như sau: Động vật đều có linh tính. Nếu không may đâm phải nó thì hãy chôn nó một cách thỏa đáng. Người xưa có câu "mèo chết treo trên ngọn cây, chó chết vứt xuống nước". Nhưng do hạn chế về hoàn cảnh khách quan, bạn không thể làm theo hai cách này. Cho nên chúng ta cần phải chôn xác của chúng xuống đất. Sau khi về nhà mua một ít hoa sen, tiền vàng rồi đến ngôi miếu ở gần đấy thắp hương xin hóa kiếp cho chúng.

2. Tai nạn vô tình. Có một hôm bạn đi trên đường thấy người quen đang cãi nhau, đánh nhau, bạn vào khuyên giải. Thế là bị người ta quay sang mắng oan. Thế là bạn bị xui xẻo. Cách hóa giải như sau. Khi trở về nhà, lấy ngay một chậu nước, thả vào đó lá ngải cứu, phù dung, hoa quýt và hoa quế. Sau đó tắm bằng nước ngâm đấy. Nếu không tiện tắm thì có thể dùng để rửa mặt và chân tay. Khi tắm rửa, mồm nhẩm câu "Tất cả mọi việc đó không liên quan đến tôi. Đến từ đâu xin đi từ đó"

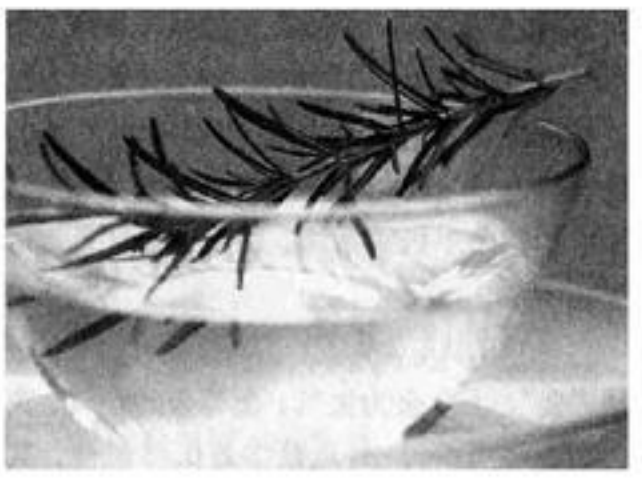
3. Đánh vỡ gương. Nhiều người cho rằng gương phải giữ cẩn thận, không được đánh vỡ. Nếu không sẽ đem đến nhiều điều không may. Cách hóa giải như sau: Cẩn thận thu dọn, nhặt hết những mảnh vỡ của gương lại. Lấy giấy màu đỏ bọc kín. Ngoài ra còn chuẩn bị một tờ giấy đỏ khác, viết lên chữ "Tránh xa tai nạn, tai nạn tránh xa" rồi mang chúng ra sọt rác vứt.

4. Đồ quý bị nứt, vỡ. Những đồ trang sức quý giá đeo trên tay như vòng ngọc, lâu dần bị từ trường của thân thể ngấm vào. Tự nhiên một ngày nào đó chúng bị đứt, vỡ mà chẳng phải do va chạm gì cả. Điều này có nghĩa chúng đã giúp chủ nhân ngăn chặn tai họa và phiền phức. Chúng đã hi sinh bản thân để bảo vệ chủ nhân. Đây là điều tốt. Cách hóa giải như sau: Nếu người đeo vẫn rất thích món đồ trang sức đó thì hãy xâu nó lại. Nếu là vòng ngọc thì hãy tận dụng những mảnh vỡ đó làm mặt nhẫn, mặt dây chuyền, khuyên tai. Trước khi sử dụng nên ngâm nó vào muối để hóa giải sát khí. Tuy nhiên, ngọc đã vỡ thì hiệu quả ngăn cản sát khí chỉ bằng một nửa lúc ban đầu.

5. Gặp phải chuyện hung. Khi gặp phải hoặc chứng kiến những tai nạn chảy máu như tự sát, tang gia, tai nạn xe cộ thì cũng coi như đen đủi. Cách hóa giải: Sau khi về nhà thay ngay bộ quần áo mới, rửa sạch bộ quần áo đã mặc khi ra ngoài. Tiếp đó lấy một chiếc bát nhỏ đổ cả gạo và muối vào đó, trộn đều rồi vãi ra ngoài cửa. Đồng thời mồm niệm

câu "Nhân li nạn, nạn li thân. Tất cả nạn kiếp đều tan theo mây khói". Nhưng cần chú ý, nếu nhìn thấy quan tài thì lại là điềm tốt "thăng quan phát tài" chứ không phải là xấu.

6. Nhiều chuyện không hay khiến tâm trạng bực bội. Cách hóa giải: Trong thời gian từ 11 giờ đêm hôm trước đến 1 giờ sáng hôm sau, thả vào bồn tắm 7 chiếc lá cây dung, một ít muối, 7 miếng trầu cau. Sau đó cho nước lạnh vào trước, nước nóng vào sau. Thử cho nước vừa ấm rồi ngâm người vào khoảng 7 phút thì đại công cáo thành. Nếu trong nhà không có bồn tắm thì có thể thay thế bằng chiếc chậu nhỏ, cũng làm theo các bước như trên. Dùng nước đấy để rửa mặt. Trong mồm niệm câu "Ta là người may mắn nhất". Làm như vậy cũng có thể đuổi vận đen đi.



Vẩy nước có ngâm lá ngải lên người có thể tiêu trừ vận đen.

904. Muốn thay đổi vận trình của mình thì cần có những bí quyết gì?

Hãy thử những cách dưới đây, chúng có thể giúp bạn thay đổi được vận trình của bản thân.

1. Bế trẻ sơ sinh. Bế đứa trẻ sơ sinh có thể tăng thêm vận thế. Cảm ứng của trẻ sơ sinh rất mạnh. Nếu nó cười với bạn thì chứng tỏ bạn đang hành vận, trạng thái rất tốt. Bế nhiều sẽ phát huy được tình thương cất giấu tận sâu thẳm trái tim bạn, khiến bạn bao dung hơn, yêu thương hơn và dũng cảm, tích cực hơn. Xoa bàn tay nhăn nheo của người già cũng có tác dụng tương tự.

2. Thường xuyên tụ tập bạn bè. Đây là cách tốt nhất thúc vượng nhân duyên.

3. Thường xuyên đánh giá. Học cách đánh giá là cách học thành công. Đánh giá có thể huấn luyện năng lực phản ứng của con người.

4. Luôn bên cạnh trẻ. Người xưa nói trẻ con có 13 chiêu năng lực. Nhưng lớn dần thì những năng lực đó cũng mất đi. Cho nên hãy luôn luôn ở gần bên cạnh trẻ để tìm lại một phần nào đó những năng lực đã mất của mình.

5. Mắt đối mắt. Khi trò chuyện hoặc đối diện với ai đó, đừng nên tránh ánh mắt của họ. Những người dám đối mắt sẽ có ý chí kiên cường, tượng trưng cho hành vận.

6. Hát. Nếu bạn cảm thấy tâm trạng xuống dốc, nhân duyên không tốt, làm việc gì cũng gặp trở ngại, thì cách tốt nhất là hát to lên. Hát có thể luyện khí, phấn chấn tinh thần, tôi luyện tính tự tin.

7. Hương thơm. Đối với những người có ngũ hành khuyết Hỏa, hương thơm có tác dụng thúc vận rất tốt.

8. Thủy tinh. Người có ngũ hành khuyết Thổ có thể đeo những đồ trang sức bằng thủy tinh trên người.

9. Tắm suối nước nóng: Thích hợp nhất cho những người có ngũ hành khuyết Thủy.

10. Tiếp xúc với đất. Cách này có thể giúp con người giải phóng những năng lượng dư thừa trong cơ thể. Đi chân trần trên cát, bãi cỏ không tốt bằng đi chân trần trên đất, sàn nhà. Nếu ở những nơi công cộng không tiện cởi giày dép thì có thể ôm cây đại thụ để thay thế.

11. Nhuộm tóc. Thông qua việc nhuộm và thay đổi kiểu tóc ta có thể tăng tính tự tin và tinh thần lạc quan, vui vẻ.

12. Nấu nướng: Làm cơm cho mọi người cũng là kết duyên, là chia sẻ.

13. Du lịch. Đây là cách lựa chọn cải vận được mọi người lựa chọn nhiều nhất. Ra ngoài, có thể mở rộng tầm mắt, tổ hợp lại những từ trường nhiễu loạn. Điều quan trọng là tính cách thứ hai của con người ẩn nấp sâu trong tâm khảm sẽ trỗi dậy. Rất nhiều người sau khi đi du lịch về đã thay đổi tính cách.

14. Viết nhật ký. Trí nhớ kém là một trong những biểu hiện của sự suy vận. Viết nhật ký là cách tốt để ứng phó với sự mất trí nhớ. Điều này có tác dụng cải vận.

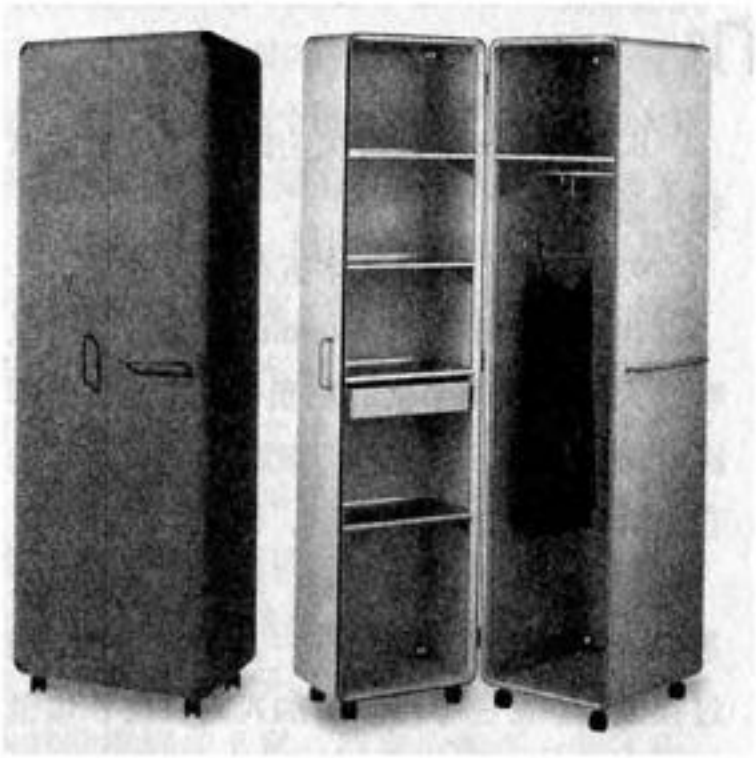
Chương mười một

MỐI LIÊN QUAN GIỮA TRANG ĐIỂM, ĐỒ TRANG SỨC VÀ PHONG THỦY

905. Làm thế nào căn cứ vào ngũ hành của bản thân để biết mình hợp đội mũ hay không?

Mũ có ngũ hành thuộc Mộc, những người cần Mộc tự nhiên rất thích đội mũ. Mũ được chia ra làm rất nhiều loại. Mũ lưỡi trai thuộc Giáp Mộc. Những người tóc thưa hoặc hói đặc biệt hợp đội mũ. Bởi vì tóc thuộc Mộc, người không có tóc tất nhiên rất cần Mộc. Đội mũ có thể bổ sung được Mộc.

Đối với phong thủy nhà ở, treo một chiếc mũ đằng sau cửa ra vào có thể trợ giúp Mộc vận. Người cần Mộc có thể treo mũ trong nhà, thậm chí tập trung các loại mũ lại một chỗ. Nhưng đối với người kỵ Mộc, không được treo hoặc để mũ ở những nơi dễ nhìn thấy. Trong một gia đình nhỏ, mũ không nhiều thì có thể cất mũ trong tủ quần áo cũng được. Nếu số lượng mũ rất nhiều thì phải đặt mũ ở vị trí dành cho những người cần Mộc, để không làm ảnh hưởng đến người kỵ Mộc. Đồng thời nó có thể thúc vượng Mộc vận, tạo hiệu ứng phong thủy tốt.



Mũ để trong tủ quần áo có thể tạo tác dụng trợ giúp Mộc vận

906. Màu của mũ có liên quan gì đến ngũ hành?

Bình thường chúng ta luôn cho rằng nam giới không nên đội những chiếc mũ màu xanh lục. Bởi vì trông chúng nữ tính. Nhưng đối với người có ngũ hành khuyết Mộc thì không đội mũ màu xanh lại có nghĩa là từ chối sự bảo vệ của Mộc. Xét về góc độ phong thủy,

người có ngũ hành khuyết Mộc dù là nam hay nữ cũng nên đội mũ màu xanh. Nếu sợ bị người khác chê cười thì cũng có thể chọn mũ màu khác cũng được. Bởi vì bản thân mũ đã là Mộc. Nhưng có một loại mũ sau khi đội vào không những không bổ Mộc mà ngược lại còn hóa tiết Mộc của con người. Đó chính là mũ bảo hiểm và mũ bảo hộ lao động. Bởi vì chúng thuộc Kim. Kim khắc Mộc. Cho nên nếu bỏ Mộc hoặc bản thân thiếu Mộc thì không nên đội.

Vậy có phải những người kỵ Mộc thì không thể đội mũ được ư? Cũng không hẳn như vậy. Những người thích đội mũ hoặc ngũ hành không khuyết Mộc có thể chọn mũ màu trắng hoặc đỏ. Bởi vì màu trắng thuộc Kim, màu đỏ thuộc Hỏa, đều là màu sắc cân bằng Mộc tính.

907. Chọn màu sắc của đá quý (bảo thạch) thế nào cho phù hợp với ngũ hành?

Chúng ta đều biết rằng vạn vật đều có ngũ hành riêng của chúng. "Trường bảo vệ năng lượng ngũ hành" là để chỉ sự phối hợp năm nguyên tố ngũ hành tự nhiên Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ trong vũ trụ để hình thành ra một loại bảo vệ con người. Trường bảo vệ này rất quan trọng về mặt cầu phúc và phong thủy. Nó không những ổn định tinh thần và vận thế mà còn đạt đến công năng cầu cát tránh hung. Nó kết hợp với năng lượng ngũ hành của thân thể để tăng cường trí tuệ, khai sáng tiến trình, làm cho con người thuận lợi đi đến thành công, gia đình hạnh phúc mỹ mãn.

Khi lựa chọn đá quý cho bản thân thì cần phải căn cứ vào màu sắc của đá để phán đoán ngũ hành của nó có tương sinh hoặc tương khắc với mình không. Nếu người có ngũ hành vượng Mộc có thể chọn đá màu đỏ, không chọn đá màu lam. Người có ngũ hành vượng Hỏa có thể chọn đá màu lam. Người ngũ hành vượng Kim chọn đá màu huyết gà hoặc lam điền. Người ngũ hành vượng Thủy chọn đá màu thiên thanh hoặc bích lục. Người ngũ hành vượng Thổ chọn đá màu vàng hoặc trắng.

Những loại đá có màu sắc khác nhau sẽ có năng lượng không giống nhau.

908. Màu sắc và hình dáng của các viên đá khác nhau thì có ý nghĩa nào?

Hình tròn: tượng trưng cho sự lương thiện, hòa nhã, ổn định, giỏi giao tiếp, không bao giờ khắc nghiệt với những người mà mình yêu mến.

Hình vuông: tượng trưng cho cuộc sống nghiêm túc, gọn gàng, có trước có sau, có tài năng lãnh đạo.

Hình quả lê: tượng trưng cho việc giỏi giao tiếp.

Hình trái tim: tình cảm phong phú, có trí tưởng tượng cao, là tín vật của tình yêu.

Hình bầu dục: tượng trưng cho tính cách nổi bật, cương nghị, thích hợp yên tĩnh mà không làm mất đi lòng nhiệt tình.

Hình trái oliu: tượng trưng cho tính cách hướng ngoại, nhanh nhẹn, có óc quan sát, hay đòi hỏi và đi tìm cái đẹp.

Hình giọt nước: tượng trưng cho sự nỗ lực trong công việc, có chí tiến thủ, tính tình mạnh mẽ.

Màu đỏ: nhanh nhẹn, mạnh khỏe, nhiệt tình, hi vọng.

Màu cam: hưng phấn, vui vẻ, nhanh nhẹn, hoa mỹ.

Màu vàng: ôn hòa, quang minh, vui vẻ.

Màu lục: thanh xuân, hòa bình, trang trọng.

Màu xanh da trời: hi vọng, kiên cường, trang trọng.

Màu lam: mỹ lệ, tươi mới, yên tĩnh.

Màu tím: cao quý, cổ điển, mỹ lệ.

Màu kim: sáng sủa, cao quý, huy hoàng.

Màu trắng: thuần khiết, thần bí.

Màu đen: thần bí, yên tĩnh.

909. Thủy tinh và "Thất trọng luân" của con người có liên quan gì đến nhau?

Thời Ấn Độ cổ đại đã bắt đầu thịnh hành thuật Yoga. Thuật này chia cơ thể con người ra làm 7 trung tâm nguồn năng lượng. 7 trung tâm nguồn năng lượng này tuần hoàn như bánh xe nên người ta còn gọi là "Thất trọng luân". Chúng ta có thể tiếp thu và chuyển đạt khí luân bằng tinh thần, xã giao và năng lực. Có học thuyết cho rằng chỉ có 5 khí, phái khác thì bảo là 6 khí. Nhưng cho dù là bao nhiêu thì vị trí và công dụng của chúng đều được mọi người thống nhất.

Nhưng nếu quy nạp tất cả bệnh tật và tâm trạng theo khí luân thì rất cứng nhắc. Thực ra, giữa các khí luân với nhau đều có sự trao đổi. Càng là những người thật sự có trí tuệ, thân tâm bình hòa, mạnh khỏe thì càng có thể mở hết khí luân.

Năng lượng của khí luân giống như mọi đạo lý tuần hoàn trong vũ trụ, có loại thiếu và có loại lại dư thừa. Ta có thể vận dụng những sắc quang khác nhau đều bổ sung hoặc thải bớt. Như màu đỏ giải màu lam, màu cam giải màu tím lam, màu tím giải màu vàng...Khí luân thậm chí có những loại âm phù khác nhau. Những loại âm phù này sẽ làm chấn động khí luân đối ứng. Khí luân cũng có các nguyên tố tương quan giống như ngũ hành. Những nguyên tố này bao gồm Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ và không khí. Chúng còn có những cảm quan đối ứng khác nhau như khứu giác, vị giác và dung giác.

Thân thể con người vốn là trường điện từ đầy ắp năng lượng. Trong trường điện từ này có sắc quang của "Thất trọng luân", bên ngoài có nhiều lớp ánh sáng sặc sỡ bao xung quanh, còn gọi là thể quang. Tuy thể quang này có thể thay đổi do chúng ta tỉnh ngộ, tu hành tôn giáo hoặc ngồi thiền. Nhưng cách kinh tế nhất, có hiệu quả nhất vẫn là đeo đồ trang sức hoặc thủy tinh khai vận.

910. Sắc quang khác nhau và Thất trọng luân có mối quan hệ đối ứng nào?

Ánh sáng tím và ánh sáng trắng: đối ứng đỉnh luân, chủ não to nhỏ, hệ thống trung ương thần kinh, mắt phải. Có thể tăng cường hoạt động của não bộ, kích thích linh cảm.

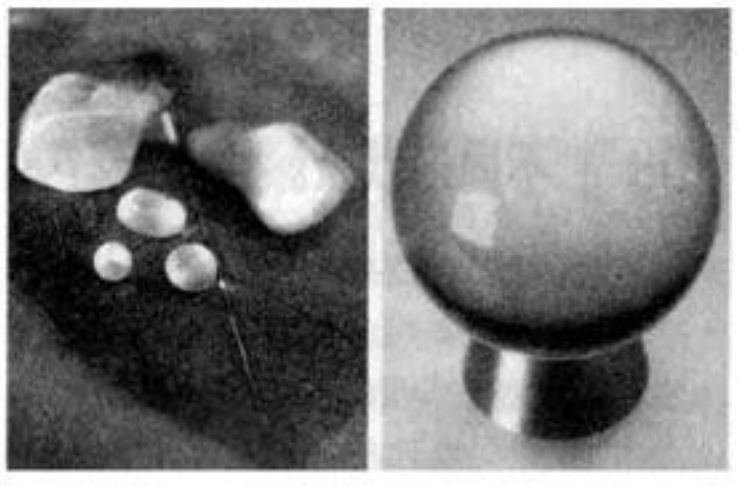
Ánh sáng tím lam: đối ứng mi tâm luân. Chủ não hạ thùy thể, mắt trái, mũi, tai. Có thể tăng cường năng lực thông linh của con mắt thứ ba, nâng cao chất lượng giấc ngủ.

Ánh sáng lam: đối ứng hầu luân, chủ tuyến giáp trạng, cổ họng, miệng. Có thể tăng cường năng lực giao tiếp.

Ánh sáng lục: đối ứng tâm luân, chủ tim, phổi, não, tay, vai, khống chế tuần hoàn máu. Có thể chiêu gọi tình duyên và tài chính.

Ánh sáng vàng: Đối ứng thái dương luận, chủ hệ thống tiêu hóa như dạ dày, gan, thận và hệ thống thần kinh. Có thể tăng năng lực cảm thụ tình cảm, chiêu tài.

Ánh sáng cam: đối ứng tề luân, chủ các bộ phận sinh dục như buồng trứng, tinh dịch. Có thể tăng cường sức sáng tác.



Ánh sáng đỏ (đen): đối ứng hải đế luân, chủ hệ thống sinh dục, tuyến thượng thận, ruột non, hậu môn. Tăng cường sự thành thật, có trực giác và lực sinh mệnh.

Bày thủy tinh tím trong nhà không những hóa giải xung sát mà còn tụ phúc khí, tụ tài khí.

911. Chọn thủy tinh theo ngũ hành thế nào?

Căn cứ vào ngũ hành mà chọn loại thủy tinh khác nhau. Hướng Đông thuộc Mộc, màu sắc đại diện là màu lục, tím. Thủy tinh đối ứng là thủy tinh tím, lục phát tinh, lục u linh. Hướng Tây thuộc Kim, màu sắc đại diện là màu trắng. Thủy tinh đối ứng là thủy tinh trắng, bạch u linh. Hướng Nam thuộc Hỏa, màu sắc đại diện là màu đỏ. Thủy tinh đối ứng là thủy tinh đỏ, hồng phát tinh, hồng mã não. Hướng Bắc thuộc Thủy, màu sắc đại diện là màu đen, lam. Thủy tinh đối ứng là thủy tinh đen, trà tinh, hắc phát tinh. Trung ương thuộc Thổ, màu sắc đại diện là màu vàng. Thủy tinh đối ứng là thủy tinh vàng, Hoàng thỏ mao.

Ta cũng có thể làm một chiếc vòng tay thủy tinh sắp xếp theo trật tự màu của ngũ hành thì có tác dụng tăng năng lượng cho người đeo chúng.

912. Chọn đá quý theo năm sinh như thế nào?

Thủy tinh có thể điều hòa tần suất của cá nhân. Thủy tinh có thể phát tán nhiều tin tức của bản thân và hấp thụ mạnh tin tức của người khác. Nó hút ánh sáng vũ trụ thúc đẩy tuần hoàn máu, tăng cường tái tạo tế bào. Nó rất có lợi cho sức khỏe, sự nghiệp, tài vận của con người.

Thủy tinh trắng: còn được gọi là "tinh vương". Nó là thể tổng hợp các loại năng lượng, có tác dụng tập trung trí nhớ, chiêu cát khai vận. Thích hợp cho những người sinh năm Chuột, Lợn, Khỉ, Gà.

Thủy tinh tím: có thể khai phát trí tuệ, bình ổn tâm trạng, nâng cao trực giác, tăng cường giao tiếp. Phù hợp với người sinh năm Ngựa, Rắn, Trâu, Rồng, Dê, Chó.

Thủy tinh vàng: Chủ tài vận, thường đem đến tài vận ngoài ý muốn.

Có thể khiến con người bình ổn tinh thần, bình tĩnh giải quyết công việc. Thích hợp cho người sinh năm Trâu, Rồng, Dê, Chó, Khỉ và Gà.

Lục u linh: có sức mạnh ngưng kết tụ tài cao độ, thuộc chính tài, có nghĩa là kiếm được tài lộc thông qua việc chăm chỉ làm ăn, tích lũy dần dần. Thích hợp cho người sinh năm Hổ, Mèo, Rắn, Ngựa.

Phát tinh: năng lượng từ trường tương đối mạnh, có thể tăng can đảm, lòng tự tin và tính quyết đoán. Thích hợp cho người sinh năm Trâu, Rồng, Dê, Chó, Khỉ, Gà.

Phấn tinh: Thúc đẩy phát triển tình cảm, trợ giúp cải thiện giao tiếp, thúc đẩy nhân duyên. Thích hợp cho người sinh năm Trâu, Rồng, Dê, Chó, Rắn, Ngựa.

Trà mặc tinh: nâng cao năng lực phân tích, giúp thăng tiến, phát triển tài vận. Thích hợp cho người sinh năm Chuột, Lợn, Hổ, Mèo.

Hải lam bảo: tăng cường lý giải sự vật và nắm vững trọng điểm. Là một loại bùa hộ thân cầu bình an, đại diện cho hòa bình, vui vẻ và hạnh phúc, tăng cường dũng khí, hóa địch thành bạn. Thích hợp cho những người sinh năm Chuột, Lợn, Hổ, Mèo.

Oliu thạch: năng lượng màu xanh của nó có thể tụ tài, cân bằng tâm trạng căng thẳng, nóng nảy, u uất, giúp ngủ ngon, là bùa tránh tà, có công hiệu trị liệu đối với người bị bệnh gan. Thích hợp cho người sinh năm Hổ, Mèo, Rắn, Ngựa.

Bạch tinh tộc: Đây là viên đá có tác dụng bảo vệ trấn trạch tránh tà tốt nhất khi đặt trong nhà. Góc cạnh của thủy tinh xoay theo bốn phương tám hướng để ngăn chặn tà khí, bổ sung năng lượng. Phù hợp với người sinh năm Chuột, Lợn, Khỉ, Gà.

Thái tinh: ánh sáng màu vàng của nó phát ra tượng trưng cho sự tôn quý và tài lộc. Đây là loại thủy tinh hàng đầu, từ trường của nó đặc biệt mạnh, có thể tăng năng lượng cho người đeo, chiêu tài, tụ chính tài. Phù hợp với người sinh năm Trâu, Rồng, Dê, Chó, Khỉ, Gà.

913. Đeo Hải lam bảo thạch có thể gia tăng vận thế loại nào?

Hải lam bảo thạch là loại đá vô cùng quý giá, độ cứng của nó đạt 8 độ, cùng một họ hàng với đá Lục bảo, còn gọi là Lục trụ thạch. Năng lượng của Hải lam bảo tương ứng với "hầu luân" trong thất luân của cơ thể người. Nó có thể giúp biểu đạt năng lực, năng lực ngôn ngữ, làm nhuần và mạnh khỏe họng.

Hải lam bảo ngũ hành thuộc Thủy, thích hợp cho những người

thích Thủy dùng. Càng thích hợp cho người làm nghề xướng ngôn, ca hát như giáo viên, người bán hàng, ca sĩ.

Tác dụng sinh lý: Màu lam đối ứng với hầu luân, giúp tăng cường trao đổi và biểu đạt năng lực, có tác dụng trị liệu nhất định cho vòm họng, khí quản, tuyến giáp. Thích hợp đeo ở cổ.

Tác dụng tâm lý: Đây là loại đá tượng trưng cho hòa bình và tình yêu.

Mỗi một loại thủy tinh đều có tần số năng lượng khác nhau, đồng thời nó cũng sản sinh ra từ trường và công năng không giống nhau.

914. Thủy tinh có hình dáng đặc biệt sẽ tác dụng đối với cơ thể con người như thế nào?

Chậu tụ ngọc mã não: Chậu tụ ngọc mã não có thể dùng tăng cường năng lượng của các đồ trang sức nhỏ. Cũng có thể thu nhận nguyện vọng tài lộc để trợ giúp tụ tài. Nếu thả một viên hoàng tinh nguyên bảo vào trong chậu, hiệu quả càng tốt hơn. Nên đặt chậu trong hộp có nắp đậy và để tại nơi sạch sẽ của Tài vị. Hằng năm phải di chuyển theo vị trí Tài vị lưu niên. Chỉ khi nào bạn cần phải mượn năng lượng của chiếc chậu đó thì mới được mở ra.

Tam bảo trấn trạch của thuỷ tinh là Bạch tinh tộc, Tử tinh động và Chậu tụ bảo. Thực ra chậu tụ bảo chính là một loại hộp mã não tự nhiên. Sau khi mở ra trông giống như Tử tinh đồng tách ra làm hai, lớp ngoài cùng và lớp giữa là bức tường mã não, lớp trong cùng là kết cấu những thuỷ tinh nhỏ. Chúng là kết tinh của tự nhiên hàng ngàn hàng nghìn năm, cho nên năng lượng nội hàm của chúng cực mạnh. Đặc biệt tốc độ gia tăng tài lộc rất nhanh. Cho nên người ta hay thả những viên ngọc quý, thuỷ tinh và tiền xu vào đó, mượn năng lượng cực mạnh đó để gia tăng tài lộc.

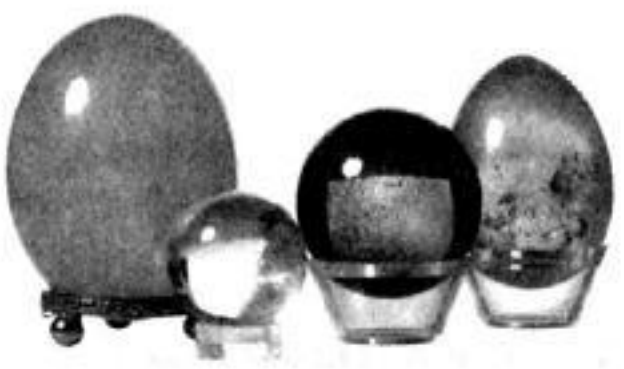
Tử tinh động (động thuỷ tinh màu tím): Còn được gọi là trứng Lôi công, chúng có hình dạng là hình tròn hoặc hình ovan, bên trong trống rỗng. Xung quanh bức tường gắn đầy những viên thủy tinh màu tím hướng vào trung tâm hình cầu. Sau khi cắt hình cầu đó ra thì nó trở thành tử tinh động. Tử tinh động có kết cấu rất đặc biệt nên nó có thể thu hút và làm ổn định những năng lượng ở gần nó. Cho nên, trong những loại thuỷ tinh dùng để điều chỉnh từ trường và khí trường trong nhà hoặc môi trường xung quanh thì năng lượng của nó mạnh nhất.

Thuỷ tinh kim tự tháp: Loại thuỷ tinh này có hình dáng thu thập năng lượng nhanh nhất. Năng lượng từ đỉnh tháp chuyển xuống sẽ chuyển hóa thành "vật", tức là "địa đại" của một trong "tứ đại". Vì thế lưỡi dao đặt vào trong tháp, lưỡi dao đó được bồi dưỡng năng lượng, để lâu cũng vẫn sắc mà không hề gỉ. Ngồi tĩnh toạ bên kim tự tháp, thân thể sẽ được bổ sung năng lượng, vừa nhanh chóng khôi phục lại thể lực vừa có thể thay thế hoặc xua đuổi tạp khí trong người đi.

Thuỷ tinh dâu tây: Đây là một loại thuỷ tinh rất hiếm gặp, thỉnh thoảng mới có thể gặp được một viên tương đối hoàn chỉnh. Công năng của thuỷ tinh dâu tây là khai thác "tâm luân". Khi tâm sự tình yêu vào thuỷ tinh dâu tây thì người khác cũng có thể cảm nhận được sự tồn tại tình yêu của bạn, đồng thời nó cũng khiến con người trẻ lâu. Thuỷ tinh dâu tây có thể làm cho con người say sưa với tình yêu, hướng dẫn họ quý trọng từng giây từng phút hưởng thụ cuộc đời.

Thuỷ tinh hai đầu: Đây chính là loại thuỷ tinh kết tinh hình trụ sáu góc mới có thể gọi là thuỷ tinh. Nếu không đã gọi nó là Thạch anh. Đây là sự khác biệt giữa thuỷ tinh và đá Thạch anh. Thuỷ tinh hai đầu là trụ thuỷ tinh hoàn chỉnh nhất, khó gặp nhất. Năng lượng của nó phát ra rất tự nhiên, có thể xuất mà cũng có thể nhập. Dựa vào đặc tính này, nó trở thành cầu nối hoàn chỉnh nhất và khăng khít nhất cho việc hỗ trợ tăng cường luân vị.

Thuỷ tinh cốt can (thuỷ tinh xương sống): Đây là loại thuỷ tinh đặc biệt có hình các tinh thể chồng lên nhau trông giống như da của cá sấu nên nó cũng được gọi là thuỷ tinh cá sấu. Năng lượng của loại thuỷ tinh này đối ứng với các bộ phận trong cơ thể, có thể thay con người làm sạch từ ngoài vào trong. Tác dụng sinh lý: Thuỷ tinh cốt can thường có từ trường mạnh nên có thể dùng để tiêu trừ bệnh tật, nó đặc biệt hỗ trợ cho những người mắc bệnh nặng. Ngoài ra cũng có hiệu quả đối với người bị bệnh huyết áp thấp, mệt mỏi, suy nhược. Khi ngồi thiền, đặt viên thuỷ tinh này ở giữa hai chân hoặc giẫm lên thì sẽ hỗ trợ cho bệnh khí, thông huyệt đạo ở dưới bàn chân. Tác dụng tâm lý: Thuỷ tinh cốt can có hiệu quả trừ tà hoá giải sát khí.



Người ta thường đặt thuỷ tinh ở vị trí tài vị, có thể giúp chủ nhân phát tài. Đặt ở vị trí Quý nhân thì luôn có quý nhân phù trợ.

915. Đeo hổ phách có thể tránh tà không?

Hổ phách không phải là một loại khoáng vật. Nó là nhựa thông hoá thạch, trải qua hàng ngàn hàng vạn năm mà thành. Nhựa thông bình thường khi gặp nước sẽ tan ra. Năng lượng của hổ phách đối ứng với "phúc luân", tức là vị trí "hạ đan điền". Đan điền là vị trí có thể mang thai sinh ra vạn vật và luyện đan, là ngọn nguồn sức mạnh của con người. Ngoài ra, hổ phách có tác dụng dược lý, nó hấp thụ bệnh khí. Hổ phách là một trong bảy bảo vật Phật giáo có tác dụng tránh tà. Màu sắc tự nhiên của hổ phách mà ta thường thấy có màu vàng đậm, trong suốt. Thỉnh thoảng người ta vẫn bắt gặp hổ phách màu đỏ, màu cam, màu xanh lục, màu nâu, thậm chí có cả màu trắng.

Sáp ong cũng là một loại hổ phách, nhưng sáp ong không trong suốt và không có đặc tính tương đồng như hổ phách. Cho nên nhiều người nhầm cho đây là hai loại đá quý khác nhau. Nhưng tác dụng của chúng giống nhau. Đeo sáp ong lâu ngày, qua nhiệt độ của cơ thể mà sáp ong dần trở nên trong suốt giống hổ phách.

Tác dụng sinh lý: Hổ phách màu vàng có tác dụng an thần định khí, sát khuẩn, tiêu độc, tránh bệnh truyền nhiễm. Có người mài nó thành bột để làm thuốc chống chảy máu cam, trị bệnh bỏng và chữa lành vết thương. Nhưng nghe nói, tác dụng tốt nhất của nó là phòng tránh những bệnh liên quan đến hệ hô hấp, nhất là cổ họng. Vì thế người ta hay đeo nó ở cổ. Ngoài ra, hổ phách còn có tác dụng làm lành dạ dày, thậm chí thúc đẩy quá trình hoạt hoá tế bào gan, then.

Tác dụng tâm lý: Do nguyên nhân và quá trình hình thành nên hổ phách mà người ta cho rằng nó có năng lượng an định đến từ lòng đất mẹ. Do vậy nó có tác dụng điều hoà âm dương, nam nữ, tạo cảm giác sáng suốt trong suy nghĩ. Đồng thời còn trừ tà, hoá giải sát khí.

Hổ phách màu đỏ tía, không những là loại thuốc quý giá mà còn là một trong bảy bảo vật Phật giáo, có tác dụng tránh tà, hoá giải sát khí.

916. Những chế phẩm của thuỷ tinh có tác dụng gì?

Điêu khắc thuỷ tinh: Khắc thuỷ tinh thành những hình Phật, hình người, động vật, cây cỏ, hoa lá...Những vật đó đều trở thành

phù hiệu chứa tin tức. Cho nên những chế phẩm đó cũng mang tin tức, mà tin tức ắt sẽ hấp thụ năng lượng. Đồng thời nó cũng kết hợp với năng lượng đoàn thể mà nó hấp thụ để tăng phúc, tài.

Quả cầu thuỷ tinh: Loại cầu thuỷ tinh không có hoa văn, không dính một chút nào tạp chất thì mới là loại quý giá nhất. Giá trị của nó cũng khó đoán định và tỉ lệ tụ tập năng lượng của nó cũng khó đoán.

Đũa thần y học: Từ thuỷ tinh tự nhiên, người ta mài thành trụ thuỷ tinh đầu trên nhọn, phần đế tròn. Tác dụng của nó là dùng đế tròn ấn vào sáu huyệt gần vị trí bệnh khiến cho bệnh khí tiêu tán. Sau đó dùng phần đầu nhọn mang bệnh khí đi.

917. Ngoài thuỷ tinh ra còn có loại đá quý nào mang lại may mắn cho chúng ta?

Thuỷ tinh tự nhiên nhưng tụ linh khí của trời và đất từ hàng ngàn hàng vạn năm.

Đản bạch thạch: Có thể kích thích linh cảm, trí tưởng tượng, có tính đột phá, đổi mới tư tưởng và quan niệm. Đây là loại đá cần thiết cho những người thông minh có tính cách, có chuyên tài.

Thuý đồng khoáng: Có thể tiêu trừ sự mê muội về mặt tâm linh, hoá giải nghi ngờ, không tín nhiệm, làm cho lòng người khoáng đạt, thiện duyên và đem lại nhiều may mắn.

Đá mắt hổ màu lam: Đá mắt hổ có nhiều loại như mắt hổ màu vàng, mắt hổ màu đỏ, mắt hổ màu lam. Sản lượng khai thác của đá mắt hổ màu vàng là nhiều nhất. Đá mắt hổ màu lam có chức năng rất đặc biệt là có thể tăng việc hình thành của sự vật. Ví dụ, một người muốn thông qua đá mắt hổ màu lam để hoàn thành mong ước nào đó của mình. Người đó phải ngồi tĩnh toạ và đặt đá bên cạnh, trong lòng nguyện cầu cho mong ước đó thành hiện thực. Nhiều người còn đeo đá trên cổ làm đồ trang sức cũng có thể hỗ trợ cho việc tái tạo tế bào và bổ xương cốt.

Đá khổng tước: Là loại đá quý màu lục rất đẹp, sản lượng cũng nhiều. Người ta thường dùng nó làm hộp đựng đồ trang sức. Đá khổng tước có tác dụng bổ ích gan, giúp con người trấn tĩnh tinh thần, phán đoán chính xác và nhanh nhạy trước mọi chuyện phát sinh.

Đá Spodiofinit tím: Loại đá này có hàm lượng nguyên tố Liti cao.

Nó có nhiều màu như tím, đỏ, vàng, lục. Năng lượng của đá Spodiofinit có thể làm thông thất luân trong cơ thể nhưng không quá kích ứng, thích hợp sử dụng khi ngồi tĩnh toạ.

918. Chọn đồng hồ thế nào cho phù hợp với bản mệnh của mình?

Đồng hồ cũng trở thành vật trang sức thường ngày của con người. Nhiều người thích phối kiểu dáng đồng hồ với những bộ quần áo khác nhau, cho nên họ mua nhiều kiểu đồng hồ để tiện thay đổi. Vậy làm thế nào chọn đồng hồ cho phù hợp với bản mệnh của mình?

1. Người có ngũ hành thuộc Mộc như quẻ mệnh thuộc Chấn (hướng Đông), Tốn (Đông Nam) sẽ thích hợp loại đồng hồ hoặc dây đeo đồng hồ có màu thuộc Thuỷ, Mộc như các màu lam, xám, đen, xanh da trời, lục, ngọc bích.

2. Người có ngũ hành thuộc Hoả tức là quẻ mệnh thuộc Li (hướng Nam) thích hợp đeo mặt đồng hồ hoặc dây đồng hồ có màu thuộc Mộc, Hoả như lục, ngọc bích, đỏ, tím, cam.

3. Người có ngũ hành thuộc Thổ tức là quẻ mệnh thuộc Cấn (Đông Bắc), Khôn (Tây Nam) thích hợp đeo mặt hoặc dây đồng hồ có màu thuộc Hoả, Thổ như màu đỏ, tím, cam, vàng, cà phê.

4. Người có ngũ hành thuộc Kim tức là quẻ mệnh thuộc Càn (Tây Bắc), Đoài (hướng Tây) thích hợp đeo mặt hoặc dây đồng hồ có màu thuộc Thổ, Kim như màu vàng, cà phê, kim, bạc, trắng.

5. Người có ngũ hành thuộc Thuỷ tức là quẻ mệnh thuộc Khảm (hướng Bắc) thích hợp đeo mặt hoặc dây đeo đồng hồ có màu thuộc Thuỷ, Kim như trắng, bạc, lam, xám, đen.

919. Tướng diện của bạn có phải là tướng phú quý?

Trong những cuốn tướng thư thời cổ đại đã bàn luận rất tỉ mỉ tướng diện của những người phú quý, giàu có. Ví dụ như trong cuốn "Ma y tướng pháp" đã có thuyết pháp sau: "Hà mục hải khẩu, thực lộc thiên trung", "Tam quang minh lượng, tài tự thiên lai, lục phủ cao long, nhất sinh phú túc"...

Từ nền tảng của các tướng thư đời xa xưa và những đúc kết qua kinh nghiệm hiện đại, chúng tôi giới thiệu cho các bạn 9 đặc trưng của tướng diện phú quý. Các bạn hãy đối chiếu và xem khuôn mặt mình có thuộc loại đó không.

1. Mũi là tài táo. Nam giới muốn xem tướng diện để đoán tài

vận thì chủ yếu nhìn mũi. Bởi vì vị trí của sống mũi và cánh mũi quyết định tiền tài và sự nghiệp tốt hay xấu. Nói chung, mũi thấy khí vàng thì đắc tài, màu đỏ, đen hoặc khô trắng thì phá tài. Tuy chúng ta thường nói "phú quý tại mũi" nhưng không có nghĩa mũi càng to thì càng may mắn, nhiều tiền. Ta phải kết hợp mũi với miệng, răng, lợi thì mới phát huy tác dụng. Mũi đầy đặn có nghĩa thật thà, hiền lành có âm đức tốt thì sẽ đạt được kết quả tốt. Mũi thẳng, đầy đặn , cân bằng thì ắt có tài có danh. Đầu mũi như móc câu, sống mũi mỏng, đầu mũi nhọn đều có nghĩa mất tài. Sống mũi tròn, thẳng hoặc chóp mũi rộng thì là người phú quý, thành đạt. Mũi cao trông chắc chắn là loại quý hiển. Sơn căn cao, nở gần ngang với ấn đường thì là tướng quý hiển.

2. Thiên thương chỉ tiền nghiệp. Phần trên mi trước trán được gọi là Thiên thương, biểu thị tiền tài ông cha tích tụ. Nếu Thiên thương căng, đầy, bóng, nhuận thì có tướng phú quý, chiêu phúc sinh tài.

3. Phúc đường chủ tài vận, hưng thịnh khắp bốn phương. Nếu cung Thiên di hoặc Phúc đường rộng, dày thì chứng tỏ người này có thể đắc tài bốn phương, vang danh bốn bể.

4. Tụ tài xem cánh mũi, có tiền của ngoài ý muốn. Nói một cách ví von rằng két đựng tiền trên khuôn mặt chúng ta là hai bên cánh mũi. Bên trái là tài lệch, bên phải là tài hợp tác. Nếu hai bên cánh mũi đầy đặn thì sẽ có tiền của ngoài ý muốn.

5. Đôi mắt sáng, tài sinh vô cùng. Theo nhân diện học, tuy đôi mắt không trực tiếp quản tài, nhưng chúng cho biết tâm thuật của chủ nhân có chính hay không. Độ tuổi quan trọng nhất của đời người là khoảng 35 ~ 40, đôi mắt và tài vận có liên quan đến nhau. Chỉ cần có đôi mắt sáng, đàng hoàng, ngũ quan đoan chính, khuôn mặt không có những nốt đen hoặc nốt ruồi thì danh lợi đều hanh thông.

6. Văn tài xem khố thương, nhân tế chiêu tài phú. Phần dưới cằm đầy đà có nghĩa khi về già vẫn được người khác quý mến, có được tài lộc hoặc con cháu có tiền của.

7. Vùng tiên khố không có nốt ruồi, cuộc sống đầy đủ, sung túc. Vùng tiên khố ở hai bên nhân trung rộng rãi, đầy đặn, không bị nốt đen hoặc nốt ruồi phá tướng thì khi đến 50 ~ 60 tuổi có đầy đủ đất đai và tài sản.

8. Pháp lệnh đoạn kiến văn, văn cảnh sinh bại cục. Một người cho dù có tướng diện tốt đến đâu mà có nếp nhăn cắt ở vị trí pháp lệnh thì

có nghĩa người này cuối đời có xung đột lớn, có thể là phá sản. Trên mặt có nếp nhăn như vậy thì từ tuổi 51 trở đi phải cẩn thận.

9. Nhãn cái vượng điền sản. Nhãn cái chính là chỉ phần ở giữa hai mi mắt. Thông thường vị trí này chỉ cao khoảng 1 mm là thích hợp. Nếu hơn 1 mm thì chứng tỏ nhãn cái rộng, người này có điền sản phong phú, sống trong căn nhà rộng rãi, thường thích hợp làm việc về bất động sản. Ngược lại, nếu độ cao của nhãn cái không đủ thì người này không có địa sản vận, tài vận và sự nghiệp cũng không tốt, là tướng bần cùng.

Tướng diện của Hoàng Đế Khang Hi rất khác người, dáng mũi chủ phú quý, là một trong những vị Hoàng Đế kiệt xuất nhất của Trung Quốc. Trong 62 năm chấp chính, xã hội, chính trị ổn định, nhân dân có cuộc sống ấm no, hưng thịnh.

920. Trang điểm và phong thuỷ có liên quan gì nhau?

Cái đẹp là thiên tính của người phụ nữ. Trang điểm không những làm cho người phụ nữ đẹp lên trong ánh mắt người khác mà nó còn ảnh hưởng đến vận thế của họ. Bởi vì, tướng diện của người phụ nữ liên quan mật thiết đến vận thế. Hơn nữa, tâm trạng và tinh thần của người phụ nữ trước và sau khi trang điểm cũng không giống nhau. Do vậy, trang điểm như thế nào để cho phù hợp là điều rất quan trọng.

Có khi ta tự cho rằng hoá trang để có được khuôn mặt xinh đẹp thì có thể vô hình trung sẽ phá vỡ vận thế của mình. Điều này cũng đúng, bởi vì trong quá trình trang điểm có một số người vô tình phá vỡ tướng nguyên bản tốt của mình và làm đậm thêm tướng xấu. Ngược lại, có nhiều người đã biết cách che dấu đi tướng xấu, làm nổi bật tướng tốt, từ đó đem đến nhiều may mắn.

Khi đã hiểu rõ mối quan hệ giữa trang điểm và tướng diện thì bạn có thể tuỳ ý cải thiện tướng diện không tốt của mình, đồng thời đem đến nhiều vận may. Có câu nói "Tu tâm bổ tướng" chính là chỉ điều đó.

921. Trang điểm thế nào để tăng nguyên khí cho công việc?

Là một nữ công nhân viên chức, mỗi ngày ít nhất có 8 tiếng đồng hồ tiếp xúc với khách hàng, đồng nghiệp. Vậy làm thế nào để bản thân mình nổi bật giữa đám đông và được mọi người yêu quý? Muốn như vậy chúng ta cần phải tăng cường nguyên khí trong công việc của mình. Dưới đây chúng tôi giới thiệu cho các bạn cách để tăng nguyên khí cho mình.

1. Dùng màu xanh lam đậm đánh bóng mắt và mi mắt để tạo phần nữ tính.

2. Thoa hốc mắt bằng màu xanh lam, như vậy có thể xoá tan cảm giác sưng mắt, đồng thời tạo cho bạn có nét quyến rũ.

3. Thoa màu trắng ngọc trai lên phần giữa mắt tạo hình khối lập thể.

4. Đánh rộng màu trắng ngọc trai đó ra tận phần xương hốc mắt.

5. Bôi mascara lên lông mi. Điều này làm cho mắt sâu hơn, có hồn hơn.

6. Dùng phấn hang thoa hai bên gò má để thúc vượng Đào hoa đem đến nhân duyên.

7. Thoa son màu cam lên môi. Cách thoa môi trên mỏng hơn môi dưới một chút với tỉ lệ 4 : 5.

Như vậy, quá trình trang điểm để gia tăng nguyên khí cho công việc của bạn đã hoàn tất.

922. Trang điểm văn phòng cần chú ý những gì?

Rất nhiều bạn gái có lầm tưởng trong trang điểm, đặc biệt là những bạn gái làm văn phòng. Cùng với sự phát triển của xã hội, xu hướng trang điểm cũng bạo dạn hơn. Nhưng có lúc, kiểu trang điểm mạnh dạn đó lại gây nổi bật. Ví dụ một người kẻ mắt đen thật đậm, hai má trắng bệch, đôi môi đỏ chót như máu bước vào văn phòng thì sẽ có hiệu quả như thế nào? Còn nữa, một người lãnh đạo, một hôm trang điểm tông màu hồng theo kiểu búp bê Nhật Bản thì nhân viên có còn tôn trọng cô ta không? Vì thế, lựa chọn màu sắc tùy từng hoàn cảnh cũng vô cùng quan trọng.

Cho dù màu da đậm hay nhạt, tướng mạo xinh hay xấu thì trang điểm cũng cùng mục đích làm cho bản thân đầy sức sống. Nhưng không được vì thế mà chọn bất cứ màu sắc nào để bôi lên mặt. Chúng ta hãy cố gắng tránh dùng màu quá sặc sỡ như màu đỏ anh đào, màu cam, màu quá đậm. Khi chúng ta không biết chọn màu nào cho ưng ý thì hãy chọn tông màu nâu cho an toàn nhất. Tông màu nâu có thể phối hợp với tất cả các loại trang phục, đồng thời tạo cho người đối diện cảm giác thực tế, tự nhiên.

Sau khi đã trang điểm xong, có thể nói đôi môi là bộ phận nổi bật nhất trên khuôn mặt. Do đó, trang điểm môi rất quan trọng. Nếu vẽ viền môi quá dày, sẽ tạo cảm giác thật thà, hơi tham lam. Nếu vẽ môi quá mỏng thì tạo ấn tượng sắc sảo, hơi gian dối. Cho nên, phải vẽ vừa phải để tạo cảm giác ổn định, có trách nhiệm. Ngoài đôi môi, bộ lông mày cũng quan trọng. Một đôi lông mày đậm mà thô thì cho người ta cảm giác độc lập, dũng cảm, có trách nhiệm. Nếu đôi lông mày thưa, mỏng thì có cảm giác không tin tưởng, yếu đuối. Tất nhiên theo xu thế trang điểm hiện nay, đôi lông mày rậm rạp, đen nhánh lại không được chị em hoan nghênh. Cho nên khi trang điểm chú ý đừng để lông mày quá mỏng là được.

Chúng tôi chỉ đề cập đến trang điểm công sở. Nếu bạn muốn tham gia dạ hội hoặc bữa tiệc nào đó thì cũng có thể trang điểm đậm một chút. Tuy nhiên đừng trang điểm theo trường phái ấn tượng. Lối trang điểm đó chỉ dành cho sân khấu mà thôi.

Son môi là vật dụng trang điểm không thể thiếu của phái đẹp.

923. Trang điểm khi đi phỏng vấn cần chú ý những gì?

Tốt nghiệp ra trường, tìm được việc làm ổn định là chúng ta lại giở sang trang cuộc đời mới. Vậy, khi đi phỏng vấn cần trang điểm như thế nào?

Mọi người cũng biết rằng: Khi chúng ta bước vào một công ty mới thì ấn tượng đầu tiên rất quan trọng. Thậm chí nó còn quyết định việc bạn có thể được nhận vào công ty đó hay không. Cho nên chúng ta cần phải trang điểm cho mình một dung nhan tăng cường

may mắn để cho mình gặp thuận lợi khi phỏng vấn, đồng thời tạo ấn tượng tốt cho người phỏng vấn.

Thứ nhất, trang điểm mắt. Trước hết là bộ lông mày. Hai bên lông mày dùng cọ quét sạch bụi bẩn. Tỉa hình dáng lông mày theo hình vòng cung. Còn lông mi thì dùng mascara màu đen hoặc xanh lam để làm cho đôi mắt sáng sủa, thông minh.

Thứ hai, trang điểm mặt. Dùng bút chì màu cam kẻ đường viền môi với tỉ lệ 4 : 5 để tạo cảm giác tự tin, lạc quan. Sau đó thoa một lớp son màu cam lên môi. Bước cuối cùng là thoa một lớp phấn màu cam lên hai má để cho khuôn mặt rạng rỡ, khỏe mạnh.

924. Bác sĩ và luật sư thích hợp trang điểm kiểu gì?

Người làm nghề này nhất định phải tạo cảm giác thân thiện, không được kiêu ngạo. Nếu hiểu được vấn đề này thì khi trang điểm cũng cần phải chọn kiểu thích hợp để cho công việc được thuận lợi. Chúng ta hãy xem kiểu trang điểm đó thế nào nhé.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Một bộ lông mày tròn, đầy đặn sẽ tạo cho khách hàng cảm giác gần gũi, thân thiện. Sau đó thoa màu xanh lục lên hốc mắt, vẽ mí mắt bằng màu xanh lam đậm, mascara màu đen hoặc lam đậm khiến đôi mắt của bạn sáng sủa, thông minh.

Bước thứ hai: Trang điểm cho khuôn mặt. Thoa son màu đỏ hơi nhạt, má thoa phấn màu cam từ cánh mũi lên thái dương để tạo khối lập thể cho khuôn mặt. Đánh phấn màu sáng ở vùng chữ T để tăng vận sự nghiệp.

925. Người làm nghề tiền tệ hoặc đầu tư tài chính nên trang điểm thế nào?

Những người này cần phải có đầu óc tỉnh táo, thông minh, nhanh nhẹn. Một khuôn mặt vô hồn khiến khách hàng có cảm giác không tin tưởng. Cho nên cần trang điểm có thần thái, làm cho đầu óc tỉnh táo, tư duy phân tích nhanh chóng. Điều này rất tốt.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Lông mày kẻ màu cà phê nhạt, hơi lan sang cả sống mũi để tạo hình khối lập thể và ánh mắt có hồn hơn. Dùng màu tím thoa từ giữa mắt về đuôi mắt, màu vàng thoa phần trên xương mắt tạo cảm giác sáng, vẽ mi mắt màu tím đậm.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Màu phấn má có gam màu hồng nâu đánh xéo từ khóe miệng lên phần xương gò má để

tạo tuyến mềm mại và ấm áp. Son màu đỏ mật ong, thêm một chút son bóng để tạo cảm giác tin cậy. Sau đó dùng phấn màu ngọc trai thoa khắp khuôn mặt để tạo cho làn da sáng, mịn màng.

Chú ý: Mục đích trang điểm của những người làm nghề tiền tệ hoặc đầu tư tài chính là thu hút khách hàng. Cho nên không được trang điểm quá đậm hoặc quá đặc biệt.

Độ nhanh nhẹn thông minh của những người làm nghề đầu tư tiền tệ được biểu hiện qua cách trang điểm.

926. Người làm nghề dịch vụ trang điểm như thế nào?

Làm nghề dịch vụ, hằng ngày phải tiếp xúc với rất nhiều khách hàng trong một thời gian khá dài nên không thể tránh mệt mỏi. Đặc biệt là khi gặp những khách hàng khó tính thì tâm trạng sẽ bực bội mà ảnh hưởng đến công việc. Trong khi đó công việc lại bắt buộc chúng ta phải luôn luôn tươi cười, coi khách hàng là thượng đế. Khi ấy, trang điểm phù hợp có thể chúng ta tự tin đối diện với khách hàng. Đồng thời, khách hàng cũng cảm thấy tin tưởng và có cảm tình tốt với chúng ta, từ đấy không gây khó dễ nữa.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Sau khi chỉnh dáng lông mày xong, thoa màu nâu lên, đậm ở đầu chân mày và nhạt dần về phía đuôi mắt. Thoa lên hốc mắt màu lam đậm rồi tán đều để tạo cảm giác tin tưởng. Dùng bút kẻ mắt kẻ một đường mảnh ven theo mắt. Sau đó bôi mascara màu đen hoặc màu lam lên lông mi, tạo mắt sâu, có thần và tự nhiên.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Đôi môi mạnh khỏe, xinh đẹp là tuyến quan trọng khi làm đẹp cho những người làm nghề dịch vụ. Vì nó sẽ làm tăng cảm giác thân thiện và tin tưởng của khách hàng. Cho nên ta dùng bút chì màu đỏ hoa hồng vẽ môi. Chú ý phải vẽ cho khóe môi hơi vểnh lên thì đôi môi mới trông tươi tắn như đang cười. Sau đó thoa son cùng màu lên. Phấn má màu hồng đào hoặc cam cũng tạo cảm giác khỏe mạnh, ân cần.

927. Những người làm nghề văn học và nghệ thuật thích hợp trang điểm kiểu gì?

Những người này luôn tỏa ra khí chất đặc biệt khiến họ khác hẳn với những người khác. Nhưng như vậy không khiến người khác lại cho họ là người kiêu ngạo, lạnh lùng. Làm thế nào để thể hiện khí chất đặc biệt của mình mà vẫn có mối quan hệ tốt đẹp? Ngoài việc chú ý cách giao tiếp ra, thì trang điểm cũng cần coi trọng.

Màu tím là máu đầy ắp những mộng tưởng và điều thần bí. Đối với những người làm công tác nghệ thuật, đây là màu rất thích hợp cho họ. Chúng ta hãy dùng màu tím làm gam màu chủ đạo để trang điểm.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Thoa màu nâu hoặc đen nhạt lên lông mày để tạo cảm giác tự nhiên. Dùng màu tím thoa lên hốc mắt rồi tán đều, chú ý kẻ mi cũng dùng màu tím. Dùng màu trắng ngọc trai tán ở phía trên hốc mắt tạo cảm giác khí thế và có thần thái. Dùng mascara màu đen hoặc tím đậm thoa lên lông mi khiến đôi mắt trở nên sâu và có hồn.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Dùng bút kẻ môi màu đỏ dâu tây kẻ đôi môi thành hình tròn đầy đặn. Sau đó thoa son cùng màu lên, chú ý ở giữa nên thoa chút son bóng để môi được đầy đặn, thể hiện cá tính đặc biệt. Dùng phấn màu cam thoa lên má từ xương gò má tới mang tai để tạo cảm giác ấm áp và khỏe mạnh.

Những người làm công việc nghệ thuật luôn có khí chất đặc biệt khác người. Khi trang điểm cần nhấn mạnh điểm này của họ.

928. Trang điểm thế nào để bạn có thể tăng nhân khí trong văn phòng?

Ai ai cũng mong muốn mình là người được yêu quý trong công sở. Vậy làm thế nào để trở thành nhân vật đó? Chúng ta cần phải trang điểm hằng ngày trước khi ra khỏi nhà. Bởi vì, trong quá trình làm việc, việc làm và cách ứng xử của chúng ta sẽ ảnh hưởng

đến mức độ tín nhiệm và tin yêu của mọi người. Chúng ta hãy xem trang điểm có thể tăng được nhân khí trong văn phòng như thế nào.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Có thể dùng màu nâu đậm hoặc xám tro để đánh lông mày. Thoa kem màu nâu nhạt và xám tro nhạt để đánh nền mắt, sau đó dậm màu hồng nhạt ở phần giữa và chân mày để tạo cảm giác ấm áp, mềm mại. Dùng mascara màu cà phê đậm bôi lên lông mi để tạo đôi mắt hài hoà, mềm mại. Chú ý một người có lông mày đậm mà rối thì thường không được người khác quan tâm.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Vẽ môi hơi tròn một chút. Nếu miệng của bạn hơi nhỏ thì có thể vẽ ăn gian để môi rộng ra. Nên chọn gam màu hồng tươi. Nếu miệng rộng thì chỉ cần thoa son màu hồng đậm hơn một chút là được. Thoa thêm chút son bóng để tạo hình khối. Dùng phấn má màu hồng, đánh tròn khu vực gò má là được.

Muốn tăng nhân khí của mình thì khi trang điểm cần chú ý đến ấn đường (phần trán), ấn đường sáng sủa đem đến nhiều may mắn.

929. Nếu muốn thăng chức thì trang điểm thế nào?

Đối với một người ham mê quyền lực, luôn mong muốn mình đạt được thành tựu mà chỉ dựa vào sự cố gắng thôi thì không đủ. Mối quan hệ, ngoại hình chính là nhân tố quan trọng quyết định thành bại của công việc. Vì thế hãy dành thời gian để trang điểm hằng ngày cho cẩn thận: Muốn có khí thế mà không bị áp bức, đường đường chính chính mà không cứng nhắc, nghiêm túc, vừa giữ được sự uy nghiêm của bản thân mà vẫn giữ được độ thân mật, gần gũi.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Dùng bút màu cà phê hoặc màu nâu để vẽ lông mày, tạo cảm giác chỉnh thế mà không cứng nhắc. Phần đuôi lông mày nên vẽ cao lên một chút để thể hiện tính tự tin mà thân mật. Đánh mascara màu đen để tạo thần thái cho đôi mắt. Vẽ viền mi từ khoảng cách 2/3 mắt, đuôi mắt cũng vẽ chếch lên trên theo lông mày. Dùng màu nâu nhạt hoặc vàng để thoa lên phần hốc mắt. Dùng màu xám đánh ở xương mắt tạo hình khối. Chú ý chỉ cần đánh 1/3 phần xương mắt là được.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Phấn má màu nâu chỉnh dáng cho khuôn mặt, sau đó dùng phấn hồng đánh từ xương gò má lên thái dương. Son môi màu hồng nâu. Chú ý son môi không nên quá đậm hoặc quá nhạt.

Hằng ngày dành ra 10 phút trang điểm trước gương sẽ khiến cho bạn luôn tự tin.

930. Trang điểm thành một người phụ nữ thành đạt như thế nào?

Có những người phụ nữ mặc dù rất giàu có nhưng lại luôn tạo cho người khác cảm giác vất vả, nghèo hèn. Họ không cách nào thể hiện được khuôn mặt ung dung, đài các. Điều này liên quan rất lớn đến cách trang điểm của họ. Tất nhiên chúng tôi không nói rằng phải đeo đồ trang sức đắt tiền lên người thì mới thể hiện là mình giàu có. Ngược lại, những thứ đó chỉ tạo cảm giác trưởng giả học đòi làm sang mà thôi. Thực ra, vẻ đẹp cao quý không dựa vào đồ trang sức hoặc quần áo đồ hiệu mà nó toát ra từ bên trong con người. Để bạn không thể lẫn lộn với các người khác và nhận được sự kính trọng của mọi người thì nên làm:

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Trước hết dùng nước lotion lau sạch mặt để se khít lỗ chân lông. Dùng bút kẻ lông mày màu nâu tạo kiểu cho lông mày, đầu và chân lông mày nâng cao tạo ý "giữ tài". Màu mắt có thể dùng màu vàng nhạt thoa đều khắp bầu mắt làm nền. Sau đó thoa phấn màu vàng có nhũ đậm hơn nền thoa 1/3 bầu mắt. Phần xương mắt thoa phấn màu ngọc trai thể hiện hình khối và khí chất cao quý của mình. Dùng mascara màu đen thoa phần mi trên và mi dưới để đôi mắt trông to, sáng và có thần thái, đầy tự tin và trí tuệ. Như vậy mới có thể làm cho tiền tài rộng mở.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Dùng màu nhạt thoa phần sống mũi để tạo cảm giác mũi cao, thẳng. Sống mũi thể hiện tài vận của một con người, trang điểm nhấn mạnh vị trí này có thể làm cho sự nghiệp phát đạt, tài vận hanh thông. Má dùng phấn màu hồng nâu thoa ngang từ má đến phần tóc mai để không làm nổi xương gò má, tạo cảm giác ổn định, chắc chắn. Kẻ môi dầy hơn một chút tạo cảm giác đầy đặn và chọn son màu hồng nâu có nhũ. Cuối cùng thoa một lớp son bóng lên.

Trang điểm như vậy xuất hiện trước mọi người, cho dù là giao tiếp xã hội hoặc bàn bạc công việc đều tạo khí chất trang nhã mà cao quý, tự tin, khiến đối phương không thể không khâm phục.

931. Khi ngũ quan phá tướng thì làm thế nào để cải vận?

Ngũ quan của con người là mắt, tai, miệng, mũi, lông mày. Nếu ngũ quan hài hoà, tướng tốt thì thể hiện cuộc đời của người này rất tốt. Nếu bị phá tướng thì cách sửa như sau:

Thứ nhất: Tai. Đối với đàn ông, tai trái hành vận 1 ~ 7 tuổi, tai phải hành vận 8 ~ 14 tuổi. Còn phụ nữ thì ngược lại. Vành tai ngoài cùng được so với "thương khố", vành thứ hai là "hàng hoá". Vành ngoài bao bọc vành trong, tròn đầy, rõ ràng thì có nghĩa được hưởng phúc âm của trưởng bối, có "thương khố" mà không có "hàng hoá" thì thời nhỏ nghèo khổ, tán tận gia tài. Vành tai không tròn mà khuyết thì thời trẻ vận thời lúc lên lúc xuống. Tai trái khuyết tiên thương cha, tai phải khuyết tiên tổn mẹ. Tai chắc chắn, dày dặn thì sống thọ. Tai trắng hoặc hồng thì dương danh hiển quý, tai đen hoặc tối thì trì trệ. Vành tai có nốt ruồi phần nhiều bị bệnh tật, lỗ tai có nốt ruồi thì giàu có, thọ trường. Tai cao thì thời trẻ đã phát phúc. Nếu tai có khuyết tật, ngoài việc làm phẫu thuật ra, thì không có cách nào khắc phục. Duy chỉ có cách nuôi tóc dài che tai đi thì có thể bổ vận thiếu then thời thiếu niên.

Thứ hai: Lông mày. Lông mày chủ vận 31 ~ 34 tuổi. Hai bên lông mày gần nhau chủ trọng hình khắc, thị phi nhiều. Đầu lông mày có lông thẳng đứng phá tài, nhiều hoạ liên quan đến quan trường, buồn khổ. Lông mày dầy không nhìn thấy đáy thì dâm dục, lông mày ngắn nghèo khổ, anh em không thể nhờ cậy. Lông mày thưa là phá tài. Đuôi lông mày hướng lên trên có ham muốn lớn. Lông mày bị khuyết và hình dáng không tốt thì có thể sửa lại bằng cách xăm, thêu lông mày hoặc dùng mascara màu đen chỉnh hướng của lông mày theo đúng hướng thì phúc quý, thọ trường.

Thứ ba: Mắt. Mắt chủ vận 35 ~ 40 tuổi. Nếu mắt đỏ, vàng hoặc mí mắt sâu, đen thì vận trình không tốt, phạm quan phi, có bệnh thận và tâm thuật không chính. Ánh mắt mạnh mà lộ thì nóng nảy, giảo hoạt, khó dạy bảo. Mắt đẹp mà có thần thì hạnh phúc, vui vẻ. Mắt ướt thì Đào hoa. Nếu phần mắt không tốt hoặc khiếm khuyết thì hãy làm nhiều việc thiện để thay tâm đổi tính, đồng thời nên đeo kính râm để đổi vận.

Thứ tư: Mũi. Mũi chủ vận 41 ~ 50 tuổi, nó cũng chủ tài vận. Mũi dầy không nhìn thấy lỗ mũi thì tài vận hanh thông. Người có mũi khoằm thì cả đời chỉ biết đến mình, sự nghiệp lúc lên lúc xuống, tính tình nóng nảy. Mũi hình mật lợn, nữ thì vượng phu ích tử, an phận thủ thường. Sống mũi gồ ghề như đốt trúc, không nghe lời người khác, phạm tiểu nhân. Mũi hếch tiền tài tan rất nhanh.

Thứ năm: Miệng. Miệng chủ vận 51 ~ 60 tuổi. Miệng rộng, đỏ, khoé miệng hướng lên trên là tướng tốt. Dáng môi nhọn, nghiêng và mỏng thì nghèo khổ, bần tiện. Miệng dài mà nhọn thì thích nói thị phi. Màu sắc của môi thâm đen thì khốn khó. Môi trên to, thô, môi dưới nhọn, nhỏ thì gian trá nhưng nghèo. Cách cải thiện là: Người nữ có thể dùng bút kẻ môi để sửa khuyết điểm rồi thoa son lên. Còn người nam nên để râu để che khuyết điểm.

932. Trang điểm thế nào để tăng vận tình duyên?

Cổ nhân có câu "Nữ vi duyệt kỷ giả dung". Câu nói này đặc biệt thích hợp cho nam nữ trong vận tình duyên. Còn nhớ, tác giả trước kia có người bạn gái, bình thường rất ít trang điểm và cô ấy cũng không thích việc đó. Tác phong làm việc rất giống đàn ông. Bỗng nhiên có một ngày cô ấy xuất hiện với dáng vẻ khác hẳn mọi ngày, khuôn mặt được trang điểm cẩn thận khiến suýt nữa tác giả không nhận ra. Hỏi thăm một hồi thì ra cô ấy đang yêu, trang điểm để hi vọng mình là người xinh đẹp nhất trong mắt người yêu. Từ đó có thể thấy rằng, tình yêu thật sự có thể thay đổi một con người. Trang điểm chiếm một vị trí quan trọng trong cuộc sống của người phụ nữ. Vậy thì làm thế nào thông qua cách trang điểm để luôn tạo dáng vẻ trẻ trung, mới mẻ mà vẫn giữ được sức thu hút đặc biệt? Chúng tôi xin giới thiệu cho những bạn gái đang yêu vấn đề cần chú ý khi trang điểm.

Trước hết, son môi là công cụ trang điểm không thể thiếu của mỗi một bạn gái. Nhưng chỉ có son môi không thì chưa đủ, cần phải có cả bút kẻ môi để làm đôi môi sắc nét hơn hoặc sửa lại những khuyết điểm của môi.

Tiếp đó, kiểu dáng của lông mày khi yêu và khi làm việc cũng không hoàn toàn giống nhau. Trong công việc, chúng ta cần tạo một ấn tượng kiên định, tự tin, tràn đầy sức sống. Còn trong tình yêu thì lại tạo dáng vẻ yêu kiều, nhẹ nhàng đầy quyến rũ. Cho nên kiểu dáng lông mày khi yêu cần tỉa hình vòng cung, mềm mại. Có

thể dùng bút kẻ lông mày hoặc phấn màu cà phê để tạo hình tượng cho mình.

Bước tiếp theo, tông màu hồng phấn rất tốt cho vận Đào hoa. Cho nên, khi trang điểm nên dùng nhiều màu hồng phấn, tím hồng, màu lam, màu cam. Nhưng cần chú ý không nên dùng nhiều màu trên mặt, dù là gam màu hồng hay màu cam để tránh kệch cỡm, phản tác dụng.

Trang điểm cho các bạn gái đang yêu cần sáng tươi, thuần khiết và nhẹ nhàng.

933. Trang điểm thế nào để làm vượng phu vận?

Chúng ta hay nghe người ta khen là vợ anh chàng nào đó có tướng vượng phu hoặc cô gái kia có khuôn mặt phúc hậu. Vậy rốt cuộc thì tướng vượng phu và khuôn mặt phúc hậu đó là thế nào? Và làm thế nào để trang điểm để khuôn mặt mình có tướng như thế?

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Lông mày không được kẻ quá đậm hoặc quá đen, nếu không sẽ phạm bá khí, khiến người chồng bị người ngoài chê là "đồ sợ vợ". Khi trang điểm mắt, dùng phấn màu lam đậm hoặc đen đậm kẻ đường viền mi trên tạo cảm giác mắt to, thông minh. Sau đó dùng chổi thoa phấn màu tím lên 1/3 phần bầu mắt để tạo khí chất cao quý, thoa phấn màu ngọc trai lên phần xương mắt rồi tản đều để tạo cái thần cho mắt, thúc đẩy mối quan hệ.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Bước trang điểm này cần thể hiện tính tự tin, cẩn thận, tích cực, nhiệt tình mà vẫn đầy nữ tính. Kẻ môi phải cẩn thận, sắc nét mà không tách rời, kệch cỡm. Không nên dùng màu đỏ hồng hoặc màu quá chói khiến người khác cảm thấy quá kiêu ngạo, làm mất đi hình tượng đoan trang, cẩn trọng. Sống mũi và hai bên cánh mũi thoa phấn màu phù hợp để tạo dáng mũi thẳng, thanh tú, thể hiện hình tượng giỏi giang, đầy sức sống.

934. Trang điểm thành một người mẹ hiền dâu thảo như thế nào?

Trong hôn nhân, mối quan hệ mẹ chồng - nàng dâu là khó khăn nhất. Trang điểm không phù hợp sẽ khiến mẹ chồng cảm thấy bạn quá kiêu ngạo hoặc quá luộm thuộm. Cả hai hiện tượng

này chúng ta cần tránh. Trong quá trình giải quyết mối quan hệ mẹ chồng nàng dâu, hình ảnh người con dâu hiền lành sẽ tạo ấn tượng tốt trong mắt mẹ chồng, mối quan hệ trở nên tốt đẹp hơn. Từ đó quan hệ của hai vợ chồng cũng tự nhiên có tiến bộ. Chẳng có người đàn ông nào lại không thích ở nhà cả. Cho nên, muốn tạo cho cuộc sống gia đình hạnh phúc, đầm ấm thì hình tượng mẹ hiền - dâu thảo rất quan trọng.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Trước hết kẻ lông mày bằng bút màu nâu, chỉnh theo đường viền trên theo hình vòng cung để tạo cho ánh mắt có vẻ hiền thục. Lông mày dày quá hoặc mỏng quá cũng không phù hợp. Nếu dầy hoặc đậm quá thì tạo vẻ hung dữ, coi mình làm trung tâm, còn mỏng quá thì tạo cảm giác nhu nhược, yếu đuối, hay ỷ lại. Thoa phấn màu cà phê làm nền mắt, rồi nhẹ nhàng thoa phấn màu cam lên 1/3 bầu mắt. Nếu hai mắt của bạn quá xa nhau thì phần đầu và đuôi mắt nên thoa đậm một chút. Gam màu cà phê sẽ làm cho mắt bạn hiền hoà và đảm đang.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Khi kẻ viền môi, có thể ăn gian thêm để làm môi to ra, môi không được kẻ mỏng. Nếu không sẽ tạo cảm giác sắc sảo, đanh đá. Môi nên dùng màu cam để tạo cảm giác ấm áp. Không được kẻ đường nhân trung quá rõ ràng, phân cách. Má dùng màu cam hoặc cà phê nhạt thoa từ xương gò má đến mang tai.

935. Trang điểm thế nào để tạo may mắn và tránh hung?

Thỉnh thoảng bạn nghe thấy có người than thở rằng sao gần đây mình đen đủi thế, làm chuyện gì cũng hỏng. Đương nhiên khi người ta gặp chuyện xui xẻo thì tự nhiên chẳng có tâm trạng nào để quan tâm đến bản thân nữa, nên khuôn mặt càng ảm đạm, u ám hơn. Nếu cứ như vậy, chúng tôi nghĩ rằng vận đen càng đeo bám bạn. Bởi vì bạn chỉ biết than thở, ngay cả bản thân cũng bỏ mặc thì làm sao vận may có thể đến với bạn được chứ? Cho nên càng không may mắn thì bạn càng phải điều chỉnh lại tư thái của mình. Bởi vì có thay đổi triệt để khuôn mặt, hoá trang thành một khuôn mặt khác sẽ khắc chế được vận đen, cầu may mắn đến thì tự

nhiên may mắn cũng sẽ đến. Màu hồng và đỏ sẽ giúp chúng ta làm sáng cả khuôn mặt. Nhưng quá đỏ sẽ tạo cảm giác nặng nề. Cho nên chúng ta dùng màu hồng san hô hoặc phấn hồng nhạt để thể hiện.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Chọn gam màu hồng nhạt để trang điểm cho mắt. Để tránh xuất hiện cảm giác phù thũng, có thể đánh viền mắt bằng màu lam xám. Sau đó kẹp lông mi cho cong rồi bôi mascara lên để vận may không bị ngăn cản. Dùng bút màu trắng kẻ đường viền dưới để mắt trông to thêm, ánh mắt sáng và đầy sinh khí. Chú ý kiểu trang điểm tạo khói theo trời trang hiện nay lại là đại kỵ của vận may. Nếu sự nghiệp và giao tiếp của bạn đang xuống dốc thì hãy thay đổi kiểu trang điểm đó ngay.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Đôi môi hồng và mọng không những có thể tạo hình tượng khoẻ mạnh, đầy tràn sức sống cho một khuôn mặt mà nó còn làm cho mối quan hệ giao tiếp của bạn trôi chảy hơn. Khi kẻ môi, nên chọn màu hồng cam, màu anh đào hoặc màu đỏ dâu tây. Cho dù là môi dày hay mỏng nhưng nếu dáng môi không chuẩn thì vận khí của bạn cũng giảm. Do đó hãy kẻ viền môi thật cẩn thận. Tiếp đó, má dùng màu phấn hồng, đánh từ giữa hai má kéo lên thái dương. Muốn có may mắn liên tục, chúng ta thường dùng kiểu "ấn đường sáng sủa" để hình dung ra tướng diện tốt của một người. Do vậy, sau khi đánh phấn nền xong, thoa phấn phủ lên thì hãy thoa một chút phấn hồng làm rạng rỡ phần ấn đường để tạo tướng diện tốt.

Ngoài tác dụng để soi thì gương còn có tác dụng "tránh tà". Nguyên nhân chủ yếu là do gương có thể phản xạ những gì chiếu vào nó, vì thế những sát khí bất lợi cũng bị nó phản xạ ra chỗ khác.

936. Trang điểm như thế nào để nâng cao địa vị của mình?

Cùng với sự phát triển của xã hội, mối quan hệ giao tế của chúng ta cũng ngày một nhiều lên. Điều này cũng mang lại nhiều cơ hội cho việc phát triển sự nghiệp của chúng ta. Muốn nâng cao địa vị của mình, ngoài thực lực của bản thân ra thì một khuôn mặt trang điểm đầy thu hút cũng rất quan trọng. Nó tạo ấn tượng đầu

tiên khi tiếp xúc với quyết định thành bại trong vấn đề nâng cao địa vị của bạn. Vậy còn chần chừ gì nữa, hãy nhanh chóng trang điểm để nâng cao nhân khí của mình ngay.

Bước thứ nhất: Trang điểm mắt. Khi tỉa lông mày chú ý tạo khoảng cách của hai lông mày xa một chút, phần đuôi của lông mày nhọn nhưng phải mềm, phần giữa dầy một chút và hơi xếch lên trên. Lông mày thoa phấn màu đen để tạo cảm giác thông minh, tự tin và có thế mạnh. Lấy một ít phấn màu ngọc trai thoa đều vùng bầu mắt, tiếp đó thoa màu cà phê nhạt lên vùng đuôi mắt để tạo cảm giác mắt sâu hơn. Dùng bút kẻ viền mi màu trắng kẻ viền mi dưới. Như vậy phần nữ tính của bạn trong giao tiếp mới nổi bật. Tuyệt đối không dùng màu ngọc trai hoặc nhũ quá nhiều, nếu không lại tạo cảm giác lẳng lơ.

Bước thứ hai: Trang điểm khuôn mặt. Dùng bút kẻ môi màu cà phê nhạt kẻ rõ đường viền và đường khoé môi rồi dùng son cùng màu thoa màu nền cho môi. Tiếp đó thoa son màu cam bóng lên tạo vẻ mọng cho đôi môi. Phấn má cũng chọn màu cam hoặc cà phê nhạt thoa ngang phần gò má để tạo cho khuôn mặt có nét góc cạnh, thể hiện khí chất đoan chính, tự tin nhưng nho nhã, ung dung.

Khi trang điểm khuôn mặt để tăng địa vị nhất định phải tránh dùng quá nhiều màu sắc sặc sỡ. Nếu không sẽ tạo cảm giác bồng bột, không thận trọng, hay tính toán. Điều đó sẽ ảnh hưởng đến địa vị, công danh.

937. Những dụng cụ nào cần thiết trong trang điểm?

Muốn làm tốt một công việc gì thì cần phải có dụng cụ để hỗ trợ. Trang điểm cũng không phải là ngoại lệ. Lựa chọn dụng cụ trang điểm phù hợp là bước đầu tiên trong trang điểm. Chúng ta hãy xem những dụng cụ nào có thể giúp đỡ mình hoàn thành công việc trang điểm trước khi ra khỏi nhà.

1. Cọ đánh má hồng: Loại cọ to bản, sợi dày, lông cọ phải làm bằng chất liệu tự nhiên, có độ mềm nhất định, đầu hình tròn hoặc thật phẳng, đôi khi được vát bớt phần đầu để tạo nét tự nhiên cho gò má.

2. Phủ phấn: Loại cọ nàygiúp cho khuôn mặt được mịn màng, cho nên phải chọn loại có độ mềm mại, mịn, mật độ lông cọ dầy.

3. Trang điểm mắt: Chọn loại mềm, có phần đầu tròn cho mí mắt, loại sợi mảnh hoặc lông ngắn, bằng phẳng cho đường viền mắt.

4. Tăm bông: Dùng để xoá đường viền mắt bị kẻ hỏng.

5. Kẹp mi: Dùng để làm cho lông mi cong, khiến đôi mắt to hơn và vận may không bị ngáng trở.

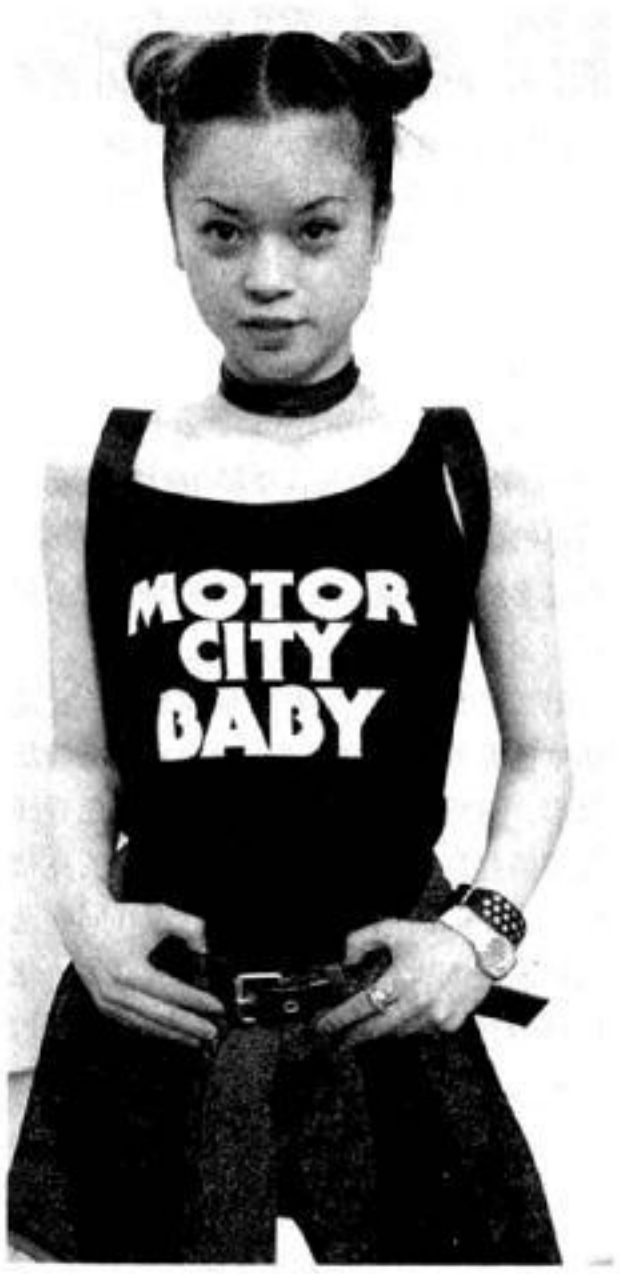
6. Bọt biển: Nên chọn loại có tính đàn hồi cao, mềm mại.

7. Cọ chải chân mày: Nên chọn loại có dạng hình xoắn hoặc vạt chéo bằng sợi nhựa hơi cứng, giúp cho chân mày đều và tự nhiên.

8. Gọt chì: nên chọn loại sắc nhọn chuyên dùng cho bút kẻ mắt, kẻ môi.

9. Vẽ son môi: Dùng loại cọ hơi cứng để làm đẹp từng chi tiết của viền môi và cả đôi môi.

Ngoài những dụng cụ quan trọng không thể thiếu được liệt kê ở trên, chúng ta còn cần phải có mỹ phẩm phù hợp để trang điểm trong những trường hợp khác nhau. Lựa chọn mỹ phẩm tuỳ thuộc vào làn da từng người, mỗi người thích hợp với một loại mỹ phẩm riêng. Tuy nhiên các bạn cần chú ý rằng không phải hễ là mỹ phẩm thời trang là phù hợp với tất cả mọi người. Do đó khi lựa chọn mỹ phẩm và cách trang điểm không nên cứ nhất thiết nghe lời người khác. Nhất định phải kiểm tra độ phản ứng của làn da với mỹ phẩm trước khi mua.



Muốn trang điểm đẹp thì
cần phải có dụng cụ t
rang điểm phù hợp

Chương mười hai

NHỮNG LOẠI ĐỘNG THỰC VẬT CÓ LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ

938. Chọn hoa phong thuỷ như thế nào?

Lý luận của phong thuỷ đối với vấn đề xanh hoá là "Cây cối trong xóm làng cũng như quần áo của con người, mỏng quá thì giá lạnh, dày quá thì nóng. Âm dương phải trung hoà". Căn nhà và môi trường xung quanh căn nhà nên trồng loại cây nào và không thích hợp trồng loại cây nào? Trong phong thuỷ có rất nhiều luận thuyết liên quan đến vấn đề này như: "Phía Đông trồng cây đào, cây liễu (ích ngựa), phía Tây trồng cây du, phía Nam trồng cây mai, cây táo (ích trâu), phía Bắc trồng cây hạnh"; "Trồng cây hễ cây thuận theo hướng nhà là tốt, ngược hướng nhà là hung"; "Môn đình trồng táo hỉ sự tường, đình tâm trồng mộc đa nhàn khốn, trường trực đình tâm chủ hoạ"; hoặc là "Trung môn có ...giàu có ba đời, sau nhà có cây du không sợ ma quỷ đến quấy nhiễu"; "Phía đông căn nhà có cây hạnh là hung, phía bắc có cây lê, phía tây có cây đào là dâm tà"...

Người ta đã chứng minh rằng: "Hoa cỏ bản thân chúng đã chia ra âm và dương. Vì thế giữa chúng cũng tồn tại tương sinh tương khắc, hỗ trợ ràng buộc lẫn nhau". Ví dụ: Những loài hoa cỏ thích dương như Bạch lan, hoa hồng, hoa nhài, hoa mai, mẫu đơn, đỗ quyên, hoa cúc...phải cần độ ánh sáng cao mới nở được hoa. Nếu để chúng ở nơi tối tăm, không ánh sáng lâu ngày thì chúng cằn cỗi, khó nở hoa, không kết quả, thậm chí là chết."

Một nghiên cứu khác cũng chứng minh: "Con người và hoa cỏ cũng tương sinh tương khắc. Ví dụ như cây hoàng kim cát, hỉ mộc giao ban đêm thải ra chất cacbon tranh giành khí của người trong nhà; mùi thơm toả ra ban đêm sẽ khiến cho người có tiền sử cao huyết áp và bệnh tim cảm thấy khó chịu. Những loại hoa cỏ này là tương khắc. Tất nhiên cũng có loại có ích cho con người như điếu lan có tác dụng thanh lọc không khí, tương sinh với con người, có thể vượng trạch hoá sát, nên bầy nhiều trong nhà. Ngoài ra, xương rồng, Thanh Long, ngọc kỳ lân cũng có tác dụng vượng trạch hoá

sát. Hơn nữa, hoa hồng, đỗ quyên gai cũng có thể bày ở vị trí "suy vị" và "hung vị" trong nhà để hoá sát. Cây cỏ cũng có tác dụng điều chỉnh phong thuỷ, điều này được ghi chép trong rất nhiều thư tịch phong thuỷ cổ. Nhưng chúng tôi chỉ đề cập nhiều đến những loại cây cỏ có thể bày trí trong nhà mà thôi.

Những loại cây cỏ đó được chia làm hai loại: Loại thứ nhất là cây xanh sinh tài vượng tài. Loại thứ hai là loại xương rồng hoá giải sát khí. Hãy ghi nhớ cẩn thận nguyên tắc chủ yếu sau: đặt cây xanh lá to ở vị trí "vượng vị"; đặt cây có gai nhọn như xương rồng ở vị trí "suy vị". Đặt cây lá to ở "vượng vị" có thể sinh vượng, tăng cường tài khí cho căn nhà. Những loại cây thường dùng là cây vừng, cây sồi, hỉ mộc tiêu, hoàng kim cát, hướng dương, lan đuôi hổ, trúc phú quý...

Con người dùng cây cối để cải tạo môi trường nhà ở, mục đích là thông qua sự thay đổi của môi trường đó có thể chiêu tài, ngăn chặn sát khí.

939. Hoa cỏ có tác dụng trị phong thuỷ như thế nào?

Thực vật và cây cỏ không những có giá trị để ăn uống và thưởng thức mà chúng còn tượng trưng cho sự trưởng thành và phồn vinh của sinh mệnh và linh hồn. Chúng có thể làm giảm áp lực cho bạn, tăng môi trường tự nhiên, làm trong lành không khí và giảm tiếng ồn. Trong lĩnh vực phong thuỷ, hoa cỏ là một trong

những cách trị liệu thực dụng mà con người hay sử dụng nhất. Chúng ta biết rằng, đặt hoa cỏ trong nhà sẽ tăng sinh khí, cung cấp cách trị liệu vô hình. Cho dù ở khu vực nào thì những cánh hoa cỏ mỏng manh cũng có ảnh hưởng rất lớn. Chúng có thể ảnh hưởng đến năng lượng và phương hướng của khí, chúng có thể giúp khí quay trở lại trạng thái cân bằng.

Mục đích nguyên thuỷ nhất của phong thuỷ là tăng cường mối quan hệ giữa người và thiên nhiên. Mà hoa cỏ lại là thứ sản sinh ra không khí tự nhiên rất trong lành, chúng có thể phòng chống khí trầm lắng tại những góc tối tăm.

Trong tình huống đặc biệt, cây cỏ có thể sản sinh ra năng lượng khác nhau để phối hợp với tình hình môi trường lúc đó. Ví dụ khi ở gần những thiết bị điện máy phát ra tia phóng xạ điện thì cây cỏ sẽ sản sinh ra năng lượng tiêu trừ tia phóng xạ đó. Trong không khí có những độc tố, cây cỏ có tác dụng làm sạch không khí, tạo ra không khí mới. Vì thế, cây cỏ rất quan trọng đối với con người.

940. Làm thế nào chọn cây cỏ có tác dụng điều chỉnh phong thuỷ?

Cây cỏ có thể sản sinh ra năng lượng dồi dào. Đặc biệt là khi hoa cỏ đang độ tươi tốt, nở rộ thì đại diện cho may mắn. Bởi vì màu sắc sặc sỡ của chúng nếu kết hợp với ngũ hành có thể thúc đẩy hoàn thành bát đại dục cầu.

Khi bạn chọn mua hoa cỏ thì cần chú ý hình dáng lá của chúng. Một số loại cây lá nhọn sẽ sản sinh ra độc tố hoặc sát khí, chúng ta gọi đó là "phong thuỷ không tốt". Chọn cây lá tròn, lá mọng nước là tương đối tốt, chúng có thể thu hút vận may tới.

Hoa giả sản sinh ra hiệu quả điều chỉnh phong thuỷ kém. Nhưng nếu giữ gìn chúng sạch sẽ, gọn gàng thì vẫn có thể dùng được. Nếu không thể giữ cho cây cỏ khoẻ mạnh và cung cấp đầy đủ nước thì chúng sẽ còi cọc, héo úa. Điều đó tượng trưng cho điều bất hạnh và cái chết. Trong lãnh vực phong thuỷ, cây cỏ còn có tác dụng khác. Nó có thể kích thích khí ngưng đọng ở góc chết, làm cho chúng sống lại và làm mềm hoá những góc nhọn.

941. Nên đặt cây cỏ ở những chỗ nào?

Những loại cây cỏ thường dùng có hiệu quả cải thiện phong thuỷ. Đặt chúng trong nhà có thể hoạt hoá bát đại nhân sinh dục cầu trong bát quái. Đặt hoa cỏ ở phía Đông, đại diện có gia đình và

sức khỏe, trong ngũ hành nó thuộc Mộc hành. Đặt hoa cỏ ở phía Đông Nam, đại diện cho tài lộc và thành công, ngũ hành thuộc Mộc hành. Đặt hoa cỏ ở phía Nam, đại diện cho thanh thế và kiến thức, ngũ hành thuộc Hoả hành. Đặt hoa cỏ ở phía Bắc, đại diện cho sự nghiệp, ngũ hành thuộc Thuỷ hành. Vì Mộc hành sẽ phá trung tâm, tương khắc với Kim hành nên tránh đặt hoa cỏ ở phía Tây Nam, Đông Nam và phần trung tâm. Tất nhiên cũng phải tránh đặt ở vị trí Kim hành như Tây Bắc và chính Tây.

Ngoài vấn đề bát quái và ngũ hành sinh khắc ra, cây cỏ cũng có thể sử dụng trong các gian phong nhỏ của căn nhà. Phòng quan trọng nhất là phòng khách và phòng ăn. Bởi vì hai căn phòng này đều là phòng mọi người tập trung nhiều nên cần phải có nguồn năng lượng dồi dào. Khi trưng bày cây cỏ cần chú ý vị trí đặt, đặc biệt là nhà bếp, ngũ hành rất dễ xảy ra xung đột, sản sinh ra năng lượng làm hại chúng ta. Cây cỏ tăng cường chất oxi cao, tăng độ ẩm, tạo năng lượng không gian. Nó giúp làm cân bằng, điều hoà năng lượng, làm cho căn phong đầy ắp sinh khí, mùi thơm và tạo hiệu quả thẩm mỹ cao.

Phòng ngủ nên đặt thực vật có lá to, sức sống mạnh mẽ để tăng cường tình cảm vợ chồng, tăng tài vận cho chủ nhân.

942. Những căn phòng khác nhau nên đặt loại thực vật gì?

Căn cứ theo yêu cầu của Phong thủy học, đặt cây cối trong nhà để phát huy yếu tố tương sinh giữa con người và cây cối. Để sinh tài hoá giải sát khí thì bày đặt cây cỏ trong những căn phòng cũng khác nhau. Phòng khách cần phải tỉ mỉ, cẩn thận một chút. Có thể chọn dùng những loại thực vật "cát lợi", mang ý nghĩa may mắn, tụ tài phát phúc như trúc Phú quý, tùng Phùng lai, xương rồng, tùng La hán, sen Thất diệp, cây phát tài, lan Quân tử, lan cầu, hoa lan, tiên khách lai, cam, quýt, cây huyết rồng...

Phòng ngủ cần yên tĩnh, ấm áp nên có thể dùng những loại xương rồng, hoa hồng, uất kim hương, dạ hương, loa kèn, sen Mã đế... để mùi hương của chúng làm vợ chồng quấn quýt, con trẻ yên tĩnh, ngủ ngon, thích hợp để nghỉ ngơi.

Phòng sách cần đầy ắp khí thơm của sách, cây cỏ nên đặt ở vị trí Văn Xương của chủ nhân. Nên chọn loại cây hoa Sơn trúc, Văn trúc, trúc Phú quý hoặc cây xanh. Chúng có thể thúc đẩy tư duy của con người, có lợi cho học tập. Trên bàn sách cũng nên để một chậu hoa nhỏ để thư thái đầu óc, chống buồn ngủ.

Nhà ăn cần phải sạch sẽ, gọn gàng. Nên bày hoa cỏ có màu vàng làm chủ đạo như hoa hồng vàng, hoa phăng vàng, hoàng tố hương để tạo cảm giác ăn ngon, thúc đẩy tăng cường sức khoẻ.

Ban công tràn đầy ánh sáng nên thích hợp bày những loại thực vật ưa ánh sáng như hoa nhài, hoa cúc, hoa lan, thạch trúc, hoa hướng dương, hoa quế. Khi đặt thì chú ý đặt loại có dương tính gần ánh sáng mặt trời, loại có âm tính để đằng sau.

Cửa chính nếu đối diện với cầu thang thì có thể đặt cây có lá sắc nhọn như hồng, quỳ đuôi cá, trúc tông ở vị trí tương xung để hoá giải sát khí. Nếu đối diện với bệ cửa sổ có sát khí thì dùng cây xương rồng, hoa hồng, ngọc kỳ lân để hoá giải. Ta cũng có thể đặt chậu hồ lô để hoá giải.

Tóm lại, lựa chọn, bố trí cây cối trong các phòng không đúng sẽ ảnh hưởng không tốt đến sự nghiệp của chủ nhân. Hoa cỏ có thể chữa bệnh, điều tâm dưỡng tính, làm vượng trạch vượng nhân. Nhưng chúng cũng có thể hại người, giết người. Cho nên khi bày chúng trong nhà nhất định phải tính toán kỹ.

Đối diện với bệ cửa sổ có sát khí thì dùng hoa hồng để hoá giải.

943. Tại sao trong phòng ngủ không thể trồng cây có hoa?

Chúng ta cần phải tìm hiểu thế nào gọi là "đào hoa". Đào hoa có 3 loại, loại thứ nhất gọi là "trong nhà đào hoa". Đây là loại đào hoa chỉ tình cảm vợ chồng luôn luôn quấn quýt. Loại thứ hai là "tứ chính đào hoa", chúng ta đã đề cập đến loại đào hoa này ở phần trước. Loại thứ ba là "ngoài nhà đào hoa", loại này chỉ đào hoa ngoài tình cảm bình thường, nghĩa là tình cảm chệch hướng, là loại đào hoa bất chính. Ngoài ba loại đào hoa này ra còn có một loại đào hoa để chỉ nhân duyên.

Khi trồng cây cỏ chúng ta phải chú ý, cho dù cây thực vật có hoa trông thì rất đẹp nhưng chúng lại không thể làm cho không khí trong nhà trở nên tốt hơn. Nếu muốn tạo bầu không khí trong

lành cho ngôi nhà thì tốt nhất chỉ nên trồng cây xanh không có hoa. Ví dụ như cây vạn niên thanh, cây du. Những cây này mới đem lại phong thuỷ tốt cho chúng ta. Xét theo góc độ phong thuỷ, mục đích trồng hoa là để làm cho không khí tốt và tụ tài chứ không đơn thuần là tạo thẩm mỹ. Nếu mục đích trồng hoa chỉ để cho đẹp nhà thì tất nhiên chúng ta sẽ chọn trồng một số loại hoa rất đẹp. Những loại thực vật có hoa nhất định sẽ làm vượng đào hoa, nhưng không phải bất cứ một vị trí nào trong nhà cũng có thể trồng hoa được. Trong phòng khách có thể trồng hoa, bởi vì vận đào hoa ở đây vượng chứng tỏ mối quan hệ giao tiếp của bạn rất tốt. Phòng ngủ chỉ thích hợp trồng những cây không hoa, ngoài việc lo lắng tình cảm vợ chồng nảy sinh vấn đề thì phấn hoa cũng sẽ khiến người ta bị dị ứng hoặc viêm xoang. Cho nên phòng ngủ chỉ trồng cây không hoa hoặc không trồng loại nào cả.

Hồng hoa mời gọi tình yêu, liễu rủ lại gọi tình yêu không tốt. Nếu bạn trồng cây nào đó nhanh chết, đầu rủ xuống như liễu rủ thì gọi là "thuỳ liễu". Phong thuỷ học có một câu quyết "hồng hoa thuỳ liễu lưỡng tương đối", có ý nói hai cành thuỳ liễu đối nhau mà khóc, biểu thị tình cảm xuất hiện nguy cơ, đường tình sụp đổ. Hồng hoa ở đây là chỉ hoa mẫu đơn và một số thực vật xum xuê, tươi tốt. Mọi người chú ý không được trồng cây tuỳ tiện. Hơn nữa, cho dù trồng bất cứ loại hoa nào cũng không được để hoa rủ xuống, có hình dáng như đang khóc than. Trạng thái này sẽ tạo ra ảnh hưởng không tốt cho phong thuỷ.

Cho nên khi xem phong thuỷ cũng có thể xem cây cỏ trong nhà như thế nào. Nếu vừa mở cửa ra nhìn thấy ngay những bông hoa rủ xuống như cành liễu và nhanh chóng héo khô thì có nghĩa phong thuỷ của nhà đó có vấn đề. Ngược lại, nếu hoa cỏ xum xuê, dáng thẳng thì có nghĩa phong thuỷ của nhà đó rất vượng.

944. Những loại cây nào thích hợp trồng trong vườn?

Là một trong những vật trang trí quan trọng trong vườn nên thực vật có tác dụng rất đặc biệt. Thông thường, thực vật có sức sống cực kỳ mạnh mẽ, trồng nhiều loại cây khoẻ sẽ tạo một môi trường mới mẻ, tràn đầy sức sống, giúp tiêu trừ những phóng xạ và tĩnh điện của những đồ điện trong nhà sản sinh ra. Thực vật cũng có tác dụng quang hợp, thải ra khí oxi, tạo cho không khí trong lành.

Rất nhiều loại thực vật có chất địa và công năng đặc thù nên

chúng cũng có linh tính, có tác dụng bảo vệ gia đình. Cũng có thể gọi chúng là thần bảo vệ gia trạch. Dưới đây chúng tôi xin giới thiệu 13 loại thực vật cát tường thích hợp trồng trong vườn.

1. Cây cọ: Loại cây này vừa có tác dụng thẩm mỹ, vừa có thể làm thuốc. Lông của nó có thể cầm máu, chủ trị thổ huyết. Trong phong thuỷ nó còn có tác dụng sinh tài bảo vệ tài.

2. Cây quất: Cây quất có ý nghĩa cát tường, may mắn. Quả của nó màu vàng đậm đầy tin vui. Khi tết đến, nhà nào cũng cố mua một chậu cây quất để trong nhà để hy vọng năm mới có nhiều niềm vui.

3. Cây trúc: Tô Đông Pha từng viết: "*Thà không ăn thịt chứ không thể không có trúc*". Trúc tượng trưng cho điều thanh nhã thoát tục, ngăn chặn gió Đông Nam, Tây Bắc. Trúc có thể trở thành rừng phòng hộ bảo vệ cho gia đình.

4. Cây xuân: Cây này đại diện cho sự trường thọ. Nó có tác dụng bảo vệ gia đình và cầu sống lâu.

5. Cây đa: Chất gỗ của cây này rất cứng, luôn xanh tốt, nó đại diện cho "lộc". Có tác dụng trấn trạch, thể hiện quyền uy.

6. Cây quế: Thân quế có thể làm thuốc trị phong tà, điều hoà khí huyết. Hoa quế tượng trưng cho sự trong sạch. Mùa hè đến, hoa quế toả hương thơm lừng, đây là toa thuốc làm sạch không khí rất tự nhiên.

7. Linh chi: Linh chi tính ôn vị hàn, ích tinh khí, mạnh gân cốt, lại vừa có tác dụng thẩm mỹ, là điềm trường thọ. Người xưa đã gọi linh chi là vật cát tường, họ hay vẽ tranh hình con lộc đang ngậm linh chi để chúc thọ.

8. Cây mai: Tính thích ứng thổ nhưỡng của cây mai rất mạnh, hoa có năm cánh thể hiện sự thanh cao, phú quý. Trong đó năm cánh hoa lại có nghĩa là ngũ phúc. Cây mai có tác dụng tăng phúc khí cho căn nhà.

9. Cây hoè: Cây này có ý "hữu dung nãi đại, vô dục tắc cương". Người sống trong nhà sẽ có sức tự cường rất lớn.

10. Cây táo: Trồng cây táo trong vườn sẽ mong sớm có quý tử, làm việc gì cũng nhanh hơn người khác một bước.

11. Cây thạch lựu: Điềm lành đông con nhiều cháu, khí nhiều phú quý.

12. Cây nho: Hàm lượng đường trong quả nho rất cao nên nó tượng trưng cho sự ngọt ngào, thân mật, vui vẻ.

13. Cây hải đường: Hoa hải đường nở tượng trưng cho phú quý mãn đường, anh em hoà thuận, gia đình hạnh phúc.

Cây cọ không những có giá trị thẩm mỹ mà còn có tác dụng sinh tài, bảo vệ tài.

945. Những loại thực vật nào có tác dụng xua đuổi tà ma?

Thực vật ngoài tác dụng làm đẹp cảnh quan môi trường, thanh lọc không khí, một số loài thực vật còn có tác dụng xua đuổi tà ma.

Chúng tôi xin tiến cử tám loại thực vật có tác dụng xua đuổi tà ma.

1. Cây đào: Cây đào là tinh hoa của ngũ hành. Mỗi khi năm mới đến, người ta thường treo đào phù trong nhà để chế ngự ma quỷ.

2. Cây liễu: Liễu là tên của một ngôi sao trong Nhị thập bát tú. Cây liễu có tác dụng xua đuổi tà ma giống như cây đào. Lấy một cành liễu cắm trước cửa nhà để xua đuổi tà ma.

3. Ngải: Lá ngải sau khi gia công xong có thể dùng làm nguyên liệu để trị bệnh. Vào đúng tiết Đoan ngọ, người ta hái lá ngải về chế thành "Ngải hổ" luôn mang theo người thì có thể tránh tà trừ uế.

4. Cây ngân hạnh: Tuổi thọ của cây ngân hạnh có thể đạt tới hàng nghìn năm. Ban đêm cây mới nở hoa nên con người không thể nhìn thấy. Nó có năng lượng thần bí, do vậy người ta thường dùng gỗ của cây ngân hạnh làm ra những chiếc ấn phù để trấn trạch.

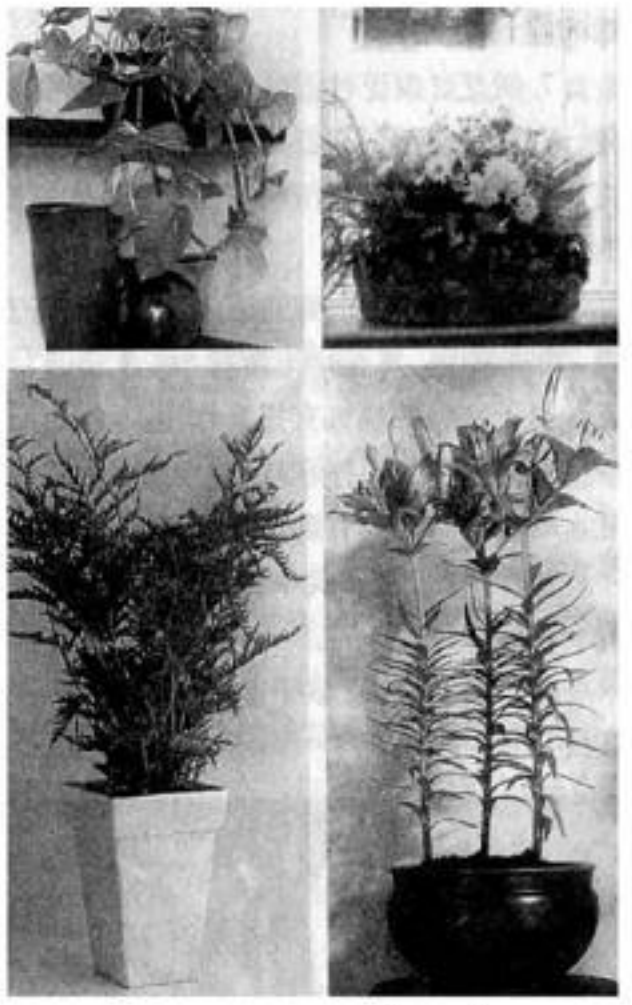
5. Cây bách: Cây dáng thẳng, không cong, vênh, cây cũng toả ra mùi thơm, khí thế hùng vĩ, có thể xua đuổi yêu ma quỷ quái.

6. Hồ lô: Có nhiều ở Ấn Độ, nó có tác dụng xua đuổi tà ma, có hàm ý nhiều con nhiều phúc. Người xưa thường trồng cây hồ lô ở trước và sau căn nhà.

7. Vô hoạn tử: Mọc nhiều ở Trung Quốc và Nhật Bản. Trong tất cả các loại thực vật, nó được ca ngợi nhiều nhất. Bởi vì quả giống như tỳ bà, bình thường có màu xanh nhưng khi chín lại có màu vàng, bên trong có một hạt như hạt châu. Đây chính là hạt bồ đề mà phái Phật giáo đã gọi. Xâu những hạt châu đó lại làm thành tràng hạt, thường xuyên niệm Phật và lần tràng hạt thì có thể được bình an.

8. Cây thù du: Đây là loài thực vật cát tường, mùi của nó rất đậm, hắc. Có thể làm thuốc. Người xưa thường mang theo một mảnh của cây thù du bên người để xua đuổi tà ma.

Khi lựa chọn cây cối để trồng trong nhà, cần chú ý hình dáng của lá. Theo phong thuỷ, thực vật có lá hình tròn, lá to thì có tác dụng chiêu tài, có năng lượng tốt. Thực vật có lá hình nhọn, có gai thường sản sinh ra độc tố hoặc sát khí, chúng có tác dụng ngăn chặn sát khí.



946. Những loại thực vật nào không thích hợp trồng trong vườn?

Không phải tất cả các loài thực vật nào cũng có thể trồng xung quanh nhà. Khi chọn cây để trồng thì chúng ta cần phải tìm hiểu kỹ tính năng của từng loại cây. Chúng tôi xin giới thiệu một số cây dưới đây không thích hợp trồng trong vườn.

1. Dạ lan hương: Ban đêm loài cây này toả mùi hương rất hắc, rất khó chịu, ảnh hưởng rất lớn đến những người bị bệnh tim và bệnh cao huyết áp.

2. Hoa cỏ thuộc loại tùng bách: Loại này phát tán mùi dầu khiến người ta cảm thấy buồn nôn.

3. Cây trúc đào: Hoa và lá của cây này có chất độc. Ngửi nhiều mùi hoa sẽ bị hôn mê, giảm thiểu trí tuệ.

4. Uất kim hương: Hoa của nó có chất chì, tiếp xúc nhiều thì tóc sẽ bị rụng.

Cho dù nhà bạn trồng bất cứ loài cây gì thì cần phải chăm sóc và giữ cho chúng tươi tốt. Nếu không có thời gian chăm sóc, cứ để cho cây héo khô thì tốt nhất là không trồng cây gì cả. Bởi vì cây cối khô héo, tươi tốt sẽ tượng trưng cho sự thịnh suy của gia chủ. Cây cối xanh tươi, khoẻ mạnh sẽ đem đến cho nhà bạn nhiều may mắn.

947. Những căn nhà khác nhau cần chọn những loại thực vật nào?

Tại những khu vực khác nhau thì phải trồng thực vật không giống nhau. Thực vật thích hợp bày trong phòng khách là trúc Phú quý, tùng

Bồng lai, xương rồng, tùng La hán, sen Thất diệp, cây phát tài, lan Quân tử, hoa lan, tiên khách lai, quất, cây huyết long. Trong phong thuỷ, những loài cây này có ý nghĩa may mắn, tụ tài, phát phúc.

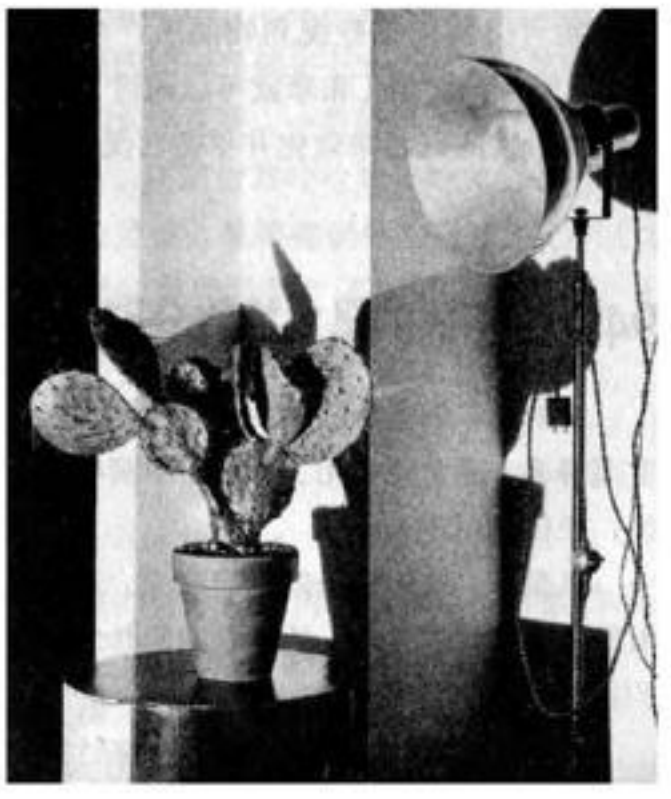
Phòng ngủ thường cần yên tĩnh nên có thể dùng cây xương rồng, sen Mã đế, bách hợp, hoa hồng. Bầu bạn với cây cỏ sẽ làm cho tình cảm vợ chồng thêm nồng ấm, ngủ ngon hơn. Nhưng cần chú ý, không được bày quá nhiều hoa trong phòng ngủ hoặc bày những loại cây có hoa quá đẹp.

Phòng sách phải tràn ngập mùi của sách báo, hoa cỏ nên bày ở vị trí Văn Xương của chủ nhân. Chọn hoa Sơn trúc, văn trúc, trúc Phú quý, cây xanh. Những loại cây này có tác dụng khởi động tư duy của con người, có lợi cho học tập. Trên bàn sách cũng có thể bày một chậu hoa nhỏ để đầu óc, tinh thần được minh mẫn, chống buồn ngủ.

Nhà ăn cần phải gọn gàng và sạch sẽ nên có thể chọn những loại cây cỏ có gam màu vàng như hoa hồng vàng, hoa phăng vàng để tăng cảm giác ngon miệng. Nhà ăn thích hợp bày ba ông Phúc, Lộc, Thọ để tượng trưng cho tài lộc, sức khoẻ và trường thọ. Hơn nữa, tranh ảnh có hình hoa quả, thức ăn cũng đem lại may mắn. Quất, quýt đại diện cho phú quý, đào đại diện cho trường thọ và sức khoẻ, lựu đại diện cho đông con nhiều cháu. Vì thế, trên tường của nhà ăn treo ảnh có nội dung hoa quả, ăn uống thì có nghĩa lộc ăn uống thịnh vượng, tăng cường tài vận trong nhà.

Khi bày cây cỏ trên ban công thì phải lựa chọn chủng loại phù hợp với điều kiện của ban công đó. Có thể chọn cây hoa nhài, hoa cúc, hoa hải đường, hoa hướng dương, hoa quế, văn trúc, cà chua. Khi bày thì phải kê loại cây có tính Dương tiếp xúc nhiều với ánh sáng mặt trời, còn loại cây có tính âm kê ở đằng sau.

Nếu đối diện với cửa ra vào là cầu thang thì hãy bày cây hồng có gai nhọn, cây quỳ đuôi cá, trúc tông vào vị trí đối diện để hoá giải sát khí. Nếu bệ cửa sổ có sát khí thì bày cây xương rồng, ngọc kỳ lân hoặc chậu cây hồ lô để hoá giải.



Cây xương rồng cũng có tác dụng hoá giải sát khí.

948. Bố trí phong thuỷ bằng thực vật có tác dụng gì?

Muốn tìm được một bố cục tài vận hoàn hảo thật chẳng dễ dàng chút nào. Thực ra, khi sửa chữa căn nhà, có rất nhiều vấn đề cần phải giải quyết. Làm thế nào cải thiện được bố cục khai vận trong nhà là một môn học rất quan trọng. Cách có hiệu quả nhất là dùng nước, thực vật hoặc vật trang trí để thiết kế bố cục khai vận, cải thiện tình trạng bất hợp lý của ngôi nhà.

Mục đích cơ bản nhất của bố cục khai vận là tăng cường mối quan hệ giữa người và thiên nhiên. Dùng thực vật là thực tế và hiệu quả nhất. Cho dù ở nơi đâu, khí trường mà nó sản sinh ra cũng ảnh hưởng rất lớn đến con người. Thực vật cũng có thể ảnh hưởng đến năng lượng và phương hướng của khí lưu, giúp khí lưu trong nhà chuyển lại trạng thái cân bằng. Khi hoa cỏ nở rộ tượng trưng cho may mắn và sự sống. Nếu màu sắc tươi tắn của cây kết hợp với ngũ hành thì có thể đem đến nhiều vận may.

Theo bố cục khai vận, thực vật còn có tác dụng khác: Khi không khí trong nhà trầm lắng hoặc quá tối tăm thì đặt chậu cây vào có tác dụng kích thích khí bất động tại những góc chết hoạt động trở lại. Cây hoa hướng dương, Thiên lan quỳ có thể kê ở góc tối để tăng màu sắc, khuấy động khí trường. Ngoài ra, khi góc bàn, những vật có góc nhọn chĩa vào cửa ra vào thì có thể đặt chậu cây để hoá giải.

Thực vật thường được dùng làm công cụ quan trọng hoá sát, cầu may mắn. Những thực vật khác nhau có ý nghĩa khác nhau, chúng có tác dụng từ trường không giống nhau trong bố cục phong thuỷ.

Thực vật dùng để bố cục phong thuỷ đều có tác dụng giúp điều hoà, cân bằng năng lượng, để không khí trong nhà sạch sẽ, đồng thời tạo vẻ đẹp trang trí. Dùng đúng thực vật sẽ có thể kích thích tài vận. Ta chia không gian ngôi nhà ra làm 8 phần theo bát quái. Trong ngũ hành, thực vật thuộc Mộc. Phía Đông thuộc Mộc, chậu cây cảnh đặt ở phía Đông có thể củng cố gia đình, giúp người trong nhà mạnh khoẻ. Phía Đông Nam cũng thuộc Mộc, đặt cây cối ở phía này đại diện cho tài lộc và thành công, tăng tài vận trong nhà. Nếu đặt thực vật ở phía nam, phía Nam thuộc Hoả, đại diện cho danh vọng và địa vị, đặt những cây có hoa màu đỏ ở đấy để tăng vận thế, giúp tăng uy thế. Phía Bắc ngũ hành thuộc Thuỷ, giúp đỡ sự nghiệp thuận lợi. Những phía còn lại thì tương khắc với Mộc, nên tránh không để thực vật ở những nơi đó.

Cách phân phối thực vật theo bát quái cũng có thể dùng cho các căn phòng trong ngôi nhà, mỗi một không gian có thể là một

bát quái, nguyên lý bố trí cũng giống như ở trên. Tuy nhiên cũng có phần khống chế. Ví dụ như gian phòng quá nhiều vật thuộc Kim, Kim khắc Mộc, tạo ra xung đột và làm nguy hại cho sức khoẻ, tài vận. Cho nên không thích hợp đặt chậu cây.

949. Hiệu ứng của thực vật?

Cây phát tài: Còn gọi là Phỉ thuý mộc, tượng trưng cho chiêu tài tiến bảo.

Hoa phượng lê: Mùa xuân thường được trồng trong những chậu cảnh để mong cầu may mắn, cát tường.

Trúc khai vận: Có ý nghĩa may mắn, cầu bình an, mọi điều đều hanh thông.

Cây quất: May mắn, cát tường, đắc tài đắc lộc. Đây là sự lựa chọn lý tưởng cho việc chiêu tài khai vận.

Cỏ may mắn: Cỏ may mắn nhỏ nhắn, trông rất đáng yêu, quanh năm xanh tốt, mọc ở khắp mọi nơi, tượng trưng cho như ý, cát tường.

Cây xuân: Sức sống của cây xuân mạnh mẽ. Có nơi thịnh hành phong tục sau: Đến đêm 30 Tết, trẻ con đều phải xoa vào cây xuân, rồi đi vòng quanh cây xuân vài vòng, trong lòng khấn nguyện ăn no chóng lớn.

Cây hoè: Đại diện cho lộc, cầu công danh, tài lộc.

Cây đào: Tương truyền đây là loại cây tinh hoa của ngũ hành, có thể khắc chế được bách quỷ. Tết đến người ta thường treo đào phù trên cửa để xua đuổi tà ma.

Cây liễu: Có tác dụng giống như cây đào. Lấy cành liễu cắm trước cửa nhà để trừ tà.

Cây hồ lô: Hồ lô được coi là loại thực vật trừ tà, tránh tà và đem lại may mắn.

Nếu trồng cây cát tường thì phải có tâm chăm sóc chúng. Nếu để chúng khô héo thì sẽ sản sinh ra suy khí, phải cẩn thận.

950. Nên chọn những loại cây nào cho phù hợp?

Trong bố cục phong thuỷ nhà ở, bày chậu cây trong nhà đã trở

thành mốt. Nhưng có một số cây cỏ thải ra vật chất có hại, không thích hợp bày trong nhà. Chúng ta thích dùng những cây có tác dụng vượng trạch như vạn niên thanh, hoàng kim cát. Thực ra chúng là loài hoa cỏ dòng Thiên nam tinh có độc. Những cây đó khi hô hấp thải ra khí cácbôníc, tranh giành khí với con người. Có thể nói là không vượng trạch mà còn gọi tà chiêu hoạ. Còn cây xương rồng thì lại khác, hệ hô hấp của nó trái ngược. Buổi tối hút khí cacbon, thải ra khí oxi, có tác dụng vượng trạch, hoá sát. Cây điếu lan có tác dụng thanh lọc không khí, làm sạch không khí.

Đối với những cây cỏ có ích thì cần phù hợp với điều kiện thẩm mỹ, màu sắc, mùi hương, ý nghĩa cát tường, sống lâu,...Cho dù là chậu cây cảnh hay là cây cắm trong bình nước thì phải chăm sóc đầy đủ, để cho cây sống càng lâu càng chứng tỏ từ trường không gian đó tốt.

Một môi trường tốt có thể làm cho con người khoẻ mạnh, tinh thần thoải mái, tràn đầy sức sống. Thông qua tác dụng của cây cỏ để tăng sức mạnh, tư duy của bản thân cực kỳ có hiệu quả. Phong thuỷ chủ yếu chọn hai loại cây sau: Một là loại cây xanh quanh năm dùng để sinh tài, vượng tài. Loại kia là họ xương rồng dùng để hoá sát. Vị trí vượng vị thì nên bày cây có lá tròn, lá to, phiến lá rộng, xanh tốt. Vị trí suy vị đặt cây có gai nhọn như xương rồng thì có công hiệu chiêu tài, vượng trạch.

951. Bàn làm việc nên bày cây gì?

Hiện nay có rất nhiều người thích đặt chậu cây nhỏ trên bàn làm việc của mình để cho đẹp và thanh lọc không khí. Nhưng khi bày chậu hoa, các bạn cần phải tìm hiểu một số quy tắc của nó.

Thông thường, thực vật nên đặt ở 4 góc của bàn làm việc. Như vậy không những có thể làm đẹp mà còn khiến cho sức sống và sinh khí của cây phát huy hiệu quả tốt nhất. Ngoài ra, đặt chậu cây ở gần cửa sổ cũng rất tốt. Bởi vì nếu cửa sổ của nhà bạn rộng, đặt cây ở đó vừa bổ sung được không gian trống, vừa làm cho cây hấp thụ được ánh sáng mặt trời tốt nhất. Đồng thời, theo phong thuỷ, cây đặt ở trước cửa sổ có thể ngăn chặn sát khí xông vào cửa sổ. Khi đặt chậu cây thì các bạn cần chú ý mấy vấn đề sau:

1. Không nên đặt cây ở lối đi lại của mọi người. Làm như vậy không những gây phiền phức mà còn ảnh hưởng không tốt đến sự sinh trưởng của cây.

2. Đặt chậu cây ở trong phòng làm việc, cần chú ý chỉnh thể và

kết cấu của phòng để phối hợp. Không nên chọn cây quá to để trong phòng, nếu không sẽ tạo thế tuyên binh đoạt chủ, làm cho phòng khách mất cân bằng.

3. Không được đặt chậu cây ở giữa phòng.

4. Nếu hệ thống thông gió và ánh sáng trong phòng làm việc không được như ý thì không nên đặt cây trong phòng. Bởi vì điều kiện thông gió và ánh sáng bất lợi sẽ ảnh hưởng đến sự sinh trưởng của cây, khiến cây dần khô héo và chết. Đây là đại kỵ trong phong thuỷ. Vì thế nếu cảm thấy không phù hợp đặt cây trong phòng thì đừng nên miễn cưỡng.

Đặt chậu cây trong phòng làm việc sẽ tạo vẻ đẹp, làm sạch môi trường và trong lành không khí.

952. Rùa tại sao lại được xếp vào một trong "Tứ linh"?

Rùa được dân gian tôn là một trong Tứ linh. Trên lưng rùa có mai rùa, ở giữa mai có ba ô đại diện cho tam tài là trời đất và con người. Bên cạnh có 24 ô, đại diện cho 24 sơn. Cũng có con chỉ có mười ô đại diện cho mười thiên can, phần dưới đáy mai có 12 ô đại diện cho 12 địa chi. Trên mai nhỏ bé của chúng hàm chứa mọi bí mật của Huyền cơ khai vận. Vì thế, rùa được xếp vào một trong Tứ linh.

953. Những người nào không thích hợp nuôi chó?

Rất nhiều người thích nuôi chó, nhưng cũng chẳng ít người nhìn thấy chó là run như cầy sấy. Trong bố cục khai vận, một người sinh mùa đông rất cần nhiệt Thổ để giữ ấm. Động vật đại diện cho nhiệt Thổ có dê và chó. Ăn thịt dê và nuôi chó đều có thể làm cho người ta ấm lên, đồng thời mang đến nhiều vận may cho người sinh mùa đông.

Người sinh tháng năm đến tháng tám hoặc ngày 8/10 ~ 7/ 11 có nghĩa là sinh tháng Tỵ, Ngọ, Mùi, Tuất. Bản thân những người đó rất nóng, không thích hợp nuôi chó hoặc không thể làm bạn với chó. Người sinh 5/4 ~ 5/5 là tháng Rồng, nếu xuất hiện Giáp Ất, Ất Canh, Tân Hợi, Đinh Nhâm, Quý Mậu thì cũng không nên nuôi chó. Bởi vì chó sẽ phá vỡ sinh hoá của Rồng. Chó có thể khiến vận của bạn thăng tiến nhanh chóng nhưng nó cũng làm cho vận của

bạn suy đến cực điểm. Cho nên căn cứ vào nhu cầu của mọi người để quyết định nuôi chó hay không.

Có một số người sợ chó, nhưng bản thân thì lại cần Mậu Thổ, cho nên họ có thể dùng chó đất để thay thế chó thật. Nhưng cho dù nói thế nào thì một con chó thật cũng có hiệu quả hơn chó đất hoặc chó sứ.

954. Tại sao chó lại là động vật được yêu quý nhất trong gia đình?

Từ xưa tới nay, người ta luôn coi chó là bạn bè của con người. Theo nghiên cứu, nuôi chó có thể tiêu trừ áp lực, ổn định tinh thần, thư giãn căng thẳng tâm lý, phòng chống bệnh tật. Trong bố cục phong thuỷ, người sinh mùa đông, rất cần nhiệt Thổ để làm ấm. Động vật đại diện cho nhiệt Thổ có hai loại: dê và chó. Ăn thịt dê và nuôi chó có thể khiến cho người đó ấm áp và luôn may mắn.

Một nguyên nhân khác khiến cho chó được ưa thích là vì ăn thịt chó cũng đem đến cho con người điều tốt. Theo nghiên cứu, có một cách làm cho người không sợ chó nữa là thường xuyên ăn thịt chó. Làm như vậy chó sẽ quay sang sợ bạn. Những người ăn thịt chó luôn có độ mẫn cảm đặc biệt cao. Lý do là những người đó có uy quyền và sát khí tiềm tàng khiến người bên cạnh luôn kính nhi viễn chi.

955. Đặt chuồng chó ở chỗ nào thì tốt?

Trong bố cục phong thuỷ, có một phần của nó rất dễ bị coi thường, đó là ổ chó. Vị trí chó thích nằm ngủ đại diện cho sự tồn tại của nhiệt Thổ. Nếu nam chủ nhân cần nhiệt Thổ thì có thể để chó nằm ngủ ở phía Tây Nam. Nhưng cần phải chú ý, chó có bản năng cảm ứng rất mạnh, nó sản sinh ra phản ứng đặc biết với sự tốt xấu đối với vận khí của chủ nhân. Nếu bạn nuôi chó thì hãy cứ để tự nó đi tìm chỗ ngủ cho mình. Để từ đó biết được tương lai vận hành của mình như thế nào.

Theo bát tự, chó có thể làm vận của bạn thăng tiến nhưng cũng khiến nó suy yếu. Cần phải căn cứ vào nhu cầu bát tự của mỗi người để quyết định có nuôi chó hay không.

956. Những gia đình nào hợp nuôi chó? Những gia đình nào không hợp nuôi chó?

Ngày nay rất nhiều gia đình nuôi chó, nhưng không phải gia

đình nào cũng thích hợp để nuôi chó. Cứ nhìn tình trạng sức khoẻ của chó nhà đấy ta có thể thấy: Chó thường xuyên bị ốm, cho dù họ chăm sóc cẩn thận. Nhưng một số nhà thì chẳng coi chó ra gì, và cũng chẳng thèm quan tâm nó ăn uống ra sao nhưng nó vẫn mạnh khỏe. Điều này liên quan đến vấn đề phong thuỷ.

Chó trong mười hai địa chi thuộc chữ "Tuất", địa chi tương hợp với chó là Dần, Ngọ, Mão.

Vị trí của Tuất ở Càn, tức là hướng Tây Bắc. Dần ở Cấn tức là hướng chính Nam. Ngọ ở Li tức là hướng chính Nam. Mão tại hướng Đông tức chính Đông. Bốn hướng trên tương hợp với ngũ hành của chó. Nếu cửa chính nhà bạn mở ở bốn hướng trên thì chó nuôi càng mạnh khoẻ.

Ngược lại, trong mười hai địa chi, vị trí của Chấn tại Tốn, tức là hướng Đông Nam. Chấn tương xung với chó. Nếu cửa chính của nhà mở hướng Đông Nam, thuộc tính ngũ hành của chó tương xung với cửa chính thì con chó nhà đấy thường xuyên bị bệnh. Vị trí Sửu tại Cấn, tức là hướng Đông Bắc nên không thích hợp nuôi chó. Bởi vì chó dễ dàng bị nhiễm bệnh.

Như vậy có phải là những nhà nào không mở cửa chính tại bốn hướng trên thì không thể nuôi được chó? Thực ra cũng không nhất thiết phải như vậy. Họ có thể đặt chuồng chó tại bốn hướng cát có lợi cho chó là được. Ngoài ra, không nên làm chuồng chó bằng kim loại. Bởi vì địa chi của chó trong ngũ hành thuộc Thổ, chuồng chó bằng kim loại thuộc Kim, Kim khắc Thổ. Sống trong chuồng đó, tình hình sức khoẻ của chó càng ngày càng tồi tệ.

957. Nhà có thích hợp nuôi mèo không?

Trong mười hai địa chi, mèo thuộc Dần, bởi vì mèo và hổ cùng họ. Cho nên vị trí của hổ cũng có thể thích hợp với vị trí của mèo. Vị trí tương hợp của hổ trong mười hai địa chi có vị trí Ngọ và Tuất, Hợi. Nói một cách khác, vị trí nuôi mèo có lợi là ở phía Đông Bắc, chính Nam, Tây Bắc. Cửa chính mở tại ba hướng này cũng khiến cho mèo đặc biệt khoẻ mạnh , nhanh nhẹn, hoạt bát. Nhưng nếu cửa chính không mở tại ba hướng trên mà bạn vẫn thích nuôi mèo thì bạn hãy đặt chuồng mèo ở ba vị trí đó cũng được.

Thảm dành cho mèo ngủ nên chọn màu đen, màu lam, màu lục và màu xanh da trời. Bởi vì ngũ hành của mèo thuộc Mộc. Màu đen và màu lam thuộc Thuỷ, Thuỷ có thể sinh Mộc, có lợi cho sự sinh trưởng của mèo. Màu lục và màu xanh da trời thuộc Mộc, Mộc trợ

giúp cho Mộc, cũng có lợi cho mèo. Thảm màu đỏ thuộc Hoả, Hoả sẽ làm hao tổn nguyên khí của Mộc, do đó không nên dùng thảm màu đỏ dành cho mèo.

Vị trí tương xung với Dần thì không nên nuôi mèo. Nếu không mèo thường xuyên bị ốm, không chịu sự dạy dỗ của chủ. Đồng thời đặt mèo ở vị trí đó cũng không thích hợp. Vị trí tương xung với mèo là Tây Nam, Đông Nam.

Trong nhà nuôi mèo nên chú ý phương vị nuôi mèo. Nếu phương vị đó tương xung với Dần thì không nên nuôi.

958. Những người nào thích hợp nuôi mèo nhất?

Mèo thuộc Dần Mộc. Chức năng của Dần Mộc có thể trợ giúp cho Mậu Thổ. Người sinh ngày Mậu Thổ nhất định phải cần Dần Mộc. Dần Mộc bao gồm Giáp Mộc, Mậu Thổ và Bính Hoả. Năng lượng của hổ và mèo có thể làm thân thể khoẻ mạnh. Bản thân Dần Mộc là Hoả, cực dễ sinh Hoả. Nếu bạn khuyết Hoả thì có thể nuôi mèo. Người sinh 4/2 ~ 5/3 tức là tháng Dần, người sinh tháng Mèo không nên nuôi mèo. Người sinh tháng Hoả 5/5 ~ 7/8 và tháng Tuất 8/10 ~ 7/11 cũng không nên nuôi mèo. Người nuôi được mèo nhất định phải sinh vào tháng Thìn tương đối ấm tức là 4/4 ~ 4/5; hoặc mùa vượng Kim 8/8 ~ 7/10. Nếu không tiện nuôi mèo thật thì có thể dùng mèo làm bằng sứ cũng được.

Người sinh ngày Ất Mộc cũng cần nuôi mèo. Người Ất Mộc, đặc biệt là nam giới nếu muốn sự nghiệp thăng tiến thì cần phải dựa vào Giáp Mộc. Giáp Mộc chính là mèo.

Trong phong thuỷ khai vận, mèo đại diện cho Mộc Hoả. Nuôi 3 hoặc 4 con mèo thì đại diện có rất nhiều Hoả. 1 hoặc 2 con đại diện có nhiều Mộc. Nếu muốn nuôi mèo để trường sinh Mộc Hoả thì nuôi 3 con mèo là thích hợp nhất.

959. Nuôi cá trong nhà có ảnh hưởng gì đến phong thuỷ không?

Nuôi cá có thể mang đến ngũ hành của Thuỷ, có nhiều tác dụng trong bố cục phong thuỷ. Sau khi tiến nhập bát vận, hướng

Tây Nam nhìn thấy thuỷ đại diện cho đại phát. Nếu phía Tây Nam của căn nhà có sông hồ hoặc có đường cái, hồ phun nước, bể bơi thì là bố cục tốt vượng tài vận. Hướng Tây Nam không có thuỷ thì phải tìm cách tăng vượng, có thể đặt bể cá ở góc Tây Nam hoặc trước cửa sổ. Nếu trong nhà có nữ chủ nhân kỵ Thuỷ thì không nên đặt quá nhiều nước ở phía Tây Nam. Bởi vì phía Tây Nam đại diện cho nữ chủ nhân. Người sinh tháng Tuất, tháng Dần, tháng Mùi, tháng Ngọ, tháng Tỵ đều có thể nuôi cá.

960. Màu của cá có liên quan gì đến phong thuỷ?

Màu sắc của cá ảnh hưởng đến động lực thúc tài. Vì thế khi chọn cá cần phải chú ý những điểm sau:

Cá màu nhũ hoặc màu trắng, ngũ hành thuộc Kim, Kim có thể sinh Thuỷ, năng lượng thúc tài tương đối mạnh.

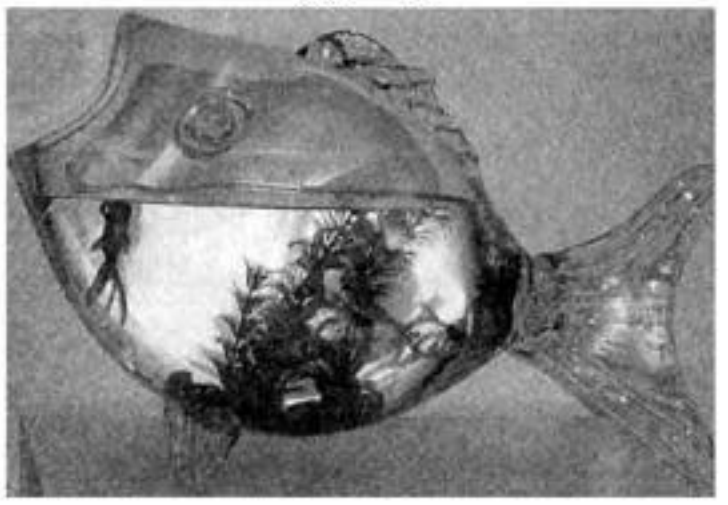
Cá màu đen, màu lam hoặc màu xám, ngũ hành thuộc Thuỷ, Thuỷ có thể thúc tài, năng lượng thúc tài cũng rất mạnh.

Cá màu lục, màu xanh da trời, ngũ hành thuộc Mộc, Mộc sẽ tiết Thuỷ, năng lượng thúc tài tương đối yếu.

Cá màu vàng, màu cà phê, ngũ hành thuộc Thổ, Thổ khắc Thuỷ, năng lượng thúc tài rất yếu.

Cá màu đỏ, ngũ hành thuộc Hoả, Hoả - Thuỷ tương xung mà Hoả lại khắc Kim. Không những không thúc tài mà còn phá tài.

Muốn nuôi cá để tạo bố cục phong thuỷ thì nên nuôi cá màu đen. Bởi vì màu đen thuộc Thuỷ, số 6 đại diện cho Kim, Kim sinh Thuỷ. Cho nên nuôi 6 con cá màu đen thì mang ý nghĩa Kim sinh Thuỷ. Nếu bên cạnh bể cá có đồng hồ hình tròn hoặc đồng hồ làm bằng đồng thì cũng mang ý nghĩa Kim sinh Thuỷ.



Trong phong thuỷ, bể cá cũng có tác dụng rất lớn. Tuy nhiên đặt bể cá ở vị trí nào cần phải suy tính cẩn thận.

961. Cá phong thuỷ thường gặp có những loại nào?

1. Huyết anh vũ: Đây là loại cá âm dương, tuổi thọ của nó khoảng 7 năm, dài khoảng 20 cm. Khuyết điểm lớn nhất của nó là

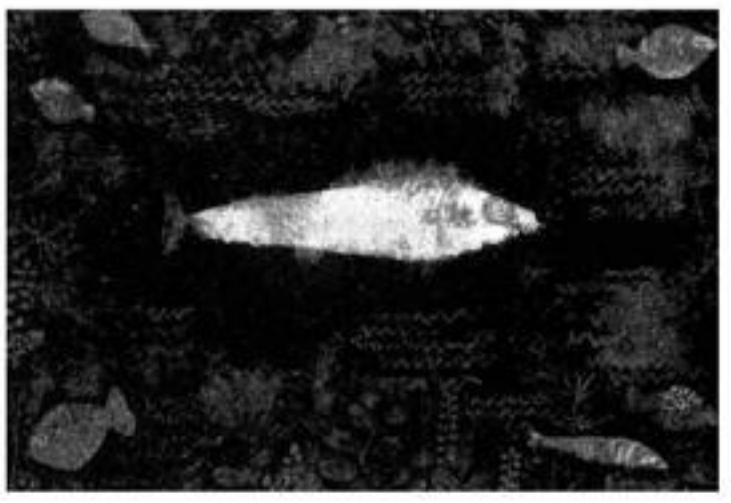
sợ lạnh, cho nên cần phải lắp thêm máy sưởi trong bể cá để duy trì nhiệt độ của bể 28 ~ 30°C.

2. Cá vàng: Cá vàng bắt đầu xuất hiện từ đời Tống. Loại cá vàng có rất nhiều loại, chủ yếu là loại cá mắt lồi, cá màu mẫu đơn. Cá vàng tượng trưng cho chiêu tài tiến bảo, phúc thọ song toàn. Rất nhiều người thích nuôi cá vàng, tuy nhiên cần phải chú ý cá hay bị mắc bệnh ở vảy nên cần phải rắc thuốc làm sạch nước thường xuyên.

3. Cá gấm: Tuổi thọ của cá gấm dài hơn cá vàng. Loại cá này khiến cho tài vận của gia đình phát triển, nhưng nó cần không gian rộng, nên các công ty, doanh nghiệp có không gian, diện tích rộng mới thường xuyên nuôi loại cá này.

4. Cá rồng đỏ và cá ngân đới: Cá rồng đỏ là cực phẩm trong các loại cá phong thuỷ. Người ta cho rằng loại cá rồng Inđônêxia có thể tiêu trừ tai hoạ, chiêu cát tránh hung. Từ xa xưa ở Inđônêxia có rất nhiều cá rồng đỏ, người bản địa thường dùng nó làm thức ăn bổ dưỡng. Về sau vì nó trở thành cá phong thuỷ tiếng tăm vang xa, nên bây giờ trở thành động vật được bảo vệ, cấm công khai mua bán để làm thức ăn. Hiện nay, Xingapo và Inđônêxia hợp tác tạo ra được nhiều cá hơn, nhưng giá cả cực kỳ đắt. Cá ngân đới cũng là sự lựa chọn khác thay thế cho cá rồng. Loại cá này có nhiều ở Châu Âu. Một đôi cá này khoảng 1.000 đôla Mỹ. Toàn thân của nó là màu trắng, màu bạc nên được tượng trưng cho tài phú.

5. Cá bảy màu: Có nguồn gốc từ Thái Lan, được nuôi trong những bể nhỏ. Màu sắc của nó sặc sỡ nên được coi là loài vật bổ sung ngũ hành.



Nuôi cá phong thuỷ trong nhà không những cần chú ý màu sắc mà còn chú ý đến số lượng cá nuôi.

962. Những người nào thích hợp nuôi cá trong nhà?

Trong "Kinh Dịch" có viết: "Thứ có thể làm tươi tốt cho vạn vật chỉ có nước mà thôi". Bể cá trong phòng khách không thể rời khỏi nước. Cho nên phong thuỷ coi bể cá là Thuỷ. Ngoài giá trị thẩm mỹ thì bể cá còn có tác dụng tiếp khí hoá sát. Cá và nước cộng sinh, làm cho căn

nhà càng có sinh khí, tạo tác dụng phong thuỷ tích cực cho căn nhà. Cho nên những cấm kỵ của bể cá cũng là cấm kỵ của Thuỷ.

Những người có bát tự khuyết Thuỷ, đặt bể cá ở phòng khách có thể giúp cho vận trình. Nhưng đối với người kỵ Thuỷ thì lại không thích hợp để bể cá trong phòng khách. Nếu không biết bát tự của mình có phù hợp để nuôi cá hay không, cách đơn giản nhất là trải qua kiểm nghiệm để kiểm chứng. Nếu thấy nuôi cá mà gia đình hưng vượng thì hãy tiếp tục nuôi, cho dù là chuyển sang nhà mới cũng không nên làm gián đoạn. Còn nếu đang nuôi cá mà gia đình không yên ổn, tiền bạc dần ra đi và nhiều chuyện không hay xảy ra ngoài ý muốn thì hãy dừng nuôi cá ngay. Thậm chí những vật có liên quan đến Thuỷ cũng không được đặt trong phòng khách.

963. Có phải bể cá càng to thì phong thuỷ càng tốt không?

Không phải cứ bể cá càng to thì càng tốt, bể cá quá to thì chứa rất nhiều nước. Theo phong thuỷ, nước tất nhiên cũng quan trọng nhưng bể càng nhiều nước, càng sâu thì không thích hợp. Một số người thích đặt bể cá to trong phòng khách, chiếm gần một nửa căn phòng. Điều đó không thể tụ khí mà nhân khí cũng bị bể cá cuốn trôi đi. Hơn nữa hơi ẩm trong nhà cũng tăng lên.

Bể cá cao quá cũng không được. Nếu bể cá cao hơn tầm nhìn của người lớn thì bể cá đó cao quá, phong thuỷ gọi đó là "Lâm đầu thuỷ". Nghĩa của "Lâm đầu thuỷ" là nước làm ướt từ trên xuống dưới. Nếu bị ảnh hưởng của "Lâm đầu thuỷ" lâu dài sẽ bị bệnh, đầu óc suy yếu. Nếu ngồi gần bể cá mà vị trí của nước trong bể cá cao hơn đầu người thì sẽ có hiện tượng trên.

Vì thế không nên để bể cá quá cao, quá to, đặc biệt là phòng khách có diện tích nhỏ hẹp càng không thích hợp.

964. Bể cá nên đặt ở vị trí nào trong phòng khách?

Bể cá không nên đặt ở vị trí cát. Bất cứ một căn nhà nào cũng không thập toàn thập mỹ, chúng vẫn còn tồn tại một số sát khí. Dùng bể cá để hoá giải sát khí cũng là một biện pháp đơn giản. Phong thuỷ có câu "nhấc thuỷ vào linh đường", "linh đường" chính là chỉ suy vị thất vận. Câu này có nghĩa là đem thuỷ đặt vào vị trí thất vận thì có thể chuyển hoạ thành may mắn, hoá hung thành cát. Vì thế bể cá nên đặt ở vị trí hung, không nên đặt ở vị trí cát.

965. Có thể đặt bể cá trong nhà bếp không?

Bể cá thuộc Thuỷ, mà bếp lại thuộc Hoả. Thuỷ và Hoả tương xung cho nên nhà bếp không nên đặt bể cá. Không những như vậy, nếu bể cá trong phòng khách và bếp của nhà bếp hình thành một đường trực tuyến thì lại phạm vào đại kỵ của phng thuỷ. Bể cá và bếp tương xung khiến cho sức khoẻ của người trong nhà bị tổn hại. Cũng như vậy, ban thờ cũng thuộc Hoả, cho nên bể cá cũng không thể nằm trên một đường trực tuyến với ban thờ.

966. Phía dưới ban thờ thần tài không được để bể cá?

Bể cá thuộc Thuỷ, một số người cho rằng dưới ban thờ thần tài để bể cá thì có thể đạt lợi ích Kim sinh Thuỷ. Nhưng thực ra, bể cá không thể đặt dưới ban thờ. Tục ngữ có câu "Tài quy tài vị", cho nên tài vị của ba ông Phúc, Lộc, Thọ phải đặt ở hướng tài vị đương vượng thì như gấm thêm hoa. Nếu đặt tài thần trên bể cá thì cực kỳ sai lầm. Bởi vì bể cá chỉ được đặt ở hướng xấu, nếu đặt bể cá ở đó sẽ gây mâu thuẫn và phạm phải đại kỵ "chính thần hạ thuỷ" của phong thuỷ. Nó sẽ phá tài chiêu hoạ.

Tượng Quan Công không những uy vũ phi phàm mà còn chính khí, có thể chiêu tài tiếp bảo, bảo vệ tài lộc và tránh tà.

967. Trong nhà thích hợp đặt bể cá hình gì?

Khi chọn hình dáng cho bể cá, chúng ta cần phải suy tính đến thuộc tính ngũ hành. Bể cá hình tròn, ngũ hành thuộc Kim, cho nên sinh vượng Thuỷ, rất tốt. Bể cá hình chữ nhật, ngũ hành thuộc Mộc. Tuy tiết Thuỷ khí nhưng hai thứ này lại có mối quan hệ tương sinh, cũng có thể dùng được. Bể cá hình vuông, ngũ hành thuộc Thổ, Thổ khắc Thuỷ, xuất hiện năng lượng tương khắc. Cho nên không nên chọn bể cá hình vuông. Bể cá hình lục giác, số 6 là số của Thuỷ, ngũ hành thuộc Thuỷ, có thể dùng. Bể cá hình tam giác hoặc hình bát giác thậm chí là hình đa giác có ngũ hành thuộc Hoả, Thuỷ Hoả tương xung, không nên dùng.

968. Chọn số lượng cá như thế nào?

Số lượng cá nuôi trong bể như thế nào cần phải phối hợp với ngũ hành của chủ nhà. Câu quyết thiên địa sinh thành số trong "Hà Đồ Lạc Thư" có viết: "Thiên nhất sinh Thuỷ, Địa lục thành chi. Địa nhị sinh Hoả, Thiên thất thành chi. Thiên tam sinh Mộc, Địa bát thành chi. Địa tứ sinh Kim, Thiên cửu thành chi. Thiên ngũ sinh Thổ, Địa thập thành chi".

Vậy những con số đố có ý nghĩa gì?

1 con: Bạch Thuỷ, có thể vượng tài.

2 con: Nhị Hắc thổ khắc Thuỷ, không có lợi cho tài vận.

3 con: Tam Bích mộc tiết Thuỷ, không có lợi cho tài vận.

4 con: Tứ Lục mộc, tuy tiết Thuỷ nhưng Tứ Lục là sao Văn Khúc, có thể đem lại may mắn.

5 con: Ngũ Hoàng thổ khắc Thuỷ, không có lợi cho tài vận.

6 con: Lục Bạch kim sinh Thuỷ, có lợi cho tài vận.

7 con: Thất Xích kim sinh Thuỷ, tuy là hung tinh nhưng lại có mối liên hệ tương sinh nên cũng đem lại may mắn.

8 con: Bát Bạch thổ khắc Thuỷ, nhưng Bát Bạch lại là cát tinh.

9 con: Cửu Tử hoả, nhưng Cửu Tử hoả là hữu bật phúc tinh nên đem lại may mắn.

Nếu nuôi từ 10 con cá trở lên thì hãy tính số đằng sau. Ví dụ như 12 con cá thì tính theo số 2; 15 con cá thì tính theo số 5. Căn cứ theo những con số liệt kê ở trên, chúng ta chỉ cần tìm ra ngũ hành quẻ mệnh của người chủ nhà thì có thể tra ra số lượng cá cần nuôi.

969. Vị trí đặt bình hoa phù hợp với người độc thân?

Bình hoa được coi là vật bình an nên nó được sử dụng rất nhiều trong gia đình và công sở. Những bình hoa này chủ yếu làm bằng sứ, không bao gồm loại bình sơn mài, bình cổ. Người độc thân nên dựa vào hướng cửa để đặt bình hoa.

Cửa hướng chính Đông, hướng Tây Bắc chếch Bắc, Tây Nam chếch Nam: có thể đặt bình hoa ở vị trí chính Bắc.

Cửa hướng chính Tây, hướng Đông Nam chếch Nam, Đông Bắc chếch Bắc: có thể đặt bình hoa ở vị trí chính Nam.

Cửa hướng chính Nam, hướng Đông Bắc chếch Đông, Tây Bắc chếch Tây: có thể đặt bình hoa ở vị trí chính Đông.

Cửa hướng chính Bắc, hướng Tây Nam chếch Tây, Đông Nam chếch Đông: có thể đặt bình hoa ở vị trí chính Tây.

Bình hoa tốt nhất nên cắm hoa tươi. Nếu không có thời gian chăm sóc thì không cần cắm hoa cũng được, nhưng nước sạch thì nhất định phải đổ vào bình. Nếu hoa khô héo thì phải thay hoa khác ngay để tránh phá hoại phong thuỷ.

970. Tại sao trong nhà không đặt bình hoa rỗng?

Nhiều người muốn tạo thẩm mỹ cho căn nhà nên đặt những bình hoa rất đẹp nhưng bên trong không đựng gì ở trong nhà. Tuy chúng rất đẹp nhưng xét theo góc độ phong thuỷ bình hoa rỗng thường đem đến sát khí, phát sinh sự việc biến tài biến sắc. Cho nên, nếu muốn chuyện tình cảm thuận buồm xuôi gió thì không nên đặt bình hoa rỗng trong nhà. Nếu đã xuất hiện tình trạng này thì phải treo tranh có hình hoa lá hoặc đặt bình hoa có cắm hoa thật ở vị trí đào hoa của mình để làm tăng vận tình duyên, chiêu đào hoa đến.

Bình hoa rỗng có thể đem đến sát khí, vì thế trong nhà không nên đặt bình hoa rỗng.

Chương mười ba

NHỮNG KHÍ VẬT CÓ LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ

971. Trấn vật chủ yếu trong phong thuỷ là những vật nào?

Trong phong thuỷ, trấn vật có rất nhiều loại, đa dạng và phong phú.

Ví dụ như bảo tháp trấn sông: người ta xây bảo tháp để trấn dòng sông có nước chảy xiết thường xuyên gây hoạ cho dân sống hai bên bờ sông.

Cầu cũng có tác dụng trấn tà. Phong thuỷ cho rằng, xây cầu ở đầu con nước có thể phòng hộ, trấn giữ tài khí trong thôn.

"Thạch cảm đương" là một loại trấn trạch. Người ta thường đặt một hòn đá ở hướng đối diện với đường cái, đường lớn để ngăn chặn tà khí xâm nhập vào trong nhà.

Kính chiếu yêu trấn trạch cũng là một loại vật trấn trạch. Cổ nhân cho rằng, yêu ma quỷ quái sợ gương chiếu vào thì chúng sẽ bị hiện nguyên hình. Cho nên kính chiếu yêu có tác dụng xua đuổi tà ma rất tốt.

Ngoài ra, còn có một vật trấn nữa là linh phù. Đây là một loại văn tự hoặc đồ hoạ. Ví dụ như "Ngũ nhạc trấn trạch phù" làm bằng gỗ cây đào, bên trên có viết ngũ nhạc thần phù. Trong cuốn "Dương Trạch thập thư - Luận Phù trấn" có viết: "Ngũ nhạc trấn trạch phù: Hễ những gia đình nào không yên ổn hoặc thường xuyên bị yêu ma quỷ quái quấy nhiễu thì dùng phù này để trấn sẽ được yên ổn, may mắn."

972. Nguồn gốc xuất xứ của trấn phù từ đâu?

"Trấn phù" tức là bùa chú, phù lục mà phong thuỷ thường dùng. Trấn phù được bắt nguồn từ đạo giáo.

Cuốn "Vô Thượng Tam Nguyên Trấn Trạch Linh Phù" chính là một tác phẩm đại diện cho điều đó. Chương mở đầu là một đoạn thông cáo văn tự, tuyên bố với thiên hạ rằng linh phù đã phong chiếu, từ nay về sau không được vi phạm, nếu không sẽ bị đắc tội.

"Vô thượng thượng thượng nguyên thuỷ thái thượng ngọc hoàng vô cực đại đạo quân: Kim giáng kim minh thất chân vô

thượng tam nguyên an trấn mỗ trạch linh lục tắc dĩ tuế tại nhâm thân thập nguyệt dần thời, phổ cáo vô thượng thanh vi vũ dư đại xích tam thiên, chân hoàng ngọc tư thiên quan, cao thượng cửu thiên ngọc hoàng ngọc tư chi quan....thiên địa chi vương, xã tắc chân quan. Tương sử vô cao vô bi, thiên chân đại thần câu dữ kim minh thất chân đối minh cáo thệ, tự kim phong chiếu vô thượng tam nguyên trấn trạch linh lục chi hậu, bất đắc hữu phạm vi ước, phóng tong yêu binh quỷ thần...Nhược hữu tà lai vu chính giả, tắc phó thủ trạch tam nguyên cửu bộ thượng linh đại tướng quân sử binh thu thủ, bộ tống bắc phong thái âm chi bắc, hàn thuỷ cửu dạ chi đình, dĩ phó phong đao thuỷ hoả chư quan, y cửu đô quan luật khảo cửu vạn khiết vô nguyên. Cấp cấp nhất như nguyên thuỷ thái thượng ngọc hoàng đại đạo quân luật lệnh!"

Tiếp đó, mệnh lệnh phong chiếu bùa chú phân biệt âm trạch và dương trạch. Sau khi các thành viên được thụ phong, họ bị ràng buộc theo những nguyên tắc sau:

1. Không được lễ bái quỷ thần, phù thuỷ, tà sư.

2. Không được mời sư cô nữ lang vào nhà ca hát nhảy múa.

3. Không được bội ước.

4. Không được cung tướng hợp tiến, tạo lập binh trượng, mưu đồ sở tại quốc chủ, phản nghịch Hoàng Đế.

5. Không được khẩu thị tâm phi, ức hiếp những người yếu đuối.

6. Không được cướp của giết người.

Tuy những nguyên tắc trên không liên quan đến việc Trấn Trạch, vượt quá phạm vi phong thuỷ nhưng lại có lợi cho năng lực ràng buộc những người được thụ phong khiến người đó làm việc có quy củ, an phận, không màng thị phi. Từ đó không gây hoạ và đắc tội với ai. Đây chính là ý nghĩa của Trấn phù.

Vật tránh tà được sử dụng để tránh âm linh quỷ sát, tà ác xâm nhập.

973. Tại sao những ngôi nhà thường phải treo gương chiếu yêu? Nó có tác dụng gì?

Hình như gương chiếu yêu cũng liên quan đến đạo giáo. Trong

cuốn "Tây du ký" của tác giả Ngô Thừa Ân cũng đã đề cập đến việc Lý Thiên Vương đã dùng gương chiếu yêu để tìm Tôn Ngộ Không.

Trong cung Càn Thanh ở Cố cung Bắc Kinh có treo một tấm gương lớn cao khoảng 5m, đối diện với hai bên cửa chính. Tại hướng Đông và hướng Tây cũng có chiếc gương to. Mấy chiếc gương này được gọi là *gương phong thuỷ, gương chiếu yêu*.

Phía Tây của "Dưỡng tâm trai" có một căn phòng nhỏ dùng làm nơi Hoàng Đế Ung Chính đọc sách và nghỉ ngơi. Gian phòng đó chỉ rộng khoảng $5m^2$ đối lập hoàn toàn với sự hùng vĩ, uy nghi của Tam đại điện. Gian phòng có tiểu khí tụ lợi cho sức khoẻ. Cửa sau mở ra hướng Bắc, người ngoài có thể từ hướng Đông đi vòng ra đằng sau. Từ cửa sổ kính cũng có thể quan sát rõ ràng cửa sau, có một tấm bình phong làm bằng gỗ. Chính giữa treo một chiếc gương, đây chính là *gương phong thuỷ*.

Thực ra, không chỉ những kiến trúc cổ mới dùng gương phong thuỷ. Những căn nhà ngày nay cũng treo một chiếc gương nhỏ hình tròn trước cửa ra vào hoặc cửa sổ để trấn trạch.

Phong thuỷ học cho rằng, mỗi người đều có "cát hướng" riêng của mình. Nếu cửa không phù hợp với cát hướng mà lại không có cách nào xoay được cửa thì có thể dùng gương phản quang để thay đổi hướng. Nhưng nếu muốn thu nạp cát khí bên ngoài vào nhà thì phải treo gương lõm để đạt được hiệu quả cao.

Phong thuỷ hiện đại ngày nay, gương chiếu yêu (gương phong thuỷ) được dùng rất rộng rãi, chủ yếu là dùng để giải quyết ngoại quan không tốt bên ngoài căn nhà như góc chiếu của các kiến trúc khác chiếu vào nhà. Các nhà khoa học đã chứng minh: cho chuột hoặc thỏ vào một chiếc lồng làm toàn bằng gương. Những con vật này sẽ tỏ ra nóng nảy, bất an, thậm chí bỏ ăn cho đến chết. Người Trung Quốc cổ đại đã phát hiện thấy gương có tính năng phong thuỷ rất đặc biệt nên họ áp dụng rất nhiều trong những kiến trúc truyền thống.

974. Tại sao mọi người lại thích lắp một tấm bia ghi dòng chữ "Thái Sơn Thạch Cảm Đương" ở trước căn nhà?

Truyền thuyết cho rằng Thạch Cảm Đương không phải là một phiến đá mà là tên của một người. Tương truyền trong một thôn nhỏ nằm dưới chân núi Thái Sơn có chàng thanh niên họ Thạch tên Cảm Đương. Người thanh niên này rất dũng cảm, không sợ trời

cũng không sợ đất, nổi tiếng một vùng vì làm việc trượng nghĩa, thấy việc bất bình chẳng tha.

Tại thôn Văn Khẩu của thành Nam Trường An có một đôi vợ chồng già sống cùng cô con gái. Không biết từ bao giờ, mỗi lần Mặt trời lặn xuống núi thì có một trận gió từ đằng Đông thổi vào trong phòng của cô gái. Lâu dần, cô gái đó trở nên gầy yếu, da mặt vàng úa. Bao nhiêu danh y nổi tiếng trong vùng cũng không thể trị được căn bệnh cho cô gái. Khi đó, một người nhớ đến Thạch Cảm Đương. Anh ta nói: "Tình hình này thì chắc chắn cô gái bị yêu ma quấy nhiễu rồi, uống thuốc chẳng có tác dụng gì đâu. Nghe nói dưới chân núi Thái Sơn có người tên là Thạch Cảm Đương rất dũng cảm, hãy mời anh ta đến cứu giúp".

Bố mẹ của cô gái chuẩn bị ngựa xe đến núi Thái Sơn mời Cảm Đương. Thạch Cảm Đương xem xét căn nhà rồi bảo: "Hãy tìm 12 đôi đồng nam đồng nữ. Mỗi đồng nam cầm một cái trống, mỗi đồng nữ cầm một cái la. Chuẩn bị một chậu dầu thơm, một cái nồi sắt, một cái ghế và bấc đèn bằng bông. Chỉ cần chuẩn bị đầy đủ những thứ đó, tôi nhất định sẽ bắt được yêu quái."

Sau khi chuẩn bị xong mọi thứ, Thạch Cảm Đương cầm chiếc bấc đặt vào trong chậu dầu thơm và đốt, sau đó lấy nồi sắt úp lên. Cảm Đương ngồi bên cạnh, chân đặt vào mép nồi hơi hé nồi lên. Như vậy đèn vẫn cháy mà ở xa không nhìn thấy ánh sáng.

Trời tốt dần, mọi người đứng vào vị trí của mình. Bỗng từ phía Đông Nam có một ngọn gió thổi tới. Thạch Cảm Đương lập tức tung chân hất nồi sắt lên, bừng lên ánh sáng. Tiếp đó 12 đôi đồng nam đồng nữ gõ trống khua la. Yêu quái vừa vào nhà liền bị ánh sáng và tiếng trống tiếng la làm cho sợ hãi, vội vàng quay đầy chạy về phía Nam.

Ngọn gió yêu quái chạy đến đâu thì người dân ở đó liền bị yêu quái quấy nhiễu, thân thể lại mắc bệnh. Họ lại kéo nhau đến mời Thạch Cảm Đương trừ yêu. Thạch Cảm Đương lại dùng biện pháp cũ bày cho họ. Nhưng về sau Cảm Đương nghĩ: "Ta đuổi nó thì nó lại chạy đến nơi khác. Trời đất rộng mênh mông, ta làm sao đi được hết? Thái Sơn có rất nhiều đá, ta mời thợ về khắc tên và quê quán của ta lên đá nếu sau này yêu quái đến làm loạn nhà ai thì nhà đó đặt hòn đá ấy trước cổng nhà, yêu quái sẽ không dám đến quấy nhiễu nữa".

Thế là khi làm nhà xong người ta lắp hòn đá có khắc chữ "Thái Sơn Thạch Cảm Đương trước cổng nhà để tránh tà, cầu bình an.

Hòn đá khắc chữ "Thái Sơn Thạch Cảm Đương" thường được đặt trước cổng nhà để tránh tà, cầu bình an.

975. Trong nhà có người kỵ kim thì nên đặt vật phong thuỷ gì?

Ngày nay, xã hội ngày càng phát triển, tủ lạnh, ti vi, quạt máy, điều hoà là những vật dụng không thể thiếu trong gia đình. Tuy nhiên, tủ lạnh và điều hoà đều thuộc vật cực Kim. Nếu ngũ hành của bạn kỵ Kim thì hãy cố gắng dùng tủ lạnh loại nhỏ và nhiệt độ của tủ lạnh nên để cao một chút. Đồng thời nên mua tủ lạnh màu xanh lục hoặc xanh lam.

Cần phải chú ý, những vật sắc nhọn như dao, kéo, búa, rìu đều thuộc Kim. Không được để chúng ở vị trí của thành viên kỵ Kim. Khi Kim quá vượng cũng dẫn đến hiện tượng phá tài, máu chảy. Đồng thời rất nhiều bệnh tật liên quan đến việc ngũ hành quá nhiều Kim như viêm tai, viêm bàng quang, thận, ung thư ruột. Vì thế khi bài trí đồ đạc cần phải tìm hiểu những cấm kỵ cho những thành viên trong gia đình để tránh ảnh hưởng không tốt.

976. Treo la bàn trong nhà có thể hoá sát được không?

Hiện nay trên thị trường hay bày bán những chiếc la bàn nhỏ nhắn, xinh xinh. Chúng không những giúp người ta xem được vị trí phong thuỷ mà còn hoá giải được sát khí. La bàn có thiên can, địa chi, bát quái. Vạn vật của vũ trụ không tách rời âm dương, ngũ hành, bát quái cho nên những vị trí nào gặp phải sát khí thì có thể treo la bàn lên để hoá giải.

977. Tỳ hưu có phải là một con vật phong thuỷ may mắn?

Trong dân gian người ta rất hay dùng tỳ hưu, kỳ lân, sư tử, rồng, rùa để tránh tà, chiêu tài nạp phúc. Trong đó tỳ hưu được đứng đầu năm con vật trên.

Tương truyền, tỳ hưu là con trai thứ tám của rồng. Tướng mạo của tỳ hưu tương đối kỳ quái: đầu rồng, vảy tỳ hưu, thân ngựa, vuốt sư tử. Vì thế người ta gọi nó là "tứ bất tượng". Tương truyền tỳ hưu sống ở Tây Tạng và Tứ Xuyên cách đây hơn ba triệu năm,

nó có năng lượng rất mạnh. Năm Khương Tử Nha giúp Vũ Vương đi chinh phạt Trụ, trên đường hành quân gặp một con tỳ hưu. Nhưng khi đó mọi người không ai biết nó là con gì. Khương Tử Nha cảm thấy tướng mạo của nó uy mãnh phi phàm nên muốn tìm cách thu phục và làm vật cưỡi để mượn uy dũng của nó chiến thắng quân địch. Chu Vũ Vương thấy con vật uy phong thần vũ như vậy liền phong nó làm "vân". Khương Tử Nha còn thấy mỗi ngày tỳ hưu ăn một lượng thức ăn rất nhiều nhưng nó lại không hề đại tiểu tiện. Tại những lỗ chân lông tiết ra mồ hôi có mùi hương kỳ lạ, những loại động vật ở xung quanh ngửi thấy mùi hương đó liền tranh nhau chạy đến. Kết quả là chúng bị tỳ hưu xơi tái hết.

Còn có một truyền thuyết khác. Tương truyền, tỳ hưu vốn là con vật được Ngọc Hoàng Thượng Đế yêu quý nhất. Hằng ngày, ngài thường lấy vàng bạc châu báu cho nó ăn. Nó vốn có thể bài tiết được, nhưng có một hôm, khi ăn no căng bong, con tỳ hưu nhỏ trèo lên bảo toạ của Ngọc Hoàng ngủ. Không ngờ trong lúc ngủ nó đã bậy lên bảo toạ. Đến khi lâm triều, Ngọc Hoàng phát hiện ra chuyện làm tổn hại đến uy nghiêm của hoàng gia thì vô cùng giận dữ nên đánh vào đít của tỳ hưu. Từ đó tỳ hưu không có lỗ đít nên không thể bài tiết được. Cũng vì nguyên nhân này mà tỳ hưu bị đày xuống nhân gian.

Với đặc điểm uy vũ, chỉ ăn không bài tiết, chỉ vào mà không ra của tỳ hưu nên hằng ngàn năm nay người ta dùng nó làm vật để tránh tà tụ tài, đặt tỳ hưu ở cửa nhà, công ty, nơi thu tiền của cửa hàng để chiêu tài nạp phúc, trấn trạch hoá sát.

Thức ăn của tỳ hưu là tài, nạp tài khắp bốn phương nên tác dụng của nó không giống với các con vật khác. Tác dụng của nó đối với phong thuỷ được chia làm mấy điểm sau:

Thứ nhất: Trấn trạch tránh tà. Đặt con tỳ hưu đã khai quang ở trong nhà sẽ thay đổi gia vận thành tốt đẹp, xua đuổi tà khí, trấn trạch. Do vậy, nó trở thành thần giữ của, bảo vệ bình an cho các gia đình.

Thứ hai: Chiêu tài vượng tài. Ngoài việc trợ giúp cho tài lệch, tỳ hưu cũng trợ giúp cho chính tài. Cho nên những người làm ăn buôn bán cũng thích đặt tỳ hưu ở công ty hoặc trong nhà.

Thứ ba: Hoá giải đại sát của Ngũ Hoàng. Tỳ hưu còn dùng để trấn trạch, hoá sát và vượng tài, đặc biệt tỳ hưu có tác dụng tương đối rõ rệt về vấn đề tài vận.

Tỳ hưu

978. Hồ lô có tác dụng phong thuỷ gì?

Hồ lô là vật phong thuỷ thường dùng. Bởi vì hình dáng miệng nhỏ bụng to của nó có tác dụng thu nạp khí trường tốt và thu nạp khí trường xấu để không làm nguy hại cho môi trường xung quanh. Vậy vận dụng bố cục phong thuỷ bằng hồ lô thế nào?

Thứ nhất: Cầu tình cảm. Tình cảm vợ chồng lạnh nhạt, thường xảy ra cãi cọ, xích mích. Như vậy cuộc hôn nhân và hạnh phúc gia đình có nguy cơ tan vỡ. Muốn thay đổi tình trạng đó thì dùng hồ lô là cách đơn giản nhất. Chuẩn bị một cái hồ lô làm bằng đồng hoặc bằng gỗ đặt ở đầu giường ngủ của hai vợ chồng. Hồ lô có thể thúc đẩy gia đình vui vẻ, thậm chí còn tăng cường khả năng sinh dục.

Thứ hai: Chiêu phúc lộc. Hình dáng của hồ lô tròn trịa nhẵn bóng trông rất có phúc khí. Hơn nữa miệng của nó nhỏ, bụng lại to nên có thể hấp thụ tiền tài, ngân xuyến. Cách dùng: Chuẩn bị một chiếc hồ lô, treo nó ở vị trí tài vị. Nó sẽ tiến nạp tài phúc mà không cho thoát ra ngoài, giữ gìn tài lộc rất tốt.

Thứ ba: Giữ gìn sức khoẻ. Người xưa hay dùng hồ lô để cất giữ tiên đơn diệu dược. Nó có thể nạp phúc tăng may mắn, tiêu trừ hại hoạ, thu nạp những uế khí trong không khí, khôi phục lại không khí sạch sẽ ban đầu. Đối với những người sức khoẻ kém thì dùng hồ lô có tác dụng làm dịu căn bệnh, tăng cường sức khoẻ. Xét theo góc độ phong thuỷ, những người thường xuyên mắc bệnh hoặc phạm phải bệnh phù thì hãy tìm vị trí của ngôi sao Bệnh phù trong nhà, sau đó đặt hồ lô lên thì có công hiệu bảo vệ sức khoẻ. Cách dùng: Đặt ba cái hồ lô ở đầu giường ngủ, một cái treo đằng sau cửa ra vào, một cái treo gần bếp đun hoặc trên cửa bếp. Ngoài ba vị trí trênm, nếu tìm ra vị trí của ngôi sao "bệnh phù" thì hãy treo hồ lô ở đó sẽ rất tốt.

Thứ tư: Hoá giải sát khí. Gặp phải bố cục phong thuỷ không tốt như xà ngang áp đỉnh, lộ xung, hình sát...thì dùng hồ lô để hoá giải. Cách dùng: Trong nhà có xà ngang áp giường hoặc áp bếp thì có thể treo hồ lô trên thanh xà ngang đó hoặc ở vị trí giữa hai thanh xà ngang. Mở cửa sổ nhìn thấy ngay bệnh viện, nghĩa trang,

đình chùa, nhà tù, bãi rác, bãi đỗ xe...Những bố cục phong thuỷ này sẽ ảnh hưởng không tốt đến tài vận, sự nghiệp, sức khoẻ, tình cảm của những người trong nhà. Cách giải quyết là treo hồ lô lên cửa sổ hoặc cửa ra vào đối diện với những sát khí đó. Treo hồ lô ở phía sau gương chiếu hậu trong xe ô tô cũng giúp cho hành trình lái xe được bình an.

Hồ lô cát tường.

979. Tại sao lại treo hình con dơi trong nhà?

Truyền thuyết xưa có kể rằng loài dơi vô cùng cơ trí. Một lần, tổ chức sinh nhật cho Phượng hoàng (vua của các loài chim) nhưng dơi không đi. Nó bảo rằng nó không thuộc họ của loài chim mà là loại động vật có vú. Sau đó, kỳ lân tổ chức sinh nhật, mời các loài thú đến tham dự, dơi cũng không đi. Nó bảo nó có cánh bay được nên thuộc họ chim, chứ không thuộc họ thú. Cứ như vậy, loài dơi giữ độc lập của mình, không gia nhập loài thú hay loài chim.

Trong nhà treo hình ảnh dơi là có nghĩa cầu "phúc khí lâm môn", rất nhiều đồ vàng ngọc quý giá đều chạm trổ hình một con dơi để cầu phúc khí. Trên một số tranh người ta vẽ hình hai con dơi đại diện cho "song trùng phúc khí", năm con chuột đại diện cho "ngũ phúc lâm môn", hình 4 con dơi xếp hàng còn một con dang rộng đôi cánh thì đại diện cho chữ "Thọ", tức là "ngũ phúc chúc thọ", hình ảnh năm con dơi từ trong hộp bay ra đại diện "ngũ phúc hoà hợp". Ngoài những ý nghĩa ở trên, dơi còn có tác dụng hoá giải sát khí. Nhiều người biết rằng xà ngang sẽ tạo ra sát khí. Ví dụ xà ngang áp giường sẽ làm cho người nằm dưới cảm thấy mệt mỏi, thân thể đau nhức. Xà ngang áp chỗ ngồi thì vận khí rất kém, thường bị phá tài, hay xảy ra sai sót trong công việc. Cách hoá giải rất đơn giản: treo một con dơi ở phía trên xà ngang.

Bức tranh dơi cầu cát tường như ý.

980. Bày kỳ lân trong nhà có tác dụng gì?

Bày kỳ lân trong nhà có lợi cho việc thêm đinh. Người Trung Quốc thường hay chú trọng đến vấn đề thê tài tử lộc. Vợ và con thuộc vấn đề nhân đinh, còn tài và lộc thuộc vấn đề lợi ích vật chất. Trong cuốn kinh có viết: "Sơn quản nhân đinh, Thuỷ quản tài", ý nói theo phong thuỷ người trong nhà có mạnh khoẻ hay không, thêm đinh hay không là do "Sơn" nắm giữ, còn về phần tài vận do "Thuỷ" nắm giữ. Nếu hai vợ chồng chưa có con mà mong có thêm người thì hãy chọn nơi định cư ở gần núi. Mảnh đất sơn thanh thuỷ tú là một nơi thích hợp để lựa chọn. Tuy nhiên cần lưu ý: Sơn (núi) có khí thế, lượng khí của con cái nhiều, sự nghiệp đạt thành tựu lớn. Hình dáng của núi đẹp thì con cái xinh đẹp, phát triển văn khoa. Hình dáng của núi xấu, gồ ghề thì dễ bị sảy thai hoặc mắc bệnh phụ khoa dẫn đến việc không có con.

Nhưng nếu điều kiện không thể chuyển nhà mà vẫn mong có con thì có thể suy tính và đặt kỳ lân trong nhà. Tương truyền, Khổng Tử là do kỳ lân ban tặng. Trước khi Khổng Tử được sinh ra, có một con kỳ lân chạy vào sân nhà ông, nhả ra quyển ngọc thư. Quyển ngọc thư này ghi chép đầy đủ vận mệnh của Khổng Tử, nói rằng ông là hạt giống của Vương hầu nhưng sinh ra không gặp thời....Đây chính là câu truyện "Kỳ Lân Nhả Ngọc Thư". Cho nên khi Khổng Tử được sinh ra, mọi người đều gọi ông là "Kỳ lân nhi". Nhà thơ Đỗ Phủ đã từng viết thơ rằng: "Quân bất kiến đồ khanh, nhị tử sinh kỳ tuyệt. Cảm ứng cát mộng tương truy tuỳ, Khổng Tử thích thị thân bao tống, tịnh thị thiên thượng kỳ lân nhi". Có nhiều bức tranh vẽ hình em bé cưỡi trên lưng con kỳ lân, chính là mang ý nghĩa "kỳ lân tống tử". Những người già, khi thấy con dâu chưa có em bé thì tặng một đôi kỳ lân cho cô con dâu. Ngày nay, kỳ lân không còn chia ra làm con đực con cái. Kỳ lân là con thú có nhân, không hại bất cứ loài sinh vật nào, chỉ biết đối phó với kẻ xấu. Nên đặt kỳ lân ở vị trí cát trong nhà.

981. Đặt voi trong nhà như thế nào?

Có một số người thích bày tượng voi lớn trong nhà như voi làm bằng sứ, bằng ngà, bằng đồng, bằng đá...Tác dụng của voi là gia tăng năng lượng cho chỗ ngồi.

Bố cục phong thuỷ của căn nhà là cần phải dựa vào núi. Hình dáng voi to lớn, sừng sững như quả núi. Nếu đặt voi ở chỗ ngồi thì có thể tăng cường năng lượng của chỗ ngồi.

982. Tượng hổ có khí thế độc ác không?

Hổ khiến cho người ta có cảm giác uy dũng, mạnh mẽ, phản ứng nhanh nhẹn, thân thủ bất phàm. Cho nên có nhiều người thích trưng bày hình ảnh hoặc tượng của hổ trong nhà. Tuy nhiên không phải ai cũng phù hợp trưng bày hình ảnh của hổ.

Trong thuật số, hổ, ngựa, chó gọi là tác hình. Cho nên những người sinh năm ngựa, năm chó không nên treo hình ảnh hổ trong nhà hoặc trong công ty. Nếu không sức khoẻ sẽ có vấn đề, tài vận không thuận lợi, hay gặp nạn máu chảy, quan hình.

Người sinh năm hổ cũng không thích hợp bày hình ảnh của hổ. Tục ngữ có câu: "Nhất sơn bất dung nhị hổ" (một núi không thể có hai hổ). Nếu bày vật trang trí hình hổ thì sẽ xuất hiện nhiều kẻ địch, tiểu nhân bên cạnh, công việc thường xuyên gặp trở ngại.

983. Trưng bày hình sư tử cần chú ý những điểm gì?

Từ xưa đến nay, cứ đến ngày lễ hoặc ngày khai trương cửa hàng, công ty người ta thường múa lân để chúc mừng. Trong tâm trí của mọi người, sư tử là con vật may mắn. Một số thầy phong thuỷ còn cho rằng sư tử có thể ngăn chặn sát khí. Cho nên họ đều đề nghị gia chủ đặt một đôi sư tử tại vị trí phạm sát. Khi đó, sư tử sẽ sản sinh ra năng lượng chiêu tài. Tuy nhiên cần chú ý:

Thứ nhất: Phải dùng sư tử đá.

Thứ hai: Hình dáng của sư tử phải uy nghiêm, hùng dũng.

Thứ ba: Phải đặt sư tử tại vị trí chiêu tài.

Thứ tư: Phải chọn ngày và giờ tốt để đặt sư tử.

Thứ năm: Chọn giờ tốt để khai quang cho sư tử.

Sát khí của sư tử tương đối mạnh và có lực nên khi bày đặt trong nhà chỉ thích hợp đặt ở trong thần vị hoặc bệ cửa sổ, đầu hướng ra ngoài. Nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của những người trong nhà. Nhưng nó lại không ảnh hưởng đến công ty.

Sư tử có thể giải trừ nhiều hình sát, tăng cường dương khí.

984. Cần chú ý điều gì khi đặt vật trang trí hình rồng?

Người ta cực kỳ tôn sùng rồng, ngay cả những đồ vật liên quan

đến nhà vua thời xưa cũng được gắn với rồng như long bào, long sàng... mặc dù chẳng ai có thể nhìn thấy tận mắt con vật đó. Trong Phong thuỷ học, rồng tượng trưng cho vật hoá sát, giải vận, vượng tài. Nếu ứng dụng hợp lý sẽ phát huy được tác dụng, cho nên người ta còn gọi rồng là bách linh dược.

Tuy nhiên cần chú ý những vấn đề khi đặt vật trang trí hình rồng.

Thứ nhất: Chất liệu và kích thước. Muốn rồng phát huy được hết uy lực của nó thì cần phải chú ý đến chất liệu. Bởi vì rồng là con vật tôn quý, có tính cát tường nên tốt nhất chọn chất liệu bằng vàng, ngọc hoặc sứ. Kích cỡ không nên quá to.

Thứ hai: Hình dáng và màu sắc. Hình dáng của rồng phải uy thế, hùng dũng mà phóng khoáng thì mới thể hiện hết khí thế của nó. Nếu không thì nó chẳng khác gì một con rắn.

Thứ ba: Vị trí bày đặt. Tốt nhất ở vị trí Thìn, tức là hướng Đông Nam chếch Đông và nhất định phải đặt ở bên tay trái (vị trí Thanh Long).

Trưng bày rồng để cải thiện mối quan hệ nhân tế, tăng cường tài vận và hoá giải sát khí. Nếu mối quan hệ nhân tế không tốt, công việc làm ăn cũng không thuận lợi thì có thể đặt một đôi rồng ở cửa sẽ cải thiện được tình hình.

Nếu để hoá giải sát khí phải đặt theo đặc tính của rồng mới phát huy được hết công dụng của rồng. Nếu là xuyên tâm sát, lộ sát thì lại không thích hợp đặt rồng. Rồng có khí thế quân vương, quyền uy và uy trấn cực cao nên nó có tác dụng trấn áp uế khí, âm khí, tà âm cực mạnh như mồ mả, bãi rác, chùa chiền.

Trong Phong thuỷ học, rồng có thể khắc chế sát khí, giải vận, vượng tài.

985. Bày đặt vật trang trí hình ngựa cần chú ý điều gì?

Ngựa có tác phong mạnh mẽ, người ta coi nó là con vật cát tường. Vì thế trong phong thuỷ, tác dụng của ngựa cũng tương đối quan trọng.

Tuy ngựa không thể hoá giải sát khí nhưng lại có tác dụng thúc đẩy tinh thần con người. Bản tính của ngựa là hào phóng, không bị ràng buộc, động tác nhanh nhẹn nên bài trí phong thuỷ

ngựa có tác dụng làm người ta phấn chấn tinh thần. Ngựa có thể lưu chuyển điều động tài vận, chuyển vận sự nghiệp sang thế thuận. Nếu muốn ngựa phát huy hết khả năng của nó thì phải chú ý đến vị trí đặt. Ngựa thuộc Ngọ, hợp với hướng Nam của căn nhà. Chất liệu làm ra ngựa tốt nhất là bằng vàng, ngọc hoặc đồng, tuyệt đối không được làm bằng nhựa vì nó không có tính linh động.

Ngựa cũng có trợ giúp cho việc muốn đột phá bố cục thăng tiến, hôn nhân, di chuyển. Nếu muốn đạt được ý muốn của mình thì hãy quay đầu ngựa sang hướng đại diện cho điều đó. Ví dụ bạn muốn di chuyển thì đặt ngựa ở vị trí Dịch Mã. Nếu muốn hôn nhân tốt đẹp thì phải kết hợp với vị trí Đào hoa.

Năm tháng gặp Dần, Ngọ, Tuất: Vị trí Dịch Mã tại Thân.

Năm tháng gặp Thân, Tý, Thìn: Vị trí Dịch Mã tại Dần.

Năm tháng gặp Hợi, Mão, Mùi: Vị trí Dịch Mã tại Tỵ.

Năm tháng gặp Tỵ, Dậu, Sửu: Vị trí Dịch Mã tại Hợi.

986. Trong nhà bày dê có ảnh hưởng gì không?

Một số người rất có ấn tượng với loài dê, họ chỉ nghĩ dê ngoan ngoãn, dễ dạy bảo chứ không nghĩ rằng dê cũng có tính nội tâm cương nghị, cố chấp, gàn bướng. Cho nên trong phong thuỷ, dê không hoàn toàn là con vật may mắn.

Nếu muốn dùng dê để tăng tài vận thì phải dùng ba con có nghĩa là "Tam dương khai thái". Hơn nữa, chất liệu phải là vàng hoặc mạ vàng là tốt nhất, còn đồ sứ thì cũng tạm được. Tuyệt đối không nên dùng một con dê, nếu không nó sẽ sản sinh ra sát khí không tốt cho sức khoẻ. Dê cũng tăng cường tính kiên nhẫn và ý chí của con người. Vì đây cũng là bản tính của loài dê. Đặt dê ở hướng Tây Nam chếch Nam. Người tuổi ngựa không phù hợp trang trí hình dê. Hơn nữa, không đặt dê ở phía Đông Bắc chếch Bắc. Bởi vì nơi này thuộc Sửu nên dê không phát huy được tác dụng khi đặt ở vị trí này.

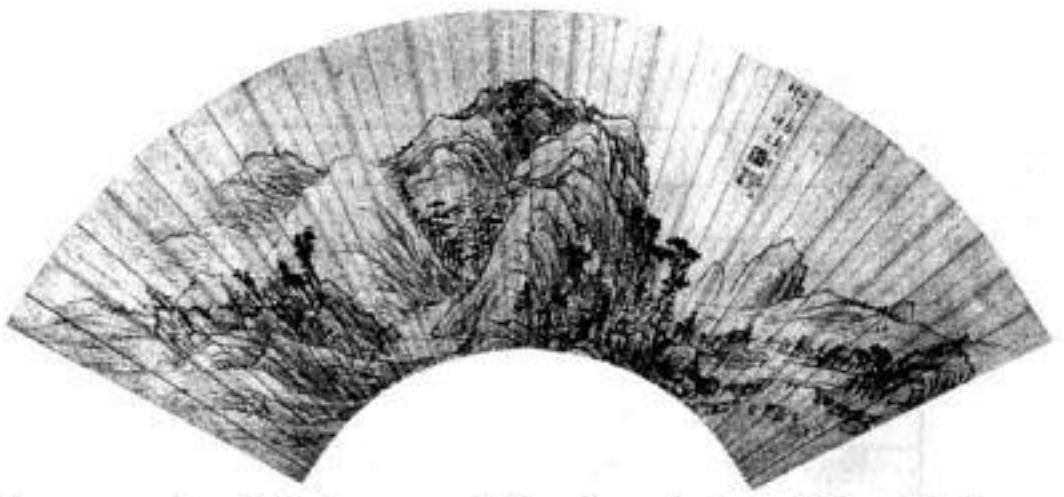
987. Treo quạt giấy trong nhà có thích hợp không?

Mấy năm gần đây rất thịnh hành treo quạt giấy loại to. Khi xoè ra, quạt giấy chiếm một không gian rất rộng, đồng thời trên quạt người ta vẽ nhiều hình ảnh để tăng độ thẩm mỹ. Quạt sơn màu đỏ là màu cát tường, những ngày lễ ngày cưới hỏi người ta toàn treo quạt màu này.

Quạt sơn màu đỏ có ngũ hành thuộc Hoả, Hoả đặt ở những vị trí khác nhau sẽ có hiệu quả không giống nhau. Nếu phối hợp

không ăn ý sẽ gây hiệu quả xấu.

Treo quạt ở hướng Đông, hướng Đông thuộc Mộc, Hoả tiết Mộc là xấu. Nếu treo ở hướng Đông Nam cũng xấu. Nếu treo ở hướng Nam, hướng Nam thuộc Hoả, Hoả vượng Hoả thì rất may mắn. Hướng Tây Nam thuộc Thổ, Hoả sinh Thổ cũng rất cát tường.



Treo quạt giấy trong nhà cần chú ý đến vị trí treo.

988. Vị trí cất ví tiền và sổ tiết kiệm có liên quan gì đến phong thuỷ không?

Ví tiền và sổ tiết kiệm cất ở vị trí nào cũng liên quan rất nhiều đến phong thuỷ. Nếu đặt chúng ở vị trí tài vị lưu niên thì có thể thúc tài. Trước hết, chúng ta cần phải tính toán và tìm ra tài vị đương niên.

Trong từng năm, niên can đều có đại diện ngũ hành khác nhau. Ngũ hành của niên can khống chế ngũ hành phương vị nên được gọi là "Lưu niên tài vị". Cái gọi là "khống chế" có nghĩa là "khắc chế".

Niên can thuộc Giáp, Ất thì Lưu niên tài vị ở vị trí ngũ hành thuộc Thổ.

Niên can thuộc Bính, Đinh thì Lưu niên tài vị ở vị trí ngũ hành thuộc Kim.

Niên can thuộc Mậu, Kỷ thì Lưu niên tài vị ở vị trí ngũ hành thuộc Thuỷ.

Niên can thuộc Canh, Tân thì Lưu niên tài vị ở vị trí ngũ hành thuộc Mộc.

Niên can thuộc Nhâm, Quý thì Lưu niên tài vị ở vị trí ngũ hành thuộc Hoả.

Mọi người đều biết tám hướng là Đông, Đông Nam, Nam, Tây Nam, Tây, Tây Bắc, Bắc, Đông Bắc được quy nhập vào trong Dịch

quẻ. Muốn biết ngũ hành của hướng nào thì phải hiểu vị trí đó thuộc quẻ nào rồi mới tra được ngũ hành của quẻ đó. Chúng tôi cung cấp cho các bạn tài liệu đối chiếu ngũ hành tám hướng.

Hướng Đông thuộc quẻ Chấn, quẻ này có ngũ hành thuộc Mộc cho nên ngũ hành của hướng Đông là Mộc.

Hướng Đông Nam thuộc quẻ Tốn, quẻ này có ngũ hành thuộc Mộc cho nên ngũ hành của hướng Đông Nam là Mộc.

Hướng Nam thuộc quẻ Li, quẻ này có ngũ hành thuộc Hoả cho nên ngũ hành của hướng Nam là Hoả.

Hướng Tây Nam thuộc quẻ Khôn, quẻ này có ngũ hành thuộc Thổ cho nên ngũ hành của hướng Tây Nam thuộc Thổ.

Hướng Tây thuộc quẻ Đoài, quẻ này có ngũ hành thuộc Kim cho nên ngũ hành của hướng Tây thuộc Kim.

Hướng Tây Bắc thuộc quẻ Càn, quẻ này có ngũ hành thuộc Kim cho nên ngũ hành của hướng Tây Bắc thuộc Kim.

Hướng Bắc thuộc quẻ Khảm, quẻ này có ngũ hành thuộc Thuỷ cho nên ngũ hành của hướng Bắc thuộc Thuỷ.

Hướng Đông Bắc thuộc quẻ Cấn, quẻ này có ngũ hành thuộc Thổ cho nên ngũ hành của hướng Đông Bắc thuộc Thổ.

Tiếp đó ta tra bảng để biết chính xác vị trí của Lưu niên tài vị.

Dưới đây là bảng năm và can chi của năm đó.

1951 Tân Mão	1952 Nhâm Thìn	1953 Quý Tỵ	1954 Giáp Ngọ	1955 Ất Mùi	1956 Bính Thân	1957 Đinh Dậu
1958 Mậu Tuất	1959 Kỷ Hợi	1960 Canh Tý	1961 Tân Sửu	1962 Nhâm Dần	1963 Quý Mão	1964 Giáp Thìn
1965 Ất Tỵ	1966 Bính Ngọ	1967 Đinh Mùi	1968 Mậu Thân	1969 Kỷ Dậu	1970 Canh Tuất	1971 Tân Hợi
1972 Nhâm Tý	1973 Quý Sửu	1974 Giáp Dần	1975 Ất Mão	1976 Bính Thìn	1977 Đinh Tỵ	1978 Mậu Ngọ
1979 Kỷ Mùi	1980 Canh Thân	1981 Tân Dậu	1982 Nhâm Tuất	1983 Quý Hợi	1984 Giáp Tý	1985 Ất Sửu
1986 Bính	1987 Đinh	1988 Mậu	1989 Kỷ Tỵ	1990 Canh	1991 Tân	1992 Nhâm

Dần	Mão	Thìn		Ngọ	Mùi	Thân
1993 Quý Dậu	1994 Giáp Tuất	1995 Ất Hợi	1996 Bính Tý	1997 Đinh Sửu	1998 Mậu Dần	1999 Kỷ Mão
2000 Canh Thìn	2001 Tân Tỵ	2002 Nhâm Ngọ	2003 Quý Mùi	2004 Giáp Thân	2005 Ất Dậu	2006 Bính Tuất
2007 Đinh Hợi	2008 Mậu Tý	2009 Kỷ Sửu	2010 Canh Dần	2011 Tân Mão	2012 Nhâm Thìn	2013 Quý Tỵ
2014 Giáp Ngọ	2015 Ất Mùi	2016 Bính Thân	2017 Đinh Dậu	2018 Mậu Tuất	2019 Kỷ Hợi	2020 Canh Tý
2021 Tân Sửu	2022 Nhâm Dần	2023 Quý Mão	2024 Giáp Thìn	2025 Ất Tỵ	2026 Bính Ngọ	2027 Đinh Mùi
2028 Mậu Thân	2029 Kỷ Dậu	2030 Canh Tuất	2031 Tân Hợi	2032 Nhâm Tý	2033 Canh Sửu	2034 Giáp Dần
2035 ất Mão	2036 Bính Thìn	2037 Đinh Tỵ	2038 Mậu Ngọ	2039 Kỷ Mùi	2040 Canh Thân	2041 Tân Dậu
2042 Nhâm Tuất	2043 Quý Hợi	2044 Giáp Tý	2045 Ất Sửu	2046 Bính Dần	2047 Đinh Mão	2048 Mậu Thìn
2049 Kỷ Tỵ	2050 Canh Ngọ	2051 Tân Mùi	2052 Nhâm Thân	2053 Quý Dậu	2054 Giáp Tuất	2055 Ất Hợi
2056 Bính Tý	2057 Đinh Sửu	2058 Mậu Dần	2059 Kỷ Mão	2060 Canh Thìn	2061 Tân Tỵ	2062 Nhâm Ngọ
2063 Quý Mùi	2064 Giáp Thân	2065 Ất Dậu	2066 Bính Tuất	2067 Đinh Hợi	2068 Mậu Tý	2069 Kỷ Sửu
2070 Canh Dần	2071 Tân Mão	2072 Nhâm Thìn	2073 Quý Tỵ	2074 Giáp Ngọ	2075 Ất Mùi	2076 Bính Thân
2077 Đinh	2078 Mậu	2079 Kỷ Hợi	2080 Canh	2081 Tân	2082 Nhâm	2083 Quý

Dậu	Tuất		Tý	Sửu	Dần	Mão
2084 Giáp Thìn	2085 Ất Tỵ	2086 Bính Ngọ	2087 Đinh Mùi	2088 Mậu Thân	2089 Kỷ Dậu	2090 Canh Tuất
2091 Tân Hợi	2092 Nhâm Tý	2093 Quý Sửu	2094 Giáp Dần	2095 Ất Mão	2096 Bính Thìn	2097 Đinh Tỵ
2098 Mậu Ngọ	2099 Kỷ Mùi	2100 Canh Thân	2101 Tân Dậu	2102 Nhâm Tuất	2103 Quý Hợi	2104 Giáp Tý
2105 ất Sửu	2106 Bính Dần	2107 Đinh Mão	2108 Mậu Thìn	2109 Kỷ Tỵ	2110 Canh Ngọ	

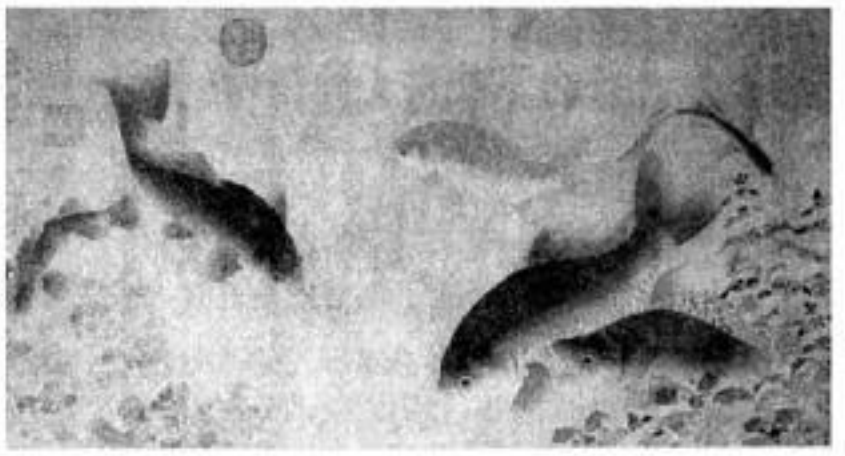
Sau khi biết được "Lưu niên tài vị" của năm đó ở đâu, ta có thể đặt "tài vật" vào đó để thúc tài.

989. Bày tranh phong thuỷ như thế nào?

Nhiều người thích treo tranh trong nhà, đa phần trong số họ đều có hứng thú với tranh phong thuỷ. Thực ra tranh phong thuỷ có nhiều loại, cơ bản gồm: tranh sơn thuỷ, tranh cây cỏ, tranh động vật. Loại tranh được nhiều người thích nhất, đó là tranh sơn thuỷ.

Tranh sơn thuỷ có mối liên hệ với phong thuỷ. Bởi vì phong thuỷ coi "Thuỷ quản tài lộc, sơn quản nhân đinh". Cho nên trong tranh có núi tức là đại diện cho nhân đinh, có nước đại diện cho tài lộc.

Hơn nữa, cây cỏ hoa lá lại là chủ đề chính trong tranh phong thuỷ. Loại hoa được nhiều người vẽ nhất là hoa Mẫu đơn, bởi vì loài hoa này đại diện cho phú quý. Còn động vật được vẽ nhiều nhất là cá và tranh "Chín con cá bơi lượn" được mua nhiều nhất. Bởi vì số 9 là số to nhất trong dãy số, cá đại diện cho sự dư thừa, cuộc sống sung túc, năm nào cũng có của ăn của để.



Treo tranh có chín con cá bơi lội là tốt nhất.

990. Tấm ảnh của người đã mất nên treo ở đâu?

Tưởng nhớ đến người đã khuất là hành động cao đẹp của dân tộc ta. Trước đây, khi người già cả qua đời, con cháu dù có bận rộn đến đâu cũng phải dành một vị trí trong nhà để treo ảnh của người đã mất nhằm tỏ lòng kính trọng và tri ân. Hiện nay, do diện tích có hạn và công việc quá bận rộn nên truyền thống xưa cũ đã ít người còn nhớ. Tuy nhiên vẫn có một số người treo ảnh của tiền nhân trong nhà mình.

Khi treo những tấm ảnh đó cần chú ý: Phải treo ảnh của tổ tiên ở nơi có ánh sáng chiếu vào hoặc nơi có nhiều đèn để tăng dương khí.

991. Bày đồ trang sức bằng ngọc trong nhà có tác dụng gì?

Đồ ngọc được mọi người rất ưa chuộng, những truyền thuyết liên quan đến ngọc nhiều không thể đếm xuể. Bởi vì ngọc có chứa nguyên tố vi lượng mà thân thể của con người rất cần. Chúng thâm nhập vào thân thể người qua tuyến mồ hôi, lỗ chân lông để từ đó phát huy tác dụng bảo vệ sức khoẻ. Bày ngọc trong nhà còn có tác dụng trừ tà ma, cầu bình an, tăng cường vận khí, tiêu tai giải nạn.

992. Nên bày đồ thuỷ tinh trong nhà thế nào?

Thuỷ tinh có thể làm sạch năng lượng không tốt, nhưng ngũ hành của thuỷ tinh thuộc Thổ mà phong thuỷ lại cẩn thận với "động tượng". Nếu đặt thuỷ tinh có năng lượng quá mạnh tại vị trí hung thì nó nhanh chóng thúc động sát khí, tai hoạ liên tục xảy ra từ đó. Trong các nhóm thuỷ tinh, thuỷ tinh động và thuỷ tinh tộc có năng lượng mạnh nhất. Nếu một người tương đối nhạy cảm với khí, chỉ cần để bàn tay lên trên viên thuỷ tinh động mà không chạm vào thuỷ tinh. Thì chỉ một lúc sau cả bàn tay có cảm giác ngứa ngáy, nóng ran.

Nếu muốn dùng thuỷ tinh để thay đổi vận mạng, tốt nhất nên dùng quả cầu thuỷ tinh chứ đừng nên dùng thủy tinh động hoặc thuỷ tinh tộc. Vị trí đặt quả cầu thuỷ tinh phải phù hợp với nguyên tắc phong thuỷ. Thuỷ tinh phải đặt ở vị trí cát trong nhà.

993. Tại sao không được tặng mặt nạ?

Chúng ta thường nghe người ta bàn luận về người nào đấy có khuôn mặt phá tướng. Cái gọi là phá tướng chính là nói khuôn mặt bị thương dẫn đến sẹo hoặc ngũ quan bị tổn hại.

Đặt vật trang trí tại những điểm khác nhau sẽ dẫn đến một số phản ứng bất thường cho người có ngũ hành thuộc vị trí đó. Vấn đề

trước mắt chúng tôi đã đề cập đến: Hướng Đông đại diện cho trưởng nam, nếu hướng chính Đông bày cây xương rồng thì có nghĩa người trưởng nam trong nhà sẽ thường xuyên bị đau xương cốt, đau đầu. Hướng Tây đại diện cho người con gái út, nếu đặt bếp lò ở vị trí đó thì người con gái út sẽ có hiện tượng Hoả vượng, thường xuyên ho và bị viêm phế quản. Vậy những vật trang trí nào sẽ phá tướng của người trong nhà? Đó chính là mặt nạ.

Rất nhiều người đi du lịch, họ muốn mua thứ đồ gì đó để lưu giữ kỷ niệm những nơi mình đi qua, thế là họ đã quyết định mua mặt nạ. Nhưng khi trưng bày mặt nạ thì cần phải cực kỳ cẩn thận, bởi vì những vị trí khác nhau trong nhà đại diện cho mỗi thành viên của gia đình đó, chỉ mỗi vị trí Trung cung là trống. Điều này có nghĩa là ngoài vị trí Trung cung ra không một vị trí nào trong nhà thích hợp treo mặt nạ. Tất nhiên, nếu nhà bạn thiếu một thành viên nào đó, ví dụ như trưởng nữ hoặc con trai út thì có thể treo mặt nạ ở vị trí ngũ hành đại diện cho người đó. Nhưng dù gì đi chăng nữa treo mặt nạ trong nhà hoặc tặng bạn bè mặt nạ đều là hành động tương đối nguy hiểm.

Những mặt nạ mà chúng tôi đề cập trên đây không những chỉ loại mặt nạ thông thường trong tuồng chèo mà còn kể cả những bình hoa và đồ gia công mỹ nghệ có vẽ mặt người. Những thứ đó không được tuỳ tiện để trong nhà.

Treo mặt nạ trong nhà là một việc làm vô cũng nguy hiểm. Muốn cho gia đình an toàn thì không nên để mặt nạ trong nhà.

994. Đồ cổ tuỳ táng có thích hợp bày trong nhà không?

Bất cứ đồ cổ nào trước khi được bày trong nhà cũng phải trải qua giai đoạn làm "thanh tịnh" và "gia tăng sự bảo vệ". Một số đồ cổ dùng để trấn mộ, nó có sát khí không nên đặt trong nhà. Nếu bạn có năng lượng làm "thanh tịnh" thì loại đồ cổ nào cũng có thể bày trong nhà. Nhưng nếu là người không có được tài năng đó thì chúng tôi khuyên bạn không nên tuỳ tiện bày đồ cổ trong nhà.

Rất nhiều người thích sưu tầm đồ cổ Đông Nam Á. Nhưng họ không biết rằng phần lớn những đồ cổ tuỳ táng đều bị phù phép để bảo vệ cho người chết. Bất cứ hành động nào động đến mộ cũng bị

nguyền rủa và gặp nhiều chuyện rủi ro.

Vì thế càng những đồ cổ thật sự thì càng phải cẩn thận. Khi mua chúng về nên dùng bút chấm cát đỏ lên món đồ đó, rồi đặt trên miếng vải màu đỏ. Như vậy mới giữ được bình an. Hơn nữa, hơ món đồ cổ đó qua lư hương đang cháy để xua đuổi uế khí, tịnh hoá năng lượng tốt. Trước khi bày trong nhà, bạn có thể phơi chúng ở ngoài ánh nắng mặt trời mấy ngày rồi hãy mang vào trong nhà. Như vậy mới có thể bảo đảm gia đình bình an, thuận lợi.

995. Bày đặt những đồ vật tôn giáo có liên quan gì đến phong thuỷ?

Gia đình nào cũng có ít nhất một ban thờ, nhiều gia đình còn thờ Thần Phật để mong cầu bình an cho gia đình. Tuy nhiên, sau khi rước tượng Phật về nhà thì làm thế nào mới được bình an?

1. Khi rước tượng Phật về nhà, tuyệt đối không được coi đó là đồ vật quý cất kỹ trong tủ. Hành động này bị coi là không cung kính, sẽ khiến người trong nhà không yên ổn (trẻ con hay bị cảm cúm).

2. Không nên tính toán chất liệu làm tượng Phật mà cần làm theo nguyên tắc trang nghiêm.

3. Không đặt tượng Phật trong phòng ngủ để tránh đêm ngủ gặp nhiều ác mộng.

4. Không được cứ thích tượng Phật thì nào liền mua về ngay. Bởi vì tượng Phật càng nhiều, người trong nhà càng nhiều chuyện, hay đố kỵ, nhiều bệnh tật.

5. Tượng Phật không được tuỳ tiện vứt ở những nơi bẩn thỉu, không sạch sẽ.

6. Tượng Phật mang bên người, không được tiện thể mang vào nhà vệ sinh. Trước khi vào nhà vệ sinh phải tháo ra và để ở nơi sạch sẽ.

7. Tượng Phật cũ không dùng đến nữa phải rước vào chùa hoặc dùng vàng giấy hoá đi (chọn ngày mồng một hoặc ngày rằm tống tiễn)

8. Khi đặt tượng Phật trong xe ô tô thì phải đặt tượng Phật ở phía trước và mặt hướng về phía trước.

9. Tượng Phật không được tuỳ tiện cất vào ngăn kéo.

10. Tượng Phật nhỏ đặt trên bàn của Phật đường nên đặt trên tấm đệm màu đỏ.

11. Tượng Phật hoặc bùa hộ thân không được tuỳ tiện vứt lung

tung trong phòng ngủ.

12. Giấy vẽ tượng Phật không được cuộn lại, nếu không bạn sẽ bị đau đầu.

13. Nếu tượng Phật bị hỏng hoặc vỡ thì nên dùng tiền vàng hoá vào ngày mồng 1, 3, 5, 7, 9. Nếu mắt và tay của tượng Phật bị nứt hoặc hỏng nên bổ sung, sửa chữa ngay. Nếu không thì csc thành viên trong gia đình sẽ mắc bệnh khó chữa.

Một số người thích trưng bày tượng Phật
chủ yếu để tránh tà. Nếu sự nghiệp
không thành công, tinh thần bất ổn, chán ăn...
đặt tượng Phật sẽ được Thần Phật phù hộ.

996. Treo tranh tại những vị trí nào trong căn nhà?

Căn nhà được chia ra làm tám vị trí theo Bát quái. Treo tranh nhất định phải kết hợp với nguyên tắc tương sinh của ngũ hành thì mới đạt hiệu quả chiêu tài, thăng chức, tăng lương.

Hướng Đông trong nhà có ngũ hành thuộc Mộc, nên treo một bức tranh có nước chảy quanh co ở vị trí này. Hướng Đông là Thuỷ vị linh tuý nên không được treo tranh có sang vỗ. Bởi vì nước quá nhiều sẽ làm ngập chìm cây cối, không thể chiêu tài được.

Hướng Đông Nam ngũ hành thuộc Mộc, có thể treo một bức tranh phong cảnh có núi và nước màu xanh hoặc tranh chữ sẽ có lợi cho những người học hành, cầu công danh.

Hướng Nam ngũ hành thuộc Hoả, thích hợp treo tranh vẽ núi xanh hoặc cây cỏ rậm rạp. Mộc sinh Hoả, biểu thị Mộc Hoả tương thông, có thể tăng cường gia vận, trong nhà luôn có nhiều chuyện

vui, gia đình hoà thuận đầm ấm.

Hướng Đông Bắc ngũ hành thuộc Thổ, đây là vị trí của Tài tinh, tốt nhất nên treo tranh "Bát tuấn đồ". Ngựa trong ngũ hành thuộc Hoả, Hoả Thổ tương sinh, tiền tài tự nhiên ùn ùn kéo đến.

Hướng Bắc ngũ hành thuộc Thuỷ nên treo tranh vẽ chín con cá đang bơi lội. Bởi vì số 9 thuộc Hoả, Thủy Hoả tương dung khiến cho gia đình hoà thuận, tiền tài như nước.

Hướng Tây Bắc ngũ hành thuộc Kim, có thể treo tranh để tăng cường mối quan hệ nhân tế và công danh. Một bức tranh có đỉnh núi hình tròn hoặc hình ảnh tượng trưng cho thăng tiến được treo ở hướng Tây Bắc sẽ làm vượng quan vị, công việc thuận lợi, thăng quan tiến chức.

Hướng Tây Nam ngũ hành thuộc Thổ, trong thất vận là thần vị chiêu tài cũng có thể thúc đẩy hôn nhân và tình cảm, hạnh phúc. Có thể treo một bức tranh phong thuỷ "Sơn quản nhân đinh, Thuỷ quản tài". Bức tranh này có hiệu lực chiêu tài nhất định.

997. Treo tranh ở phòng khách theo ngũ hành của các thành viên trong gia đình như thế nào?

Nội dung của các bức tranh mà chúng ta thường nhìn thấy trong các gia đình là hình ảnh hoa cỏ cây cối hoặc núi sông hùng vĩ. Khi lựa chọn tranh, ngoài việc chọn những hình ảnh đẹp để tăng độ thẩm mỹ mà còn phải chú ý đến công dụng ngũ hành của tranh. Mỗi một bức tranh có vị trí trưng bày riêng để phù hợp với từng thành viên trong gia đình. Treo tranh trong phòng khách, trước hết phải biết vị trí đó đại diện cho thành viên nào, sau đó mới quyết định treo tranh có nội dung như thế nào: Người cần Thuỷ có thể treo tranh "Cửu ngư đồ" hoặc "Giang hà đồ". Người cần Kim nên treo tranh có núi tuyết. Người cần Hoả treo tranh "Bát tuấn đồ" hoặc hình hoa Mẫu đơn màu đỏ. Người cần Mộc treo tranh "Trúc báo bình an". Người cần Thổ treo tranh "Vạn Lý Trường thành".

Trong cuộc sống hằng ngày, có nhiều người thích treo ảnh tôn giáo. Tranh tôn giáo cũng sản sinh ra hiệu ứng ngũ hành. Nhưng trong nhà không nên treo quá nhiều ảnh Phật Tổ, Bồ Tát. Nếu không sẽ ảnh hưởng đến mối quan hệ vợ chồng.

Màu của khung tranh cũng nên kết hợp với ngũ hành: Người cần Kim dùng khung tranh màu nhũ hoặc màu bạc. Người cần Mộc dùng

khung tranh màu xanh lục. Người cần Hoả dùng khung tranh màu đỏ, màu tím. Người cần Thuỷ dùng khung tranh màu xanh lam, màu xám.

Treo tranh có thể giúp cho bức tường bớt đơn điệu, tăng thẩm mỹ. Đồng thời cũng thể hiện khí chất, tính cách và tâm trạng của chủ nhân.

998. Bố trí trong nhà tốt nhất chọn tranh treo như thế nào?

Khi trang trí căn nhà, người ta hay dùng tranh để trang hoàng nhà cửa. Khi chọn tranh, ngoài việc tạo hiệu quả thị giác và phối hợp chỉnh thể thì còn phải suy nghĩ đến hung cát khi treo tranh. Theo góc độ phong thuỷ, lựa chọn tranh treo phù hợp sẽ có nhiều điều lợi. Chúng tôi xin đưa ra một số kiểu loại tranh cát tường thích hợp treo trong nhà.

1. Cửu ngư đồ (tranh chín con cá bơi lội). Chín có ý nghĩa trường trường cửu cửu, cá có ý nghĩa năm nào cũng dư dả. Chín con cá đang tung tăng bơi lội ngụ ý gia vận trường cửu, năm nào cũng dư dật, phú quý cát tường.

2. Tam dương đồ (tranh ba con dê). Khi Tết đến, người ta thường nói đến câu "Tam dương khai thái". Dê theo âm Hán Việt là dương, đồng âm với dương trong dương khí. Thái là một quẻ tượng chiêu phúc trong "Kinh Dịch". Hình ảnh ba con dê có nghĩa mời gọi hạnh phúc và cát tường, đem đến may mắn cho gia đình.

3. Ngoài những con cá, con dê thì còn có tranh của "Bách điểu triều phượng", "ếch xanh nghịch nước", "vua khỉ", "mã đáo thành công",...

4. Những bức tranh phong cảnh hiền hoà như: Cảnh Mặt trời mọc, cảnh nước hồ, hoa Mẫu đơn. Những bức tranh này treo trong phòng khách, mỗi ngày bạn trở về nhà, ngắm nhìn nó sẽ cảm thấy nhẹ nhàng, thoải mái.

5. Những tranh ảnh vẽ tiên, Phật cũng có thể dùng, nhưng màu sắc của tượng thần phải gợi cảm giác thân thiết, mang ý nghĩa cát tường.

999. Bức tranh mang đề tài nào thì không được treo trong nhà?

Nền màu của tranh quá đậm hoặc quá đen, nhìn vào có cảm giác nặng nề khiến ý chí của con người giảm sút, bi quan. Những loại tranh này khiến người ta làm việc không quyết tâm, không giúp gì cho tài vận. Không nên treo những tranh ảnh có nội dung bạo lực, nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, xảy ra chuyện máu chảy. Không nên treo ảnh mặt trời lặn hoặc lá thu héo úa, điều này khiến quyết tâm làm việc của con người giảm sút, con người không có sức sống, không có quý nhân phù trợ khiến tài vận tiêu hao. Cũng không nên treo ảnh chân dung của người thân, nếu không sẽ bị nhiều áp lực đè nặng.

Ngoài ra, tranh sơn thuỷ treo trong nhà cũng cần phải chú ý đến hướng chảy của nước, nên chọn hướng nước chảy vào trong nhà chứ không chọn hướng chảy ra ngoài. Bởi vì, nước chảy vào trong có nghĩa tiến tài, chảy ra ngoài có nghĩa thối tài. Hơn nữa phải chú ý đến vị trí treo tranh, không nên treo tranh ở phía Nam, Tây Nam, Đông Bắc, nếu không sẽ tương khắc với ngũ hành phương vị, không thể tiến tài. Nếu tranh có thuyền thì mũi thuyền phải quay vào nhà, kỵ quay mũi thuyền ra ngoài nhà.

1000. Tranh có đề tài tôn giáo có gây ảnh hưởng đến gia đình không?

Một gia đình hạnh phúc thì nên treo ít tranh tôn giáo, không được treo quá nhiều. Nhiều người thích treo tranh tôn giáo nhưng họ không chú ý đến nhân tố phong thuỷ, chỉ thấy thích là treo. Thực ra, tranh tôn giáo cũng tạo hiệu ứng ngũ hành. Có người thậm chí còn treo chữ "Phật" (佛). A Di Đà Phật đại diện cho Kim, Thuỷ mà Phật tức là Thuỷ, Phật đại diện cho hướng Bắc. A Di Đà Phật đại diện cho hướng Tây. Nếu trong nhà đặt một quyển tâm kinh thì tâm kinh đại diện cho Hoả. Người kỵ Hoả không được niệm tâm kinh.

Nếu hướng Tây Bắc của căn nhà treo ảnh tôn giáo sẽ khiến tâm của người chồng hướng theo Phật, thậm chí có khả năng xuất gia làm hoà thượng. Cho nên treo ảnh mang đề tài tôn giáo cần phải cẩn thận.

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU 5

CHÚ THÍCH CHI TIẾT BỀ MẶT CỦA LA BÀN 8

1. Chọn lựa la bàn như thế nào? 10
2. Cách cầm la bàn. 11
3. Dùng la bàn để xác định phương hướng. 11

CÁCH SỬ DỤNG LA BÀN CHÍNH XÁC ĐỂ XEM PHONG THUỶ 12

SƠ ĐỒ PHONG THUỶ TỬ CẤM THÀNH NHÀ THANH 13

SƠ ĐỒ MƯỜI BA LĂNG ĐỜI MINH 15

SÁU MƯƠI BA SAO HUYỆT NGŨ HÀNH THƯỜNG THẤY 17

SƠ ĐỒ PHÂN TÍCH HAI MƯƠI BỐN KIỂU NHÀ THƯỜNG THẤY 18

PHẦN THỨ NHẤT

SƠ LƯỢC PHONG THUỶ CƠ BẢN

Chương thứ nhất NGUỒN GỐC SÂU XA CỦA PHONG THUỶ 25

001. Từ "Phong thuỷ" xuất hiện sớm nhất ở tác phẩm nào? 25
002. Sách "Táng Thư" định nghĩa thế nào về phong thuỷ? 25
003. Từ xưa đến nay người ta định nghĩa thế nào về từ "Phong thuỷ"? 26
004. Từ "Kham dư " xuất phát từ đâu? 27
005. Từ "Thanh Nang" trong Địa lý và phong thuỷ xuất phát từ đâu? 29
006. "Thanh Ô" và "Thanh Điểu" có ý nghĩa gì? 29
007. Danh từ "Địa lí" xuất hiện sớm nhất trong tác phẩm nào? 30
008. Kinh Dịch giải thích từ "Địa lí" như thế nào? 31
009. Sách "Hoài Nam Tử chương Địa hình" đời Hán giải thích về Địa lí như thế nào? 32

010. Vương Sung thời Đông Hán và Khổng Dĩnh Đạt thời Đường nhìn nhận về Địa lí như thế nào? 33
011. "Sông Hà xuất hiện Đồ; sông Lạc xuất hiện Thư" tại sao được thời cổ đại cho là điềm may mắn? 34
012. "Hà Đồ" hình thành như thế nào? 35
013. "Lạc Thư" được hình thành như thế nào? 35
014. Quy luật vận hành thiên đạo của Lạc Thư như thế nào? 36
015. Quy luật vận hành Địa đạo của Lạc Thư như thế nào? 36
016. Chu Văn Vương căn cứ Lạc Thư suy diễn ra những gì? 36
017. "Chu Dịch" hình thành trên cơ sở Hà Đồ, Lạc Thư như thế nào? 36
018. Sơ đồ "Tiên thiên bát quái" được suy diễn như thế nào? 37
019. Sơ đồ "Tiên thiên bát quái" là gì? 38
020. Sơ đồ "Hậu thiên bát quái" như thế nào? 39
021. Thời kỳ hình thành Thuật phong thuỷ được chia thành hai phái như thế nào? 39
022. Tổ sư của phái "Hình pháp" và phái "Lý khí" sau này là ai? 39
023. Hai phái trong Phong thuỷ học phân chia trong thời kì nào? 41
024. Tại sao Phong thuỷ Giang tây được gọi là đại diện của phái hình thế? 43
025. Tại sao Phong thuỷ Phúc Kiến được gọi là đại diện của phái lý khí? 43
026. Phái hình thế có tác phẩm lí luận chủ yếu nào? 43
027. Phái lí khí có tác phẩm lí luận chủ yếu nào? 44
028. Phái lý khí trong thời Minh - Thanh có những tác phẩm nào? 45
029. Phái hình thế trong thời Minh - Thanh có những tác phẩm nào? 46

Chương hai CƠ SỞ TRI THỨC CỦA PHÁI HÌNH THẾ 48
030 Các nhà phong thuỷ chia "Hình" thành những bộ phận nào? 48
031 Trong Phong thuỷ học "hình" và "thế" cái nào quan trọng hơn? 48
032. "Hình thế " trong Phong thuỷ học chỉ cái gì? 50
033. Trong Phong thuỷ học gọi là "Tam cương ngũ thường" là chỉ điều gì? 50
034. "Thiên tâm thập đạo" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì? 51
035. Cách cục nào trong Phong thuỷ học được gọi là "Phong thuỷ bảo địa"? 52
036. Địa hình như thế nào được gọi là "Thập phú"? 54
037. "Thập quý" là chỉ địa hình như thế nào? 55
038. "Thập bần" là chỉ địa hình như thế nào? 56
039. "Thập tiện" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì ? 57
040. Trong Phong thuỷ học "Nhị thập bát yếu" (28 điều quan trọng) cụ thể có yêu cầu gì? 58
041. Trong Phong thuỷ học có "Hai mươi sáu điều đáng sợ" là gì? 59
042. Trong Phong thuỷ học "Ngũ bất táng" (không thể táng) là gì? 61

043. Trong Phong thuỷ học có "Thập khẩn yếu" cụ thể là gì? 61
044. Trong Phong thuỷ học có nói "Thập bất táng" bao gồm những gì? 62
045. Địa hình chôn cất như thế nào gọi là "Hai mươi hai điều tốt" ? 63
046. Trong Phong thuỷ học "Vừng thái cực" là gì ? 63
047. Trong Phong thuỷ học "Tàng phong" là gì? 64
048. Mạch đất như thế nào gọi là Long mạch ? 64
049. Trong Phong thuỷ học "Triều án" là chỉ cái gì? 65
050. Thế nào gọi là "Triều sơn", làm thế nào phân biệt triều sơn thật và giả? 66
051. Án sơn có phải là triều sơn kéo dài hay không? 67
052. "Tam đại can long" của Trung Quốc là gì? 68
053. "Can long" có phải là Sơn mạch cao nhất không ? 68
054. "Chi long"có phải là Chi mạch của Can long không? 69
055. "Chi cước" là bộ phận nào của Long mạch? 69
056. Núi như thế nào được gọi là Trướng mộ (chăn màn)? 70
057. "Thuỷ long " trong Sơn thuỷ càn khôn là chỉ cái gì? 71
058. Đất đồng bằng trong Phong thuỷ học là gì? 71
059. Trong Phong thuỷ học nói Bình thụ mạch là gì ? 72
060. Trong Phong thuỷ học"tam lạc" là gì? 72
061. "Dư khí" và Long mạch có quan hệ gì? 73
062. Núi nào được gọi là "Tổ sơn"? 74
063. Sơn mạch căn cứ theo mặt đất được chia ra ba loại nào? 75
064. Sơn mạch căn cứ phương hướng có thể chia ra làm năm thế như thế nào? 75
065. Sơn mạch căn cứ theo hướng vòng tròn được chia ra hai loại nào? 76
066. Sơn mạch căn cứ theo hướng nhấp nhô được chia làm chín loại như thế nào? 76
067. Trong Phong thuỷ học tại sao cần tìm hiểu rõ "núi vây nước bọc" ? 76
068. Thế dựa núi tốt hay xấu có ảnh hưởng gì với Phong thuỷ? 77
069. Chọn thế dựa núi cho nhà ở như thế nào? 78
070. Hình dạng núi có quan hệ gì với nhà ở ? 78
071. Trong Phong thuỷ học các núi ông bà tổ tiên bố trí thứ tự như thế nào? 79
072. Trong Phong thuỷ học "Long lâu bảo điện" là gì? 79
073. "Ngũ tinh phong" trong địa lí có liên quan đến Ngũ hành không? 80
074. "Ngũ tinh tụ giảng" là gì? 80
075. Kim tinh phong là ngọn núi như thế nào? 81
076. Mộc tinh phong là ngọn núi như thế nào? 82
077. Thuỷ tinh phong là ngọn núi như thế nào? 83
078. Hoả tinh phong là ngọn núi như thế nào? 84

079. Thổ tinh phong là ngọn núi như thế nào? 84
080. Trong Phong thuỷ học nói đến "Cửu tinh phong" là cái gì? 85
081. Ngọn núi Tham lang có đặc điểm gì?..... 85
082. Ngọn núi Cự Môn có đặc điểm gì riêng biệt ?..... 86
083. Ngọn núi Lộc Tồn có đặc điểm gì ? 87
084. Ngọn núi Văn Khúc có đặc điểm gì ? 88
085. Ngọn núi Liêm Trinh có đặc điểm gì ?..... 88
086. Ngọn núi Vũ Khúc có đặc điểm gì ? 89
087. Ngọn núi Phá Quân có đặc điểm gì ?..... 89
088. Ngọn núi Tả Phụ có đặc điểm gì ? 90
089. Ngọn núi Hữu Bật có đặc điểm gì ?..... 90
090. Trong phong thuỷ học nói đến "Chuyển đổi" là có ý nghĩa gì? 91
091. Trong Phong thuỷ học, "Sa" là ngọn núi như thế nào? 91
092. Trong vị trí và hình thế khác nhau Sa được phân biệt như thế nào? 92
093. "Hạ thủ sa" trong Phong thuỷ học chỉ cái gì? 92
094. Hộ sa trong Phong thuỷ học có tác dụng gì? 93
095. Căn cứ vị trí của Sa có thể chia làm mấy loại? 93
096. Đánh giá các loại sa tốt xấu như thế nào? 94
097. Độ cao của Hộ sa hai bên phải trái có yêu cầu gì? 94
098. Tầng lớp sa càng nhiều càng tốt có đúng không?..... 94
099. Nên chọn lựa Hộ sa có hình dáng như thế nào? 95
100. "Tứ linh" trong Phong thuỷ học là gì? 95
101. "Thanh Long" trong Phong thuỷ học là gì?..... 96
102. Thanh Long kỵ chủ là gì? 96
103. Trong Phong thuỷ học "Bạch Hổ" là gì? 97
104. "Bạch Hổ ngậm thây" là gì? 97
105. Địa thế nào được gọi là: "Long Hổ"?..... 98
106. Trong Phong thuỷ học "Chu Tước" là gì? 98
107. "Chu Tước khóc lóc" là gì? 99
108. "Huyền Vũ" trong Phong thuỷ học là gì? 99
109. "Huyền Vũ từ chối xác" là gì? 100
110. Trong Phong thuỷ học "Minh Đường" là gì? 100
111. Người xưa giải thích "Minh Đường" như thế nào? 101
112. Trong Phong thuỷ học "Đại minh đường" là gì? 101
113. "Trung minh đường" trong Phong thuỷ học là gì? 101
114. Trong Phong thuỷ học "Tiểu minh đường" là gì? 102

115. Loại địa hình nào gọi là "La thành"? 103
116. "Thuỷ khẩu" là gì? Trong Phong thuỷ học có yêu cầu gì? 104
117. "Thuỷ khẩu sa" trong Phong thuỷ học là gì? 104
118. "Thuỷ thành" Trong Phong thuỷ học có hình dáng như thế nào? 105
119. Trong "Địa lí tỉnh tâm lục" miêu tả Thuỷ thành như thế nào? 106
120. Trong Phong thuỷ học "Thiên môn" (Cửa trời) là gì? 107
121. "Địa hộ" (Cửa đất) có phải là nơi dòng nước chảy ra không? 108
123. "Quan tinh" trong Phong thuỷ học là gì? 109
124. "Quỷ tinh" là gì? 110
125. Trong Phong thuỷ học "Cầm tinh" có phải là tiêu chí của sinh khí tụ lại không? 111
126. Trong Phong thuỷ học "Diệu tinh" là gì? 111
127. Trong các điển tịch Phong thuỷ học định nghĩa thế nào về "Diệu tinh" ? 112
128. Loại hình thế nào gọi là "Sa cánh ve"? 113
129. Trong Phong thuỷ học "Nhập đầu" là gì? Chọn hướng nhập đầu như thế nào? 114
131. Trong Phong thuỷ học "Chứng tá" là gì? 115
132. Trong Phong thuỷ học "Bội diện" là gì? 116
133. Thuỷ triều như thế nào gọi là " Bát quy thuỷ"? 117
134. Thế nào gọi là "Nước kim thủy"? 117
135. Dòng nước nào gọi là "Dòng nước vạt áo"? 118
136. Thế nào là " Can lưu thuỷ"? 119
137. Địa hình "Đệm" là gì? 119
138. Dòng nước "Mắt cua" là như thế nào? 120
139. Đất Phong thuỷ cát địa có nước và không có nước có như nhau không? 120
140. Làm thế nào để quan sát hình trạng và bố cục mới? 122
141. Nhà phong thuỷ căn cứ Ngũ hành để phân biệt dòng nước như thế nào? 122
142. Phân chia nước tốt xấu theo ngũ hành như thế nào? 123
143. Bên trong khúc cong của dòng sông uốn khúc có phải là đất tốt không? 124
144. Nên chọn nơi thuỷ khẩu tốt như thế nào? 125
145. Phân biệt chất nước như thế nào? 125
146. Nước can, nước chi, nước khúc, nước thuận là những loại nước gì? 127
147. Địa thế như thế nào được gọi là " Thế ngói ngửa"? 130
148. Trong Phong thuỷ học "Huyệt" là gì? 130
149. Điều kiện của huyệt kết là gì? Cách tìm được một huyệt kết? 132
150. Trong phong thuỷ "Điểm huyệt" là gì? 132
151. Hình dạng của "Oa huyệt" như thế nào? 133
152. Hình dáng "Huyệt kiểm" như thế nào? 134

153. "Huyệt Nhũ" Có hình dạng như thế nào? 135
154. Huyệt có hình dạng như thế nào gọi là "Huyệt Đột"? 135
155. Huyệt hình như thế nào gọi là "Hoa giả"? 136
156. Huyệt bệnh là huyệt như thế nào ? 136
157. Thế nào là "Quái huyệt" (Huyệt quái dị) ? 137
158. Huyệt "Đẳng hãm" là huyệt như thế nào? 138
159. Thế nào gọi là huyệt "Bất súc"? 139
160. Huyệt "Bình chi" là gì? 139
161. Căn cứ vào địa hình thực tế có thể chia thành mấy loại huyệt? 140
162. Nơi huyệt phong thuỷ không nên có gió từ hướng nào tới, phải không? 141
163. "Đảo trượng " là gì? Nhà phong thuỷ dùng đảo trượng để làm gì? 142
164. Trong tình huống nào thì nên dùng "Thuận trượng"? 143
165. Trong tình huống nào thì nên dùng "Nghịch trượng"? 143
166. Trong tình huống nào thì nên dùng "Súc trượng"? 144
167. Trong tình huống nào thì nên dùng "Chuyết trượng"? 144
168. Trong tình huống nào thì nên dùng "Xuyên trượng"? 145
169. Trong tình huống nào thì nên dùng "Ly trượng"? 147
170. Trong tình huống nào thì nên dùng "Một trượng"? 147
171. Trong tình huống nào thì nên dùng "Đối trượng"? 148
172. Trong tình huống nào thì nên dùng "Triệt trượng"? 148
173. Trong tình huống nào thích hợp dùng "Phạm trượng"? 149
174. Trong tình huống nào thích hợp dùng "Đốn trượng"? 150
175. "Bát long"là gì? 150
176. "Mười hai hướng" là gì? 151
177. "Hướng Trường sinh của toạ sơn" là gì? 154

Chương ba CƠ SỞ TRI THỨC CỦA PHÁI LÝ KHÍ 155

178. "Khí luận" trong Phong thuỷ học là gì? 155
179. Tại sao nói "Khí luận" là lý luận quan trọng trong Phong thuỷ học? 155
180. Giải thích từ "Âm dương" như thế nào? 156
181. Tại sao Phong thuỷ học chịu ảnh hưởng của "Học thuyết âm dương"? 157
182. "Học thuyết âm dương" xuất hiện sớm nhất trong tác phẩm nào? 158
183. "Kinh Dịch" biểu thị âm dương như thế nào? 159
184. Quan niệm "Âm dương" hình thành như thế nào? 160
185. Ảnh hưởng của "âm dương" đối với sự phát triển của Phong thuỷ học? 161
186. Trong phong thuỷ học, giống đực và giống cái phân biệt như thế nào? 162

187. Tra vị trí của Lộc thần trong bát quái như thế nào? 163
189. Thế nào là "Ngũ hành"? 165
190. Quan hệ đối ứng giữa Ngũ hành và Bát quái như thế nào? 166
191. Năm hành tinh lớn tương tự Ngũ hành trong thời cổ đại, tại sao? 167
192. Đặc tính cơ bản của Ngũ hành là gì? 167
193. Tại sao Ngũ hành có thể "tương sinh" cùng chiều? 168
194. Tại sao ngũ hành lại tương khắc gián cách ? 169
195 " Bốn mùa năm hướng" là chỉ cái gì? 169
196. Bốn mùa và ngũ hành có quan hệ gì? 169
197. Quan hệ giữa Ngũ hành và Phương vị như thế nào? 171
198. Thế nào là "Phương pháp ngũ âm tương tác"? 171
199. Quan hệ đối ứng giữa Ngũ hành và Ngũ âm như thế nào? 171
200. Phân biệt Ngũ hành của mười hai địa chi như thế nào ? 172
201. Quan hệ giữa mười hai địa chi và bốn mùa năm hướng như thế nào? 173
202. Sự tương sinh tương khắc giữa mười hai địa chi như thế nào? 173
203. "Tam hình" trong mười hai địa chi là gì? 174
204. Mười thiên can là gì? Ngũ hành trong mười thiên can như thế nào? 176
205. Sự phối hợp Sinh - Vượng - Tử - Tuyệt giữa các thiên can như thế nào ? 176
206. Quan hệ giữa các địa chi như thế nào? 177
207. "Tam yếu" trong Phong thuỷ học là gì ? 178
208. "Đại du niên" là gì? dùng năm đại du để phán đoán tám hướng lành dữ trong nhà ở như thế nào ? 179
209. "Phương pháp Bát trạch du niên" là gì? 179
210. Làm thế nào phân biệt được "Bốn mệnh đông tây"? 180
211. Trong Phong thuỷ học "Sát khí" là gì? 180
212. Sao Đương lệnh là gì? 181
213. Sao Nhất Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào? 181
214. Sao Nhị Hắc khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào? 182
215. Sao Tam Bích khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào? 182
216. Sao Tứ Lục khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào? 183
217. Sao Ngũ Hoàng khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tính lành dữ như thế nào? 183
218. Sao Lục Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào? 184
219. Sao Thất Xích khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào? 185
220. Sao Bát Bạch khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào? 185
221. Sao Cửu Tử khi đắc lệnh và thất lệnh có đặc tinh lành dữ như thế nào? 186
222. Sao Nhất Bạch khi phối hợp với sao Phi Tinh khác có những tình huống nào? 186
223. Sao Nhị Hắc tinh khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào? ... 187

224. Sao Tam Bích khi phối hợp với sao Phi Tinh khác có những tình huống nào?..... 188
225. Sao Tứ Lục khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào? 191
226. Sao Ngũ Hoàng tinh phi lâm có những tình huống nào? 192
227. Sao Lục Bạch khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào? 194
228. Sao Thất Xích khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?..... 196
229. Sao Bát Bạch khi phối hợp với sao đồng cung khác có những tình huống nào?..... 196
230. Hai sao Cửu Tử đồng cung xuất hiện tình huống nào?..... 197
231. Lợi dụng Ngũ Hoàng sát để cầu tài cầu lợi như thế nào? 198
232. Căn cứ công thức quẻ mệnh để tìm phương vị cho mình?..... 198

Chương bốn QUÁ TRÌNH DIỄN BIẾN VÀ LỊCH SỬ CỦA PHONG THUỶ . 200

233. Tại sao ở thời kì Tây Chu dùng "khí" để giải thích âm dương?..... 200
234. Quan điểm tự nhiên hữu cơ đời cổ có phải là vũ trụ quan "thiên nhân hợp nhất "hay không? 201
235. "Thuyết Đại địa sinh khí " xuất hiện như thế nào? 202
236. Cục diện "Trăm hoa đua nở" thời Xuân Thu có ảnh hưởng đến Phong thuỷ học như thế nào ? 203
237. "Thuyết Thiên nhân cảm ứng" xuất hiện như thế nào? 204
238. Phong thuỷ thời Hán và Hoàng đạo có liên quan gì? 204
239. Thời Hán có những phương thức biểu thị phương vị nào? 206
240. Mỹ học thời Nam Bắc Triều phát triển có ảnh hưởng đến Phong thuỷ học như thế nào? 206
241. Thuyết Ngũ hành thịnh hành thời Tần Hán có ảnh hưởng gì đến Phong thuỷ học?.... 207
242. Tính chất phong thuỷ đời Tần - Hán có thay đổi gì?..... 208
243. Phương pháp"xem nhà" của Nhật Bản có nội dung chủ yếu gì? 208
244. Phong thuỷ học Trung Quốc và "Cách xem nhà và xem mộ" của Nhật Bản có quan hệ gì? 209
245. Phong thuỷ học Trung Quốc truyền vào bán đảo Triều Tiên như thế nào?..... 210
246. Sự phát triển của lí luận phong thuỷ thời Đường có những tiêu chí nào?..... 211
247. Nguyên nhân sự hưng thịnh của Phong thuỷ học thời Minh Thanh? 211
248. Tại sao nói tư tưởng Phong thuỷ học là sự phản ánh bộ phận của tư tưởng Đạo gia?..... 212
249. Phật giáo và Phong thuỷ học có quan hệ gì? 213
250. Chiêm nghiệm lành dữ trong Phật giáo có quan hệ gì?..... 213
251. Phong thủy học được giới thiệu với bạn bè thế giới khi nào?..... 214
252. Học giả Âu Mỹ bắt đầu triển khai nghiên cứu chuyên đề Phong thủy học của Trung Quốc từ khi nào? 215
253. Trào lưu Phong thủy của các nước Âu Mỹ có ảnh hưởng gì đến nghiên cứu

Phong thủy trong nước? 217
254. Nhà khoa học nổi tiếng người anh Joseph Needham đánh giá Phong thủy Trung Quốc thế nào? 217
255. Người Hồng Kông sử dụng Phong thủy như thế nào? 218
256. Hoạt động phong thủy ở Đài Loan chủ yếu có những hình thức nào? 219
257. Vận của Thủ tướng Anh Churchill có duyên gì với Phong thủy? 220

Chương năm TÔNG SƯ PHONG THỦY NỔI TIẾNG 222
258. Những đại gia phong thủy được ghi chép rất sớm có những ai? 222
259. Có phải Hán nho Đổng Trọng Thư là người giải thích thêm thuyết ngũ hành? 223
260. Người đề xuất khiết nạn của Phong thuỷ là ai? 224
261. Quản Lộ thời Tam Quốc có những cống hiến gì cho sự phát triển của Phong thuỷ? .. 224
262. Kê Khang có cống hiến gì cho sự phát triển phong thủy? 225
263. Tại sao Quách Phác đời tấn lại được gọi là Tổ sư mũi to của Phong thủy học? 226
264. Những đại sư Phong thủy học thời Đường gồm những ai? 227
265. Đại sư lý học thời Tống là Trình Di có những cống hiến gì cho sự phát triển của Phong thủy học? 228
266. Đại sư phong thủy thời Tống chủ yếu có những ai? 229

Chương sáu VĂN HIẾN PHONG THỦY LỊCH ĐẠI 231
267. Những tác phẩm nào đặt nền móng cho sự phát triển của Phong thủy học? 231
268. Hai bộ tác phẩm nào thúc đẩy sự hình thành Phong thuỷ học? 232
269. Thời kỳ hình thành Thuật phong thuỷ có tác phẩm nào được lưu truyền? 233
270. Tại sao "Hoàng Đế trạch kinh" lại được coi là kinh điển âm trạch dương trạch tổng luận? 233
271. Tại sao gọi "Táng Thư" là tác phẩm nền tảng của lý luận Phong thuỷ học? 234
272. Tại sao nói "Địa Lý chỉ mông" là tư liệu hệ thống của tướng địa thuật? 237
273. "Đồ Trạch thuật" và "Kham Dư chí quý" có liên quan gì đến nhau? 237
274. "Cung Trạch địa hình" là bộ phong thuỷ thư dạng nào? 238
275. Sách tướng địa thời nhà Tuỳ nội dung chủ yếu là gì? 238
276. "Linh Thành tinh nghĩa" là tác phẩm nào? 239
277. "Thôi quan thiên" có liên quan gì đến Long huyệt sa thuỷ? 239
278. Tại sao nói "Địa Lý đại toàn" là bản ghi nhớ của văn hiến Phong thuỷ học? 240
279. Năm Dân Quốc có những tác phẩm nào về Phong thủy học? 241
280. Những tác phẩm Phong thuỷ học của Trung Quốc thời kỳ đầu làm thế nào truyền bá tới Nhật Bản? 241

Chương bảy NHỮNG TRUYỀN THUYẾT LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ .. 243

281. Những hình vẽ ở hai bên thành trong mộ táng di chỉ văn hoá Ngưỡng Thiều biểu thị cái gì? 243
282. Tại sao Tần Thủy Hoàng lại đặc biệt yêu thích mảnh đất phong thủy Li sơn? 244
283. Hoàng Đế nhà Đường chọn lăng mộ thế nào? 245
284. Càn Lăng ở Tây An được xây dựng như thế nào? 246
285. Địa hình lăng mộ của Hoàng Đế nhà Tống có gì khác với các triều đại khác? 247
286. Thập tam lăng đời Minh được xây theo kiểu gì? 248
287. Văn hoá phong thuỷ của các thôn làng cổ ở Vi Châu là thế nào? 249
288. Đại viện Thạch gia ở Thiểm Nam tại sao chỉ toàn phụ nữ? 251
289. Tại sao Thành Tổ Chu Đệ thời Minh lại chuyển đô về Bắc Kinh? 253
290. Gia Cát bát quái thôn có huyền cơ gì? 255
291. Ba mảnh đất bảo địa phong thuỷ nổi tiếng nhất của Trung Quốc nằm ở đâu? 257
292. Tại sao người Ôn Châu lại được gọi là "Người Do Thái của Trung Quốc"? 260
293. Tại sao thôn Du Nguyên của huyện Vũ Nghĩa tỉnh Triết Giang lại được gọi là thôn "Thái cực"? 262
294. Tại sao Đa Huyện ở An Huy lại được gọi là "Đào hoa nguyên lí nhân gia"? 265
295. Kết cấu phong thuỷ của toà nhà cao tầng Kim Mậu ở Thượng Hải là như thế nào? ... 265
296. Phong thuỷ của khách sạn Đào Kinh ở Ma Cao như thế nào? 267
297. Tại sao cho rằng bát quái Đặc Khắc Tư của Tân Cương là kinh điển phong thuỷ? 267
298. Cầu vượt của Thượng Hải có những bí mật phong thuỷ gì? 269
299. Tại sao cho rằng Hồng Kông có phong thủy tốt? 270
300. Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc có nét phong thủy gì cạnh tranh với Phủ Tổng đốc? 271
301. Tòa nhà Ngân hàng Trung Quốc và Ngân hàng Hối Phong tiến hành trận chiến phong thủy nào? 272
302. Bến cảng Thiên Tinh có ảnh hưởng phong thủy gì? 273
303. Phong thủy của tòa nhà Trường Thực nổi tiếng của Hồng Kông? 273
304. Tại sao có rất nhiều người giàu có của Hồng Kông đều là người Triều Sán? 274
305. Singapore có những kiến trúc phong thủy nào nổi bật? 275
306. Sòng bạc Vân Đỉnh ở Malaixia có bố cục phong thủy như thế nào? 276

Chương tám PHƯƠNG PHÁP VÀ CÔNG CỤ ĐỂ TÍNH TOÁN PHONG THỦY CỦA NGƯỜI CỔ ĐẠI 277

307. Loài người nguyên thủy làm thế nào chọn được mảnh đất của mình? 277
308. Loài người cổ đại dùng cái gì để chiêm bốc (xem bói)? 278
309. "Bốc trạch" bắt nguồn từ bao giờ? 279
310. Bốc lân, bốc cư, bốc kiến, bốc vũ, bốc thực là chỉ điều gì? 279
311. Giữa Âm trạch và Phong thủy có mối quan hệ gì? 280

312. Người Trung Quốc cổ đại xem tướng trạch như thế nào? 281
313. Hoạt động Tướng trạch trong thời kỳ đầu dùng cái gì để xác định phương vị? 282
314. Bảng và Thổ khuê dùng thế nào? 283
315. Tại sao thầy phong thuỷ hay sử dụng tướng địa thước? 284
316. Tại sao nói kim chỉ nam là mô hình của la bàn? 285
317. Xác định phương vị bằng Lục nhâm thức bàn thời Hán như thế nào? 287
318. Có phải La bàn xuất hiện từ thời Tống không? 289
319. La bàn thời Tống như thế nào? 289

PHẦN THỨ HAI
PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

Chương một TÌM HIỂU CÔNG CỤ PHONG THUỶ VÀ CÁCH SỬ DỤNG .. 291
320. Có những loại la bàn nào? 291
321. Kết cấu bề mặt của la bàn phong thuỷ như thế nào? 291
322. Lựa chọn la bàn như thế nào? 292
323. "Tam kim tam bàn" của la bàn đại diện cái gì? 292
324. Dùng la bàn thế nào cho chính xác? 292
325. Xác định trung tuyến bằng la bàn như thế nào? 293
326. Đối với kim nam châm của la bàn có khả năng xuất hiện mấy hiện tượng mà phong thuỷ gọi là "bát kỳ"? 293
327. Sơn hướng trên la bàn thường ứng dụng ở bốn vùng nào? 294
328. Khi dùng la bàn xác định sơn hướng của căn nhà thì người dùng nên đứng ở vị trí nào? 294

Chương hai PHONG THUỶ THỰC DỤNG HIỆN ĐẠI 296
329. "Nguyên vận" chỉ cái gì? 296
330. "Nguyên không" có phải là chỉ "huyền không" không? 296
331. Thế nào là ô vuông cửu cung? 297
332. Thứ tự của Cửu tinh phi phục như thế nào? 297
333. Năm 2007, 2008 Phi Tinh nào tương đối quan trọng? 298
334. Thế nào là "Tam nguyên cửu vận"? 298
335. Làm thế nào nhập chín ngôi sao trong ô vuông cửu cung vào "cửu vận"? 299
336. Đương lệnh tinh trong thời gian vận hành Bát vận là ngôi sao nào? 299
337. Khi vận hành Bát vận, Thất vận và Đương lệnh tinh trước đại diện cho cái gì? 300
338. Trong 20 năm Bát vận (2004 ~ 2023) phương vị nào đại diện cho phương vị đại vượng và hung vị? 300
339. Ngũ hành của chín Phi Tinh là gì? 300

340. Thất Xích tinh Đương lệnh và Thất lệnh có gây ảnh hưởng tới Trái Đất không? 301
341. Bát Bạch tinh Đương lệnh làm hưng thịnh ngành nghề nào? 302
342. Cửu tinh, Bát quái có liên quan đến ngũ hành của căn nhà không? 302
343. Tính chất và vật phẩm đại diện của Nhất Bạch Tham Lang tinh là gì? 303
344. Tính chất và vật phẩm đại diện của Nhị Hắc cự môn tinh là gì? 303
345. Tính chất và vật phẩm đại diện của Tam Bích lộc tồn tinh là gì? 303
346. Tính chất và vật phẩm đại diện của Tứ Lục văn khúc tinh là gì? 303
347. Tính chất và vật phẩm đại diện của Ngũ Hoàng liêm trinh là gì? 304
348. Tính chất và vật phẩm đại diện của Lục Bạch vũ khúc tinh là gì? 304
349. Tính chất và vật phẩm đại diện của Thất Xích phá quân tinh là gì? 305
350. Tính chất và vật phẩm đại diện của Bát Bạch tả phụ tinh là gì? 305
351. Ngũ hành đại diện cho những đồ vật và cách bày trí nào trong căn nhà? 305
352. Cửu tinh có liên quan gì đến sức khoẻ của con người? 306
353. Giữa các Cửu tinh có tồn tại mối quan hệ nào không? 308
354. Làm thế nào để tìm được quẻ mệnh của bản thân? 308
355. tính chất và vật phẩm đại diện của Cửu Tử hữu bật tinh là gì? 309
356. Bát quái có liên quan đến sức khoẻ của con người không? 309
357. Người có mệnh Nhất Bạch Tham Lang tinh thích hợp làm nghề gì? 311
358. Người có mệnh Nhị Hắc Cự Môn thích hợp làm nghề gì? 311
359. Người có mệnh Tam Bích Lộc Tồn tinh thích hợp làm nghề gì? 311
360. Người có mệnh Tứ Lục Văn Khúc tinh thích hợp làm nghề gì? 311
361. Người có mệnh Ngũ Hoàng Liêm Trinh tinh thích hợp làm nghề gì? 311
362. người có mệnh Lục Bạch Vũ Khúc tinh thích hợp làm nghề gì? 311
363. Người có mệnh Thất Xích Phá Quân tinh thích hợp làm nghề gì? 312
364. Người có mệnh Bát Bạch Tả Phụ tinh thích hợp làm nghề gì? 312
365. Người có mệnh Cửu Tử Hữu Bật tinh thích hợp làm nghề gì? 312
366. Cửu tinh phối hợp với Bát quái có liên quan đến sức khoẻ con người không? 312
367. Những người có mệnh khác nhau thì chọn đồ dùng trong nhà bếp thế nào? 314
368. Nên chọn đá quý thế nào để phù hợp với mệnh của mình? 315
369. Làm thế nào lợi dụng Cửu tinh phi phục để đoán sự việc? 315
370. Trong Bát vận, ảnh hưởng của Nhất Bạch Tham lang tinh là gì? 315
371. Những tổ hợp Phi Tinh nào có thể đem Quý nhân cho bạn? 316
372. Tổ hợp Phi Tinh nào tốt cho bố cục chiêu tài? 317
373. Tổ hợp Phi Tinh nào có thể thúc đẩy quan hệ vợ chồng? 318
374. Phán đoán hung cát của phương vị theo Phi Tinh mỗi tháng như thế nào? 318
375. Khi đoán sự việc bằng cửu tinh cần chú ý điểm gì? 319

376. Khi tiến hành bố trí phong thuỷ cần chú ý điểm gì? 319
377. "Đại vũ trụ" và "Tiểu vũ trụ" trong Phong thuỷ học có nghĩa là gì? 320
378. Nếu niên tinh là Nhị Hắc tinh thì làm thế nào để tính Phi Tinh bay đến giường? 321
379. Trong tình huống nào hiệu ứng Phi Tinh thể hiện nhanh chóng? 322
380. Trong Phong thuỷ tại sao kỵ thuần âm thuần dương? 323
381. Làm thế nào nắm giữ bố cục phong thuỷ theo sự biến đổi của Lưu niên tinh? 324
382. Tại sao hai căn nhà liền kề nhau không được hợp thành một? 324
383. Tại sao căn nhà cùng hướng như nhau nhưng lại có phong thuỷ khác nhau? 324
384. Làm thế nào để suy đoán cát hung cho các toà nhà theo Bát vận? 326
385. Tính ngày tốt để chuyển nhà, động thổ thế nào? 327
386. Làm thế nào lắp Cửu cung đồ cho căn nhà? 327
387. Khi quan sát phong thuỷ của căn nhà hiện đại, Loan đầu và Lí khí chỉ cái gì? 328
388. Hiện nay, hướng của sơn chủ yếu ứng dụng tại những địa điểm nào? 328
389. Tứ linh sơn quyết là gì? Ứng dụng thế nào? 328
390. Chọn nhà trong thời gian Bát vận cần chú ý những gì? 329
391. Trong năm Bát vận (2004 - 2023) vị trí nào hỗ trợ cho sự nghiệp phát đạt? 330
392. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Nhâm hướng Bính nên bố cục như thế nào? 331
393. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Tý hướng Ngọ và toạ Canh hướng Đinh nên bố cục như thế nào? 332
394. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Sửu hướng Mùi nên bố cục như thế nào? 333
395. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Cấn hướng Khôn và toạ Dần hướng Thân nên bố cục như thế nào? 334
396. Trong năm Bát vận, căn nhà toạ Giáp hướng Canh nên bố cục như thế nào? 335
397. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Mão hướng Dậu và toạ Ất hướng Tân như thế nào? 335
398. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Thìn hướng Tuất như thế nào? 336
399. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Tốn hướng Càn và toạ Tỵ hướng Hợi như thế nào? 337
400. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Bính hướng Nhâm như thế nào? 338
401. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Ngọ hướng Tý và toạ Đinh hướng Quý như thế nào? 339
402. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Mùi hướng Sửu như thế nào? 340
403. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Khôn hướng Cấn và toạ Thân hướng Dần như thế nào? 340

404. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Canh hướng Giáp như thế nào? 341
405. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Dậu hướng Mão và toạ Tân hướng Ất như thế nào? 342
406. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Tuất hướng Thìn như thế nào? 343
407. Trong những năm Bát vận (2004 - 2023) nên bố cục căn nhà toạ Càn hướng Tốn và toạ Hợi hướng Tỵ như thế nào? 344

Chương ba CĂN NHÀ VÀ KHU ĐẤT 345

408. khu đất chùa chiền có ảnh hưởng đến phong thuỷ không? 345
409. Bố cục không gian của Phật tự có chịu ảnh hưởng của Phong thuỷ học không? 345
410. Thế nào gọi là Bát trạch? 347
411. Khu vực đồng bằng làm thế nào để đạt được mục đích chặn gió? 347
412. Tại sao những căn nhà ở Trung Quốc lại toàn xây tại vị trí toạ Bắc hướng Nam? 349
413. Khi chọn hướng của mảnh đất xong, tại sao phải tính toán đến nhân tố địa hình? 349
414. Cảnh quan nào phù hợp với căn nhà? 350
415. Tại sao nhà ở lại chọn hướng Tây Nam hoặc Đông Nam là tốt nhất? 351
416. Nhìn hướng sơn (núi) có thể đoán được phong thuỷ căn nhà không? 352
417. Từ cổ chí kim, tại sao cung điện của các Hoàng Đế lại nhất định phải xây trên tuyến Tý Ngọ? 352
418. Căn nhà thế nào mới có thể thu nạp bốn đại khí trường của phong thuỷ? 353
419. Mỗi một căn hộ trên cùng một toà nhà có phong thuỷ giống nhau không? 354
420. Có phải độ cao của toà nhà càng thấp thì phong thuỷ càng tốt? 355
421. Nếu toạ hướng của căn nhà không được lý tưởng thì cải thiện bằng cách nào? 355
422. Bốn phương vị trong bố cục phong thuỷ: trước, sau, trái, phải đại diện cái gì? 357
423. Tại sao phải giữ cho vị trí hai bên trái phải cân bằng? 357
424. Theo Phong thuỷ học, độ cao thấp của bố cục kiến trúc xung quanh căn nhà có thuyết pháp gì? 359
425. Không gian trước cửa nhà được Thanh Long, Bạch Hổ ôm trọn gọi là gì? 361
426. Những yêu cầu cụ thể đối với minh đường của phong thuỷ là gì? 362
427. Không gian đằng sau nhà nên làm thế nào để có được phong thuỷ tốt? 362
428. Người có ngũ hành thuộc Hoả không nên mở cửa tại những hướng nào? 362
429. Khi nhìn phong thuỷ của một căn nhà cần chú ý điểm gì? 363
430. Tìm bố cục phong thuỷ bằng sơ đồ trạch bàn như thế nào? 364
431. Trong Phong thủy học, làm thế nào thu nghịch thuỷ để làm vượng tài vận? 365
432. Lựa chọn bố cục nghênh Thuỷ thế nào để vượng tài? 365

433. Vận dụng toạ hướng như thế nào để thay đổi phong thuỷ vận?.....366
434. Tại sao những ngôi nhà cũ cần phải "thay Thiên tâm" và thay như thế nào?.....366
435. "Thuỷ Hoả tương xung" và "Thuỷ Hoả ký tế" có liên quan gì đến nhau? 367
436. Bổ sung căn nhà bị khuyết góc như thế nào? 368
437. Khi mua nhà cũ cần chú ý những vấn đề gì?.....369
438. Cầu vượt có ảnh hưởng đến phong thuỷ của căn nhà không?.....370
439. Phong thuỷ có cấm kỵ gì khi khách vào nhà nhìn thấy ngay cửa hậu?.....372
440. Khi Minh đường khuyết khẩu thì làm thế nào?.....372
441. Ánh sáng đèn bên ngoài căn nhà có ảnh hưởng đến phong thuỷ không?.....372
442. Tại sao "Phản cung Thuỷ" lại là bố cục phong thuỷ không tốt? 373
443. Căn nhà đối diện với bức tường đổ nát có ảnh hưởng đến phong thuỷ không? 374
444. Toà nhà cao lớn đứng độc lập có những cấm kỵ gì?.....374
445. Loại hình Thuỷ nào xung quanh căn nhà có thể vượng tài?.....375
446. Những sát thường gặp trong phong thuỷ? 376
447. Bố cục "Xuyên xạ cát phi" là thế nào?.....378
448. Mảnh đất ở góc khu nhỏ có ảnh hưởng tới vận khí như thế nào?.....379
449. Kiểu kiến trúc trước cao, sau thấp có gây ảnh hưởng tới phong thủy không?.....379
450. "Hình tượng sát" trong phong thủy là chỉ cái gì? 380
451. Thế nào gọi là "Hô hình khát tượng"?.....380
452. Cây cối ở ngoài căn nhà có ảnh hưởng gì tới sinh hoạt. 381
453. Ăngten có ảnh hưởng gì tới phong thủy căn nhà?.....382
454. Đường ống ngoài căn nhà có gây ảnh hưởng tới phong thuỷ không?.....382
455. Căn nhà có cửa chính đối diện với cầu thang máy phù hợp với người làm nghề gì? ..382
456. Bức tường kính của các toà nhà cao tầng có gây ảnh hưởng cho căn nhà không?....383
457. Căn nhà đối diện với khoảng không gian giữa hai toà nhà cao tầng sẽ có ảnh hưởng gì?.....384
458. Góc tường của toà nhà cao tầng chiếu thẳng vào nhà thì làm thế nào?.....384
459. Cửa sổ đối diện với đường cái thì có những cấm kỵ gì?.....384
460. Tình trạng của Hạo sơn sau nhà như thế nào gọi là Bất cát phản hung?.....385
461. Nguyên nhân nào hình thành "Phong sát"?.....386
462. Tại sao không nên chọn căn nhà gần công trường xây dựng? 387
463. Cửa chống trộm cũng tạo ra ảnh hưởng phong thủy?.....387
464. Trong Phong thủy học, màu sắc và bốn mùa liên quan gì đến nhau?.....388
465. Tại sao không được xem Phong thủy dương trạch vào buổi đêm? 389
466. Tọa hướng của các căn nhà phân biệt như thế nào?.....389
467. Người trưởng thành lựa chọn căn nhà của mình như thế nào?.....389

468. Căn nhà kiểu mẫu có đặc điểm gì? 390
469. Lựa chọn căn nhà theo năm sinh như thế nào? 390
470. Căn nhà như thế nào mới gọi là "Tôn quý chi trạch"? 391
471. Thuê nhà cần chú ý vấn đề gì? 392
472. Căn nhà bê tông có yêu cầu đặc biệt gì đối với phong thủy? 393
473. Khi mua nhà nên chọn khí trường như thế nào? 394
474. Mua nhà gần hàng xóm có yêu cầu gì? 394
475. Trước cửa treo hình bát quái có gây bất lợi cho gia trạch không? 395
476. Làm thế nào chọn tầng nhà thích hợp với bản thân? 396
477. Môi trường sống mạnh khoẻ có yêu cầu gì đối với địa khí? 396
478. Tại sao khi chọn nhà cần phải chú ý đến tọa hướng và tên gọi của toàn bộ toà nhà? 397
479. Những cấm kỵ khi chọn nhà là gì? 397
480. Căn nhà có hình dáng tương đối lý tưởng? 398
481. Cải tạo căn nhà trên to dưới nhỏ như thế nào? 399
482. Cải tạo căn nhà khuyết góc như thế nào? 399
483. Căn nhà có hiện tượng lồi ra thì thay đổi như thế nào? 400
484. Cải tạo mái nhà có phong thuỷ không tốt như thế nào? 401
485. Cải tạo không gian căn nhà như thế nào? 402
486. Làm thế nào để phán đoán nền đất của một căn nhà? 403
487. Căn nhà xây trên mảnh đất hình tam giác có gây ảnh hưởng bất lợi không? 404
488. Tại sao gọi là "nhà bao gạo"? 405
489. "Thiết tảo ốc" là như thế nào? 406
490. Căn nhà "đèn lồng đỏ" có Huyền cơ như thế nào? 406
491. Làm thế nào tạo cho mình một căn nhà có sự nghiệp phát đạt và tài vận hanh thông? 407
492. Làm thế nào phá giải những cấm kỵ trong phong thủy? 408
493. căn nhà thế nào sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, khiến người ta sống cô đơn suốt cả cuộc đời? 409
494. Sống gần nhà vệ sinh công cộng có vấn đề gì không? Hóa giải thế nào? 410
495. Căn nhà gần bãi rác có vấn đề gì? Cách hóa giải như thế nào? 410
496. Căn nhà gần trạm biến thế điện có vấn đề gì? Cách hóa giải? 411
497. Căn nhà gần bãi tha ma hoặc nghĩa trang cần phải hóa giải như thế nào? 411
498. Căn nhà gần chùa, miếu có ảnh hưởng gì? 411
499. Căn nhà gần bến tàu điện ngầm có ảnh hưởng gì? 411
500. Căn nhà thế nào được coi là căn nhà có linh giới? 412
501. Làm thế nào phân biệt được căn nhà có linh giới hay không? 412
502. Dễ dàng đụng phải linh giới trong những hoàn cảnh nào? 413

Chương bốn MỐI LIÊN QUAN GIỮA CĂN NHÀ VÀ PHONG THỦY ... 414
503. Tại sao không nên làm thêm trần nhà giả? ... 414
504. Nguyên tắc bố cục phong thủy nhà ở là gì? ... 414
505. Tại sao sau khi chuyển sang nhà mới phải mời bạn bè đến ăn mừng? ... 415
506. Những bí quyết dọn dẹp nhà cửa. ... 416
507. Đồ đạc trong nhà và cách sắp xếp chúng có liên quan gì đến ngũ hành? ... 416
508. Những thuộc tính ngũ hành của các đồ vật trong nhà được phân biệt như thế nào? .. 417
509. Những nhân tố môi trường nào ảnh hưởng nhất định đến phong thuỷ của căn nhà? . 419
510. Đường điện trong nhà có ảnh hưởng gì tới phong thủy? ... 420
511. Lựa chọn chất liệu và màu sắc nào trang trí tường để hợp với phong thủy? ... 421
512. Những chiếc đinh trên tường có ảnh hưởng thế nào đối với phong thủy? ... 422
513. Con giáp và cổng chính có liên quan gì với nhau? ... 422
514. Tại sao phải thiết kế Huyền quan? ... 423
515. Nên chọn màu gì cho thảm đặt trước cửa nhà? ... 424
516. Cửa chính có màu gì phù hợp nhất với căn nhà của bạn? ... 425
517. Bố trí hành lang trong phòng thế nào? ... 425
518. Khi thiết kế hành lang cần chú ý những điểm gì? ... 426
519. Cổng của cửa chính đối diện với hành lang thì làm thế nào? ... 428
520. Cửa chính đối diện với cầu thang có tốt không? ... 428
521. Cửa đối diện với cầu thang máy là hung hay cát? ... 428
522. Cửa lớn đối diện với cây to sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ như thế nào? ... 429
523. Cửa chính đối diện với ăng ten có gây ảnh hưởng cho phong thuỷ của căn nhà hay không? ... 429
524. Tại sao cửa ra vào và cửa sổ tương xung thì rất khó tụ khí? ... 430
525. Vị trí tài vị nằm ở đầu hành lang thì phải làm thế nào? ... 430
256. Tại sao góc bàn không được xung với hướng của cửa? ... 430
527. Cửa ra vào đối diện với gương đại diện cho điều gì? ... 431
528. Tại sao cửa ra vào không được xung hướng với cửa nhà vệ sinh? ... 431
529. Tại sao cửa ra vào không được hướng vào cửa nhà bếp? ... 431
530. Cửa ra vào xung với cửa bếp thì làm thế nào? ... 432
531. Cửa nhiều gây loạn khí thì làm thế nào? ... 432
532. Tăng góc xung với cửa thì gây nên những ảnh hưởng gì? Hoá giải như thế nào? ... 433
533. Ngưỡng cửa phải cao bao nhiêu mới phù hợp với phong thuỷ? ... 433
534. Ngưỡng cửa liệu có thể chiêu cát tránh hung? ... 434
535. Tạo ban công thế nào để hài hoà với tự nhiên? ... 435
536. Trên ban công có thể bày trí những đồ trang trí may mắn nào? ... 437

537. Khi cải tạo lại ban công thì cần chú ý những gì? 440
538. Muốn đặt ban thờ trên ban công thì phải làm thế nào? 440
539. Môi trường trong căn nhà nên có những yếu tố nào? 441
540. Cửa sổ trong nhà có tác dụng phong thuỷ gì? 441
541. Cửa sổ trong nhà quá nhiều là hung hay cát? 442
542. Ngoài cửa sổ có đèn thì có ảnh hưởng gì không? 443
543. Cửa sổ đối diện với đường đi của nhà hàng xóm thì sẽ ảnh hưởng như thế nào cho phong thuỷ căn nhà? 443
544. Rèm cửa có ảnh hưởng gì đến ngôi nhà và cách tránh ra sao? 444
545. Bên ngoài cửa sổ có góc nhọn chiếu vào, hoá giải bằng cách nào? 444
546. Mô hình căn bản của phòng khách mang hình dáng nào là tốt? 444
547. Bố trí như thế nào cho các hướng khác nhau trong phòng khách? 446
548. Nếu thiết kế kiểu nhà nhiều tầng thì phòng khách nên để ở tầng trên hay tầng dưới? 447
549. Với bố cục thế nào thì phòng khách cần lắp thêm cửa? 448
550. Trong tình trạng nào thì không được lắp cửa cho phòng khách? 449
551. Dựng cột ở phòng khách có ảnh hưởng gì đến phong thủy? 450
552. Chọn màu sắc của thảm theo vị trí của ngũ hành. 450
553. Bộ ghế xa lông trong phòng khách nên bố trí như thế nào? 451
554. Chiếc trà kỷ (bàn) trong phòng khách nên sắp xếp thế nào? 454
555. Tủ trong phòng khách nên bố trí như thế nào? 455
556. Phòng khách vuông vắn nên chọn màu sắc gì cho phù hợp phong thủy? 457
557. Phòng khách nằm ở vị trí hướng lệch thì nên bố trí màu sắc như thế nào? 458
558. Cách bố trí đồ đạc trong phòng khách theo hình nào thì tốt? 458
559. Cách xác định hướng Tài vị như thế nào? 459
560. Bố trí hướng Tài vị của phòng khách như thế nào? 459
561. Bố trí Tài vị của phòng khách cần chú ý những gì? 459
562. Trang trí trần phòng khách như thế nào? 461
563. Tại sao nên thiết kế phòng khách rộng hơn các phòng khác trong nhà? 462
564. Trong thiết kế phòng khách cần chú ý những điểm nào? 462
565. Đặt đồng hồ có ảnh hưởng đến hung cát hay không? 464
566. Màu của đồng hồ phối hợp với phương vị như thế nào? 464
567. Khi lắp đặt đồng hồ cần chú ý những gì? 465
568. Làm thế nào chọn hình dạng đồng hồ thích hợp? 466
569. Cần chú ý những gì khi đặt thần vị? 466
570. Kê đặt ti vi theo Ngũ hành như thế nào? 468
571. Đặt đàn dương cầm có liên quan gì đến phong thuỷ trong nhà? 468

572. Có nên tiếp tục dùng máy điều hòa của chủ nhà cũ để lại không? 468
573. Cách đặt giày như thế nào để có phong thủy tốt? 469
574. Đặt tủ giày có cần tính toán phong thủy không? 470
575. Hình dáng phòng ngủ như thế nào là lý tưởng nhất? 471
576. Tại sao phòng ngủ kỵ hình đao? 471
577. Lựa chọn màu sắc cho phòng ngủ thế nào? 472
578. Cần chú ý những điểm gì khi bố trí phòng ngủ? 472
579. Yêu cầu đối với ánh sáng của phòng ngủ. 473
580. Làm thế nào xoá bỏ thanh xà ngang trong phòng ngủ? 473
581. Cửa phòng ngủ cần phải chú ý điều gì? 474
582. Khi gương đối diện với giường và cửa phòng thì sẽ có ảnh hưởng gì? 475
583. Bố trí đèn trong phòng ngủ như thế nào? 475
584. Tại sao trong phòng ngủ không được đặt chậu cây hoặc bể cá? 476
585. Nếu phòng ngủ có hai cửa thì có ảnh hưởng gì đến tài vận? 476
586. Có những cấm kị gì trong bố cục phong thuỷ ở phòng ngủ? 477
587. Phòng ngủ đặt ti vi thì cần chú ý những điểm gì? 479
588. Chọn chất liệu giường theo ngũ hành như thế nào? 479
589. Kê giường ở vị trí nào? 480
590. Những yêu cầu của phong thủy đối với vị trí của giường như thế nào? 480
591. Tại sao không được dùng giường cũ? 481
592. Những bức tranh nào không được treo ở đầu giường? 481
593. Những vết nứt trên tường gần đầu giường gây ảnh hưởng gì? 482
594. Tại sao đầu giường không được tựa vào cửa sổ? 482
595. Gầm giường nên đặt những vật cát tường gì? 482
596. Bàn trang điểm nên đặt ở vị trí nào? 483
597. Trang trí màu sắc cho phòng của người già như thế nào? 483
598. Bố trí phòng ngủ cho trẻ cần chú ý những gì? 483
599. Khi kê bàn học và giường cho trẻ cần chú ý những điểm gì? 484
600. Bố trí phòng của trẻ cần chú ý những gì? 484
601. Lựa chọn đồ chơi thế nào để phù hợp với "bát tự" của trẻ nhỏ? 486
602. Khi thiết kế căn phòng cưới nên chú ý những gì? 487
603. Ngày nào tốt để lắp giường cưới? 488
604. Nên chọn giường cưới như thế nào? 488
605. Bố trí phòng cưới như thế nào là phù hợp nhất? 489
606. Những cấm kỵ trong vấn đề bố trí phòng cưới. 489
607. Khi lắp giường, những người sinh theo 12 con giáp cần kiêng kỵ điều gì? 490

608. Ảnh cưới nên đặt ở đâu? 491
609. Tại sao ảnh cưới không được đặt bên cạnh hoặc đối diện với gương? 492
610. Phòng bếp ở vị trí nào mới tốt? 492
611. Làm thế nào thiết kế căn bếp vừa tốt cho sức khoẻ, vừa vượng tài vận? 493
612. Tại sao cửa bếp đun không được tương phản với hướng toạ của căn nhà? 495
613. Tại sao nhà bếp không được đối diên với nhà vệ sinh? 495
614. Cửa sổ nhà bếp đối diện với cửa sổ phòng khách thì sẽ tạo ảnh hưởng gì? 496
615. Tại sao nhà bếp không được chính xung với cửa chính? 496
616. Những yêu cầu gì đối với bếp đun? 497
617. Treo gương trong nhà bếp sẽ có ảnh hưởng gì? 498
618. Bố trí dụng cụ dao kéo trong nhà bếp như thế nào? 498
619. Tủ lạnh nên đặt chỗ nào? 498
620. Để bếp lò trước giường có ảnh hưởng gì? 499
621. Nồi cơm điện nên đặt ở đâu? 499
622. Lựa chọn màu của tủ lạnh phù hợp với ngũ hành của chủ nhà như thế nào? 500
623. Vừa bước vào cửa đã nhìn thấy ngay phòng ăn thì có tốt không? 500
624. Kết cấu và hình dáng của phòng ăn cần chú ý những điểm gì? 501
625. Tại sao trần phòng ăn có thanh xà ngang hoặc đỉnh chéo góc lại không tốt? 501
626. Đặt bể cá và chậu cây cảnh trong phòng ăn có ích lợi gì? 502
627. Nên lựa chọn bàn ăn làm bằng chất liệu gì? 502
628. Bố trí bàn ăn như thế nào thì gây bất lợi cho phong thủy? 503
629. Hình dạng của bàn ăn nên lựa chọn thế nào? 504
630. Số lượng và vị trí của ghế ngồi có ảnh hưởng thế nào đối với phong thủy? 504
631. Tại sao chỗ ghế ngồi ở bàn ăn kỵ bị đèn áp xuống? 505
632. Phòng ăn có thích hợp treo gương không? 506
633. Làm thế nào để lựa chọn vị trí cho phòng sách? 506
634. Phòng sách cần hội tụ những điều kiện gì? 506
635. Phòng sách càng lớn thì càng tốt có đúng không? 507
636. Đồ đạc trong phòng sách nên kê ở vị trí nào? 507
637. Tại sao bàn sách không được quay lưng lại cửa sổ hoặc cửa ra vào? 508
638. Khi bố trí phòng sách cần chú ý những gì? 509
639. Có được kê giường ngủ trong phòng sách không? 510
640. Vị trí nhà vệ sinh của các phòng khác nhau sẽ ảnh hưởng đến phong thuỷ như thế nào? 510
641. Nhà vệ sinh nằm ở vị trí nào thì tốt? 510
642. Trong những căn nhà có hướng toạ lạc khác nhau thì vị trí của

nhà vệ sinh như thế nào? 512
643. Tại sao nhà vệ sinh không được đặt ở hướng Tây Bắc? 512
644. Người có ngũ hành khuyết Thuỷ hoặc kỵ Thuỷ khi sử dụng nhà vệ sinh có điều gì khác nhau? 513
645. Vừa mở cửa nhìn thấy ngay nhà vệ sinh thì có ảnh hưởng tới phong thủy không? 513
646. Gương trong nhà vệ sinh nên chọn như thế nào? 514
647. Có thể đặt chậu cây cảnh trong nhà vệ sinh không? 515
648. Cải tạo hồ nước ở vườn thế nào cho đúng phong thuỷ? 515
649. Làm thế nào bố trí điểm trọng tâm của căn nhà? 517
650. Vị trí cầu thang không tốt thì cải tạo như thế nào? 517
651. Lựa chọn màu sắc cho căn nhà như thế nào? 518
652. Làm thế nào giữ được nhiệt độ trong nhà? 519
653. Làm thế nào giữ được nhiệt độ trong phòng? 520
654. Đồ linh tinh (tạp vật) có ảnh hưởng đến phong thủy không? 521
655. Có mấy loại đồ linh tinh (tạp vật)? 523
656. Phong thủy căn nhà có liên quan đến âm thanh không? 523
657. Phân biệt thanh âm có lợi hoặc hại theo ngũ hành thế nào? 524
658. Nên thiết kế bể bơi tại vị trí nào của căn nhà? 524
659. Tại sao hai bể bơi hình vuông không được đứng song song với nhau? 525
660. Tại sao bể bơi hình chữ nhật cũng không tốt? 525
661. Bể bơi nên thiết kế theo hình gì là tốt nhất? 526
662. Nước trong bể bơi có liên quan gì đến phong thủy nhà ở? 526
663. Tại sao căn nhà cạnh bờ biển lại không thể xây bể bơi? 526
664. Máy sạc điện cũng có ảnh hưởng phong thủy không? Bố trí thế nào? 526
665. Bồn cầu nên đặt ở vị trí nào? 527
666. Sử dụng máy giặt cũng ảnh hưởng đến hiệu ứng phong thủy chăng? 528
667. Máy tính có ảnh hưởng gì đến phong thủy? 528
668. Lợi dụng nồi cơm điện thế nào để tăng tài vận cho căn nhà? 529
669. Tấm bình phong có tác dụng gì đối với phong thuỷ căn nhà? 530
670. Khi kê bình phong cần chú ý những điểm gì? 530
671. Những bình phong có chất liệu và màu sắc khác nhau thì nên đặt tại những vị trí nào? 531
672. Thùng rác nên đặt ở đâu? 532
673. Giải quyết thùng rác như thế nào? 532
674. Máy hút bụi có ảnh hưởng thế nào đến phong thủy căn nhà? 533
675. Chọn màu của xe theo ngũ hành như thế nào? 533
676. Chọn vị trí đỗ xe như thế nào để phù hợp với quẻ mệnh của mình? 534

677. Chọn xe theo phong thuỷ như thế nào? 534
678. Ngũ hành của những kiểu xe trên thế giới có thuộc tính gì? 535
679. Người có năm sinh khác nhau nên chọn những đồ chơi nào để trang trí cho xe yêu của mình? 536
680. Khi lái xe, người sinh năm nào thì cần phải cẩn thận? 537

Chương năm PHONG THUỶ VÀ VẬN TRÌNH CỦA CỬA HÀNG 538
681. Tốt nhất chọn cửa hàng ở đoạn đường nào? 538
682. Mặt tiền của cửa hàng to hay nhỏ có liên quan đến tài vận không? 539
683. Cửa nên chọn hướng nào cho phù hợp? 539
684. Con đường hình chữ "T" hoặc chữ "Y" có ảnh hưởng gì đến cửa hàng? 540
685. Khoảng đất trống trước cửa hàng có tác dụng gì? 541
686. Làm thế nào lựa chọn một biển hiệu thích hợp? 542
687. Liệu cửa hàng nào cũng phải thiết kế Huyền quan không? 543
688. Bàn quầy nên bố trí ở vị trí nào? 543
689. Chọn màu sắc thế nào cho phù hợp với vị trí bàn quầy? 544
690. Tại sao bàn quầy không được kê gần vòi nước? 544
691. Khi cầu thang máy đối diện với cửa chính của cửa hàng thì gây ra ảnh hưởng gì? 545
692. Làm thế nào chọn được cửa hàng tốt? 545
693. Chọn màu sắc cho cửa hàng theo mệnh của chủ nhân và vị trí của cửa hàng như thế nào? 546
694. Những vật phong thuỷ chiêu tài nào có thể bày trong cửa hàng? 547
695. Những vật may mắn chiêu tài nên đặt ở vị trí nào? 548
696. Dùng nhạc thế nào để gia tăng tài khí? 549
697. Logo của công ty cần phải chuẩn bị những điều kiện gì? 549
698.Chọn hướng Tài vị cho phòng tài vụ của công ty như thế nào? 550
699. Thiết kế cửa chính của công ty cần chú ý những điều gì? 551
700. Cửa vào của công ty có thích hợp đặt bình phong không? 551
701. Vị trí cửa phòng làm việc của người chủ có ảnh hưởng gì đến công ty? 552
702. Hoá giải cho cửa hàng khuyết góc Đông Bắc như thế nào? 552
703. Hoá giải cho cửa hàng khuyết Nam vị như thế nào? 552

Chương sáu ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THUỶ ĐỐI VỚI SỰ NGHIỆP ... 553
704. Vị trí tốt nhất để khởi động vận sự nghiệp là gì? 553
705. Khi tiến hành kê đặt ở vị trí càn thì cần chú ý những gì? 554
706. Những kí hiệu nào có thể giúp sự nghiệp phát triển? 555
707. Muốn sự nghiệp phát đạt thì cần phải chú ý điều gì khi chọn nhà? 556

708. Bố trí phong thuỷ như thế nào để làm vượng Tài vận? 558
709. Sự nghiệp phát đạt có liên quan gì đến môi trường khí? 559
710. Làm thể nào để mình có thêm ý chí? 560
711. Thực phẩm nào hỗ trợ cho sự nghiệp? 560
712. Ăn thức ăn gì có thể làm cho cơ thể nhanh chóng hồi phục tinh lực? 561
713. Bố trí phong thủy như thế nào để được lòng lãnh đạo? 562
714. Ngũ hành liên quan đến nghề nghiệp và hướng ngồi? 563
715. Bố trí văn phòng dành cho những người thành công như thế nào? 564
716. Tại sao văn phòng của người chủ lại đặt vị trí cuối cùng của công ty? 565
717. Trong phong thuỷ, tính bí mật của phòng lãnh đạo có ý nghĩa gì? 566
718. Bố cục phòng lãnh đạo cần chú ý điểm gì? 566
719. Tại sao phải tách phòng của Chủ tịch Hội đồng quản trị và Tổng giám đốc ra? 568
720. Vị trí chủ quản nghiệp vụ của công ty nên bố trí thế nào? 568
721. Tại sao đồ đạc trong phòng chủ quản nghiệp vụ phải chú ý bên trái ? 569
722. Bàn làm việc của chủ quản nghiệp vụ thì nên kê thế nào? 569
723. Tại sao cửa phòng của chủ quản nghiệp vụ lại không được đối diện với cửa phòng của lãnh đạo hoặc phòng họp? 569
724. Phòng Kế hoạch - marketing phải chú ý điều gì? 570
725. Tại sao bàn của Phòng tài vụ lại không để lưng dựa vào cửa sổ? 571
726. Khi kê đặt két tiền trong Phòng tài vụ cần chú ý những gì? 571
727. Cải thiện điều kiện ánh sáng trong phòng nhân viên thế nào? 572
728. Phối hợp vị trí ngồi của nhân viên ra sao? 573
729. Bàn của văn phòng nên đặt ở vị trí nào? 573
730. Khi kê bàn kỵ điều gì? 574
731. Những màu sắc nào phù hợp để trang trí văn phòng? 574
732. Có nên đặt chậu cây nhỏ trên bàn làm việc không? 575
733. Khi bàn bạc, thương lượng, ngồi ở vị trí tốt có tác dụng gì? 576
734. Dùng tiền xu thế nào để tăng tài vận cho bản thân? 576
735. Thư ký làm sao có thể tăng cường vận sự nghiệp của bản thân? 577
736. Thư ký làm thế nào nâng cao công suất làm việc của mình? 578
737. Người làm nghề tự do (SOHO) nên bố trí môi trường làm việc của mình thế nào? 578
738. Người làm nghề tự do nên bố trí phong thuỷ thế nào để cải thiện mối quan hệ giao tiếp? 579
739. Người làm nghề viết lách thì phải bố trí phòng làm việc như thế nào? 580
740. Người làm nghề viết nên lợi dụng phong thuỷ thế nào để đem lại cho mình vận may? 581
741. Người làm nghề thẩm mỹ, cắt tóc nên bố trí phòng làm việc như thế nào? 581

742. Người giúp việc gia đình cần chú ý những gì trong quá trình làm việc? 582
743. Người làm công việc trí óc nên bố trí môi trường làm việc như thế nào? 583
744. Nữ chủ nhân của một gia đình có thể củng cố tài vận của gia đình như thế nào? 583
745. Học sinh làm thế nào nắm tài vận trong tay? 584
746. Những người làm lại sự nghiệp cần lợi dụng phong thuỷ thế nào để đem đến vận may cho bản thân? 585
747. Phụ huynh độc thân làm thế nào hoá giải áp lực cho mình? 586
748. Nhân viên công vụ nên bố trí phong thuỷ thế nào để lợi ích dần nâng cao? 587
749. Lục hợp tài vị của mười hai con giáp được phân theo vị trí nào? 588

Chương bảy MỐI QUAN HỆ GIỮA CÁC THÀNH VIÊN TRONG GIA ĐÌNH VỚI PHONG THUỶ 591

750. Phòng vị là chỉ cái gì? Nó có liên quan gì đến các thành viên trong gia đình? 591
751. Dùng bát quái đại diện cho mỗi thành viên trong gia đình như thế nào? 592
752. Hướng Tây Bắc của căn nhà khuyết góc sẽ gây ảnh hưởng đến thành viên nào trong gia đình? 593
753. Bày trí đồ vật ở những vị trí khác nhau có ảnh hưởng gì đến những thành viên trong gia đình? 593
754. Làm thế nào căn cứ vào mùa sinh mà có thể tính được ngũ hành cần có và cần phải kiêng kỵ của những thành viên trong gia đình? 594
755. Làm thế nào để bổ sung ngũ hành khuyết cho những thành viên gia đình? 594
756. Tiến hành bày đặt phong thủy tại quẻ Khảm liệu ảnh hưởng đến người con trai thứ trong nhà không? 595
757. Bày trí phong thủy của quẻ khôn liệu có ảnh hưởng đến người mẹ và nữ chủ nhân không? 596
758. Bày trí phong thủy của quẻ Chấn liệu có ảnh hưởng đến con trai trưởng không? 596
759. Bày trí phong thủy của quẻ Tốn liệu có ảnh hưởng đến người con gái trưởng không? 597
760. Tiến hành bố trí quẻ Càn sẽ ảnh hưởng đến người cha hoặc nam chủ nhân như thế nào? 597
761. Tiến hành bố trí quẻ Đoài thì ảnh hưởng đến người con gái út trong gia đình thế nào? 598
762. Có phải quẻ Cấn đại diện cho người con trai út trong gia đình không? 599
763. Có phải quẻ Li đại diện cho người con gái thứ trong nhà không? 599
764. Làm thế nào để biết tiết khí ngày sinh của trẻ? 600
765. Làm thế nào để tìm ra mật mã Thiên can - Địa chi của con cái? 601
766. Làm thế nào để đặt cho con một cái tên tốt? 601
767. Nếu con của bạn sinh ngày Giáp - Mộc thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 602
768. Nếu con của bạn sinh ngày Ất - Mộc thì phải dụng tài thế nào để

nắm bắt cuộc đời của bản thân? 603
769. Nếu con của bạn sinh vào ngày Bính - Hoả thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 604
770. Nếu con của bạn sinh vào ngày Đinh - Hoả thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 605
771. Nếu con của bạn sinh vào ngày Mậu Thổ thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 606
772. Nếu con của bạn sinh vào ngày Kỷ Thổ thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 607
773. Nếu con của bạn sinh vào ngày Canh Kim thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 608
774. Nếu con của bạn sinh vào ngày Tân Kim thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 610
775. Nếu con của bạn sinh vào ngày nhâm thủy thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 611
776. Nếu con của bạn sinh vào ngày Quý Thủy thì phải dụng tài thế nào để nắm bắt cuộc đời của bản thân? 612
777. Nếu dụng thần của con cái là Hỏa thì cải vận như thế nào? 613
778. Nếu dụng thần của con cái là Thổ thì cải vận như thế nào? 614
779. Nếu dụng thần của con cái là Kim thì cải vận như thế nào? 615
780. Nếu dụng thần của con cái là Mộc thì cải vận như thế nào? 616
781. Nếu dụng thần của con cái là Thuỷ thì cải vận như thế nào? 617
782. Phương vị bát quái có liên quan gì đến giới tính của con người? 618
783. Sinh đẻ và nuôi dưỡng con cái có cần bí quyết không? 619
784. Bố trí phòng ngủ thế nào gây bất lợi cho việc sinh đẻ? 620
785. Cửu tinh phi phục có liên quan gì đến việc sinh nở? 620
786. Muốn có thêm con trai thì bố trí nhà cửa thế nào? 621

Chương tám NGHIỆP HỌC HÀNH VÀ PHONG THUỶ 623

787. Sao chủ quản văn vận trong Nhị thập bát tú là sao gì? 623
788. Làm thế nào để tìm ra Văn Xương vị trong nhà một cách đơn giản? 623
789. Người tìm việc, thi cử phải nâng cao Văn Xương vận như thế nào? 624
790. Cần ăn những thực phẩm gì trước kỳ thi? 625
791. Làm thế nào để cho người có ngũ hành kỵ Hoả yên tâm dùng máy tính? 626
792. Giường ngủ có liên quan gì đến Văn Xương không? 627
793. Làm thế nào kê một chiếc giường Văn Xương cho bản thân? 627
794. Làm thế nào để tăng cường uy lực Văn Xương của "Nhất tứ đồng cung"? 628
795. Điều kiện Tiên thiên của Văn Xương căn nhà không đủ thì hậu thiên

phải bổ sung thế nào? 628
796. Làm thế nào tăng Văn Xương vận bằng màu sắc của thảm? 629
797. Thực phẩm nào giúp đỡ vượng Văn Xương vận? 629
798. Văn Xương có dụng thần là Hoả phải bổ sung vận như thế nào? 630
799. Bổ sung vận cho Văn Xương có dụng thần là Thuỷ như thế nào? 631
800. Thực phẩm tốt nhất cho người nhiều Hoả của Bát tự là gì? 631
801. Người có Văn Xương dụng thần là Thuỷ thích hợp ăn loại thịt nào? 632
802. Đồ hải sản có lợi cho vấn đề bổ sung Văn Xương vận không? 632
803. Dùng loại thức ăn dạng đậu để bổ sung đại vận Văn Xương cho người có dụng thần là Thuỷ như thế nào? 633
804. Nước có tác dụng gì trong việc bổ sung vận cho Văn Xương? 633
805. Bố trí vị trí Dịch Mã vị như thế nào? 634

Chương chín TÌNH YÊU VÀ PHONG THUỶ 637
806. Tứ chính vị và Đào hoa có liên quan gì đến nhau? 637
807. Tinh vị có liên quan đến Đào hoa có những vị trí nào? 638
808. Làm thế nào tìm được ngôi sao Hàm Trì của bản thân? 638
809. Giữa Hàm Trì Đào hoa và niên vận có quan hệ gì với nhau? 639
810. Làm thế nào để tìm ra tháng Đào hoa của mình? 639
811. Làm thế nào tìm ra giờ Hàm Trì Đào hoa? 640
812. Hàm Trì Đào hoa tinh và năm sinh của người yêu có liên quan gì đến nhau không? . 641
813. Làm thế nào bố cục phong thủy để thúc vượng Hàm Trì Đào hoa tinh? 642
814. Vật may mắn của Hàm Trì Đào hoa là vật gì? 643
815. Ngoài sao Hàm Trì ra thì còn có chòm sao nào có thể thúc vượng vận tình duyên không? 644
816. Làm thế nào tìm ra Hàm Trì Đào hoa vị nhanh chóng? 644
817. Đào hoa nào có thể làm cho tình duyên của chúng ta "tu thành chính quả"? 645
818. Làm thế nào sinh vượng ở sao Hồng Loan? 646
819. Tại sao có một số người dù đang ở trong năm Hàm Trì, Hồng Loan mà cuộc hôn nhân vẫn không thuận? 646
820. Làm thế nào tìm thấy sao Cô Thần, Quả Tú của mình? 647
821. Làm thế nào hoá giải được vận Cô Thần, Quả Tú? 647
822. Căn phòng nào có bố cục bất lợi cho tình duyên, hôn nhân? 649
823. Làm thế nào để cho người yêu của mình không lăng nhăng? 649
824. Bố trí phong thuỷ kiểu gì dẫn đến tình trạng đồng sàng dị mộng? 650
825. Bố trí phong thuỷ thế nào để bạn trở thành "lão cô nương"? 652
826. Định ngày đại hỉ như thế nào? 653

827. Nam nữ hôn phối cần chú ý điều gì? 654
828. Đào hoa và ẩm thực có liên quan đến nhau không? 655
829. Làm thế nào tìm được hướng Diên Niên của bản mệnh? 656
830. Người bạn yêu có phù hợp với bạn không? 657
831. Trong Phong thuỷ học, phương pháp nào làm vượng Đào hoa nhất? 659
832. Làm thế nào tìm được sao Đào hoa của từng tháng? 660
833. Vật phong thuỷ nào có thể thúc vượng Cửu Tử Đào hoa tinh? 661
834. Cách thúc vượng Cửu Tử Đào hoa có hiệu quả nhất là cách nào? 662
835. Vị trí Cửu Tử Đào hoa của hai năm gần đây là ở chỗ nào? 662
836. Với nam giới, khi nào là thời cơ tốt nhất cho hôn nhân? 663
837. Với nữ giới, khi nào là thời cơ tốt nhất cho hôn nhân? 664
838. Trong duyên số ai là "một nửa" của bạn? 665
839. Người nữ chủ nhân trong gia đình làm thế nào để người chồng trở nên thoải mái, rộng lượng với mình? 666
840. Bố trí căn nhà thế nào để tăng tình duyên vận? 666
841. Bố cục phong thuỷ như thế nào sẽ gây bất lợi cho tình duyên? 667
842. Làm thế nào để người nam giới nắm giữ Đào hoa vận của mình? 668
843. Làm thế nào để người nữ giới nắm giữ Đào hoa vận của mình? 668
844. Tăng cường tình duyên vận theo mười hai con giáp như thế nào? 669
845. Cách bài trí phong thuỷ có ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng như thế nào? 670
846. Khi hẹn hò, bạn gái nên chọn đồ trang trí nào để tăng vận tình duyên? 671
847. Những thực phẩm nào tăng tình duyên vận? 672
848. Những đồ uống nào có thể hỗ trợ nâng cao tình duyên vận? 672
849. Những đồ ăn vặt và đồ điểm tâm nào có thể tăng tình duyên vận? 673
850. Người thiếu Thuỷ làm thế nào để tăng tình duyên vận ? 674
851. Thực phẩm nào có thể tăng sức hấp dẫn nữ tính? 674
852. Ăn thực phẩm gì có tác dụng vượng phu? 675
853. Những thực phẩm nào khiến cho bạn nói ra được những lời ngọt ngào, êm tai? 676
854. Loại thực phẩm nào có thể tăng cường duyên khác giới? 676
855. Thức ăn nào có thể tăng Thê vận? 677
856: Phải làm thế nào khi bị người khác gọi mình là người đẹp băng giá? 678

Chương mười PHONG THUỶ TỐT TẠO NÊN SỨC KHOẺ 679
857. Làm thế nào vừa thúc vượng tài vận lại vừa bảo đảm sức khoẻ? 679
858. Ăn nhiều đầu động vật có lợi gì cho những người có dụng thần là Hoả? 680
859. Bát tự quá lạnh thì dùng thực phẩm gì để bù đắp? 680
860. Tại sao cổ nhân thích ăn cháo lòng? 681

861. Thực phẩm bổ não của Einstein là gì? 681
862. Bánh trạng nguyên là loại thực phẩm như thế nào? 682
863. Ớt có thể làm cho người ta thông minh được không? 683
864. Tại sao cà rốt lại làm vượng tinh lực? 683
865. Thực phẩm và ngũ hành có liên quan gì đến nhau? 683
866. Những thực phẩm nào vừa mang đến sức khỏe và vận tốt? 685
867. Buổi sáng ngủ dậy tâm trạng không tốt thì làm thế nào? 687
868. Thực phẩm nào có thể đối phó với chứng bệnh trầm uất? 687
869. Dùng quả sung khô như thế nào? 689
870. Những người nào thích hợp ăn ngó sen? 690
871. Tại sao người ta nói hành tây là bảo vật của phong thuỷ? 690
872. Hằng ngày phải đối diện với máy tính thì ăn gì để bồi bổ? 691
873. Làm thế nào để bản thân vận động? 691
874. Người khuyết Hoả dùng thực phẩm nào để bổ vận? 693
875.Những thực phẩm nào tốt nhất để bổ vận cho người khuyết Thủy? 693
876. Tính khí của người trong gia đình không tốt thì phải làm cách nào? 694
877. Người có dụng thần là THủy cần ăn đồ gì để vượng vận? 695
878. Những yêu cầu gì đối với tuyến ánh sáng để làm cho gia đình mạnh khỏe? 695
879. Trong phong thủy nhà ở, những nhân tố nào có liên quan đến sức khỏe? 696
880. Thực phẩm thuộc ngũ hành nào có thể bảo vệ gan? 697
881. Thực phẩm có ngũ hành nào tốt cho phổi? 697
882.Thực phẩm có ngũ hành thuộc Hoả có lợi gì cho cơ thể con người? 698
883. Thực phẩm có ngũ hành thuộc Thuỷ tốt cho loại khí quan nào? 698
884. Nếu muốn tỳ vị mạnh khoẻ thì nên chọn loại thức ăn nào? 699
885. Những thực phẩm nào có lợi cho những người đi làm? 699
886. Liệu ăn nhiều cá to có thể phát huy hiệu quả bổ vận tốt nhất? 699
887. Những thực phẩm nào không thể thiếu nguyên tố gia tăng sức hấp dẫn tình yêu? 700
888. Nếu muốn trẻ mãi không già thì cần chú ý những loại thực phẩm nào? 701
889. Những thực phẩm nào tốt cho da? 701
890. Người đàn ông thế nào thì có sức hấp dẫn nhất? 702
891. Làm thế nào điều chỉnh tâm tính thay đổi theo mùa? 703
892. Trong cuộc sống thường ngày, nên lợi dụng "phong" và "thuỷ" như thế nào? 704
893. Bố cục của căn nhà và sức khoẻ có những nét tương quan nào? 704
894. Tầng lầu có ảnh hưởng thế nào đến sức khoẻ? 705
895. Làm thế nào lựa chọn căn nhà có phong thuỷ phù hợp với sức khoẻ? 706
896. Bố trí những căn nhà thời thượng nên cần những điều kiện nào? 706
897. Điện có ảnh hưởng gì đến sức khoẻ? 707

898. Bố trí một căn nhà khoẻ mạnh cần chuẩn bị những yếu tố gì? 708
899. Màu sắc trong căn nhà có ảnh hưởng đến sức khoẻ không? 708
900. Lắp đặt máy điều hoà thế nào để phù hợp với yêu cầu sức khoẻ? 709
901. Thiết kế, lắp đặt phong thuỷ thế nào ảnh hưởng đến sức khoẻ? 710
902. Chọn điện thoại di động nào để bản thân mạnh khoẻ và bổ vận? 712
903. Làm thế nào để vứt được những xui xẻo đi? 714
904. Muốn thay đổi vận trình của mình thì cần có những bí quyết gì? 716

Chương mười một MỐI LIÊN QUAN GIỮA TRANG ĐIỂM, ĐỒ TRANG SỨC VÀ PHONG THỦY 718

905. Làm thế nào căn cứ vào ngũ hành của bản thân để biết mình hợp đội mũ hay không? 718
906. Màu của mũ có liên quan gì đến ngũ hành? 718
907. Chọn màu sắc của đá quý (bảo thạch) thế nào cho phù hợp với ngũ hành? 719
908. Màu sắc và hình dáng của các viên đá khác nhau thì có ý nghĩa nào? 720
909. Thủy tinh và "Thất trọng luân" của con người có liên quan gì đến nhau? 720
910. Sắc quang khác nhau và Thất trọng luân có mối quan hệ đối ứng nào? 721
911. Chọn thủy tinh theo ngũ hành thế nào? 722
912. Chọn đá quý theo năm sinh như thế nào? 722
913. Đeo Hải lam bảo thạch có thể gia tăng vận thế loại nào? 723
914. Thủy tinh có hình dáng đặc biệt sẽ tác dụng đối với cơ thể con người như thế nào? . 724
915. Đeo hổ phách có thể tránh tà không? 726
916. Những chế phẩm của thuỷ tinh có tác dụng gì? 726
917. Ngoài thuỷ tinh ra còn có loại đá quý nào mang lại may mắn cho chúng ta? 727
918. Chọn đồng hồ thế nào cho phù hợp với bản mệnh của mình? 728
919. Tướng diện của bạn có phải là tướng phú quý? 728
920. Trang điểm và phong thuỷ có liên quan gì nhau? 730
921. Trang điểm thế nào để tăng nguyên khí cho công việc? 731
922. Trang điểm văn phòng cần chú ý những gì? 731
923. Trang điểm khi đi phỏng vấn cần chú ý những gì? 732
924. Bác sĩ và luật sư thích hợp trang điểm kiểu gì? 733
925. Người làm nghề tiền tệ hoặc đầu tư tài chính nên trang điểm thế nào? 733
926. Người làm nghề dịch vụ trang điểm như thế nào? 734
927. Những người làm nghề văn học và nghệ thuật thích hợp trang điểm kiểu gì? 735
928. Trang điểm thế nào để bạn có thể tăng nhân khí trong văn phòng? 735
929. Nếu muốn thăng chức thì trang điểm thế nào? 736
930. Trang điểm thành một người phụ nữ thành đạt như thế nào? 737
931. Khi ngũ quan phá tướng thì làm thế nào để cải vận? 738

932. Trang điểm thế nào để tăng vận tình duyên? 739
933. Trang điểm thế nào để làm vượng phu vận? 740
934. Trang điểm thành một người mẹ hiền dâu thảo như thế nào? 740
935. Trang điểm thế nào để tạo may mắn và tránh hung? 741
936. Trang điểm như thế nào để nâng cao địa vị của mình? 742
937. Những dụng cụ nào cần thiết trong trang điểm? 743

Chương mười hai NHỮNG LOẠI ĐỘNG THỰC VẬT CÓ LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ 745

938. Chọn hoa phong thuỷ như thế nào? 745
939. Hoa cỏ có tác dụng trị phong thuỷ như thế nào? 746
940. Làm thế nào chọn cây cỏ có tác dụng điều chỉnh phong thuỷ? 747
941. Nên đặt cây cỏ ở những chỗ nào? 747
942. Những căn phòng khác nhau nên đặt loại thực vật gì? 748
943. Tại sao trong phòng ngủ không thể trồng cây có hoa? 749
944. Những loại cây nào thích hợp trồng trong vườn? 750
945. Những loại thực vật nào có tác dụng xua đuổi tà ma? 752
946. Những loại thực vật nào không thích hợp trồng trong vườn? 753
947. Những căn nhà khác nhau cần chọn những loại thực vật nào? 753
948. Bố trí phong thuỷ bằng thực vật có tác dụng gì? 755
949. Hiệu ứng của thực vật? 756
950. Nên chọn những loại cây nào cho phù hợp? 756
951. Bàn làm việc nên bày cây gì? 757
952. Rùa tại sao lại được xếp vào một trong "Tứ linh"? 758
953. Những người nào không thích hợp nuôi chó? 758
954. Tại sao chó lại là động vật được yêu quý nhất trong gia đình? 759
955. Đặt chuồng chó ở chỗ nào thì tốt? 759
956. Những gia đình nào hợp nuôi chó? Những gia đình nào không hợp nuôi chó? 759
957. Nhà có thích hợp nuôi mèo không? 760
958. Những người nào thích hợp nuôi mèo nhất? 761
959. Nuôi cá trong nhà có ảnh hưởng gì đến phong thuỷ không? 761
960. Màu của cá có liên quan gì đến phong thuỷ? 762
961. Cá phong thuỷ thường gặp có những loại nào? 762
962. Những người nào thích hợp nuôi cá trong nhà? 763
963. Có phải bể cá càng to thì phong thuỷ càng tốt không? 764
964. Bể cá nên đặt ở vị trí nào trong phòng khách? 764
965. Có thể đặt bể cá trong nhà bếp không? 765

966. Phía dưới ban thờ thần tài không được để bể cá? 765
967. Trong nhà thích hợp đặt bể cá hình gì? 765
968. Chọn số lượng cá như thế nào? 766
969. Vị trí đặt bình hoa phù hợp với người độc thân? 766
970. Tại sao trong nhà không đặt bình hoa rỗng? 767

Chương mười ba NHỮNG KHÍ VẬT CÓ LIÊN QUAN ĐẾN PHONG THUỶ 768

971. Trấn vật chủ yếu trong phong thuỷ là những vật nào? 768
972. Nguồn gốc xuất xứ của trấn phù từ đâu? 768
973. Tại sao những ngôi nhà thường phải treo gương chiếu yêu? Nó có tác dụng gì? 769
974. Tại sao mọi người lại thích lắp một tấm bia ghi dòng chữ "Thái Sơn Thạch Cảm Đương" ở trước căn nhà? 770
975. Trong nhà có người kỵ kim thì nên đặt vật phong thuỷ gì? 772
976. Treo la bàn trong nhà có thể hoá sát được không? 772
977. Tỳ hưu có phải là một con vật phong thuỷ may mắn? 772
978. Hồ lô có tác dụng phong thuỷ gì? 774
979. Tại sao lại treo hình con dơi trong nhà? 775
980. Bày kỳ lân trong nhà có tác dụng gì? 775
981. Đặt voi trong nhà như thế nào? 776
982. Tượng hổ có khí thế độc ác không? 776
983. Trưng bày hình sư tử cần chú ý những điểm gì? 777
984. Cần chú ý điều gì khi đặt vật trang trí hình rồng? 777
985. Bày đặt vật trang trí hình ngựa cần chú ý điều gì? 778
986. Trong nhà bày dê có ảnh hưởng gì không? 779
987. Treo quạt giấy trong nhà có thích hợp không? 779
988. Vị trí cất ví tiền và sổ tiết kiệm có liên quan gì đến phong thuỷ không? 780
989. Bày tranh phong thuỷ như thế nào? 783
990. Tấm ảnh của người đã mất nên treo ở đâu? 783
991. Bày đồ trang sức bằng ngọc trong nhà có tác dụng gì? 784
992. Nên bày đồ thuỷ tinh trong nhà thế nào? 784
993. Tại sao không được tặng mặt nạ? 784
994. Đồ cổ tuỳ táng có thích hợp bày trong nhà không? 785
995. Bày đặt những đồ vật tôn giáo có liên quan gì đến phong thuỷ? 786
996. Treo tranh tại những vị trí nào trong căn nhà? 787
997. Treo tranh ở phòng khách theo ngũ hành của các thành viên trong gia đình như thế nào? 788

998. Bố trí trong nhà tốt nhất chọn tranh treo như thế nào? 789
999. Bức tranh mang đề tài nào thì không được treo trong nhà? 789
1000. Tranh có đề tài tôn giáo có gây ảnh hưởng đến gia đình không? 790

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ - THÔNG TIN
Số 43 Lò Đúc - Hà Nội. ĐT: (04) 39719512 - 39719870

1000 CÂU HỎI VỀ PHONG THUỶ ỨNG DỤNG

ĐÀM LIÊN *Biên soạn*

Chịu trách nhiệm xuất bản:
BÙI VIỆT BẮC
Chịu trách nhiệm bảnthảo:
LÊ TIẾN DŨNG

Biên tập: **QUỲNH TRANG**
Sửa bản in: **HỒNG QUANG**
Trình bày, bìa: **NS MINH LÂM**

In 1,000 cuốn khổ 16x24cm, tại Công ty cổ phần in Á Phi.
Giấy phép xuất bản số: 27 - 2008 / CXB / 73 - 43 / VHTT.
In xong và nộp lưu chiểu năm 2009.